



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: علوم بلاغی

رشته تحصیلی و کد درس: الهیات - ۱۲۲۰۰۸۰ - جبرانی ارشد

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. از ویژگیهای کلام فصیح است.

الف. مبرا بودن از تنافر حروف - غرابت در استعمال - خلاف قواعد صرفی - کراهت در استعمال

ب. خالی بودن از ضعف تالیف - تعقید لفظی - تنایع اضافات - تنافر کلمات

ج. مبرا بودن از عیب تنافر - خلاف قواعد صرفی - بلاغت - تعقید معنوی

د. خالی بودن از کثرت تکرار - غرابت در استعمال - تنافر حروف

۲. هرگاه پیچیدگی کلام مربوط به نارسایی معنایی لفظ در دلالت باشد آن را ..... می نامند.

الف. تعقید لفظی      ب. تنافر کلمات      ج. ضعف تالیف      د. تعقید معنوی

۳. در « ابغض الحلال الى الله الطلاق » غرض چیست؟

الف. بر حذر داشتن مخاطب از امری معلوم      ب. اظهار تالیف

ج. استرحام      د. اظهار ضعف

۴. در عبارت « الهی و ربی من لی غیرک » ندا برای چه بکار رفته است؟

الف. انشاء طلبی      ب. ندبه      ج. انشاء غیر طلبی      د. مدح

۵. در «... و رضوان من الله اکبر...» چرا مسند الیه نکره آمده است؟

الف. به قصد افاده نوعیت      ب. به قصد تقلیل

ج. متکلم هیچ شناختی از مسند الیه ندارد      د. به خاطر پنهان ماندن مسند الیه

۶. در عبارت « حبیبی قمر شمس » چه نوع بدلی بکار رفته است؟

الف. بدل اشتمال      ب. بدل غلط      ج. بدل بداء      د. بدل بعض از کل

۷. « فیهما » در « یسئلونک عن الخمر و المیسرة قل فیهما اثم کبیر » متعلق به چیست؟

الف. به قل      ب. به فعل مقدر یوجد      ج. به یسئلونک      د. به خمر و میسر

۸. در « لایسعد الانسان بالقول لکن بالعمل » مقصود علیه کدام است.

الف. بالقول      ب. بالعمل      ج. الانسان      د. لکن

۹. در « و ما أبرئ نفسی ، ان النفس لآمارة بالسوء... » چه اصلی به کار رفته است.

الف. فصل      ب. وصل      ج. فصل، شبه کمال اتصال      د. فصل، کمال اتصال



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: علوم بلاغی

رشته تحصیلی و کد درس: الهیات-۱۲۲۰۰۸۰- جبرانی ارشد

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. عالیتین مرحله بلاغت کدام است؟

الف. ایجاز به حذف      ب. اطناب      ج. ایجاز      د. ایجاز به قصر

۱۱. در « وَاللّٰهُ يَرْزُقُ مَنْ يَّشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. ایجاز      ب. اطناب      ج. مساوات      د. ایضاح بعد از ابهام

۱۲. دلالت وضعی لفظی

الف. مهمترین نوع دلالت به شمار می رود.

ج. به حکم عقل و با کمک فرد باشد.

ب. مانند علائم راهنمایی و پرچمهای مختلف دارای مفهوم اند.  
د. همان دلالت طبعی است.

۱۳. در « رَعَتِ الْمَاشِيَةُ الْغَيْثَ » چه نوع علاقه ای بکار رفته است؟

الف. علاقه جزء و کل      ب. علاقه آلیه      ج. علاقه سببیت      د. علاقه مشابَهت

۱۴. در کدام یک از آیات علاقه حال و محل بکار رفته است؟

الف. « ففی رَحْمَةِ اللّٰهِ هُمْ فِیْهَا خَالِدُونَ »

ب. « لَیْسَ لَوْعَتُهَا کَاذِبَةٌ »

ج. « وَاجْعَلْ لِّی لِسَانَ صِدْقٍ فِی الْاٰخِرِیْنَ »

د. « فَتَحْرِیْرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ »

۱۵. در کدام تشبیه، مشبه به را به مشبه تشبیه می کنند تا از مبالغه برخوردار شود؟

الف. تمثیل      ب. مقلوب      ج. مرسل      ج. مؤکد

۱۶. در « کُنْ فِی الْفِتْنَةِ کَابِنَ اللَّبَوْنِ لَا ظَهَرَ فِیْرَکَبْ وَلَا ضَرَعُ فِیْحَلَبْ » چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟

الف. مقلوب      ب. جمع      ج. تمثیل      د. مرسل

۱۷. در کدام یک از موارد زیر استعاره تخیلی به کار رفته است؟

الف. کار هر بز نیست خرمن کوفتن گاو نر می خواهد مرد کهن

ب. عاد السیف الی قُرابِه

ج. علف باید به دهان بزغاله خوش آیند باشد.

د. و اذا المُنِیُّ انشَبَتْ اظفارُها/ الفیتَ کُلَّ تَمِیْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

۱۸. در « وَسَلَّ الْقَرْیَةَ » چه نوع صنعتی بکار رفته است؟

الف. مجاز      ب. استعاره      ج. کنایه      د. تشبیه

۱۹. در « وَدَعَ السَّرَّ فِی مَوْطِنٍ اسرارَه » چه صنعتی بکار رفته است؟

الف. استعاره      ب. کنایه      ج. تشبیه      د. مجاز



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: علوم بلاغی

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

رشته تحصیلی و کُد درس: الهیات-۱۲۲۰۰۸۰- جبرانی ارشد

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در کدام گزینه صنعت مقابله بکار رفته است؟  
الف. «الحسد کالتار یحرقُ الاعمال الصالحات»  
ب. «فتحیر رقیة مومنة»  
ج. «یحلُّ لهم الطَّیِّبات و یُحرِّمُ علیهم الخبائث»  
د. «اهدنا الصراطَ المستقیم»
۲۱. بحث پیرامون روشهای آرایش و جنبه های بیرونی و ظاهری کلام موضوع کدام فن است؟  
الف. فن بدیع  
ب. علم بیان  
ج. فن معانی  
د. فصاحت و بلاغت
۲۲. ترصیع در کدام مورد بکار رفته است؟  
الف. «وَلِکُلِّ هَمَزَةٍ»  
ب. «هُوَ الْاَوَّلُ وَ الْاٰخِرُ»  
ج. «فَمَنْ شَهِدَ مِنْکُم الشَّهْرَ فَلِیَصُمْهُ»  
د. «اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِی نَعِیمٍ وَ اِنَّ الْفَجَّارَ لَفِی جَحِیمٍ»
۲۳. در « اَفْسَحِرْ هَذَا اَمْ اَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ » چه صنعتی بکار رفته است؟  
الف. استخدام  
ب. طباق  
ج. مقابله  
د. تجاهل العارف
۲۴. جمع بین الفاضی که از نظر مضمون و مفهوم با یکدیگر متناسبند ..... نامیده می شود؟  
الف. مراعات نظیر  
ب. مقابله  
ج. طباق  
د. لف و نشر
۲۵. استفهام در « اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِعَادٍ » به چه معناست؟  
الف. پرسش  
ب. امر  
ج. بیم دادن  
د. تسویه
۲۶. « الف و لام » در « کما ارسلنا الی فرعونَ رسولاً \* فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ » چه نوع عهدهی است؟  
الف. عهدذهنی  
ب. عهد ذکرى  
ج. عهد حضوری  
د. ال جنسی
۲۷. استعمال لفظ در مقابل قسمتی از معنی را گویند  
الف. دلالت لفظی  
ب. دلالت تضمنی  
ج. دلالت التزام  
د. دلالت حقیقی
۲۸. اصول و قواعد يُعرَفَ بها ایرادُ المعنى الواحدِ بِطَرُقٍ مُّخْتَلِفَةٍ فی وُضوحِ الدلالة  
الف. علم بیان  
ب. علم معانی  
ج. فصاحت و بلاغت  
د. علم بدیع
۲۹. نام دیگر استعاره حقیقیه می باشد.  
الف. تخیلیه  
ب. مکنیه  
ج. تصریحیه  
د. تمثیلیه
۳۰. در « زیدٌ کثیرُ الرَّمَادِ » مکنی عنه چیست؟  
الف. زیادی خاکستر  
ب. سخاوت و بخشندگی زید  
ج. پخت غذا در خانه زید  
د. کثرت رماد