

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰:

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰:

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۱- کدام یک از ابعاد رفتار انسان، در برگیرنده اندیشه ها، باورها و دانستنی های انسان است؟

۱. جامعه شناختی      ۲. روانشناختی      ۳. زیست شناختی      ۴. فیزیولوژیکی

۲- با ارزشترین منبع اطلاعاتی برای مطالعه روانشناسی کودک کدام است؟

۱. مصاحبه      ۲. مطالعه کتب روانشناسی      ۳. مشاهده کودکان در مراحل گوناگون رشد و تکامل      ۴. انجام تحقیق بوسیله اجرای پرسشنامه

۳- قصیده، قطعه و مثنوی در کدام قالب شعری سروده شده اند؟

۱. نظم غیر روایی      ۲. نثر غیر روایی      ۳. نظم روایی      ۴. نثر روایی

۴- کارآمدترین، منظمترین و کاملترین ابزار پیام رسانی کدام است؟

۱. درونمایه      ۲. زبان      ۳. بیان      ۴. خیال انگیزی

۵- کدام گزینه جزء راهکارهای مناسب جهت افزایش تناسب اثر با توانایی های ذهنی مخاطبان نمی باشد؟

۱. کاربرد قالبهای مناسب و سازگار با احساس و عاطفه فرد      ۲. آفرینش شخصیت های داستانی      ۳. آفرینش شخصیت های تمثیلی      ۴. تدوین زندگی اسوه ها و الگوهای راستین

۶- سرچشمه آفرینش های ادبی ویژه کودک و نوجوان کدام است؟

۱. شکوفایی طبع      ۲. کارکرد تخیل      ۳. اهتزاز روح      ۴. هیچکدام

۷- کدام یک از موارد زیر، جزء اهداف غایی ادبیات کودک و نوجوان می باشد؟

۱. شناخت خلق      ۲. شناخت غیر مستقیم ارزشهای دینی      ۳. شناخت خلقت      ۴. همه موارد

۸- کدام گزینه از اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان می باشد؟

۱. تازگی درونمایه      ۲. خیال انگیزی      ۳. تناسب اثر با عاطفه مخاطبان      ۴. زبان مناسب

۹- ژرف ساخت کدام قالب حقیقت و تاریخ و روساخت آن افسانه است؟

۱. داستان کوتاه      ۲. اسطوره      ۳. قصه      ۴. افسانه

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰: تشریحی: ۰:

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰:

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۱۰- کدام گزینه در رابطه با افسانه صحیح می باشد؟

۱. عصاره باورها و آرمان های جمعی
۲. رواج ارزشهای ملی و دینی
۳. روایتی بی اصل از ماجراهای گوناگون باور ناپذیر
۴. سازگاری با توانایی های ذهنی و عاطفی گروههای سنی

۱۱- نخستین کسی که داستان کوتاه را وارد قلمرو ادبیات فارسی می کند کدام است؟

۱. محمد علی جمال زاده
۲. صادق هدایت
۳. جلال آل احمد
۴. سیمین دانشور

۱۲- کدام گزینه جزء عناصرهای درونمایه ساز نمی باشد؟

۱. الهام
۲. طرح
۳. تخیل
۴. اندیشه

۱۳- نخستین و برجسته ترین کهن الگوی فانتزی کدام است؟

۱. پادشاه رودخانه طلایی
۲. بچه های آب
۳. پهلوان نامه گیل گمش
۴. شاهزاده خوشبخت

۱۴- در رابطه با نثر روایی و غیر روایی، کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. مقاله
۲. فانتزی
۳. گزارش
۴. زندگی نامه

۱۵- کدام گزینه از لحاظ غیر رسمی و عامیانه بودن با بقیه متفاوت است؟

۱. لالایی
۲. ترانه
۳. سرود
۴. چیستان

۱۶- خط منحنی در تصویر سازی نشانه کدامیک از ویژگیهای زیر می باشد؟

۱. حرکت
۲. آرامش و آهنگ
۳. هیجان و تپش
۴. سکون و وقار

۱۷- رساترین عنصر پیام رسانی در تصویر سازی کدام است؟

۱. رنگ
۲. شکل
۳. خط
۴. بافت

۱۸- کدامیک از تضاد رنگها بیشتر نتیجه عمل ذهن و خطای بینایی می باشد؟

۱. رنگهای مکمل
۲. فام
۳. اشباع رنگی
۴. همزمانی

۱۹- کدامیک از مواد تصویرگری برای قصه های واقعیت گرا و مستند گونه کاربرد دارد؟

۱. آبرنگ
۲. خمیرهای رنگی شکل پذیر
۳. مداد رنگی
۴. رنگ روغن

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۳۰ تستی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۲۰- کدام مورد جزء ویژگیهای سبک تصویرگری امپرسیونیسم نمی باشد؟

۱. اهمیت دادن به نور و رنگهای زنده

۲. تاکید بر ویژگیهای معین با دگرگون کردن و واپیچاندن تصاویر واقعی

۳. استفاده فراوان از نقطه ها و خط های رنگی

۴. فاصله گرفتن از روش سنتی جزئی نگر جهان

۲۱- نخستین کتابهای کودکان و نوجوانان در تمامی کشورها بیشتر در بر گیرنده کدامیک از جنبه های زیر می باشد؟

۱. ورزشی

۲. آموزشی

۳. هنری

۴. اخلاقی

۲۲- اولین مرحله از مراحل تصویر گری کتاب کدام است؟

۱. شناسایی مخاطبان

۲. رایزنی با نویسنده

۳. گزینش کتاب

۴. طراحی ساختار کلی کتاب

۲۳- نخستین تصویر گر مکتب هرات که با شخصیت پردازی از شاه و درباریان نقش هایی گوناگون می آفریند کدام است؟

۱. شاهرخ

۲. کمال الدین بهزاد

۳. خلیل نقاش

۴. خواجه غیاث الدین

۲۴- کدام گزینه در رابطه با تفاوت بین تصویر گری و نقاشی صحیح نمی باشد؟

۱. تصویر تکثیر پذیر اما نقاشی تکثیر ناپذیر است

۲. تصویر تعریف پذیر اما نقاشی تعریف پذیر نیست

۳. نقاشی وحدت پیکره ندارد اما تصویر پیکره ای یگانه دارد

۴. تصویر گر در گزینش سبک محدودیت دارد اما نقاش محدودیت ندارد

۲۵- شاهنامه فردوسی از دستاوردهای هنرمندان کدام مکتب بشمار می آید؟

۱. قزوین

۲. تبریز

۳. هرات

۴. اصفهان

۲۶- شاعر کودک برای تصویر سازی بیشتر از کدام مورد استفاده می نماید؟

۱. استعاره

۲. تشبیه

۳. تمثیل

۴. اغراق

۲۷- کدامیک از درونمایه های شعری، بیشتر مناسب گروه سنی خردسالان می باشد؟

۱. تمثیلی

۲. وصفی

۳. تعلیمی

۴. آموزشی



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۲۸- در کدام روش تصویرگری، تصویر سازان رویدادها و صحنه های داستان را از زوایای گوناگون ترسیم می نمایند؟

۱. تصویرهای چند بعدی
۲. کلاژ
۳. ژرف نمایی و چشم انداز
۴. بافت و ترکیب بندی

۲۹- کدام گزینه زمینه ساز آفرینش آثار ویژه کودکان و نوجوانان می باشد؟

۱. شناسایی شخصیت مستقل کودک در پایان قرن هجده
۲. لالایی های مادران در فضای عاطفی برای کودکان
۳. سرودن بیت های موزون و کوتاه
۴. تلاش مربیان تعلیم و تربیت در این زمینه

۳۰- کدام مورد اقدامی برجسته در راستای نهادینگی و تخصصی شدن ادبیات کودک و نوجوان در عصر انقلاب اسلامی بوده است؟

۱. برگزاری جشنواره های ادبیات کودک و نوجوان
۲. تغییر محتوای کتب درسی
۳. طراحی رشته کارشناسی ادبیات کودک و نوجوان
۴. الف و ج