



۱- در بیت "زین سمج تنگ چشمم چون چشم اکمه است / زین بام پست پشتم چون پشت پارسا" سمج در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. زندان زیر زمینی      ۲. خانه محقر و کوچک      ۳. سنگ زیرین آسیا      ۴. خمیه و چادر نازک

۲- در بیت "عجبا این چه شوخ دیده تنی است / ویحکا این چه سخت سر جانی است" الف در واژه ویحکا چه نوع الفی به شمار می رود ؟

۱. اطلاق      ۲. مبالغه      ۳. زینت      ۴. جزء کلمه

۳- در بیت "با روزگار قمر همی بازم ای شگفت / نایدش شرم هیچ که چندین کند دعا؟" قمر باختن کنایه از چیست ؟

۱. مکر کردن      ۲. مدارا کردن      ۳. قمار کردن      ۴. جنگ کردن

۴- در بیت "همّتم دامنی کشد ز شرف / هر کجا چرخ را گر بیانی است" دامن کشیدن کنایه از چیست ؟

۱. خرامان راه رفتن      ۲. مباهات کردن      ۳. ترک صحبت کردن      ۴. آشفته شدن

۵- در بیت "من آن غریبم و بی کس که تا به روز سپید / ستارگان ز برای من اضطراب کنند" اضطراب کردن کنایه از چیست ؟

۱. چشمک زدن      ۲. ناراحت بودن      ۳. حرکت کردن      ۴. نصیب بردن

۶- در مصرع "زبس که بر من باران غم زنند، مرا" باران غم چه نوع اضافه ی است ؟

۱. تخصیصی      ۲. استعاری      ۳. بیانی      ۴. تشبیهی

۷- در بیت "چرخ مانند گرزنی که بود / اندر او درّ و گوهر گرزن" گرزن در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. شمشیر      ۲. گنبد      ۳. جواهر      ۴. نیم تاج

۸- در بیت "در چند کارزار فتاده / در چند مرغزار چریده" «در چند مرغزار چریدن» به چه معناست ؟

۱. با تجربه گشتن      ۲. طمعکار بودن      ۳. ستیزه کردن      ۴. شرکت داشتن

۹- در بیت "مسعود سعد چندلیی ژاژ / چه فایده ز ژاژ لییده ؟" ژاژ لییدن کنایه از چیست ؟

۱. شرح حال گفتن      ۲. بیهوده گفتن      ۳. شکوه کردن      ۴. یادداشت کردن



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۴

۱۰- کدام گزینه معنای بیت "از دیدگاه پاشم درّهای قیمتی / وز طبع گه خرامم در باغ دلگشای" را بیان می کند؟

۱. گاه گریه می کنم گاه در باغی از افکار خویش سیر می کنم.
۲. گاهی شعر می سرایم و گاه به طبع شعری ام مباحثات می کنم.
۳. گاهی شعر می سرایم، زمانی می گریم و اندوه می خورم.
۴. گاهی از هنر می نالم و گاهی در عالم خیال در باغ سیر می کنم.

۱۱- در بیت "امروز پست گشت مرا همت بلند / زنگار غم رفت مرا طبع غم زدای" زنگار غم چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۱. استعاره
۲. بیانی
۳. اقترانی
۴. تشبیهی

۱۲- در بیت "من چون ملوک سر زفلک برگذاشته / زی زهره برده دست و به مه بر نهاده پای" منظور شاعر چیست ؟

۱. رنج و شکنجه از فلک را بیان می کند.
۲. گردش روزگار کسی را اصلاح نکرده است.
۳. منظور شاعر بیان بلندی قلعه نای است.
۴. بیان بردباری و مقام بلند شاعر است.

۱۳- در بیت «توای چشم من چشم داوود گشتی/ تو ای دامنم دامن اوریایی» کدام آرایه به کار رفته است ؟

۱. تلمیح
۲. ایهام
۳. التفات
۴. استخدام

۱۴- در بیت "از خود خبرم نیست شب و روز و لیکن / دارم خبر از تو که زمن بی خبری تو" کدام آرایه به کار رفته است ؟

۱. التفات
۲. اعنات
۳. ایهام
۴. جناس

۱۵- کدام گزینه مفهوم بیت "این جهان را به نظم شاخ زند/ هر چه در باغ طبع من کارد" را بیان می کند ؟

۱. هر گلی که در باغ جهان می روید باعث زیبایی جهان می شود.
۲. هر شعری که در باغ قریحه من می روید مایه زیبایی جهان می شود.
۳. غم و اندوه زندان را با سرودن شعر به سرور و شادمانی مبدل می کنم.
۴. زندان من بسی ترسناک است با سرودن شعر از ترس خود می کاهم.

۱۶- در بیت "از فلک تنگدل مشو مسعود / گر فراوان ترا بیازارد" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. تلمیح
۲. ایهام
۳. تجرید
۴. التفات



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۴

۱۷- کدام گزینه مفهوم بیت "گرفتم انس به غمها و اندهان گرچند / منازعان چو دل و زندگانی و جانند" را بیان می کند ؟

۱. با غم و اندو هها انس گرفتم هر چند افراد به جنگ جان من برخاسته اند و دلم را سوزانده اند.
۲. با غم ها انس گرفتم هر چند غم و اندوهی که به نزاع با من برخاسته اند برایم چون جان و زندگی شده اند.
۳. با غم ها انس گرفتم زندگی را بر من محدود کرده اند و مایه رنجش طبایع می گردند.
۴. با غم ها انس گرفتم هر چند در همه جهان تاثیر می گذارند اما مایه رنجش من نیستند.

۱۸- در بیت "چنان گمان بودم کاسیای گردون را / همی به تیزی بر فرق من بگردانند" آسیای گردون چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۱. تشبیهی
۲. تخصیصی
۳. استعاری
۴. بیانی

۱۹- در بیت "ابریم که باشیم همیشه به تک و پوی / وز بحر برآریم همی لؤلؤی شهوار" کدام آرایه ها به ترتیب به کار رفته است؟

۱. تشبیه مضمّر - استعاره
۲. تشبیه تفضیل - کنایه
۳. ایهام تناسب - استعاره
۴. استعاره - تشبیه ملفوف

۲۰- در بیت "تخم گشت ای عجب مگر سخنم / که پراکنده بر زمین فکنم؟" مگر در کدام معنا و نقش دستوری به کار رفته است؟

۱. بجز - قید استثناء
۲. آیا - قید استفهام
۳. شاید - قید شک
۴. حتماً - قید تأکید

۲۱- در بیت "که دوستدار من از من گرفت بیزاری / بلی و دشمن بر من همی ببخشاید" عبارت «دشمن بر کسی بخشودن» به چه معناست ؟

۱. دل آزاده شدن از دوست و دشمن
۲. دل دشمن به حال کسی سوختن
۳. بر اندوه دشمن مسرور شدن
۴. در رنج و زحمت بودن از دشمن

۲۲- در بیت "زین پس کمری اگر به چنگ آرم / چون کلک کمر بر استخوان بندم" اشاره به کدام ویژگی شاعر دارد ؟

۱. تن باریک مانند نی
۲. همت و قریحه والای
۳. انزوا و تنهایی
۴. تهی دستی و فقر

۲۳- در بیت "تیر و تیغ است بر دل و جگرم / درد و تیمار دختر و پسر" کدام آرایه ها به کار رفته است ؟

۱. لف و نشر - مراعات النظیر - جناس مطرف
۲. ایهام - مراعات النظیر - جناس ناقص
۳. لف و نشر - مراعات النظیر - ایهام تناسب
۴. ایهام تناسب - تلمیح - استعاره مکنیه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۴

۲۴- در بیت "چون پیرهن عمل بپوشیدم / بگرفت قضای بد گریبانم"، پیرهن عمل پوشیدن کنایه از چیست؟

۱. آماده سفر و سیاحت شدن
۲. آماده ستیزه و جنگ شدن
۳. اظهار وجود و خود نمایی
۴. به کار دولتی درآمدن

۲۵- در بیت "از کوزه این و آن بود آبم / در سفره ی این و آن بود نانم" اشاره به کدام موضوع است؟

۱. بی چیزی و تهی دستی
۲. در گردش و سفر بودن
۳. ستیزه و مقاومت
۴. ابله‌ی و ساده لوحی

۲۶- در بیت "کس بر من هیچ سر نجنباند / پس ریش چو ابلهان چه جنبانم؟"، ریش جنباندن کنایه از چیست؟

۱. پریشان شدن
۲. تمجید کردن
۳. اظهار وجود کردن
۴. سرزنش کردن

۲۷- در بیت "قصه چه کنم دراز، بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم" قصه کردن کنایه از چیست؟

۱. قصه نوشتن
۲. شکایت کردن
۳. سخن کوتاه کردن
۴. تمجید کردن

۲۸- در بیت "گر نه دود سیاه بود چرا / زو روان گشت آب دیده ی من؟" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. لف و نشر
۲. حسن تعلیل
۳. ایهام تناسب
۴. ارسال المثل

۲۹- در بیت "ای ناز جهان پیرهنی دوختی از ناز / بیم است که این پرده ی رازم بدری تو" ناز جهان چه نقشی دارد و چه نوع

اضافه ای به شمار می رود؟

۱. منادا- اختصاصی
۲. فاعل - تشبیهی
۳. مسند - ملکی
۴. مفعول- اختصاصی

۳۰- در بیت "«صالح» تر و خشک شد ز تو دیده و لب / چه بد روزم چه شور بختم یا رب!" کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. لف و نشر - استخدام
۲. ایهام- جناس مشابه
۳. لف و نشر- جناس مشابه
۴. حسن تعلیل - تلمیح