

تعداد سؤال: نسی  
 زمان امتحان: تستی و تکمیلی

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

تعداد کل صفحات: ۴

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

۱. بدیع لفظی ، بحث در ابزاری است که ..... کلام را افزون می کنند و بدیع معنوی ..... کلام را به وجود می آورد.
  - الف. موسیقی لفظی ، موسیقی معنوی
  - ب. موسیقی معنوی ، موسیقی لفظی
  - ج. تناسبات لفظی ، موسیقی معنوی
  - د. موسیقی لفظی ، تناسبات معنوی
۲. واژه «خواهر» دارای چند واک یا واج است؟
  - الف. ۴
  - ب. ۳
  - ج. ۵
  - د. ۲
۳. کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در عبارت زیر می باشد؟  
 «در آوانویسی به صورت مکتوب واژه ، کاری نداریم و فقط ..... را بازنویسی می کنیم.»
  - الف. معلومات
  - ب. مفروضات
  - ج. معقولات
  - د. مسموعات
۴. به کلماتی «هموزن» گویند که از نظر ..... ، ..... باشند.
  - الف. کوتاهی هجا ، مساوی
  - ب. امتداد هجا ، مساوی
  - ج. بلندی اصوات ، یکسان
  - د. یکسانی اصوات ، مساوی
۵. روی در «می آیم» کدام حرف است؟
  - الف. m
  - ب. y
  - ج. ā
  - د. i
۶. بین کلمات «گمان» ، «توان» و «تپان» چه نوع سجعی وجود دارد؟
  - الف. سجع متوازی
  - ب. سجع متوازن
  - ج. سجع مطرف
  - د. تضمین المزدوج
۷. بین کلمات «باغبان» و «بُستان» چه نوع سجعی وجود دارد؟
  - الف. سجع متوازی
  - ب. سجع متوازن
  - ج. سجع مطرف
  - د. تضمین المزدوج
۸. بین کلمات «نقاشی» و «شکستم» چه آرایه ای مشاهده می شود؟
  - الف. سجع متوازی
  - ب. هم هجایی
  - ج. سجع متوازن
  - د. اعنات القرینه
۹. کدام آرایه بدیعی در بیت زیر مشهود است؟  
 «ستاننده شهر مازندران گشاینده بند هاموران»
  - الف. قافیۀ درونی
  - ب. ترصیع
  - ج. موازنه
  - د. اعنات القرینه
۱۰. در عبارات زیر چه نوع آرایه بدیعی مشاهده می شود؟  
 «وقتی در اقبال شباب، در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطۀ آراسته پر خواسته دیدم»
  - الف. موازنه
  - ب. تضمین المزدوج
  - ج. ترصیع
  - د. سجع مطرف
۱۱. در بیت زیر کدام آرایه بدیعی مشاهده می شود؟  
 «مکن تا توانی دل خلق ریش وگر می کنی ، می کنی بیخ خویش»
  - الف. جناس ناقص
  - ب. جناس تام
  - ج. جناس مضارع
  - د. جناس مرکب
۱۲. کدام آرایه بدیعی در بیت زیر مشاهده می شود؟  
 «چشمت صنما هزار دلدار گُشد آن نالۀ زیر او همه زار کشد»
  - الف. جناس اختلاف مصوت بلند
  - ب. جناس اختلاف مصوت کوتاه
  - ج. جناس ناقص
  - د. جناس قلب

تعداد سؤال: نسی  
 زمان امتحان: نسی و تکمیلی

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

تعداد کل صفحات: ۴

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

۱۳. چه نوع جناسی در بیت زیر مشاهده می‌شود؟

الف. قلب کل      ب. قلب بعض و کل      ج. ترصیع      د. قلب بعض

۱۴. چه نوع آرایه بدیعی در این مصراع مشاهده نمی‌شود؟

الف. هم حروفی      ب. هم صدایی      ج. تتابع اضافات      د. ترصیع

۱۵. رَدَالِصَدْرِ إِلَى الْعَجْزِ یعنی چه؟

الف. کلمه آخر بیت در اول بیت بعد تکرار شود

ج. کلمات اول و آخر بیت یکسان یا مشابه باشند

۱۶. در بیت «مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت

معنوی دیده می‌شود؟

الف. تفریق      ب. جمع      ج. جمع و تفریق      د. جمع با تقسیم

۱۷. در بیت زیر چه نوع آرایه معنوی مشاهده می‌شود؟

«تویی برابر من یا خیال در نظرم

الف. جمع با تقسیم      ب. جمع با تفریق

۱۸. در بیت «من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش

می‌شود؟

الف. ارسال المثل      ب. تجاهل العارف

۱۹. در بیت «تا به بالا تو راست چون الفی

الف. تجسم      ب. حرف گرایی

۲۰. کدام یک از آرایه‌های زیر جزو روش تشبیه (آرایه بدیع معنوی) نیست؟

الف. ارسال المثل      ب. حرف گرایی

۲۱. در بیت «هر تیر که از چشم چو با دام تو جست

الف. مراعات النظیر      ب. سیاقه الاعداد

۲۲. در بیت «گرش ببینی و دست از ترنج بشناسی

الف. ارساد و تسهیم      ب. تلمیح

۲۳. درج عباراتی از قبیل «هوالحی الذی لایموت» در آغاز وصیت نامه‌ها و «اِنَّالله و اَنَا الیه راجعون» در آغاز آگهی‌های ترحیم

نشانه کدام صنعت است؟

الف. ارساد و تسهیم      ب. حُسن مطلع

۲۴. در بیت «ستون کرد چپ را و خم کرد راست

الف. استثنای منقطع      ب. حشو ملیح

۲۵. در بیت «کس از فتنه در فارس دیگر نشان

الف. اعتراض      ب. صدامعنایی

ج. حُسن تخلص      د. براعت استهلال

خروش از خم چرخ چاچی بخواست» کدام آرایه دیده می‌شود؟

ج. صدا معنایی      د. هم صدایی

نجوید مگر فتنه قامت مهوشان» کدام آرایه دیده می‌شود؟

ج. استثنای منقطع      د. تلمیح

تعداد سؤال: نسی  
 زمان امتحان: تستی و تکمیلی

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

تعداد کل صفحات: ۴

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

۲۶. در بیت « بُت زنجیر موی از گفتن او / برآشفت ، ای خوشا آشفتن او » چه نوع آرایه‌ای مشاهده می‌شود؟  
 الف. اعتراض      ب. صدامعنایی      ج. تلمیح      د. بראعت استهلال
۲۷. کدام گزینه زیر جزو روش تناسب (آرایه بدیع معنوی) است؟  
 الف. حُسن تخلص      ب. اغفال      ج. ایهام      د. حرف گرایی
۲۸. در بیت زیر چه نوع آرایه‌ای مشاهده می‌شود؟  
 « ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است »  
 الف. ایهام تناسب      ب. استخدام      ج. ایهام      د. اسلوب الحکیم
۲۹. در بیت زیر چه نوع آرایه‌ای مشاهده می‌شود؟  
 « امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد »  
 الف. اسلوب الحکیم      ب. صدا معنایی      ج. ایهام تناسب      د. ایهام
۳۰. «یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک» آرایه در این بیت کدام گزینه است؟  
 الف. ایهام      ب. ایهام تناسب      ج. استخدام      د. اسلوب الحکیم
۳۱. در بیت « تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلفِ او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند » کدام آرایه مشاهده می‌شود؟  
 الف. استخدام      ب. ایهام تناسب      ج. ایهام      د. تلمیح
۳۲. در بیت « باز آ که در فراق تو چشم امیدوار / چون گوش روزه‌دار بر الله اکبر است » کدام آرایه مشاهده می‌شود؟  
 الف. استخدام      ب. ایهام      ج. تلمیح      د. ایهام تناسب
۳۳. در بیت «گفتی ز خاک بیشترند اهل عشق من / از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم» کدام آرایه مشاهده می‌شود؟  
 الف. استخدام      ب. ایهام تناسب      ج. ایهام      د. اسلوب الحکیم
۳۴. آرایه مربوط به بیت « گر آتش خشم را حلم تو نکردی کم / زو چرخ دخانستی سیاره شرارستی » کدام گزینه مشاهده می‌شود؟  
 الف. استتباع (مدح موجه)      ب. استتباع (ذم موجه)      ج. تبادر      د. تضمن
۳۵. کدام گزینه جزو شیوه فرغی اغفال نمی‌باشد؟  
 الف. مدح شبیه به ذم      ب. ذم شبیه به مدح      ج. ذووجهین      د. تبادر
۳۶. در بیت زیر کدام آرایه دیده می‌شود؟  
 «رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید / وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید»  
 الف. حسن طلب      ب. ذووجهین      ج. ذم شبیه به مدح      د. مدح شبیه به ذم
۳۷. در بیت زیر کدام آرایه دیده می‌شود؟  
 «فرو شد به ماهی و بر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه»  
 الف. لف و نشر مرتب دوتایی      ب. لف و نشر مشوش دوتایی      ج. لف و نشر مرتب چندتایی      د. لف و نشر مشوش چندتایی

۳۸. در ابیات زیر کدام آرایه مشاهده می‌شود؟

- « به روز نبرد آن یل ارجمند  
برید و درید و شکست و ببست  
الف. لف و نشر مرتب چندتایی  
ج. لف و نشر مرتب دوتایی  
ب. به شمشیر و خنجر ، به گرز و کمند»  
یلان را سر و سینه و پا و دست»  
ب. لف و نشر مشوش چندتایی  
د. لف و نشر مشوش دوتایی

۳۹. مصداق روش ترتیب کلام را در نمونه زیر مشخص کنید.

- « دیروز به توبه‌ای شکستم ساغر  
الف. سیاقه‌الاعداد  
ب. التفات  
ج. قلب مطلب  
د. تقسیم  
امروز به ساغری شکستم توبه»

۴۰. در بیت زیر کدام آرایه مشاهده می‌شود؟

- « آسایش دو گیتی ، تفسیر این دو حرف است  
الف. بیان و تفسیر  
ج. لف و نشر مرتب چندتایی  
ب. با دوستان مروت با دشمنان مدارا»  
ب. لف و نشر دوتایی مرتب  
د. لف و نشر مشوش دوتایی