

۱- به اعتقاد چامسکی، زبان مجموعه‌ای نامحدودی از جملات است که با اعمال تعداد محدودی..... بر روی مجموعه‌ای محدودی واژه تولید می شود.

الف. نظریه ب. قاعده ج. نظم د. نظام

۲- به اعتقاد سوسور، زبان‌شناس معروف سوئیسی، زبان تنها مجموعه‌ای از صداها و واژه‌ها نیست بلکه از روابط است که بر روی هم..... یا سیستمی را به وجود آورده است.

الف. شبکه‌ای - نظام ب. نظم - شبکه ج. نهادی - معنی د. توصیفی - اصوات

۳- کارنویسنده تنها ایجاد ارتباط نیست بلکه ایجاد..... نیز هست، به بیان دیگر، نویسنده بین خود (فرستنده پیام) و گیرنده پیام به رساندن امور عاطفی چون شادی، اندوه و غیره می‌پردازد.

الف. اندیشه ب. انتقال ج. انطباق د. اتحاد

۴- نگارش صحیح در عصر ما نوشتن به سبک..... است.

الف. گذشتگان ب. معاصران ج. پیشینیان د. شاعران

۵- هنگام پاراگراف‌بندی، هرکجا اندیشه تازه‌ای مرتبط با کل موضوع مطرح شده پیش آید، و یا مورد..... عوض شود، پارگراف جدیدی را آغاز می‌کنیم.

الف. سیاق ب. توصیف ج. مکث د. سبک

۶- در داستان و نمایش هنگامی که سخن..... عوض می‌شود، بند (پاراگراف) تازه‌ای آغاز می‌شود.

الف. نویسنده ب. ویراستار ج. شخصیت‌ها د. نغز

۷- شماره راه‌ها، خیابان‌ها و کوچه‌ها به صورت عدد..... و با حروف نوشته می‌شود.

الف. شمارشی ب. معدود ج. ترتیبی د. ترکیبی

۸- شماره شناسنامه، تلفن و گذرنامه با..... نوشته می‌شود.

الف. عدد ترتیبی ب. رقم ج. حروف د. شیوه خاصی

۹- نویسنده از قلم و نوشته به عنوان سلاحی در مقابل تهاجم، ناآگاهی و نادانی استفاده می‌کند. بنابراین نویسنده قیام علیه ناآگاهی و رسیدن به شعور و بیداری است و در نتیجه هر نویسنده در وهله نخست به..... می‌رسد و سپس به..... می‌پردازد

الف. دیگرآگاهی - خودآگاهی ب. خودآگاهی - دیگرآگاهی

ج. آگاهی - ناآگاهی د. ناآگاهی - آگاهی

۱۰- برای جلوگیری از اتلاف وقت بهتر است ابتدا به بررسی مراجع و منابع بپردازیم و کتاب‌هایی را که در شکافتن موضوع مؤثر است گردآوری کنیم. به این مرحله می‌گوییم.

الف. کتاب‌شناسی ب. موضوع‌شناسی ج. هدف‌شناسی د. نویسنده‌شناسی

۱۱- آن چه امر ابلاغ مطلب را می‌کند، احاطه کامل به موضوع، مطالعه دقیق و کامل در اطراف آن و قدرت تلفیق اطلاعات است.

الف. ساده ب. مسلط ج. دشوار د. تسهیل

- ۱۲- کدام گزینه نادرست است؟
الف. آن چه سبک را فاخر می کند، اندیشه فاخر است.
ب. سبک طرز خاصی از نظم یا نثر است.
ج. سبک شامل دو موضوع فکر یا معنی، و صورت یا شکل است.
د. سبک کتاب‌های ادبی و علمی یکسان است.
- ۱۳- منقدان ادب قدیم، سبک نثر فارسی را از دیدگاه فنی به سه سبک تقسیم کرده‌اند. کدام گزینه جزء این طبقه‌بندی نیست؟
الف. نثر مرسل
ب. نثر تصنعی
ج. نثر موزون
د. نثر مصنوع ادبی
- ۱۴- در نویسندگی آل احمد..... پرخاشگر و ستیزه جو دارد ولی..... هدایت غم آلود و اندوهگین است.
الف. سبک - سبک
ب. سبک - لحن
ج. لحن - لحن
د. لحن - سبک
- ۱۵- اگر نوشته‌ای راجع به جلگه‌ای، باغی یا کوهی باشد که در آن به ذکر ابعاد، مقدار بازدهی و محصول آن جلگه، باغ یا کوه پرداخته شده باشد، نوشته است ولی اگر به ذکر مناظر، زیبایی‌ها، زشتی‌های محیط و حضور انسان باتمامی احساسات خود در آن صحنه‌ها بپردازد، آن نوشته است.
الف. تشریحی - توصیفی
ب. توصیفی - تشریحی
ج. تشریحی - نثر اثباتی
د. نثر اثباتی - توصیفی
- ۱۶- نثر..... خشک و بری از احساسات است و با ارقام، آمار و نمودارها سروکار دارد.
الف. تشریحی
ب. اثباتی
ج. توصیفی
د. وصفی
- ۱۷- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟
الف. برای نوشته مقاله تحقیقی نخست باید با تحقیق (پژوهش) آشنا شد.
ب. در پژوهش سعی بر آن است تا به معلومی دست پیدا کرد که نزد دیگران مجهول است.
ج. هماهنگ‌سازی مواد خام و محسوسات گراوری شده تحقیق (پژوهش) نامیده می‌شود.
د. فقط پژوهش‌هایی که با استدلال قیاسی انجام می‌گیرند ارزش علمی دارند.
- ۱۸- در یک مقاله تحقیقی موارد زیر رعایت می‌شود به جز این که:
الف. از صاحب نظران و نظرات آنان در مقاله پژوهشی (تحقیقی) استفاده می‌شود.
ب. مقاله تحقیقی باید مختصر و موجز باشد.
ج. عدم استفاده از منابع دیگر زیرا این کار با اصول اخلاقی منافات دارد.
د. از گیومه برای آوردن عبارت‌های دیگران استفاده می‌شود.
- ۱۹- کدام یک از موارد زیر برای توصیف زبان معیار نادرست است؟
الف. نقش متحدکننده دارد.
ب. در یک جامعه چندین گونه دارد.
ج. معمولاً زبان درس خواندگان یا به عبارت دیگر زبان کتاب‌های درسی است.
د. موجب اعتبار اجتماعی می‌شود.

- ۲۰- در کشور ما، مسئول ثبت و تدوین زبان و قواعد املاي زبان و خط فارسی می باشد.
- الف. رادیو ب. تلویزیون ج. دولت د. فرهنگستان
- ۲۱- کدام یک از موارد زیر نقش زبان معیار نیست؟
- الف. مرجعیت ب. اعتباردهنده ج. متحدکننده د. نوآوری
- ۲۲- کدام یک از موارد زیر برای تسریع در مطالعه به کار نمی رود؟
- الف. بلند خوانی ب. محیط آرام ج. عکسبرداری ذهنی از واژه های مهم د. یادداشت برداری
- ۲۳- برای تقویت نویسندگی می توان به مبادرت ورزید.
- الف. روزنامه خوانی و قصه نویسی ب. ثبت خاطرات و خاطره گفتن ج. سفرنامه نویسی و ثبت خاطرات د. سفر کردن و مطالعه در سفر
- ۲۴- کدام یک از موارد زیر در مورد خلاصه نویسی نادرست است؟
- الف. تلخیص مطلب ب. لحاظ کردن کمیت و کیفیت مطلب ج. نقل دیالوگ ها د. کوتاه کردن جملات
- ۲۵- نخستین منتقد ادبی که بود؟
- الف. افلاطون ب. ارسطو ج. دکارت د. کاستلو وترو
- ۲۶- یکی از وجوه تمایز نظم و نثر این است که اولی را می توان و دومی را دانست.
- الف. قیاسی - استقرایی ب. استقرایی - قیاسی ج. اکتسابی - فطری د. فطری - اکتسابی
- ۲۷- کدام یک از موارد زیر درست نیست؟
- الف. در دوران مشروطیت تمایل به ساده نویسی رواج یافت.
- ب. ساده نویسی به دلایل اجتماعی و سیاسی دوران مشروطه خواهی بود.
- ج. در ساده نویسی هدف شکل گرایی زبان است.
- د. در ساده نویسی هدف محتواگرایی در نثر است.
- ۲۸- کدام گزینه صحیح است؟
- الف. لجام گیسختگی همان عفت قلم است.
- ب. تمام نویسندگان مراقب زبان نوشته خویش هستند.
- ج. بیهقی از واژگان رکیک در ثبت وقایع تاریخی علیه دشمنان خویش استفاده می کرد.
- د. عدم استفاده از عفت قلم یعنی رسوایی.
- ۲۹- املاي کدام کلمه درست است؟
- الف. کوچترین ب. جهان گشا ج. زمین شناسی د. قانعترین
- ۳۰- عنوان کتاب باید چگونه باشد؟
- الف. طولانی ب. شاعرانه ج. شگفت آور د. بیانگر متن اصلی