



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۱- عامل تعیین کننده کدام بعد از رفتار انسان ژن است؟

۱. تن کارشناختی      ۲. زیست شناختی      ۳. جامعه شناختی      ۴. روان شناختی

۲- با ارزش ترین منبع اطلاعات برای مطالعه روان شناسی کودک چیست؟

۱. پرسش از والدین      ۲. استفاده از منابع علمی و تخصصی  
۳. مشاهده عملی کودکان در مرحله های گوناگون رشد      ۴. بررسی سوابق و تجارب مربیان مدارس

۳- در سال های دوره راهنمایی و اول دبیرستان رشد بدنی دختران و پسران چگونه است؟

۱. دختران پرشتاب تر از پسران است.      ۲. پسران پرشتاب تر از دختران است.  
۳. دختران و پسران به یک اندازه است.      ۴. دختران ثابت و پسران با شتاب است.

۴- مواردی مانند نامه، خاطره و سفرنامه معمولاً چه نثری دارند؟

۱. روایی      ۲. غیر روایی      ۳. داستانی      ۴. نظم

۵- کارآمدترین منظم ترین و کامل ترین ابزار پیام رسانی چیست؟

۱. تصویر      ۲. صدا      ۳. لحن      ۴. زبان

۶- برترین کارکردهای کدام مورد کشف و آشکار ساختن سرمشق های نمونه وار همه آیین ها و کوشش های معنی دار انسان است؟

۱. اسطوره      ۲. داستان      ۳. قصه      ۴. حکایت

۷- کدام مورد روایتی کوتاه از یک رویداد است که نویسنده با ایجاز برای ابراز نکته سنجانه معیارهای ارزشی خود به کار می برد تا خواننده را به نتیجه دلخواه رهنمون کند؟

۱. رمان      ۲. قصه      ۳. حکایت      ۴. داستان حماسی

۸- کدام یک از انواع دسته بندی شخصیت در ادبیات کودکان به انواع واقعی و غیر واقعی تقسیم می شود؟

۱. منشی      ۲. نقشی      ۳. نوعی      ۴. رفتاری

۹- کدام مورد به معنی تخیل، رویا، خواب و خیال و تصویر ذهنی شگفت انگیز و نا آشنا است؟

۱. فانتزی      ۲. تمثیل      ۳. روایت      ۴. اسطوره

۱۰- کدام یک از موارد نشان دهنده اندیشه آغازین است؟

۱. ساخت متن      ۲. لحن حاکم      ۳. بن مایه      ۴. الهام



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۱۱- کدام مورد را می توان نخستین و برجسته ترین کهن الگوی فانتزی دانست؟

۱. افسانه های پریان  
۲. شاه آرتور  
۳. سفرهای گالیور  
۴. پهلوان نامه گیل گمش

۱۲- به منظور گزارش، شرح یا باز آفرینی یک زندگی که بر پایه واقعیت و سند و مدرک است از کدام قالب استفاده می شود؟

۱. افسانه  
۲. حکایت  
۳. زندگی نامه  
۴. نثر

۱۳- در اصطلاح ادبی سخن موزون و قافیه دار چه نام دارد؟

۱. نظم  
۲. فانتزی  
۳. تالیف  
۴. خیال

۱۴- در کدام گونه از سروده ها، واژه ها نقش دستوری و معنایی ندارند؟

۱. مهمل  
۲. عامیانه  
۳. نظم  
۴. آموزشی

۱۵- در اصطلاح ادبی سروده ای که با موسیقی همراه باشد و خنیاگر آن را بخواند چه نامیده می شود؟

۱. لالایی  
۲. معما  
۳. سرود  
۴. لغز

۱۶- به چه دلیل در چهارپاره شاعر در تنگنای قافیه گرفتار نمی شود؟

۱. سروده ای است که وزن ندارد.  
۲. شعری است که قافیه ندارد.  
۳. مصراع های دوم و چهارم هر یک از بندها قافیه مستقل دارد.  
۴. تمام مصراع ها و بندها ی شعر یک قافیه دارند.

۱۷- کدام یک از موارد را می توان سرآغاز ادبیات کودکان دانست؟

۱. کتاب های الفبا  
۲. لالایی مادران  
۳. الیورتویست  
۴. لوحه های خواندنی در آلمان

۱۸- تبدیل متن های ادبی و تاریخی در چهارچوب و قالب متن ها به زبان گروه های سنی نشان دهنده کدام رویکرد است؟

۱. ساده نویسی  
۲. بازنویسی  
۳. بازآفرینی  
۴. نظیره نویسی

۱۹- در کدام رویکرد ساختارهای متن اصلی در هم می ریزد و داستان هایی با ساخت امروزی ساخته می شود؟

۱. ساده نویسی  
۲. بازآفرینی  
۳. بازنویسی  
۴. نظیره نویسی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۲۰- کدام خط بیانگر هیجان و تپش است؟

۱. عمودی      ۲. مایل      ۳. دنداندار و کنگره ای      ۴. منحنی

۲۱- کدام مورد برای قصه های واقعیت گرا و مستند بیشتر کاربرد دارد؟

۱. خمیرهای رنگی شکل پذیر      ۲. رنگ روغن  
۳. آبرنگ پوششی      ۴. گواش

۲۲- در کدام یک از سبک ها تصویرگر از روش سنتی جزئی نگر جهان فاصله گرفته نگاهی پرشتاب می گیرد و لحظه های آنی را تثبیت می کند؟

۱. امپرسیونیسم      ۲. واقعیت گرا      ۳. اکسپرسیونیسم      ۴. کوبیسم

۲۳- در ارتباط با وضعیت آموزشی ایران پیش از اسلام کدام گزینه صحیح است؟

۱. کودکان تمام طبقات اجازه تحصیل داشتند      ۲. مدرسه سومری ویژه دختران بود  
۳. پیشوایان دینی نقشی در تدریس نداشتند      ۴. آتشکده ها و دیرها نخستین آموزشگاه ها بودند

۲۴- پس از ورود اسلام به ایران کدام کتاب پایه آموزش های اعتقادی و اخلاقی قرار داده شد؟

۱. آداب المتعلمین      ۲. قرآن      ۳. اخلاق ناصری      ۴. حلیه المتقین

۲۵- کدام یک از مکتب های نقاشی آمیزه ای از شیوه نگارگری ایران و نقاشی اروپایی است؟

۱. اصفهان      ۲. قاجار      ۳. تبریز      ۴. هرات

۲۶- کاربرد تصویر بسیار کم و نوشته زیاد و تصویرها سیاه و سفید، تک رنگ و پیچیده از ملاک های تصویرگری کدام گروه سنی است؟

۱. یک تا سه ساله      ۲. چهار تا هفت ساله      ۳. هفت تا نه ساله      ۴. نوجوانان

۲۷- کدام یک از سبک های تصویرگری را می توان انتزاعی و تجربیدی دانست؟

۱. امپرسیونیسم      ۲. سوررئالیسم      ۳. کوبیسم      ۴. آبستره

۲۸- در کدام روش تصویرگری از چسباندن تکه های گوناگون کاغذ، پارچه، ابزار و چیزهای دیگر استفاده می کنند؟

۱. تیزابی      ۲. کارتونی      ۳. کلاژ      ۴. گراور



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۲۹- اغراق بزرگنمایی یک کس یا یک چیز در کدامیک از موارد زیر صادق است ؟

۱. عقل آن را نپسندد اما در تجربه های انسانی وجود داشته باشد.
۲. عقل آن را نپسندد اما در زندگی بگنجد و نمونه هایی داشته باشد.
۳. عقل آن را بپسندد و در زندگی بگنجد و نمونه هایی داشته باشد.
۴. عقل آن را بپسندد اما در زندگی نگنجد و نمونه ای نداشته باشد.

۳۰- کدام مورد در اصطلاح علم بدیع شخصیت دادن به پدیده های بی جان است؟

۱. خیال انگیزی
۲. تشخیص
۳. مطابقه
۴. ترصیع