



مادشگاه پیام نور
(مرکز آزمون)

نیمسال اول ۸۹-۸۸

کارشناسی (سنتی)

نام درس: مسعود سعد سلمان

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۲۴

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱- کدام گزینه درباره مسعود سعد سلمان درست است؟

الف. از شاعران گذشته، منوچهری به مسعود سعد تاخته و بر اشعار او ایراد گرفته است.

ب. ابوالفرج رونی دیوان مسعود سعد را در زمان حیات او جمع آوری کرده است.

ج. مسعود در شعر، گاه به تقلید از قصاید رودکی، لبیبی، غضایری، منوچهری و شهید بلخی برخاسته است.

د. مسعود سعد در مدایح خود حد اعتدال را رعایت نکرده است.

۲- در بیت: «در این حصار خفتن من هست بر حصیر / چون بر حصیر گویم، خود هست بر حصا» چه آرایه ای مشهود است؟

الف. میان حصار و حصیر و حصا، جناس اشتقاق وجود دارد.

ب. میان حصار و حصیر و حصا، مراعات النظیر برقرار است.

ج. میان حصار و حصا، جناس اشتقاق و میان حصار و حصیر، جناس زاید موجود است.

د. میان حصار و حصیر، جناس اشتقاق و میان حصار و حصا، جناس مزیل است.

۳- مفهوم بیت: «راست پروین چو هفت قطره شیر / برچکیده به جامه خضرا» چیست؟

الف. ستاره پروین هفت قطره شیر را به درستی بر روی لباس سبز رنگ فلک ریخته است.

ب. هفت ستاره پروین دقیقاً مانند هفت قطره شیر (سپیدی) بود که بر لباسی لاجوردی چکیده باشد.

ج. هفت قطره نورانی که روی لباس سیاه آسمان دیده می شوند، درست مانند ستارگان پروین هستند.

د. هفت لکه نورانی که در آسمان کبود نمودارند، دقیقاً شبیه هفت ستاره پروین اند.

۴- در بیت: «گر چه در دل خلیده اندوهی است / ورچه بر تن دریده خلقانی است» معنی «خلیده» و «خلقان» به ترتیب چیست؟

الف. فرو رفته، لباسهای کهنه

ب. ته نشین شده، مردم

ج. سوخته، لباسهای کثیف

د. قدیمی و کهنه، جامه پاره

۵- در بیت: «اگر بساط زمین مفرشم کنند سزد / چو سایبان من از پرده سحاب کنند» در ترکیبات «بساط زمین» و «پرده سحاب» چه نوع اضافه ای وجود دارد؟

الف. هر دو اضافه استعاری هستند.

ب. اولی اضافه تشبیهی و دومی اضافه استعاری است.

ج. هر دو اضافه تشبیهی هستند.

د. اولی اضافه ملکی و دومی اضافه اقتراانی است.

نام درس: مسعود سعد سلمان
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۲۴
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: — مجاز است.
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

- ۶- در بیت: «از فلک تنگدل مشو مسعود
الف. تشبیه تمثیلی
ب. تخلص
ج. غلو
د. تجرید
- ۷- دو بیت: «شاخ خمیده چو کمان برکشید
جوی روان سیمین گشته ز آب
چه پدیده ای را توصیف می کنند؟
الف. بهار و برکشیده شدن شاخ خمیده درختان و روان شدن جویباران و درخشیدن برگهای درخت انگور در زیر نور خورشید
ب. خزان، فروریختن برگ درختان، آغاز سرما، یخ بستن رود و به زردی گراییدن برگ درختان انگور.
ج. زمستان و شدت گرفتن سرما و سپید شدن طبیعت از برف.
د. تابستان و روان شدن جویبارها و بارور شدن درختان انگور زرد رنگ.
- ۸- معنی واژگان «سیک زر» و «ستام» در بیت «از آن سیکه زر کافتاب گویندش
زند ستامی کان را ستارگان گویند» به ترتیب چیست؟
الف. قطعه طلا - لگام و یراق زین اسب
ب. کیسه جواهرات - حسام
ج. دستبند زر - لجام
د. شمشیر زرین - شمشیر سیمین
- ۹- چه آرایه ای در بیت: «از گنبد دوار همی خیره بماندم
الف. طرد و عکس
ب. بس کس که چنین خیره شد از گنبد دوار» مشهود است؟
ج. رد الصدر الی العجز
د. حسن تعلیل
- ۱۰- بیت «ای که بدخواه روزگار منی
شادمانی بدانچه ممتحنم» چند جمله دارد؟
الف. دو جمله
ب. چهار جمله
ج. پنج جمله
د. سه جمله
- ۱۱- مفهوم بیت «فلک چو شادی می داد مرا بشمرد
الف. روزگار هنگام تقسیم شادیاها مرا به حساب آورد ولی در تقسیم غم و اندوه مرا به حساب نمی آورد.
ب. فلک وقتی که به من شادی می داد، شماره می کرد، اما حالا که غم به من می دهد، اندازه نمی گیرد.
ج. روزگار هنگام شادی من، صبور است ولی حالا که غمگینم، هیچ تاب نمی آورد.
د. ای فلک! زندان، مرا بسیار کم شادی می بخشد در حالی که غم بی اندازه برایم به همراه دارد.



۱۲- بیت «کز هر نظری طویله لؤلؤ بر چهره زرد پرنیان بندم» چه حالتی را توصیف می کند؟

الف. تزیین جامه پرنیان زرد رنگ با رشته مروارید

ج. فرو ریختن اشکهای مروارید گون شاعر بر رخسار زرد وی

۱۳- منظور مسعود سعد از بیت «من چو خواهم که آسمان بینم

سر فرود آرم و در او نگرم» چیست؟

الف. در زندان، آسمان و زمین برای من یکسان است.

ب. جایگاه من از آسمان بلندتر است.

ج. من در مقابل بلندی و عظمت آسمان سر فرود می آورم.

د. از فرط پریشانی خاطر، جای زمین و آسمان را اشتباه می گیرم.

۱۴- با توجه به بیت «شاهین هنرم نه فاخته مهرم

طوطی سخنم نه بلبل الحانم» حالات صحیح «م» در کدام گزینه آمده است؟

الف. هر چهار «م» رابطه

ب. هر چهار «م» مضاف الیه

ج. مضاف الیه، رابطه، مضاف الیه، رابطه

د. رابطه، مضاف الیه، رابطه، مضاف الیه

۱۵- در بیت «هر سال بلای چرخ مرسومم

هر روز عنای دهر ادرارم»، معنی «مرسوم» و «ادرار»، به ترتیب، کدام است؟

الف. بلا - رنج

ب. معهود - در پی هم آمدن

ج. موجب - مقرری

د. توشه - آذوقه

۱۶- در بیت «از من همی هراسند آنان که سالها

زایشان همی هراسد در کار جنگوان» چه آرایه ای مشهود است؟

الف. تشبیه

ب. کنایه

ج. استعاره

د. مجاز

۱۷- در کدام بیت، (تشبیه جمع) وجود دارد؟

الف. زشت چون ظلم و بیکرانه چو حرص

تیره چون محنت و سیه چو حزن

ب. دوش گفتی ز تیرگی شب من

زلف حورست و رای اهریمن

ج. زان سیاهیش چون دل لاله

بر سپیدیش همچو روی سمن

د. از دلم چون شب سیاه آورد

از معانی کواکب روشن

۱۸- کدام گزینه درباره ستاره کیوان نادرست است؟

الف. آن را کند سیر می خوانند.

ب. نام دیگر ستاره زحل است.

ج. ستاره اشراف و بزرگان است.

د. در فلک هفتم قرار گرفته است.

نام درس: مسعود سعد سلمان
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۲۴
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: — مجاز است.
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

- ۱۹- در بیت «تیر و تیغ است بر دل و جگر» درد و تیمار دختر و پسر «چه آرایه‌ای مشهود است؟
- الف. کنایه ب. ایهام ج. لف و نشر مرتب چهارتایی د. استخدام
- ۲۰- معنای واژگان «شرزه - گرز - جزع» به ترتیب کدام است؟
- الف. شیر، گراز، جغد ب. خشمگین، مار افعی، زاری
ج. هوشیار، گرز جنگی، ناله د. شیر، مار افعی، تدبیر
- ۲۱- کدام گزینه درباره بیت «تو ای چشم من چشم داوود گشتی تو ای دامنم دامن اوریایی»، نادرست است؟
- الف. بیت آرایه تلمیح دارد. ب. شاعر با اشاره به چشم داوود از چشمان گریان خود یاد می کند.
ج. دامن اوریایی یعنی دامن روشن و درخشان. د. اوریاء کلمه ای است عبری به معنی روشنی یهوه.
- ۲۲- در بیت «به روشنی و به خوشی عیش غره مشو که ظلمت از پس نورست و زهر زیرشکر» چه آرایه ای مشهود می شود؟
- الف. طباق ب. استدراک ج. تجرید د. موازنه
- ۲۳- معنی و نقش دستوری «هبا» را در مصراع «کار گردون همه هبا شمرد»، معین نمایید.
- الف. گرد و غبار - تمیز (تمیز) ب. هوا - مسند ج. حباب - متمم د. گرد و غبار - بدل
- ۲۴- بین «نوا و نوا» در بیت «شاعران بینوا خوانند شعر با نوا وز نواي شعرشان افزون نمی گردد نوا» چه آرایه ای به کار رفته است؟
- الف. سجع متوازی ب. سجع متوازن ج. جناس مزیل د. جناس تام
- ۲۵- مفهوم بیت «از نازکی پای تو ای یار، دل من رنجه شود ار سوسن و نسرين سپری تو» چیست؟
- الف. از بس پایت نازک است، سوسن و نسرين با همه لطافتشان با دیدن پایت به آن رشک می برند.
ب. به سبب نازکی پایت، دل من حتی با دیدن سوسن و نسرين می رنجد.
ج. ای یار! اگر بر سوسن و نسرين هم راه بروی، به سبب لطافت پایت - از ترس آزرده شدن آن - دلم به درد می آید.
د. ای یار! دل من به قدری رقیق شده است که اگر پایت را روی سوسن و نسرين بگذاری به درد می آید.
- ۲۶- نوع اضافه در کدام گزینه متفاوت است؟
- الف. زنگار غم ب. جیب هوا ج. ازدهای چرخ د. باغ طبع



۲۷- مفهوم کدام گزینه با آیه «إِنْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَ إِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا...» نزدیک است؟

الف. ممکن نشود که بوستان گردد

ب. چند از غم وصل در فراق افتم

ج. بدها که زمن همی رسد بر من

د. افتاده خشم چرا هوس چندین

۲۸- کدام گزینه برای تکمیل مصراع «وگر در نبشتن خطایی کنی...» مناسب است؟

الف. سرت چون قلم دور ماند ز دوش

ب. ز بربط فزونت بمالند گوش

ج. به گاه نبشتن به جای آر هوش

د. به نیک و به بد در سخن سخت کوش

۲۹- مفهوم بیت «در حبس مرنج با چنین آهنها

الف. گفتمی در زندان، با وجود غل و زنجیر رنجیده خاطر مباحش. ای معشوق چگونه تنهایی را تحمل نمایم؟

ب. در زندان مرنج، با این درهای بزرگ آهنین، ای معشوق نیکوکار چگونه احساس تنهایی نکنم؟

ج. ای صالح! در زندان مرنج، با غل و زنجیر آهنین و سنگینش، چگونه دور از تو، تنهایی را تاب بیاورم؟

د. در زندان مرنج، با وجود نگهبانان سنگدل (آهنین دل) چگونه تنها و بی تو می توانم صالح باشم؟

۳۰- معنای کلمات «جولاهگی» و «عف» به ترتیب چیست؟

الف. بافندگی - بانگ سگ

ب. رنگریزی - ببخشای

ج. بافندگی - پاکدامنی

د. رنگریزی - بانگ کلاغ