

۱. کدام گزینه درباره وضعیت عربستان در آستانه ظهور اسلام صحیح است؟
الف. اثری از سیستم طبقاتی دیده نمی‌شود.
ب. اعراب دارای وحدت سیاسی و یگانگی ملی بودند.
ج. زمینه‌های اجتماعی و مادی و معنوی برای پیدایش آیینی نو آماده بود.
د. اغلب مردم دارای آیین یهودیت و مسیحیت بودند.
۲. عامل گسترش سریع فرهنگ اسلامی در بین ملل فتح شده چه بوده است؟
الف. مناسبات نزدیک کشورهای اسلامی
ب. وحدت دین ، وحدت خط و گسترش آرامش در سرزمین‌های اسلامی
ج. نفوذ افکار نویسندگان اسلامی
د. وحدت زبان و استفاده از ادبیات عرب
۳. کدام گزینه جزء علل سقوط و انحطاط امپراتوری اسلام نیست؟
الف. بحران های متعدد اقتصادی در جهان اسلام
ب. پیدایش و گسترش زمین داری
ج. فساد سیاسی و اداری دستگاه خلافت اموی و عباسی
د. جنگ‌های صلیبی و از دست دادن اسپانیا
۴. کدام گزینه معمولاً به صورت طاق نما و نصف استوانه است که سقف آن را گنبد تشکیل می‌دهد.
الف. منار
ب. گنبد
ج. منبر
د. محراب
۵. قدیمی ترین شاهکار معماری اسلامی که هنوز برپاست ، کدام است؟
الف. مسجدالاقصی
ب. قبه الصخره
ج. مسجد جامع دمشق
د. مسجد کردوبا
۶. اولین فعالیت معماری دوره عباسی در صورت گرفت ؟
الف. بیت الحکمه
ب. شهر بغداد
ج. شهر سامره
د. دارالعلم
۷. کدام گزینه بیانگر اهمیت مسجد جامع الازهر است؟
الف. معماری زیبا و روابط بین المللی
ب. روابط داخلی کشور مصر
ج. معماری زیبا و روابط مردم مصر یا آسیا
د. روابط مردم مصر با کشورهای آسیایی و آفریقایی
۸. یکی از مساجد بزرگ مراکش مسجد است که مناره آن به شکل ایجاد شده است.
الف. مراکش - سه گوش
ب. قرطبه - چهار گوش
ج. طفچه - چهار گوش
د. طفچه - سه گوش
۹. در هنر معماری هند برجسته ترین مکان را دارند.
الف. مدارس
ب. مساجد
ج. کاخ‌ها
د. آرامگاه‌ها
۱۰. کدام اثر زیر جزء آثار معماری ترکیه به شمار نمی‌رود؟
الف. مدرسه آبی
ب. شفاخانه کیکاووس
ج. مسجد آبی
د. مناره قطب
۱۱. گزینه صحیح درباره معماری قرون اولیه اسلامی در ایران کدام است؟
الف. گنبدها و مناره های زیبای ایران، از اعراب اقتباس شده بود.
ب. ساختن کاخ‌ها و بناهای عصر عباسی از ساختمان های ساسانی تقلید می شد.
ج. ایجاد مناره در قرون اولیه اسلامی ، یک امر ابداعی بوده است.
د. در این قرون ، معماران ایرانی به دنبال ابداع و نوآوری بودند.

۱۲. قدیمی ترین مسجدی که از دوران اوایل اسلام در ایران به جا مانده کدام است؟
 الف. مسجد تاریخانه دامغان
 ب. مسجد جامع نایین
 ج. مسجد عتیق
 د. مسجد جامع اصفهان
۱۳. طرز بنای آرامگاههای دوره سلجوقی، ادامه و دنباله شیوه معماری مقبره های کدام گزینه است؟
 الف. مصر و شام
 ب. شمال آفریقا
 ج. شمال ایران
 د. جنوب ایران
۱۴. کدام گزینه درباره کاخ سازی دوره های صفویه و زندیه غلط است؟
 الف. کاخهای دوره صفویه بر اساس معماری شمال ایران بنا شده است.
 ب. کاخ سازی دوره زندیه ادامه کاخ سازی دوره صفویه است.
 ج. کاخ سازی دوره زندیه ادامه کاخ سازی دوره تیموریان است.
 د. در دوره صفویه از ستونهای بلند چوبی و سقف مسطح برای ایجاد سایه بان در جلوی کاخ ها استفاده شده است.
۱۵. شبستان بزرگ شرقی و جنوبی مسجد اصفهان با ستونهای مدور از بنا گردید و مزین به است.
 الف. آجر - آجر کاری
 ب. سنگ - گچبری
 ج. آجر - کاشیکاری
 د. آجر - گچبری
۱۶. گنبد علی یا عالی یکی از سالم ترین بناهای دوره و از قدیم ترین ابنیه تاریخی شهر است.
 الف. سلجوقی - ابرقو
 ب. تیموری - ابرقو
 ج. آل بویه - اصفهان
 د. آل بویه - شیراز
۱۷. مهمترین بنای دوره شاه عباس و درخشنده ترین اثر هنر معماری عصر صفوی کدام است؟
 الف. مسجد امام (شاه)
 ب. کاخ عالی قاپو
 ج. پل خواجه
 د. پل وردیخان
۱۸. گزینه صحیح درباره مدرسه و مسجد آقا بزرگ کدام است؟
 الف. این بنا متعلق به دوره صفویه و قرن ۱۰ ق است.
 ب. در بنای آن استفاده چندانی از آجر نشده است.
 ج. این بنا متعلق به دوره قاجار و قرن ۱۳ ق است.
 د. این بنا هیچ مطابقتی با آب و هوای گرم و خشک اصفهان ندارد.
۱۹. کدام گزینه یکی از مصالح متداول ساختمانی در سراسر خاور نزدیک در دوران باستان بوده است؟
 الف. خشت
 ب. آجر
 ج. سنگ
 د. کاشی
۲۰. کدام مورد جزء تزیینات روی بنای معماری اسلامی در ایران محسوب نمی شود؟
 الف. آجرکاری
 ب. سنگ کاری
 ج. گچکاری
 د. کاشیکاری
۲۱. کدام اثر مربوط به دوره قاجاریه است؟
 الف. مدرسه غیاثیه
 ب. مدرسه و مسجد سپهسالار (مطهری)
 ج. کاروانسرای مهیار
 د. کاخ عالی قاپو
۲۲. کدام گزینه بیانگر علت کاربرد گچبریها در محرابها و کتیبه هاست؟
 الف. تبدیل خط نسخ به خط کوفی
 ب. تبدیل خط کوفی به خط نسخ
 ج. عدم علاقه معماران در استفاده از کاشی
 د. مهارت معماران در تزیینات هنری با گچ
۲۳. استفاده از گچ در ساختن برجسته کاری بلند و کنده کاری، یکی از فرآورده های مخصوص دوره است.
 الف. آل بویه
 ب. غزنویان
 ج. سلجوقیان
 د. تیموریان

۲۴. کدام خط پدر خط عربی نوین به شمار می آید؟
الف. نسخ ب. کوفی ج. نستعلیق د. شکسته نستعلیق
۲۵. مهم ترین و عالی ترین شیوه‌ای است که ایرانیان برای تزیین و آرایش ساختمانها ابداع کرده‌اند، کدام است؟
الف. کاشیکاری ب. آجرکاری ج. گچکاری د. آجرکاری و گچکاری
۲۶. با توجه به سیر تحولی هنر کاشیکاری می‌توان گفت :.....
الف. این هنر در عصر حاضر اهمیت خود را از دست داده است.
ب. این هنر در دوره تیموریان و صفویه اهمیت نداشته است.
ج. هنر کاشیکاری همیشه مورد توجه بوده است .
د. کاشیکاری در دوره‌هایی از تاریخ ایران مورد غفلت قرار گرفته است.
۲۷. مقرنسهای اصطلاحاً استاکتیک نامیده می‌شوند.
الف. لانه زنبوری ب. جلو آمده ج. روی هم قرار گرفته د. معلق
۲۸. نمونه مقرنسکاری عصر افشار در کدام یک از بناها وجود دارد؟
الف. بنای ۷ تن ب. مسجد وکیل ج. مقبره شاه نعمت ا.... ولی د. کاخ خورشید
۲۹. نقاشی های دیواری کدام شهر نماینده جریانهای مختلف هنر ایران در اوایل دوره عباسی است؟
الف. نیشابور ب. سبزوار ج. اصفهان د. بغداد
۳۰. تأثیر فنون غرب در نقاشی ایران از زمان کدام پادشاه در نقاشی ایران نمایان شده است؟
الف. شاه عباس اول ب. شاه عباس دوم ج. ناصرالدین شاه د. اواخر دوره قاجار