

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱- ناتوانی جهان بینی دینی از تبیین دستاوردهای علمی و در نتیجه استفاده از علم و فرهنگ جهانی در کدام الگوواره معماری مطرح شد؟

۰۱. پست مدرنیسم      ۰۲. مدرنیسم      ۰۳. سامان شکن      ۰۴. اسلامی

۲- پیتر ایزمن عامل بحران جریان معماری و راه حل آن را در چه می داند؟

۰۱. مدرنیسم- پست مدرنیسم      ۰۲. اندیشه سنتی و دینی- مدرنیسم  
۰۳. کلاسیسم- سامان شکنی      ۰۴. ظهور علوم نوگرا-تلفیق تجدد و سنت

۳- پارک دولاولیت و خانه شماره ۱۰ آیزمن براساس کدام الگو واره معماری ساخته شده اند؟

۰۱. الگوواره دوم: نوگرایی پسین      ۰۲. الگوواره اول: نوگرایی اولیه  
۰۳. الگوواره سوم: فرانوگرایی      ۰۴. الگوواره مقدم: کلاسیسم

۴- ویژگی پست مدرنیسم از نظر چارلز جنکز چیست؟

۰۱. برتر بودن و بیش از مدرن، مدرن بودن      ۰۲. ادامه مدرنیسم در قالب نو یا ضد مدرنیسم  
۰۳. ادامه گزینشی و منتقدانه مدرنیسم      ۰۴. هر سه گزینه صحیح است.

۵- ایده های طراحی در نوگرایی، نوگرایی متاخر و فرانوگرایی از نگاه جنکز به ترتیب کدام است؟

۰۱. تمام عملکردها در یک فضا، جدایی عملکردی بخش های ساختمان، آمیختگی عملکردها  
۰۲. جدایی عملکردی بخش های ساختمان، تمام عملکردها در یک فضا، آمیختگی عملکردها  
۰۳. آمیختگی عملکردها، جدایی عملکردی بخش های ساختمان، تمام عملکردها در یک فضا  
۰۴. تمام عملکردها در یک فضا، آمیختگی عملکردی بخش های ساختمان

۶- شولتز در ذات گرایی مدافع ..... است و با کنکاش در ارای متفکر بزرگ ..... تصویری نوشتاری و مصور از معماری را ارائه میدهد.

۰۱. پدیدارشناسی ، هایدگر      ۰۲. سنت گرایی، هایدگر  
۰۳. معماری قدسی، جنکز      ۰۴. حکمت اسلامی، جنکز

۷- ادراک آگاهانه هستی شناسی توحیدی و انسان شناسی عمیق از طریق سیر از ظاهر به باطن به همراه دستاوردهای علوم و نگاه آیه ای به صورت ها در کدام الگوواره معماری مطرح می شود؟

۰۱. سنت گرایی تاریخی      ۰۲. سنت گرایی معنوی      ۰۳. حکمت اسلامی      ۰۴. ذات گرایی

۸- مهمترین نکته در یک اثر هنری و معماری متکامل چیست؟

۱. سامانه کارکردی      ۲. سامانه سازه ای      ۳. سامانه کالبدی      ۴. هر سه مورد

۹- در ایتالیا رویکرد پیکرگرا به معماری چگونه تجلی پیدا کرد؟

۱. شعر و موسیقی      ۲. فرمالیسم      ۳. سورئالیسم      ۴. ناتورالیسم

۱۰- در فروگاهی معماری به سامانه ساختاری کدام معمار حداکثر نتایج را با حداقل وسایل توصیه می نماید؟

۱. رایت      ۲. اندو      ۳. میس وندروهه      ۴. سولیوان

۱۱- معماری بازآفرینی ..... فضا با عوامل مادی و ..... منطبق بر قوانین علمی و متناسب با نیازهای ..... انسانهاست در جهت کمال آنها

۱. منظم، معنوی، مادی      ۲. منظم، صوری، مادی و روحی  
۳. عادلانه، معنوی، مادی      ۴. عادلانه، صوری، مادی و روحی

۱۲- کدام گزینه در ارتباط با نمادپردازی صحیح نیست؟

۱. نگاه نمادین با روش علمی و تجربی سازگار نیست.  
۲. نگاه نمادین با علم گرایی جدید متضاد است.  
۳. نمادپردازی نباید جایگزین شناخت علمی شود.  
۴. هر سه گزینه صحیح است.

۱۳- کدام گزینه در ارتباط با معیار تناسبات شهودی و تناسبات تجربی صحیح است؟

۱. در تناسبات شهودی معیار شناخت کالبد انسان و تجربه ساختمانی است.  
۲. در تناسبات شهودی معیار انسان نیست.  
۳. در تناسبات تجربی همنوایی انسان با هستی معیار است.  
۴. در تناسبات تجربی انسان فاقد اصالت است.

۱۴- ارزیابی هندسه و تناسبات در معماری براساس چیست؟

۱. براساس جنبه های ریاضی و فیزیکی      ۲. به صورت مستقل و خودبنیاد  
۳. براساس نسبت با ابزار ادراکی انسان      ۴. گزینه ۱ و ۲ صحیح است.

۱۵- مهمترین دلیل تبدیل معماری به بتواره هاو هیولاهای مهاجم معاصر غربی چیست؟

۱. نگرش صرفا مادی به فضا      ۲. توجه به انسان به عنوان ادراک کننده فضا  
۳. اصالت دادن به انسانیت      ۴. نگاه سامانمند به معماری

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱۶- اوج کاربرد هندسه در معماری ایران در چه دوره ای بروز یافته است؟

۱. رازی      ۲. اذری      ۳. اصفهانی      ۴. پارسی

۱۷- در تناسبات هندسی موضوعه برپایه اصول و قواعد ریاضی کدام گزینه مورد توجه معمار قرار میگیرد؟

۱. نگرش نمادین به هستی      ۲. همنوایی با هستی  
۳. پیمون بندی و استانداردسازی      ۴. الهام از هندسه ملکوت

۱۸- باغسازی فرانسوی، انگلیسی و ژاپنی به ترتیب چه نسبتی با طبیعت برقرار میگردند؟

۱. طبیعت ستیز، طبیعت گریز، طبیعت گرا      ۲. طبیعت گریز، طبیعت ستیز، طبیعت گرا  
۳. طبیعت گرا، طبیعت ستیز، طبیعت گریز      ۴. طبیعت گرا، طبیعت گریز، طبیعت ستیز

۱۹- رابطه انسان با طبیعت در معماری اسلامی در چه جهتی حرکت می کند؟

۱. تضاد با طبیعت      ۲. گریز از طبیعت      ۳. تکمیل طبیعت      ۴. مقابله با طبیعت

۲۰- معماری که ساختار خود را از شرایط موجود بیرون کشیده و در هماهنگی با شرایط وجودی رشد میکند کدام گزینه است؟

۱. ارگانیک      ۲. فراکتال      ۳. اسلامی      ۴. پایدار

۲۱- هایدگر سرچشمه اثر هنری را در چه می داند؟

۱. بیرونی و عینی      ۲. درونی      ۳. وجود یا حقیقت      ۴. هیچکدام

۲۲- براساس نظریه بازنمایی یا تقلید از طبیعت، ارزش اثر هنری به چیست؟

۱. دقت و ظرافت هنرمند در امر بازنمایی      ۲. شهود و آفرینش صرف  
۳. مکاشفه درونی و حدیث نفس      ۴. به قرار آوردن حقیقت

۲۳- کدام نوع هنر، حقایق درونی الهام اسلامی را در جهان شکل ها متبلور می سازد؟

۱. هنر ایدئولوژیک      ۲. هنر اسلامی      ۳. هنر قرآنی      ۴. هنر نبوی

۲۴- الگوی مادی و معنوی هنر قدسی به ترتیب کدام است؟

۱. مخلوقات و صفات الهی      ۲. صفات و مخلوقات الهی  
۳. معرفت و رحمت الهی      ۴. رحمت و معرفت الهی

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۲۵- در رویکرد هرمنوتیک رماتیک، ارتباط اثر هنری و مخاطب چگونه است؟

۱. رابطه ای وجود ندارد.
۲. رابطه نسبی برقرار است.
۳. رابطه مقید شده برقرار است.
۴. رابطه فراتاریخی برقرار است.

۲۶- هنرمند اسلامی در نظر و عمل چگونه باید عمل نماید؟

۱. حق گرایی، عدل گرایی
۲. آزاد، متعهد
۳. عدل گرا، حق گرا
۴. متعهد، متعهد

۲۷- نفس گیاهی و حیوانی به عنوان منشا الهام هنرمند، در خلق کدام دسته هنر موثر است؟

۱. هنر خنثی
۲. هنر مذموم
۳. هنر ممدوح
۴. گزینه ۱ و ۲ صحیح است.

۲۸- عبارت زیر دیدگاه کدام اندیشمند غربی در ارتباط با زیبایی است:

« هر چیزی که لذت آفرین باشد زیباست مانند زیبایی های طبیعت و دست ساخت »

۱. کانت
۲. هگل
۳. هایدگر
۴. افلاطون

۲۹- کدام نظریه زیباشناسی جان لنگ زیبایی را ترکیبی از روح و جسم و احساس و بیان معرفی میکند؟

۱. زمینه گرا
۲. ارگانیک
۳. فرم گرا
۴. ماشینی

۳۰- کدام گزینه در ارتباط با زیبایی شناسی از مفهوم به مصداق صحیح است؟

۱. تحلیل وضعیت معاصر
۲. اسیر جریان های معاصر
۳. زیبایی شناسی شخصی و سلیقه ای
۴. تحلیل در یک بستر مجرد نظری

۳۱- زیبایی گنبد میلینیوم ریچارد راجرز و موزه گوگنهایم بیلbau گهری در پی چیست؟

۱. دگرگون کردن ذائقه زیبایی شناسی مردم
۲. ارائه آگاهانه سبک های زشت
۳. ایجاد بحران فرهنگی و هنری در معماری
۴. هر سه گزینه صحیح است.

۳۲- شک، عدم قطعیت، شهود درونی و حسی پوچ گرایی مبانی افاقی انفسی کدام رویکرد به معماری است؟

۱. سامان شکن
۲. نوگرا
۳. فرانوگرا
۴. ذات گرا

۳۳- کدام معمار معاصر معتقد است که: (مفاهیم کلاسیک زیبایی با رویکردی کاملاً بیرونی و با نادیده گرفتن وجه درونی زیبایی

نمیتوانند ارزش های معماری ویژه ای برای ساختمان تعریف کنند)

۱. ایزنمن
۲. راجر اسکروتن
۳. برونو زوی
۴. لوکوربوزیه

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۳۴- در تعریف جامع زیبایی، ادراک حقیقت در عالم ماده و معقول چگونه است؟

۱. صور مادی، صفات مفهومی
۲. صفات مفهومی، صور مادی
۳. حواس، روح
۴. روح، عقل

۳۵- فرهنگ توحیدی و کلام وحی چه تاثیری در تعاریف زیبایی مکتب الهی داشته است؟

۱. نداشتن ثبات نظری در مبانی
۲. ثبات نظری در مبانی حسن شناسی
۳. عدم نیاز به داوری جامع و مانع
۴. گوناگونی و تکثر سبک ها و مصادیق

۳۶- در نگاه خوشبینانه به سیر تاریخ اصالت در چیست؟

۱. انسان
۲. انحطاط
۳. پیشرفت
۴. گزینه ۱ و ۳ صحیح است.

۳۷- «جزئی نگر، بی ارمان، شکل پذیر و تابع شرایط» از ویژگی های کدام گونه هنر است؟

۱. ارمانی
۲. معبودگرا
۳. آزاد
۴. دینی

۳۸- مکاتب راسیونالیسم و اگزیستانسیالیسم در فروگاهش تعریف انسان به کدام وجوه اتکا دارند؟

۱. فکر، خلاقیت
۲. خلاقیت، فکر
۳. عمل، تجربه
۴. تجربه، عمل

۳۹- نظریه اندیشمندان اسلامی درباره انسان چیست؟

۱. انسان موجودی است با هویت پسینی
۲. انسان موجودی است با هویت اولیه فطری و ثانویه بر ساخته خود
۳. انسان موجودی است با هویت پیشینی
۴. گزینه ۱ و ۳ صحیح است.

۴۰- بزار شناخت اشراقیون و عرفا چیست؟

۱. حواس - عقل
۲. حواس - احساس درونی
۳. شهود قلبی
۴. حواس - عقل - شهود