

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس  
 رشته تحصیلی و گد درس: علوم تربیتی (تجمع - برنامه ریزی) - ۱۲۱۱۰۴۸  
 زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: -- دقیقه  
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
 گد سری سؤال: یک (۱)  
 استفاده از: --  
 مجاز است.

منبع طرح سوال: ادبیات کودک و نوجوان (شناسایی، ارزشیابی، ارزش گذاری) فرامرز نعمت الهی - تهران مدرسه - چاپ ۸۵

امام علی<sup>(ع)</sup>: شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. مقصود از رفتار چیست؟  
 الف. اندیشه ها، تجربه ها، کارهای آشکار و نهان و سالم و ناسالم یک فرد  
 ب. اندیشه ها، تجربه ها، کارهای آشکار و نهان و واقعی یک فرد  
 ج. اعمال قابل مشاهده یک فرد است  
 د. هیچ کدام
۲. تعامل و کنش متقابل با دیگران در کدام یک از ابعاد رفتار قابل بررسی است؟  
 الف. بعد زیست شناختی      ب. بعد فیزیولوژیک      ج. بعد روان شناختی      د. بعد جامعه شناختی
۳. کدام یک از گزینه های زیر عمده ترین مسائل رشد و تکامل از نظر روانشناسی را دربرنمی گیرد؟  
 الف. رشد تکامل دوران زندگی حاصل تعامل طبیعت و تجربه است  
 ب. نقش عوامل وراثتی در رشد و تکامل انسان بیشتر از عوامل محیطی است  
 ج. رشد و تکامل انسان قانونمند است  
 د. رشد و تکامل در هر مرحله با انتظاراتی ویژه همراه است
۴. کودکان پیش دبستانی از لحاظ ویژگی های شناختی در کدامیک از مهارت های زیر تبحر بیشتری دارند؟  
 الف. تفکر      ب. گوش دادن      ج. زبان      د. محبت کردن
۵. کدام یک از مراحل رشد و تکامل را می توان در واقع از لحاظ هیجانی مرحله اوج هیجان نامید؟  
 الف. دوره پیش دبستانی      ب. دوره ابتدایی      ج. دوره راهنمایی      د. دوره دوم دبیرستان
۶. آنچه که ادبیات کودک و نوجوان را از ادبیات بزرگسال متمایز می سازد چیست؟  
 الف. تفاوت بین نیاز ها و امکانات کودک و بزرگسال      ب. تفاوت بین اندیشه کودک و بزرگسال  
 ج. تفاوت بین تفکر کودک و بزرگسال      د. تفاوت ارائه خواسته ها
۷. مقصود از زبان معیار چیست؟  
 الف. زبانی که گرته برداری از زبان بیگانه در آن نباشد      ب. زبانی که لفظ و اصطلاحات محلی در آن باشد  
 ج. زبانی که ساختار منسوخ و مهجور نداشته باشد      د. موارد الف و ج
۸. مقصود از اسطوره چیست؟  
 الف. داستانی تخیلی است      ب. سخنی باطل ، بیهوده و پریشان  
 ج. حقیقتی تاریخی است      د. همان افسانه است
۹. "انسان، غیر انسان" جزء کدام یک از دسته بندی های شخصیت در افسانه هاست؟  
 الف. نقشی      ب. نوعی      ج. منشی      د. رفتاری

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی و گد درس: علوم تربیتی (تجميع - برنامه ریزی) - ۱۲۱۱۰۴۸

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از:
مجاز است.

۱۰. دسته بندی قهرمانان قصه ها از نظر نقشی شامل کدام یک از موارد زیر نمی باشد؟

۱۱. کهنترین قصه های بدست آمده در جهان در کدام یک از گزینه های زیر مطرح شده است؟

۱۲. طبقه بندی نوع درونمایه در ادبیات داستانی کودکان و نوجوانان شامل کدام یک از موارد زیر است؟

۱۳. مقصود از گرانیگاه ( مرکز ثقل) عبارت است از .....

۱۴. نخستین کسی که داستان کوتاه را وارد قلمرو ادبیات فارسی کرد چه نام داشت؟

۱۵. کدام یک از موارد زیر جزء آثار منثور روایی مربوط به آغاز انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی است؟

۱۶. ساده ترین و ناچیزترین عنصر تصویری که در شرایط ویژه جلوه هایی تازه به خود می گیرد کدام است؟

۱۷. رساترین عنصر پیام رسانی در تصویر چیست؟

۱۸. " تصویرگر نگاهی پرشتاب و گذرا به موقعیت ها می اندازد و لحظات آنی و زودگذر را ثبت می کند" مقصود کدام سبک تصویرگری است؟

۱۹. افرادی چون میرزا علی، مظفرعلی، شیخ محمد و آقامیرک مربوط به کدام یک از مکاتب نگارگری یا طراحی هستند؟

۲۰. کدامیک از آثار زیر در زمره آثار تربیتی درباره کودکان قرار نمی گیرد؟

۲۱. پیشینه آموزش رسمی در ایران به کدام زمان برمی گردد؟

۲۲. کدام مورد زیر در مورد بایدها و نبایدهای قصه گویی صحیح نیست؟

الف. واقعی      ب. غیر واقعی      ج. جامع      د. نمادی

الف. اسطوره های ایرانی      ب. مجموعه قصه های جادویی در مصر      ج. قصه هایی در ارتباط با راهبان بودایی در هند      د. قصه هایی از اقوام آریایی

الف. حماسی      ب. عشقی ، غنایی      ج. عرفانی ، فلسفی      د. همه موارد

الف. تاکید موضوع بر یک مورد یا شخصیت است      ب. مقصود همان سازگاری با نوع درون مایه است      ج. تاکید درون مایه بر یک مورد یا شخصیت است      د. موارد الف و ج

الف. محمدعلی جمال زاده      ب. جلال آل احمد      ج. صادق هدایت      د. سیمین دانشور

الف. حسین کرد شبستری      ب. نوش آفرین نامه      ج. شاهزاده و گدا      د. سفر هشتاد روزه دور دنیا

الف. نقطه      ب. خط      ج. شکل      د. رنگ

الف. نقطه      ب. خط      ج. شکل      د. رنگ

الف. واقعیت گرا      ب. امپرسیونیسم      ج. اکسپرسیونیسم      د. کوبسیم

الف. مکتب تبریز      ب. مکتب سلجوقی      ج. مکتب قزوین      د. مکتب اصفهان

الف. نظریه های فنلون      ب. نظریه های روسو      ج. نظریه های جوهان باز دو      د. گل های کوچک سن فرانسواز

الف. هزاره سوم پیش از میلاد      ب. هزاره سوم بعد از میلاد      ج. میلاد مسیح      د. هیچ کدام

الف. نباید یک قصه هیجان انگیز را در دو یا چند جلسه اجرا کند      ب. چیزی از مخاطبان نپرسد      ج. از قصه نتیجه مستقیم نگیرد      د. از ابزارهای نمایشی بهره گیری نماید

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس  
 رشته تحصیلی و گد درس: علوم تربیتی (تجميع - برنامه ریزی) - ۱۲۱۱۰۴۸  
 زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: -- دقیقه  
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از:	مجاز است.
۲۳. نقد در اصطلاح ادبی به چه معناست؟		
الف. جدا کردن سره از ناسره	ب. ارزیابی	ج. سخندانی
د. هیچکدام		
۲۴. در تدوین و ارائه کتاب کودک در رابطه با اندازه حروف و فاصله سطرها کدام مورد صحیح است؟		
الف. اندازه حروف کتاب های کودکان درشت و فاصله سطرها زیاد است		
ب. اندازه حروف کتاب های کودکان ضخیم و طول سطرها کم است		
ج. اندازه حروف کتاب های کودکان کوچک و فاصله سطرها زیاد است		
د. موارد الف و ب		
۲۵. هدف از سفیدخوانی چیست؟		
الف. تمرکز ذهن	ب. زدودن خستگی	ج. بالا بردن توان یادگیری
د. همه موارد		
۲۶. در کدام یک گونه های نقد، منتقد به تحلیل شکل و ساختار اثر می پردازد و عنصرهای زیبایی شناختی آن را برجسته می نماید؟		
الف. نقد صوری	ب. نقد نوع	ج. نقد ساختارگرا
د. نقد اخلاقی		
۲۷. پیشینه نقد اخلاقی به کدام دوران برمی گردد؟		
الف. دوران سقراط	ب. دوران افلاطون	ج. دوران ارسطو
د. هیچ کدام		
۲۸. در متن های نثر و نظم روایی بررسی عنصرهای سازنده بافت نحوی شامل کدامیک از موارد زیر است؟		
الف. ویژگی های زبان	ب. ساخت دستوری	ج. نوع نثر یا نظم
د. همه موارد		
۲۹. معیار های سنجش و ارزشیابی گونه های ادبی ویژه کودک و نوجوان کدام است؟		
الف. متن	ب. قالب	ج. درونمایه
د. همه موارد		
۳۰. دسته بندی کاستی ها، رسایی ها، نارسایی های متن، قالب، درونمایه، زیبایی شناختی و داوری نهایی نقد جزء کدامیک از مراحل تدوین نقد است؟		
الف. مقدمه	ب. متن	ج. فرجام
د. آماده سازی و عرضه متن		