

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. تعریف زیر معنی کدامیک از گزینه‌ها را دربر می‌گیرد؟

« هر فرهنگ نمادهای معینی دارد که بوسیله آن از فرهنگ‌های جوامع و ادوار دیگر باز شناخته می‌شود. »

الف. فرهنگ مادی      ب. فرهنگ معنوی      ج. انگاره یا مدل فرهنگی      د. فرهنگ مادی و غیرمادی

۲. « کدامیک از موارد زیر شامل رسوم، اعتقادات، علوم و هنرهایی است که بوسیله زبان و خط فرا گرفته می‌شود. »

الف. فرهنگ مادی      ب. فرهنگ معنوی      ج. انگاره یا مدل فرهنگی      د. فرهنگ مادی و غیرمادی

۳. زبان‌های ایرانی باستان شامل چه زبان‌هایی است؟

الف. مادی، سکایی، پارسی باستان      ب. مادی، پارسی باستان، آشوری

ج. پارسی باستان، مادی، عیلامی      د. عیلامی، آشوری، سکایی

۴. ترجمه تاریخ و تفسیر طبری در چه دوره‌ای صورت گرفته است؟

الف. ساسانی      ب. طاهریان      ج. سامانیان      د. صفاریان

۵. « عجایب البلدان » منسوب به کیست و مربوط به چه دوره‌ای می‌باشد؟

الف. ابو منصور المعمری - ساسانی      ب. ابوالمؤید بلخی - سامانی

ج. ابوالمؤید بلخی - ساسانی      د. ابوریحان بیرونی - سامانی

۶. اوج قصیده سرایی در چه قرنی بوده است؟

الف. چهارم      ب. چهارم و پنجم      ج. پنجم و ششم      د. ششم

۷. موضوع اصلی غزل چیست؟

الف. مدح      ب. بیان احساسات      ج. اجتماعی      د. تصوف

۸. تفاوت تخلص در غزل و قصیده چیست؟

الف. در قصیده بیان احساسات را در تخلص می‌آورند.

ب. در غزل اسم ممدوح را در تخلص می‌آورند.

ج. در قصیده اسم شاعر را در تخلص می‌آورند.

د. در غزل اسم شاعر را در تخلص می‌آورند.

۹. ترکیب بند معروف در ادبیات فارسی کدام شاعر است؟

الف. مولوی      ب. محتشم کاشانی      ج. اصفهانی      د. منوچهری

۱۰. گزینه صحیح درباره « نوشتن - خوردن » کدام است؟

الف. سجع متوازن      ب. سجع مطرف      ج. جناس ناقص      د. سجع متوازی

۱۱. گزینه صحیح درباره « مواج - نقاد » کدام است؟

الف. سجع متوازی      ب. جناس ناقص      ج. سجع متوازن      د. سجع مطرف

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران

رشته تحصیلی/کُد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام گزینه درباره این بیت صحیح است؟

گفتمش باید بری نامم زیاد      گفت آری می برم نامت ز یاد

الف. جناس مضارع      ب. جناس ناقص      ج. جناس مرکب      د. جناس زاید

۱۳. اگر در سجع متوازی اختلاف صامت‌های آغازین بسیار کم باشد و به اصطلاح صامت‌ها قریب المخرج باشند کدام جناس است؟

الف. جناس مضارع      ب. جناس مرکب      ج. جناس زاید      د. جناس ناقص

۱۴. گزینه صحیح درباره «گنج - جنگ» کدام است؟

الف. جناس قلب کل      ب. جناس قلب بعض      ج. جناس وسط      د. جناس مذیل

۱۵. «آتش مرا گرم کرد» کدام نوع مجاز را در بر می‌گیرد؟

الف. ذکر جزء و اراده کل      ب. ذکر حال و اراده محل

ج. علاقه لازم و ملزومیت      د. ذکر محل و اراده حال

۱۶. «او قلم خوبی دارد» کدام نوع مجاز را در بر می‌گیرد؟

الف. ذکر حال و اراده محل      ب. ذکر سبب و اراده مسبب

ج. علاقه لازمیت و ملزومیت      د. ذکر محل و اراده حال

۱۷. تشبیهی که در آن وجه شبه ذکر شده باشد:

الف. تشبیه مفصل      ب. تشبیه مؤکد      ج. تشبیه بلیغ      د. تشبیه مُجمل

۱۸. واژه‌ایی است که به‌جای واژه دیگر به‌دلیل مشابهت استفاده می‌شود.

الف. تشبیه      ب. استعاره      ج. علاقه      د. مجاز

۱۹. مختصات سبکی دوره طاهریان و صفاریان چه مواردی را در بر می‌گیرد؟

الف. تعلیمی، حماسی، عرفانی      ب. تعلیمی، حماسی

ج. حماسی، عرفانی، احساسی      د. تعلیمی، عرفانی

۲۰. از مختصات سبکی زبان دوره سامانی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

الف. لغات عربی کم، استفاده زیاد از لغات مهجور، طولانی بودن جملات

ب. استفاده زیاد از لغات مهجور، ایجاز جملات، لغات عربی کم، تکرار

ج. لغات عربی کم، طولانی بودن جملات، استفاده زیاد از لغات مهجور

د. طولانی بودن جملات، تکرار، استفاده زیاد از لغات مهجور

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. مختصات سبکی شعر خراسانی چیست؟

الف. شادی و نشاط، واقع گرا، غلبه جنبه احساسی بر عقل.

ب. دور از امور ذهنی و خیالی، موضوع اصلی آن عرفان.

ج. واقع گرا، غلبه جنبه احساسی بر عقل، شادی و نشاط.

د. غلبه جنبه عقلانی بر احساس، واقع گرا، موضوع اصلی آن مدح.

۲۲. نظام التواریخ، طبقات ناصری، نفثه المصدور، جامع التواریخ به ترتیب اثر چه کسانی است؟

الف. فضل الله همدانی، نسوی، قاضی القضاة، منهاج السراج.

ب. نسوی، فضل الله همدانی، قاضی القضاة، منهاج السراج.

ج. قاضی القضاة، منهاج السراج، نسوی، فضل الله همدانی.

د. منهاج السراج، فضل الله همدانی، نسوی، قاضی القضاة.

۲۳. از ویژگی‌های سبکی دوره عراقی (قرن نهم) به چه مواردی می‌توان اشاره کرد؟

الف. متن مصنوع، لغت عربی زیاد، تکرار افعال، ترکیب لغات تازی و ترکی.

ب. لغات عربی بسیار کم، متن ساده، ترکیب لغات تازی و ترکی، حذف افعال بدون قرینه.

ج. متن فنی، ترکیب لغات تازی و ترکی، حذف افعال بدون قرینه.

د. لغات عربی کم، متن مصنوع، لغت عربی زیاد، تکرار افعال.

۲۴. قدیمی‌ترین تذکره زبان فارسی کدام گزینه است؟

الف. لباب الالباب      ب. تذکره الشعرا      ج. تذکره نصر آبادی      د. زبده الافکار

۲۵. سبک نوشتاری کتاب دره نادری، سمک عیار، تاریخ و صاف به ترتیب چیست؟

الف. مصنوع و متکلف، ساده و روان، مصنوع و متکلف.

ب. مصنوع و متکلف، مصنوع و متکلف، مصنوع و متکلف.

ج. ساده و روان، مصنوع و متکلف، ساده و روان.

د. ساده و روان، ساده و روان، مصنوع و متکلف.

۲۶. «کارنامه اردشیر بابکان» ترجمه کیست؟

الف. علی اکبر دهخدا      ب. محمد علی جمالزاده      ج. صادق هدایت      د. نسیم شمال

۲۷. «خیمه شب بازی، یحیی، چراغ آخر، سنگ صبور» از آثار کدام نویسنده است؟

الف. صادق هدایت      ب. بزرگ علوی      ج. صادق چوبک      د. دولت آبادی

۲۸. «سه تار، سرگذشت کندوها، مدیر مدرسه، دید و بازدید، زن زیادی، نون و القلم» از آثار کدام نویسنده است؟

الف. جمال میر صادقی      ب. صادق چوبک      ج. محمود دولت آبادی      د. جلال آل احمد



استان:

## کارشناسی (سنتی)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. کتاب‌های «تلخون، زمین سوخته، شازده احتجاب، همسایه‌ها، سمفونی مردگان» به ترتیب از کدام نویسنده است؟

الف. صمد بهرنگی، احمد محمود، هوشنگ گلشیری، احمد محمود، عباس معروفی.

ب. هوشنگ گلشیری، احمد محمود، صمد بهرنگی، عباس معروفی، احمد محمود.

ج. صمد بهرنگی، احمد محمود، عباس معروفی، هوشنگ گلشیری، صمد بهرنگی.

د. هوشنگ گلشیری، صمد بهرنگی، احمد محمود، هوشنگ گلشیری، عباس معروفی.

۳۰. شاعری که آغازگر حرکت غزل بوده و عرفان را به طرز وسیعی وارد شعر کرد چه کسی بود؟

الف. مولوی      ب. سنایی      ج. منوچهری      د. خاقانی