

۱- می دانید روان شناسی هم علم و هم هنر است علم بودن آن به کدام یک از جنبه ها مربوط می شود؟

۱. عملی ۲. نظری ۳. کاربردی ۴. رفتاری

۲- کدام یک از دوره های رشد دوران انتقال تفکر عملیاتی به تفکر صوری است؟

۱. پیش از دبستان و کودکستان ۲. سالهای دوم و سوم ابتدایی
۳. سال های چهارم و پنجم ابتدایی ۴. راهنمایی و اول دبیرستان

۳- کدام گزینه از فرایندهای مد نظر روان شناسان در تعریف یادگیری می باشد؟

۱. یادگیری هر چیز تازه تغییری دربردارد. ۲. یادگیری به طور نسبی تاثیری بر ذهن ندارد.
۳. تاثیر یادگیری بر رفتار غیرمحتمل است. ۴. یادگیری تجربه نمی سازد.

۴- کدام یک از قالب های ادبی برپایه نوع درون مایه دسته بندی موضوعی شده است؟

۱. نامه، خاطره، سفرنامه، حسب حال ۲. افسانه، حکایت، قصه، داستان، رمان
۳. حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی ۴. قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، ترجیع

۵- در اصطلاح ادبی دانشی که در آن از چگونگی بازگفت و بازنمود اندیشه ای به شیوه های گوناگون سخن می رود چه نامیده می شود؟

۱. لحن ۲. سبک ۳. بیان ۴. تازگی درونمایه

۶- ژرف ساخت اسطوره چیست؟

۱. حقیقت و تاریخ ۲. افسانه ۳. داستان ۴. زبان معیار

۷- کدام یک از گزینه ها نشان دهنده تقسیم بندی قهرمانان داستان از لحاظ منشی است؟

۱. ساده یا تک بعدی و جامع یا چند بعدی ۲. ایستا و برون گرا
۳. واقعی و غیرواقعی ۴. انسان، غیر انسان و پدیده های طبیعی

۸- کدام یک از ویژگی های آثار ادبی، دستاورد سیر منطقی رویدادها است که پس از کمال بحران به وجود می آید؟

۱. اوج ۲. حرکت داستانی ۳. بسامد ۴. تعلیق

۹- پی رنگ کدام یک از عنصرهای یک اثر ادبی را نشان می دهد؟

۱. شخصیت ها ۲. گره افکنی ۳. طرح ۴. فرود و فرجام

۱۰- در اصطلاح ادبیات نوین، داستانی که با کارکردهای شگفت انگیز اما قانونمند بر پایه الگوهای تخیل بنیادین، منطق روایت خاص و مفهوم های نو آفریده می شود و روایتی از دنیای غیرواقعی در قالبی مدرن ارائه می کند چه نام دارد؟

۱. حماسه ۲. فانتزی ۳. اسطوره ۴. طنز

۱۱- کدام یک از گزینه ها نشان دهنده اندیشه آغازین اثر است؟

۱. صحنه ۲. تخیل ۳. طرح ۴. الهام

۱۲- مقاله جزء کدام یک از قالب های ادبی بشمار می رود؟

۱. نشر روایی ۲. نظم غیر روایی ۳. نشر غیر روایی ۴. نظم روایی

۱۳- کدام یک از موارد را می توان قالبی ویژه برای شناسایی تجربه های زندگی برجستگان و بزرگان به گروه های سنی دانست؟

۱. خاطره ۲. زندگی نامه ۳. حکایت ۴. رمان

۱۴- در اصطلاح ادبی نظم چیست؟

۱. چیزی را در کنار چیز دیگر چیدن ۲. سخن موزون و قافیه دار ۳. به رشته کشیدن مروارید ۴. واژه ها را با ترتیبی ویژه کنار هم قرار دادن

۱۵- در اصطلاح کودکانه سرایان، سروده های شفاهی، ساده، بی موضوع و بی معنی چه نامیده می شود؟

۱. مهمل ۲. فانتزی ۳. چیستان ۴. لغز

۱۶- در اصطلاح بدیع، کدام گزینه سخنی است که گوینده صفت ها و ویژگی های شخصی یا چیزی را در آن بیان می کند و بدون این که نامی از آن ببرد شنونده را به پاسخگویی فرا می خواند؟

۱. لغز ۲. چیستان ۳. نظم خیال انگیز ۴. سروده

۱۷- درونمایه سرود، در ادبیات کهن چه بوده است؟

۱. آموزشی و تعلیمی ۲. ستایش ایزدان، قدیسان، شهنشاهان و عنصرهای طبیعت ۳. موضوعات روز اجتماعی و سیاسی ۴. شیوه های فرزندپروری

۱۸- سخنوران و فیلسوفان ایرانی و اسلامی با توجه به درونمایه شعر، چه چیزی را عنصر اصلی شعر دانسته اند؟

۱. تخیل ۲. قافیه ۳. وزن ۴. نظم

۱۹- کدام یک از تناسب های صوتی موسیقی، وزن عروضی را نشان می دهد؟

۱. موسیقی درونی ۲. موسیقی کناری ۳. موسیقی معنوی ۴. موسیقی بیرونی شعر

۲۰- در کدام یک از قالب ها، بیت های آن وزن مشترک دارند اما قافیه مستقل دارد؟

۱. نیمایی ۲. تلفیقی ۳. رباعی ۴. مثنوی

۲۱- کدام درونمایه برای شناساندن یک پدیده، حالت، باور و تجربه است که با لحن و زبانی کنایی، مجازی، استعاری، ایمایی و اشاره ای ارائه می شود؟

۱. وصفی ۲. تمثیلی ۳. تعلیمی ۴. مدحی

۲۲- کدام یک از آرایه ها در شعر کودک، علاوه بر آسان کردن حفظ شعر، نوع توازن معنوی هم ایجاد می کند؟

۱. ترصیع ۲. تکرار ۳. مطابقه ۴. تشخیص

۲۳- شیوه چینش هدف دار واژه هایی خاص، در کنار یکدیگر و بر پایه ارکان عروضی، کدام ویژگی شعر را نشان می دهد؟

۱. موسیقی ۲. وزن ۳. قافیه ۴. ردیف

۲۴- در این رویکرد، به آفرینش یک اثر مستقل، اما همانند متن اصلی وبا الهام گیری از فضا و عنصرهای متن اصلی به زبان گروه های سنی، توجه شده است؟

۱. ساده نویسی ۲. بازآفرینی ۳. بازنویسی ۴. نظیره سازی

۲۵- کدام یک از عناصر تصویرگری، انرژی بسیار فشرده داشته و هرگاه حرکت آن آغاز شود زمینه ساز پیدایی خط خواهد شد؟

۱. نقطه ۲. شکل ۳. سایه ۴. رنگ

۲۶- کدام یک از روشهای تصویرگری، به معنی ایجاد رابطه منطقی بین عنصرهای تصویری و سازماندهی آن ها بر پایه قواعد و اصولی معین است؟

۱. ترکیب بندی ۲. بافت ۳. حاشیه گذاری ۴. ژرف نمایی

۲۷- یکی از تفاوت های بین تصویرگری و نقاشی این است که:

۱. نقاشی تکثیرپذیر اما تصویر تکثیرناپذیر است.
۲. تصویرگر خود را به نمایش می گذارد اما نقاش خود را رها می کند و غیر را جلوه می دهد.
۳. نقاشی بر پایه احساس نقاش اما تصویر بر پایه احساس هنرمندی دیگر است.
۴. تصویر پیکره ای یگانه دارد اما نقاشی وحدت پیکره ندارد.

۲۸- آمیزش سبک نقاشی ایرانی و چینی از ویژگی های کدام مکتب است؟

۱. تبریز(تیموری) ۲. تبریز(صفوی) ۳. قاجار ۴. سلجوقی



۲۹- به منظور همخوانی تصویر با متن یکی از راه کارها این است که:

۱. متن و تصویر کلیشه سازی های نژادی داشته باشد.

۲. متن، تصویر، قطع و اندازه حروف کتاب با هم سازگار باشد.

۳. متن و تصویر کلیشه های جنسیتی داشته باشد.

۴. تنگناهای کلامی برطرف نشود.

۳۰- کدام یک از موارد را می توان سرآغاز نظم غیرروایی دانست؟

۱. حکایت

۲. نمایشنامه

۳. سفرنامه

۴. سروده های شفاهی