

نام درس: بدیع	رشته تحصیلی و کُدهای درسی: زبان و ادبیات فارسی	زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
۱۳۱۳۰۳۸	کُدهای سؤال: یک (۱)	استفاده از: —
مجاز است.	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗	

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه در خصوص تعریف کامل «صنعت بدیع» صحیح است؟
  - الف. ابزاری است که تنها موسیقی کلام را بوجود می‌آورد.
  - ب. ابزاری است که تنها بین اجزای کلام، روابط هنری بوجود می‌آورد.
  - ج. ابزاری است که تنها موسیقی کلام را افزون می‌کند.
  - د. ابزاری است که موسیقی کلام را از نظر روابط آوایی، افزون می‌کند و از طریق تناسبات و روابط معنایی، کلام را منسجم‌تر می‌سازد.
۲. تعریف «واک» در کدام گزینه آمده است؟
  - الف. املائی است که با آن همه اصوات زبان را بتوان دقیقاً نشان داد.
  - ب. به هریک از صداهای زبان (اعم از صامت یا مصوت) واک گویند.
  - ج. مجموعه‌ای از اصوات است که در یک دم یا بازدم ادا شود.
  - د. آخرین هجای کلمه قافیه را گویند.
۳. به مصادیق روش تسجیع در سطح جملات چه می‌گویند؟
 

الف. ترصیع	ب. سجع	ج. تجنیس	د. تکریر
------------	--------	----------	----------
۴. در سجع متوازی، اگر اختلاف صامت‌های نخستین دو کلمه، قریب المخرج باشند، از کدام دیدگاه بررسی می‌شود؟
 

الف. جناس	ب. ترصیع	ج. تکرار	د. اعنات القرینه
-----------	----------	----------	------------------
۵. در بیت «نه باغبان و نه بستان که سرو قامت تو  
 الف. متوازن      ب. مطّرف      ج. متوازی      د. ترصیع
۶. در بیت زیر کدام یک از انواع «سجع در کلام» دیده می‌شود؟
 

الف. ترصیع	ب. تضمین المزدوج	ج. مماثله	د. اعنات القرینه
------------	------------------	-----------	------------------
۷. در عبارت «وقتی در اقبال شباب در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطه آراسته پرخواسته دیدم» کدام آرایه ادبی مشهود است؟
 

الف. موازنه	ب. ترصیع	ج. مماثله	د. تضمین المزدوج
-------------	----------	-----------	------------------
۸. هر گاه «دو کلمه متجانس، هم هجا باشند اما اختلاف در تکیه داشته باشند» چه آرایه‌ای دارند؟
 

الف. جناس مضارع	ب. جناس مرکب	ج. جناس مطرف	د. جناس لفظ
-----------------	--------------	--------------	-------------

نام درس: بدیع  
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی  
۱۲۱۳۰۳۸  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۹. در بیت زیر چه آرایه‌ای مشهود است؟  
«چون نای بی نوایم از این نای بی نوا شادی ندید هیچکس از نای بی نوا»  
الف. جناس لفظ ب. جناس زاید ج. جناس ناقص د. جناس مرکب
۱۰. گزینه صحیح کدام است؟  
الف. در سجع مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً متغیر است.  
ب. در جناس مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً متغیر است.  
ج. در سجع مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً یکسان است.  
د. در جناس مطرف تعداد صامت‌های همجنس بسیار کم است.
۱۱. در بیت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟  
«ای جویبار راستی از جوی یار ماستی بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جانفزا»  
الف. جناس اختلاف مصوت بلند ب. جناس اختلاف مصوت بلند و کوتاه  
ج. جناس اختلاف مصوت کوتاه د. جناس کلمات هم خانواده
۱۲. آرایه «قلب کل» نوع موسیقایی کدام سجع است؟  
الف. سجع متوازی ب. سجع مطرف ج. ترصیع د. سجع متوازن
۱۳. «تکرار یا توزیع مصوت در کلمات» چه نامیده می‌شود؟  
الف. همحروفی ب. همصدایی ج. حرف گرایی د. صدا معنایی
۱۴. در بیت «دندانه هر قصری پندی دهدت نو نو»  
الف. التزام ب. رد العجز الی الصدر ج. اعنات د. رد الصدر الی العجز
۱۵. در بیت زیر چه آرایه‌ای وجود دارد؟  
«همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع همی بدادی تا در ولی نماند فقیر»  
الف. مبالغه بدیعی ب. مبالغه حماسی ج. مبالغه بیانی د. تمثیل
۱۶. اساس کدام صنعت معنوی، تشبیه است؟  
الف. غلو ب. تکریر ج. ایهام د. تجنیس
۱۷. در بیت «مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب که این ببتشش پیرایه و آن گشاد نقاب» کدام آرایه دیده می‌شود؟  
الف. جمع ب. جمع با تفریق ج. جمع با تقسیم د. تفریق

نام درس: بدیع	رشته تحصیلی و کُدهای درسی: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۳۸	کُد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: —	مجاز است.
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۸. در بیت زیر چه آرایه‌ای مشهود است؟	الف. همصدایی	ب. حرف‌گرایی	ج. صدا معنایی	د. تجسم
۱۹. میان دو کلمه «گل و گلستان» کدام آرایه معنوی وجود دارد؟	الف. جناس ریشه	ب. جناس مزید	ج. جناس پسوند	د. جناس مطرف
۲۰. کدام گزینه در خصوص «ارصاد و تسهیم» صحیح است؟	الف. ایجاد تناسب معنایی اجمال و تفصیل بین مقدمه با موضوع است.	ب. پیوند دادن قسمت آغازین قصیده با مدح است.	ج. وجود تناسب بین معانی و الفاظ است به صورتی که قافیه قابل پیش‌بینی باشد.	د. آوردن جمله‌ای معترضه است که با مطلب تناسب داشته باشد.
۲۱. درج عباراتی از قبیل «هو الحی الذی لایموت» در آغاز وصیت‌نامه‌ها و «انا لله و انا الیه راجعون» در آغاز آگهی‌های ترحیم، به کدام آرایه ادبی مربوط می‌شود؟	الف. بראعت استهلال	ب. ارصاد و تسهیم	ج. استثنای منقطع	د. مذهب کلامی
۲۲. در بیت «ستون کرد چپ را و خم کرد راست	الف. همحروفی	ب. همصدایی	ج. حرف‌گرایی	د. صدا معنایی
۲۳. در کدام گزینه آرایه «اعتراض» بکار رفته است؟	الف. کس از فتنه در فارس دیگر نشان	ب. بت زنجیر موی از گفتن او	ج. گرش ببینی و دست از ترنج بشناسی	د. من عهد تو سخت سست می‌دانستم
۲۴. عبارت «فقط یکی از دو معنی کلمه در کلام حضور داشته باشد اما معنی غایب با کلمه یا کلماتی از کلام رابطه و تناسب داشته باشد» تعریف کدام آرایه معنوی است؟	الف. تبادر	ب. جناس تام	ج. جناس مرکب	د. ایهام تناسب
۲۵. در بیت زیر کدام آرایه به کار رفته است؟ «شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت	الف. ایهام	ب. استخدام	ج. تبادر	د. ایهام تناسب

نام درس: بدیع	رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۳۸	کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: —	مجاز است.
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۶. اساس آرایه «اسلوب الحکیم» بر کدام آرایه لفظی است؟
- الف. جناس تام      ب. جناس ناقص      ج. جناس لفظ      د. جناس اشتقاق
۲۷. کدام گزینه از مصادیق شیوه «تضمن» است؟
- الف. اسلوب الحکیم      ب. ابهام      ج. تبادر      د. ادب سؤال
۲۸. در بیت زیر کدام آرایه مشهود است؟
- «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو»
- الف. استتباع      ب. تبادر      ج. ابهام تناسب      د. استخدام
۲۹. آرایه «ذم موجه» در کدام گزینه وجود دارد؟
- الف. گر آتش خشم را حلم تو نکردی کم
- ب. تو به هنگام وفا گرچه ثباتیت نبود
- ج. ز میدان چنان تافت روی گریز
- د. ترا پیشه عدل است لیکن به جود
۳۰. عبارت زیر، تعریف کدام یک از مصادیق شیوه اغفال است؟ «وضع و ترکیب و ترتیب لغات به نحوی باشد که کلام، هم معنی مدحی داشته باشد و هم معنی ذم»
- الف. مدح موجه      ب. ذم موجه      ج. استتباع      د. ذو وجهین
۳۱. در بیت «به من نمود لب و چشم و زلف آن دلبر
- یکی عقیق و دوم نرگس و سوم عنبر» کدام آرایه دیده می شود؟
- الف. لف و نشر مرتب      ب. تقسیم      ج. لف و نشر مشوش      د. تفریق
۳۲. کدام گزینه در خصوص تعریف آرایه «تنسيق الصفات» صحیح است؟
- الف. برای هر موصوف صفتی جداگانه ذکر کنند.
- ب. یک صفت به چند موصوف نسبت داده شود.
- ج. یک مسند را به چند مسند الیه نسبت دهند.
- د. برای یک اسم، چند صفت متوالی بیاورند.
۳۳. در بیت زیر کدام آرایه معنوی مشهود است؟
- «گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
- چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی»
- الف. قلب مطلب      ب. قلب کل      ج. طرد و عکس      د. قلب مستوی
۳۴. «تغییر سخن از غیبت به خطاب یا از خطاب به غیبت» را چه می نامند؟
- الف. اعداد      ب. التفات      ج. ایضاح بعد از ابهام      د. تجاهل العارف

نام درس: بدیع  
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی  
۱۲۱۳۰۳۸  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۵. در کدام گزینه آرایه «حسن تعلیل» به کار نرفته است؟  
الف. به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری  
ب. تا چشم تو ریخت خون عشاق  
ج. حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم  
د. شب گرنه به همرنگی بودی چو دو زلف تو
۳۶. کدام گزینه از مصادیق روش «توجیه» است؟  
الف. قلب مطلب ب. طرد و عکس ج. قلب مستوی د. دلیل عکس
۳۷. در بیت زیر کدام یک از مصادیق روش «تعلیل» وجود دارد؟  
«ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما»  
الف. حسن تعلیل ب. مذهب کلامی ج. دلیل عکس د. سؤال و جواب
۳۸. در کتب بدیعی از صنایعی چون «لغز، معما و هزل» در بدیع معنوی سخن به میان آمده است، به نظر دکتر شمیسا این مطالب مربوط به کدام گزینه است؟  
الف. نقد ادبی ب. علم معانی ج. انواع ادبی د. علم بیان
۳۹. در بیت «دو چیز را حرکاتش همی دو چیز دهد»  
الف. بیان و تفسیر ب. تقسیم ج. التفات د. تفریق
۴۰. در کدام بیت آرایه «توریه» به کار رفته است؟  
الف. ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم  
ب. گفتمش باید بری نامم زیاد  
ج. باز آ که در فراق تو چشم امیدوار  
د. گفتم ز خاک بیشترند اهل عشق من
- ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما  
گفت آری می برم نامت زیاد  
چون گوش روزه دار بر الله اکبر است  
از خاک بیشتر نه که از خاک کمترین