



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۱- ماهیت اصلی و فرعی زبان چیست؟

۱. ایجاد ارتباط - تکیه گاه اندیشه، حدیث نقش و ایجاد زیبایی

۲. ایجاد ارتباط - ایجاد قاعده در گفتار

۳. ابزاری برای نشان دادن استعداد انسانها - وسیله ای برای بیان افتخار

۴. تکیه گاه اندیشه، حدیث نقش - ایجاد ارتباط

۲- از دیدگاه روان شناختی زبان، هر نویسنده ای به تناسب ساختار \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ خود زبان را دستمایه تصویر باطن خود می سازد.

۴. سیاسی - اجتماعی

۳. اجتماعی - فرهنگی

۲. روانی - درونی

۱. فیزیکی - اجتماعی

۳- سه ویژگی مهم که یک نفر نویسنده ماهر در معنی اصطلاحی آن باید داشته باشد، کدام گزینه است؟

۲. خلاق بودن، زیبا نوشتن، هنرمندانه نوشتن

۱. دید کافی، روان نوشتن، زیبا نوشتن

۴. حضور ذهن، خیال پردازی، دیانت و تقوا

۳. بیان زیبا، خط زیبا، قدرت کلام

۴- نگارش صحیح در عصر ما دربرگیرنده کدام یک از گزینه های زیر است؟

۲. مراعات اصول دستوری

۱. تلفیق صحیح مفاهیم با کلمات

۴. نوشتن به سبک معاصران

۳. تقلید از زبان ملل دیگر

۵- نویسنده تازه کار و مترجم کم تجربه، هر جا در ساختار جمله ها دچار تردید شدند باید به کدام منابع رجوع کنند؟

۴. پایان نامه ها

۳. کتابهای دستور

۲. تحقیق ها

۱. مقاله ها

۶- طریقه نوشتن «همزه» در وسط و آخر کلمات چگونه باید باشد؟

۴. «ی»

۳. «ء»

۲. «آ»

۱. «ؤ»

۷- همه دستوردانان زبان فارسی اتفاق نظر دارند که \_\_\_\_\_ نشانه جمع ذی روح (جاندار) و \_\_\_\_\_ نشانه جمع غیرذی روح (بی جان) است.

۴. ان - ون

۳. ون - ها

۲. ان - ها

۱. ات - ان

۸- برای نویسندگان تازه کار، در هر «بند» کاربرد چه تعداد از کلمات توصیه می گردد؟

۲. شصت تا هشتاد و یک کلمه

۱. هشتاد و یک تا نود کلمه

۴. پنجاه و یک تا شصت و پنج کلمه

۳. هفتاد و یک تا یکصد کلمه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۹- هنگام پاراگراف بندی، هر جا اندیشه تازه ای مرتبط با کل موضوع مطرح شده پیش آید، باید \_\_\_\_\_ تازه ای را آغاز کرد.

۱. سبک ۲. مکث ۳. توصیف ۴. بند

۱۰- کدام عددها با رقم نشان داده می شود؟

۱. شماره ساختمان و بلوک ساختمان  
۲. شماره راه ها، خیابان ها، کوی ها و کوچه ها  
۳. بعضی از عددها مثل تاریخ چک ها، سفته ها و سندهای رسمی دولتی  
۴. عددهای ترتیبی، همچنین قرن ها، سده ها و دهه ها

۱۱- مقصود از \_\_\_\_\_ مجموعه قواعد و اصولی است اعم از رعایت جمیع موارد سبکی، لحن و نوع نگارش که قدرت القای مطلب را در حول و حوش موضوع به شنونده دارد.

۱. وحدت موضوع ۲. شیوه بیان معانی ۳. ساده نویسی ۴. آرایش کلام

۱۲- پیچیده نوشتن از دو علت ناشی می شود. آن دو علت کدام است؟

۱. عدم احاطه و تسلط کافی به موضوع، انتخاب دقیق اصطلاحات در موارد لزوم  
۲. پرهیز از تکرار رابطه ها و افعال، افراط و تفریط در استفاده از واژگان زبان فارسی  
۳. عدم احاطه و تسلط کافی به موضوع، بکارگیری شیوه نگارشی کهنه و استعمال واژگانی مرده  
۴. دقت در معانی حقیقی و مجازی واژه ها، رعایت اصل علیت

۱۳- منظور از نثر \_\_\_\_\_ نوعی از نثر آهنگدار است که در آن کلام گوینده به بندهای کوتاه چندهجایی متساوی و قافیه دار و گاه بی قافیه تقسیم می گردد.

۱. موزون ۲. مرسل ۳. مصنوع ادبی ۴. بلند و عالی

۱۴- مراد از سبک خوب، کدامیک از گزینه های زیر است؟

۱. وضوح، نبودن ابهام، ساختمان نحوی منظم  
۲. اطناب، نبودن ابهام، گسترش موضوعی  
۳. آوردن امثال، قالب و محتوا، استفاده از نحوه بیانی ساده  
۴. نوجویی، تخیل قوی، توجه عمیق به موضوع

۱۵- واژگان نثر توصیفی دارای چه ویژگیهایی هستند؟

۱. ناپروورده، خشن، مصطلح، غنی از بارعاطفی  
۲. پرورده، ملایم، غیرمصطلح، غنی از بار عاطفی  
۳. قدرت تخیل، زیبا و جذاب، برگزیده، سنجیده  
۴. ژرف اندیشی، واقع گرایی، قدرت بیان، پرورده



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۱۶- اگر نویسنده احساسات و عواطف شخصی خویش را دخالت دهد و به نمایش زشتی پردازد و روح انسانی را در لابه لا و ورای رخدادها و کار و فعالیت آنان نشان بدهد، دست به نوشتن \_\_\_\_\_ زده است.

۱. نثر اثباتی      ۲. نثر تشریحی      ۳. نثر سمبلیک      ۴. نثر توصیفی

۱۷- هر مقاله تحقیقی به ترتیب از چند بخش تشکیل می یابد؟

۱. فهرست، مقدمه، تنه      ۲. نتیجه، خلاصه، تنه  
۳. مقدمه، تنه، نتیجه      ۴. اعلام، سرآغاز، فهرست

۱۸- هم آهنگ سازی مواد خام و محسوسات گردآوری شده توسط عقل چه نامیده می شود؟

۱. مقاله      ۲. گزارش      ۳. استدلال      ۴. پژوهش

۱۹- نظر جامعه نسبت به زبان معیار در چه خصوصياتی خلاصه می شود؟

۱. وفاداری نسبت به آن، وقوف به اصول و هنجارها، مباحثات به آن  
۲. تثبیت شدگی، انعطاف در مقابل حوادث، پختگی علمی  
۳. ایجاد ارتباط، ایجاد تمایز، نقش اعتباردهنده  
۴. وفاداری، تثبیت و حفظ زبان، صراحت الفاظ در دلالت برمعانی

۲۰- گونه ادبی به چند دسته تقسیم می شود؟

۱. گونه تاریخی و فرهنگی      ۲. گونه شعر و نثر  
۳. گونه علمی و نثر      ۴. گونه عامیانه و علمی

۲۱- سرمنشاء سفرنامه ناصر خسرو چه بود؟

۱. نقش استعمار در مذاهب گوناگون  
۲. اضطراب درون و جستجوگری ذهن  
۳. رفتن برای یافتن مقامی بهتر از خویشتن  
۴. بحث و مناظره با پیروان مذاهب گوناگون برای رهاشدن از تردید

۲۲- سفرنامه «خسی در میقات» اثر کیست؟

۱. جلال آل احمد      ۲. صادق هدایت  
۳. رسول پرویزی      ۴. محمدعلی اسلامی ندوشن



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۲۳- نکته مهم در خلاصه نویسی \_\_\_\_\_ کتاب یا مقاله جهت حفظ، ضبط یا درج در تحقیق است.

۱. حذف مطالب      ۲. کوتاه کردن مطالب      ۳. گنجانیدن مطالب      ۴. تلخیص مطالب

۲۴- نخستین منتقد ادبی که بود؟

۱. افلاطون      ۲. سیسرون      ۳. ارسطو      ۴. کاستلو وترو

۲۵- این عبارت «درمورد نظم و نثر، تقریباً غیرممکن است مطلبی دقیقاً علمی - نظیر آنچه در مورد مصطلحات علم شیمی نوشته می شود - بیان داشت» نوشته کیست؟

۱. ای. پائند      ۲. ارسطو      ۳. سقراط      ۴. دیکنس

۲۶- چرا کتاب «نصاب الصبیان» را نمی توان به عنوان شعر محسوب کرد؟

۱. چون اصل خلاصه نویسی در آن رعایت نشده است.      ۲. چون هیچ تخیلی در آن بکار نرفته است.  
۳. چون در آن وزن شعر رعایت نشده است.      ۴. چون در آن قافیه ها از نظم خاصی برخوردار نیستند.

۲۷- تمایل به ساده گرایی و ساده نویسی و گریز و پرهیز از صنعت گرایی در نگارش دروه مشروطیت ناشی از چیست؟

۱. پدید آمدن زبانی قابل فهم تر برای اکثریت جامعه  
۲. ارتباط زبان، بعد از مشروطه با قشرهای گوناگون  
۳. ورود واژه های غربی و اصطلاحات علمی نوین  
۴. نیازهای جدید و خواسته های اجتماعی و سیاسی و فرهنگی عهد مشروطه

۲۸- عفت قلم یعنی مراقبت از \_\_\_\_\_ و عدم این مراقبت یعنی \_\_\_\_\_.

۱. چشم، بدبختی      ۲. گوش، رسوایی      ۳. زبان، رسوایی      ۴. قلم، بی نزاکتی

۲۹- محصول تمام کوششهای مؤلف یا پژوهشگر در \_\_\_\_\_ کتاب می آید.

۱. متن اصلی      ۲. مقدمه      ۳. عنوان      ۴. فهرست اعلام

۳۰- توضیحاتی که متن اصلی را قابل درک می کند به چه نام موسوم است؟

۱. دیباچه      ۲. تعلیقات      ۳. فهرست اعلام      ۴. فهرست مطالب