

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام نوع شعر در دیوان مسعود سعد دیده نمی‌شود؟

الف. ترجیع بند ب. ترکیب بند ج. شهر آشوب د. رباعی

۲. مسعود سعد در رثای کدام شاعر قصیده‌ای سرود؟

الف. رودکی ب. منوچهری ج. شهید بلخی د. سیدحسن غزنوی

۳. مفهوم بیت «گشت اژدهای جان من این اژدهای چرخ ورچه صلاح رهبر من بود چون عصا» در کدام گزینه آمده است؟

الف. من غمگین هستم و رفتار خوب من راهنمای من نیست.
ب. این فلک اژدها مانند مایه‌ی وحشت روحی من شده هر چند که اعمال نیک من چون عصائی مرا راهنمائی می‌کرد.
ج. روزگار کج رفتار با من نمی‌سازد و کردارش مرا خسته و ناتوان کرده است.
د. گذشت زمان مرا فرسود و رفتارش چون عصائی گرفتارم کرد.

۴. کدام گزینه درست معنی نشده است؟

الف. رخا: سستی ب. خودرو: هرزه ج. حسام: شمشیر د. مضا: بریدن

۵. مفهوم بیت «لون انقاس داشت پشت زمین * رنگ زنگار داشت روی هوا» در کدام گزینه آمده است؟

الف. زمین با رنگ سبز گیاهان، بسیار زیبا بود.
ب. تمام اجرام آسمانی از زیبایی خوبی بهره‌مند بود.
ج. زمین سیاه رنگ بود و هوا رنگی سبز داشت.
د. هم زمین و هم هوا رنگ سیاه داشت.

۶. بیت «همچو من در میان خلق نحیف * در میان نجوم نجم سها» چه معنایی دارد؟

الف. ستاره سها در بین ستارگان، مثل من در میان مردم ضعیف افتاده است.
ب. ستاره سها در آسمان نظیر من در بین مردم می‌درخشد.

ج. ستاره سها چون من در میان انسانها از احترام ویژه‌ای برخوردار است.

د. ستاره سها مثل من است، هر دو مقام بالائی داریم.

۷. منظور از «مانده بود این دو چشم من عمدا» چیست؟

الف. چشمانم خسته شده بود.
ب. چشمانم به آسمان دوخته شده بود.

ج. اختیار از چشمانم سلب شده بود.
د. چشمانم بیرون زده بود.

۸. معنی بیت «روز در چشم من چو اهرمنی است * بند بر پای من چو ثعبانی ست» کدام است؟

الف. روز برایم تاریک است و زندان برایم غیرقابل تحمل

ب. سیاهی روز طاقت فرساست و زنجیر در پایم چون ماری هولناک است.

ج. هم روز و هم زندان، عنان اختیار را از من گرفته است.

د. روز در نظر من چون اهریمنی جلوه می‌کند و بندی که بر پایم گذاشته‌اند مثل اژدهائی است.

۹. گزینه‌ی درست کدام است؟

- الف. افسان: سنگی که با آن کارد را تیز می‌کنند. ب. خفتان: جامهٔ بزم
ج. دامن کشیدن: با تکبر راه رفتن د. نکته راندن: انتقاد کردن

۱۰. کدامیک از گزینه‌ها معنی بیت زیر را دربر دارد؟

«راست مانند دوزخ و مالک * مر مرا خانه‌ای و دریانی ست»

الف. مجلس من چون دوزخ و نگهبان من چون مالک دوزخ است.

ب. دوزخ را خانه‌ی من قرار داده‌اند و مالک دوزخ تند خوست.

ج. دوزخ و خانه برای من یکسان است، زیرا که نگهبانم تندخوست.

د. اگر در دوزخ بودم هرگز این خانه را یاد نمی‌کردم زیرا که مالک دوزخ نگهبان آن است.

۱۱. بیت «نیست خالی ز ذکر من جایی * گرچه شهری است یا بیابانی ست» در کدام گزینه درست معنی شده است؟

الف. اگر در شهر یا بیابان باشم، به ذکر گفتن مشغولم.

ب. همه جا از من سخن به میان می‌آید.

ج. در هیچ شهر و بیابانی سخنی از من نیست.

د. همه جا، اگر چه شهر و بیابان باشد، خالی از ذکر من است.

۱۲. گزینه‌ی درست کدام است؟

الف. حصه: نوعی غذا ب. مورّد: داخل شدن ج. سهر: داماد شدن د. مسته: طعمه پرنده شکاری

۱۳. معنی بیت «روان شوند به تک بچگان دیده من * که زیر زانوی من خاک را خلاب کنند؟»

الف. از فرو ریختن قطره‌های اشک در گل فرو رفته‌ام.

ب. قطره‌های اشک از دیدگانم می‌ریزد و خاک زیر پای مرا گل می‌کند.

ج. ریزش آب چشم من، چون دریائی مرا فرو می‌برد.

د. چون افسرده‌ام حتی اشک‌ها نیز مرا یاری نمی‌کنند.

۱۴. کدام گزینه معنای بیت «رخم ز چشمم همه چهره تذرو شود * چو تیره شب را هم گونه‌ی غراب کنند» را دربر دارد؟

الف. چون هوا تاریک شود، رویم از اشک خونین سرخ می‌گردد.

ب. رخسار من از اشک خونینم همرنگ تذرو می‌شود، هنگامی که شب با زاغ همسو شود.

ج. چون شب به رنگ غراب درآید، چهرهٔ من نیز سیاه و تاریک می‌شود.

د. وقتی اندوهگین هستم، وجودم تیره و تار می‌گردد، می‌گیرم و دیدگانم به رنگ خون در می‌آید.

۱۵. گزینه‌ی درست کدام است؟

الف. دیده به خار خاریدن: چشم را بی نهایت آزار دادن

ب. افساییدن: بر باد دادن و غریبال کردن

ج. گساردن: راندن

د. هول دیدار: شوق زیارت

۱۶. معنی بیت «این جهان را به نظم شاخ زند * هر چه در باغ طبع من کارد» در کدام گزینه آمده است؟

الف. زیبایی جهان در لابلای اشعار من پیداست.

ب. هر بیتی از اشعار من، برای مردم لذت بخش است.

ج. هر شعری که در قریحه‌ی من پیدا شود، مایه‌ی زیبایی جهان می‌شود.

د. هر شعری که می‌سرایم، مردم از شنیدن آن لذت می‌برند.

۱۷. ترکیب «چون منی» در مصراع «چون منی را فلک بیازارد» چه مفهومی را دربر دارد؟

الف. آدم ناتوانی مثل من

ب. شخص فاضل و دانائی مثل من

ج. هرکس دیگری چون من

د. آدم بی گناهی مثل من

۱۸. ترکیب «چشم گشادن» در بیت «شاخک نیلوفر بگشاد چشم * بید به پیشش به سجود اوفتاد» به چه معنی است؟

الف. بیدار شدن

ب. شکفتن و جوانه زدن

ج. هوشیار بودن

د. خندیدن

۱۹. در بیت «از گنبد دوار همی خیره بماندم * بس کس که چنین خیره شد از گنبد دوار» کدام آرایه‌ی بدیعی وجود دارد؟

الف. ایهام

ب. ترصیع

ج. تجاهل العارف

د. تصدیق

۲۰. در بیت «ابریم که باشیم همیشه به تک و پوی * وز بحر برآریم همی لؤلؤ شهوار» منظور از «بحر» و «لؤلؤ شهوار» چیست؟

الف. دریا، مروارید بزرگ

ب. طبع، شعرهای آبدار

ج. دریا، باران

د. دریا، سخنان فریبنده

۲۱. کدام گزینه درست است؟

الف. سر فرود آوردن: خواری و ذلت

ب. پراگندن: مجموع

ج. دم زدن: تفاخر کردن

د. طیره شدن: به خشم آمدن

۲۲. مفهوم بیت «بارگشته ست پوست بر تن من * چون توانم کشید پیرهنم» در کدام گزینه آمده است؟

الف. پوست تنم برای من بار سنگینی است، چگونه می‌توانم پیراهنم را کنار بزنم.

ب. پوست بر تن من تحمیل شده است، چگونه پیراهن را تحمّل کنم.

ج. پوست تنم برای من بار سنگینی است پس چگونه می‌توانم پیراهن را تحمّل کنم.

د. می‌توانم پیراهن را تحمّل کنم، اما پوست را بر تن خود بار سنگینی احساس می‌کنم.

۲۳. منظور از بیت «زمانه‌ی بد هر جا که فتنه‌ای باشد * چو نوعروس‌اش در چشم من بیاراید» چیست؟

الف. روزگار بدیها را به صورت خوبی می‌آراید.

ب. روزگار نوعروس را در لباس فتنه نشان می‌دهد.

ج. روزگار فتنه‌ها را برپا می‌کند.

د. روزگار خوبی‌ها را به صورت فتنه نشان می‌دهد.

۲۴. مفهوم بیت «در طعن چو نیزه‌ام که پیوسته * چون نیزه میان به رایگان بندم» در کدام گزینه آمده است؟

الف. چون نیزه در شکافتن، تند و تیز هستم.

ب. مثل نیزه، کینه توز و برآن هستم و نمی‌هراسم.

ج. رفتار من مثل نیزه تند است ولی خودم آرام هستم.

د. در زخم زدن مثل نیزه هستم که بیهوده عزم به ستیزه می‌کنم.

۲۵. کدام گزینه درست است؟

الف. شَمَر: حوض بزرگ ب. سرآزاد: متفکر ج. حَشَر: لشکر غیر منظم د. با زمانه سر به سر بردن: زندگی کردن

۲۶. مفهوم بیت «با عالم پیر قمر می‌بازم * داو دو سر و سه سر همی خوانم» کدام است؟

الف. با فلک پیر قمار می‌کنم و بر اثر داو دادن عاجز می‌شوم.

ب. روزگار با من نرد عشق می‌بازد و من شیفته‌ی آن شده‌ام.

ج. عشرت روزگار چون قمار است و من بدین موضوع پی برده‌ام.

د. پی به وجود خود برده‌ام زیرا در قمار زندگی با فلک پیر بازنده شدم.

۲۷. در بیت «یاران گزیده داشتم روزی * امروز چه شد که نیست کس یارم» واژه‌های «روزی»، «امروز» اشاره به چه زمانی

است؟

الف. در محبوس‌ی، در آزادی ب. دیروز و امروز

ج. در آزادی، در زندان د. امروز و دیروز

۲۸. کدام گزینه درست است؟

الف. تنیدن: مرتب کردن

ب. در چند مرغزار چریدن: تجربه دیده بودن

ج. بر تو هزار باد وزیده: سرحال و شاداب شده‌ای د. در چند کارزار فتادن: خود را اسیر گردانیدن

۲۹. مفهوم بیت «حال تو بی حلاوت و بیرنگ * مانند میوه‌ای است مکیده» کدام است؟

الف. تو شادابی، مثل میوه رسیده و خوش طعم.

ب. روزگار تو در عشرت سپری می‌شود و مثل میوه لذت بخش است.

ج. تو سخت به دنیا سرگرمی، به مانده میوه محکم از شاخه آویزان.

د. حال تو چون میوه آب گرفته بی طعم و لهیده است.

۳۰. مسعود سعد در بیت «از زهر مار و تیزی آهن بود هلاک * با مار حلقه گشته ز آهن چگونه‌ای» به کدام موضوع تأکید

می‌کند.

الف. چیرگی مرگ به هر وسیله ممکن

ب. رهایی انسان از چنگال طبیعت

ج. ستیز با تلخکامی‌ها

د. پذیرش شکست‌های پی در پی

۳۱. کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

الف. زنده‌باف: بلبل

ب. حصن: زندان

ج. دامن اوریائی: ناپاک و آلوده

د. چشم داوود: چشم گریان

۳۲. مفهوم بیت «دل به کف دو دست می‌مالم * رخ به خون دو دیده می‌شویم» کدام است؟

الف. هم رازی نمی‌یابم تا قلب خود را به او هدیه کنم و شاد گردم.

ب. به خود می‌نگرم و بر ایام گذشته حسرت خورده، گریه سر می‌دهم.

ج. دل را میان دو دستم می‌گیرم و از دیدگانم خون می‌گیرم.

د. از گردش روزگار دلتنگ هستم و قلبم شکسته است.

۳۳. منظور از بیت «طوطی اندو گفت نتوانند جز آموخته * عندلیم من که هر ساعت دگر سازم نوا» چیست؟

الف. شاعران مانند طوطی گویای اند اما من بلبل نغمه خوان هستم.

ب. شاعران دیگر چون طوطی شنیده‌های خود را می‌سرایند، من همانند بلبل هستم که آهنگ جدید می‌سرایم.

ج. شاعران دیگر چون طوطی اند و حرف زدن بلند نیستند، اما من بلبل گویا هستم.

د. شاعران مانند طوطی حرف انسانها را تکرار می‌کنند، من بلبل هستم و از انسانها تقلید نمی‌کنم.

۳۴. در بیت «سرمایه‌ی این عمر سرست و جگر و دل * رنج دل و خون جگر و درد سری تو» کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

الف. تضاد ب. تقسیم ج. موازنه د. لف و نشر

۳۵. مسعود سعد در بیت «میدان طمع جمله فرازست و نشیب است * ای مرکب تو حرص فروگیر عنان را» کدام موضوع را نکوهش کرده است؟

الف. افزون خواهی ب. قبول زیاده جوئی ج. قناعت پیشگی د. آزاده‌وار زیستن

۳۶. منظور از بیت «ماند بدانکه باشد بر کشتی روان * پندارد اوست ساکن و ساحل همی رود» چیست؟

الف. انسان غافل می‌پندارد که او ماندنی است و دنیا در گذر است.

ب. کشتی ثابت است و ساحل حرکت می‌کند.

ج. کشتی می‌گذرد و ساحل را هم به حرکت در می‌آورد.

د. ساحل است که کشتی را به حرکت در آورده است.

۳۷. مصرع «سرت چون قلم دور ماند ز دوش» چه معنایی دارد؟

الف. مثل قلم در پیش مردم ارزش پیدا می‌کند. ب. تو باید مثل قلم در پیش مردم فروتن باشی.

ج. احترام خود را مثل قلم در پیش مردم حفظ کن. د. خطا کنی چون قلم نی سرت را به باد خواهی داد.

۳۸. کدام گزینه درست است؟

الف. بربط: ساز زهی که کاسه کوچک و دسته بلند دارد.

ب. چشم کردن: چشم زدن

ج. رادی: خسیس بودن

د. بد روز: روز ناخوشایند

۳۹. با توجه به بیت «گر مفسده‌ای ندیده بودی به زبان * محبوس نکردیش به زندان دهان» چرا زبان در دهان مخفی شده است؟

الف. زیرا که می‌خواست در امان باشد. ب. عضو ارجمند بدن است.

ج. مفسده زبان باعث آن شده است. د. مصلحتی در آن نهفته بود.

۴۰. گزینه‌ی درست کدام است؟

الف. یکایک: ناگهانی ب. عف: گذشت ج. عر: بانگ کلاغ د. سعادت: نام فرزند مسعود سعد