



نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی (۱)	رشته تحصیلی و کد درس: الهیات (تاریخ فرهنگ ملل اسلامی)
۱۲۲۰۲۴۷	کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --	مجاز است.

امام علی (ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانشها و خردهاست؛ نه به ثروتها و تبارها.

۱. عبارت «از خصایص مردم ایران این است که به علوم نجوم و طب و گاه شماری توجه داشته‌اند و ... وبالجمله، ایرانیان بزرگترین حامل علم در اسلام بودند و بیشتر آثار علمی که میان مسلمین رواج گرفت توسط ایرانیان بود.» در چه کتابی و توسط کدام دانشمند مسلمان بیان شده است؟

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| الف. کتاب الصلة ابن بشکوال | ب. طبقات الامم قاضی صاعد اندلسی |
| ج. مهمان نامه بخارا خنجی اصفهانی | د. التنبيه و الاشراف مسعودی |
۲. قدیمی‌ترین شاهکار معماری اسلامی که هنوز برپاست، کدام بناست؟
- | | | | |
|-----------------|------------|--------------|-------------------|
| الف. قبة الصخره | ب. تاج محل | ج. مسجد کوفه | د. مسجد النبی (ص) |
|-----------------|------------|--------------|-------------------|
۳. اولین جایگاه تجلی هنر اسلامی کدام بناست؟
- | | | | |
|------------|----------------|---------|----------|
| الف. مقابر | ب. ادوات نظامی | ج. مسجد | د. قصرها |
|------------|----------------|---------|----------|
۴. نخستین مسجدی که رسول الله (ص) پس از هجرت از مکه بنا نهاد کدام است؟
- | | | | |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|
| الف. مسجد النبی | ب. مسجد قبا | ج. مسجد الحرام | د. مسجد ذوقبلتین |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|
۵. اولین ماذنه‌ای که به شکل مناره‌های کنونی ساخته شد ماذنه مسجد..... می‌باشد.
- | | | | |
|----------------|--------------|-------------|--------------|
| الف. جامع کوفه | ب. جامع دمشق | ج. جامع حلب | د. جامع بصره |
|----------------|--------------|-------------|--------------|
۶. عبارت «این بنا احتمال می‌رود همچون یادبود مربوط به دوران پیروزی باشد ولی در هر حال معرف عقاید سیاسی و مذهبی آن دوران است» درباره کدامیک از بناهای زیر صادق است؟
- | | | | |
|---------------------|----------------|---------------|-----------------|
| الف. مسجد جامع دمشق | ب. مسجد الاقصی | ج. قبة الصخره | د. مدینه الزهرا |
|---------------------|----------------|---------------|-----------------|
۷. از دلایل عمده ساخت شهر سامراء در دوره عباسیان چه بود؟
- | | |
|--------------------------------------|---|
| الف. درگیریهای بین اعراب و ایرانیها | ب. موقعیت جغرافیایی و خوش آب و هوا بودن سامره |
| ج. نزدیکی به مرزهای امپراطوری بیزانس | د. برخوردهای شدیدوجود آمده بین قوای ترک و عربان |
۸. پایه و اساس شکل تمام مسجدهای جامعی را که در افریقای شمالی ساخته شده است، می‌توان در کدام مسجد مشاهده کرد؟
- | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------|----------------|
| الف. جامع ابن طولون | ب. مسجد الجزایر | ج. جامع قرطبه | د. مسجد قیروان |
|---------------------|-----------------|---------------|----------------|
۹. مسجد کبیر از آثار معماری کدامیک از کشورهای حوزه شمال آفریقا می‌باشد؟
- | | | | |
|--------------|---------|--------|----------|
| الف. الجزایر | ب. تونس | ج. مصر | د. مراکش |
|--------------|---------|--------|----------|



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: --- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: الهیات (تاریخ فرهنگ ملل اسلامی)
۱۲۲۰۲۴۷
کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --- مجاز است.

۱۰. تاج محل توسط چه کسی و در کجا ساخته شد؟
الف. اکبر شاه - دهلی ب. شاه جهان - آگره ج. شاه جهان - دهلی د. اکبر شاه - آگره
۱۱. کدامیک از مساجد زیر توسط معمار «محمت آقا» در استانبول ساخته شده است؟
الف. مسجد سلطان احمد (مسجد آبی) ب. مسجد سلیمان ج. مسجد شه زاده د. مسجد سلیم
۱۲. در هنر معماری هند کدام دسته از بناها دارای برجسته‌ترین جایگاه و مکان می‌باشند؟
الف. مساجد ب. آرامگاهها ج. کاروانسراها د. مدارس
۱۳. «این برج روی تپه خاکی بلندی مشرف به شهر قرار گرفته و از دو قسمت تشکیل می‌شود اول قاعده و بدنه میل، دوم گنبد مخروطی شکل و آجری، نقشه برج از داخل مدور و از خارج شبیه ستاره ده پر است» این مطلب در توصیف کدام بنا می‌باشد؟
الف. برج رادکان ب. گنبد علویان ج. گنبد قابوس د. برج لاجیم در سوادکوه
۱۴. با تبدیل خط کوفی به خط نسخ چه تغییری در هنر تزیینی ابنیه بوجود می‌آید؟
الف. هنرهای تزیینی کمتر از قبل می‌شود
ب. هنر آجر تراشی همچنان مثل سابق مورد استفاده قرار می‌گیرد
ج. تغییری در هنرهای تزیینی بوجود نمی‌آید
د. طرحهای برجسته گچ بری جایگزین آجر تراشی می‌گردد
۱۵. بنای گنبد..... کاملاً از سنگ است و فاقد هر گونه عنصر تزیینی معماری بوده و گنبد مدورسنگی ساده‌ای نیز بر فراز آن استوار است.
الف. گنبدسلطانیه ب. گنبد عالی (علی) در ابرقو ج. گنبد سرخ مراغه د. گنبد خرقان
۱۶. اصرار در بکاربردن آجر و نشان دادن حجم و تناسبات اصلی بنا از مشخصات کدامیک از آثار زیر است؟
الف. مدرسه غیاثیه خواف ب. کاروانسرای مهیار ج. مدرسه و مسجد آقابرگ د. مدرسه و مسجد سپهسالار
۱۷. در کدامیک از بناهای زیر می‌توان آمیختگی معماری کشورهای اروپایی را با معماری ایرانی مشاهده کرد؟
الف. کاخ گلستان ب. کاخ عالی قاپو ج. مسجد گوهرشاد د. مسجد جامع یزد



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: الهیات (تاریخ فرهنگ ملل اسلامی)

۱۲۲۰۲۴۷

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۱۸. استفاده از آجر بدلی از چه دوره‌ای آغاز شد و مجلل‌ترین نمایش آن در کدام بناها صورت گرفت؟

الف. اواخر دوره صفوی - مسجد شیخ لطف الله و مدرسه مادرشاه

ب. اواخر دوره صفوی - مسجد جامع اصفهان و سی و سه پل

ج. اواخر دوره سلجوقی - برج طغرل و مسجد جامع ورامین

د. اواخر دوره سلجوقی - مسجد جامع ورامین و مقبره الجایتو در سلطانیه

۱۹. کدامیک از مصالح ساختمانی زیر بهتر می‌تواند جهت فشار را مشخص نماید؟

الف. آجر ب. سنگ ج. گچ د. چوب

۲۰. کدام تزئین در مسجد جامع نائین با سنتهای دوره ساسانی ارتباط بسیار نزدیکی دارد و نشان دهنده گسترش این هنر است؟

الف. آجرکاری ب. گچ بری ج. سنگ کاری د. کاشی کاری

۲۱. کدامیک از اشکال خط کوفی در کار تزئین کتاب به کار می‌رود؟

الف. کوفی مربع ب. کوفی موشح ج. کوفی مشبک د. کوفی مشجر

۲۲. کدام خط در دربار فرمانروایان غیر عرب نشو و نما یافت و به عنوان پدر خط عربی نوین بشمار می‌آید؟

الف. کوفی ب. ثلث ج. نستعلیق د. نسخ

۲۳. شریفترین هنر بصری در جهان اسلام کدام هنرمی‌باشد؟

الف. خطاطی ب. نگارگری ج. کاشی کاری د. مقرنس کاری

۲۴. از ابداعات تیموریان در هنر کاشی کاری می‌توان به کدام کاشی اشاره کرد؟

الف. مینایی ب. معرق ج. هفت رنگ د. کاشی موزاییک

۲۵. کاشی کاری معرق در کدامیک از بناهای زیر از نظر جنس بهترین کاشیهای معرق به شمار می‌رود؟

الف. مسجد شیخ لطف الله ب. مسجد جامع اصفهان

ج. مسجد امام اصفهان د. مدرسه مادر شاه در اصفهان

۲۶. استحکام کدام نوع مقرنس از بقیه انواع آن بیشتر است؟

الف. روی هم قرار گرفته ب. جلوآمده ج. معلق د. لانه زنبوری

۲۷. عصر طلایی هنر ایران در کدام دوره قرار دارد؟

الف. سامانیان ب. تیموریان ج. صفویه د. قاجاریه



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: --- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: الهیات (تاریخ فرهنگ ملل اسلامی)

۱۲۲۰۲۴۷

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است.

۲۸. قدیمی‌ترین اثر نقاشی دوران اسلامی در کجا یافت شده است؟

الف. قصر سامره ب. قصر عمره در سوریه ج. نیشابور د. شهر ری

۲۹. کدام گزینه در مورد نقاشی‌های برجهای خرقان صحیح می‌باشد؟

الف. این نقاشیها برگرفته از عناصر یونانی می‌باشند

ب. حلقه داخلی گنبد با حاشیه آرایشی خطوط نسخ مزین شده است

ج. این نقاشیها متعلق به دوره صفوی می‌باشند

د. بهترین نمونه نقاشی‌های دوره سلجوقی می‌باشند

۳۰. کدام گزینه بیانگر ویژگی یک نقاشی قهوه‌خانه‌ای می‌باشد؟

الف. این تابلوها مشترکاً چند سوژه اصلی را بیان می‌کنند

ب. این نقاشی قبل از هر چیز بازگو کننده دنیای نقاش و خالق اثر است

ج. موضوع آن بیشتر طبیعت و مجالس شکار است

د. این نقاشی دارای ضابطه و استاندارد مشخصی است