

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. مهم‌ترین وظیفه علم بدیع چیست؟
الف. بیان لطائف و ظرایف کلام را برعهده دارد.
ب. بررسی و شناخت ابزار و شیوه‌هایی است که باعث ایجاد یا افزودن موسیقی کلام (نثر و نظم) می‌شوند.
ج. مطالعه در ابزار و شگردهایی است که باعث ایجاد موسیقی در نثر می‌شود.
د. مطالعه در ابزار و شگردهایی است که باعث ایجاد موسیقی در شعر می‌شود.
۲. درک انسجام کلام در بدیع لفظی در گرو توجه به است.
الف. آواها یا صداهای کلام
ج. موسیقی لفظی کلام
ب. موسیقی معنوی کلام
د. محتوای کلام
۳. آوا نوشته، داشت و ریخت، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟
الف. dasht- right ب. dāšht - rixt ج. dast- rixt د. dāšt- rixt
۴. در بدیع لفظی افزودن موسیقی به وسیله هماهنگ کردن کلمات را به چه روشی نام‌گذاری کرده‌اند؟
الف. روش تجنیس ب. روش تسجیع ج. روش اطناب د. روش تکرار
۵. جمع‌بندی و فرمول‌بندی انواع سجع در کدام گزینه به صورت صحیح نگاشته شده است؟
الف. وزن و روی یکی (متوازی) وزن یکی و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (مطرّف)
ب. وزن و روی یکی (متوازی) وزن و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (مطرّف)
ج. وزن و روی یکی (متوازن) وزن و روی مختلف (متوازی) وزن مختلف و روی یکی (مطرّف)
د. وزن و روی یکی (مطرّف) وزن یکی و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (متوازی)
۶. چه هنگام، تقابل کلمه از دیدگاه بدیع لفظی فاقد ارزش موسیقایی است؟
الف. اگر وزن و روی یکی باشند.
ج. اگر وزن یکی و روی مختلف باشد.
ب. اگر وزن و روی هر دو مختلف باشند.
د. اگر وزن مختلف و روی یکی باشد.
۷. «ای منور به تونجوم جمال ای مقدر به تو رسوم کمال» از کدام ویژگی بدیعی برخوردار است؟
الف. موازنه ب. ترصیع ج. تضمین د. مماثله
۸. عبارت است از اختلاف صامت‌های قریب المخرج در آغاز کلمات هم‌هجا و هم‌واک.
الف. جناس ناقص ب. جناس تام ج. جناس مضارع د. جناس مرکب
۹. جناس وسط، نوعی سجع است؟
الف. متوازی ب. متوازن ج. متقابل د. مطرّف
۱۰. هرگاه کلمات متجانس از حیث مصوت بلند با یکدیگر فرق داشته باشند، در کدام گروه از جناس‌ها قرار می‌گیرند؟
الف. قلب ب. مطرّف ج. مضارع د. اشتقاق یا اقتضاب

۱۱. انواع جناس مذکور در بدیع، در سطح کلمه‌اند، به جز که در سطح جمله است.
 - الف. مقلوب
 - ب. مضارع
 - ج. ترصیع مع التجنیس
 - د. اشتقاق
۱۲. در بیت «نه من در جهان ملولم و بس شدن، کلام شده است؟»
 - الف. هم حروفی منظم
 - ب. هم حروفی نامنظم
 - ج. هم صدایی
 - د. تکرار هجا
۱۳. هرگاه شاعر در تمام طول شعر، کلمه‌ای مخصوص را تکرار نماید از صنعت استفاده کرده است.
 - الف. تکریر
 - ب. ردّ الصدر الی العجز
 - ج. القزّام یا اعنات
 - د. طرد و عکس
۱۴. کدام مباحث، در بدیع معنوی مورد بحث قرار می‌گیرد؟
 - الف. جناس، تشبیه، تناسب، ایهام
 - ب. تشبیه، تناسب، ایهام، ترتیب کلام
 - ج. تعلیل، تجنیس، تشبیه، ایهام
 - د. تعلیل، تجنیس، تشبیه، تناسب
۱۵. در بیت «شود کوه آهن چو دریای آب اگر بشنود نام افراسیاب» شاعر کدام صنعت بدیع معنوی را به کار برده است؟
 - الف. جمع
 - ب. تفریق
 - ج. تضاد
 - د. غلو
۱۶. کدام گزینه جای خالی را پر می‌کند؟ آرایه معنوی «جمع» همان است.
 - الف. تشبیه مضمّر
 - ب. تشبیه بلیغ
 - ج. تشبیه تفریق
 - د. تشبیه مرکب
۱۷. تجاهل‌العارف معمولاً با همراه است.
 - الف. امری بدیهی
 - ب. یقین
 - ج. غلو
 - د. انکار
۱۸. غرض از تشبیه در ارسال المثل چیست؟
 - الف. تأکید مشبّه
 - ب. تأکید مشبّه‌به
 - ج. ذکر ادات
 - د. تأکید مشبّه و مشبّه‌به
۱۹. در بیت زیر چه صنعتی به چشم می‌خورد؟

«در باطن من جان من از غیر تو بیرید محسوس شنیدم من، آواز بریدن»

 - الف. تضاد
 - ب. ایهام
 - ج. تجسم
 - د. تبادر
۲۰. شاعر در بیت زیر از چه صنعتی بهره گرفته است؟

«هر تیر که از چشم چو بادام تو جست در خسته دلم چو مغز در پسته شکست»

 - الف. مراعات النظیر
 - ب. تلمیح
 - ج. تضاد
 - د. ایهام
۲۱. صنعت تلمیح دارای چند زیرساخت است؟
 - الف. دو ساخت، تشبیه و تناسب
 - ب. دو ساخت، ایهام و تناسب
 - ج. یک ساخت، تشبیه
 - د. یک ساخت، تناسب

۲۲. در بیت زیر کدام صنعت بدیعی، محسوس است؟

« با دوستان خور آن چه ترا هست پیش از آنک
الف. تلمیح ب. ارساد و تسهیم ج. تبادر د. ایهام

۲۳. در مقدمه داستان رستم و سهراب، حکیم فردوسی، کدامین صنعت بدیعی را به کار برده است؟

الف. ارساد و تسهیم ب. تلمیح ج. براعت استهلال د. طباق

۲۴. تخلص یا گریزگاه، یکی دو بیتی است که قسمت آغازین قصیده، یعنی و را به می پیوندد.

الف. مدح - تغزل / تشبیب ب. مدح - شریطه / تغزل ج. تغزل - مدح / تشبیب د. تغزل - تشبیب / مدح

۲۵. در استثنای منقطع، مستثنی

الف. از جنس مستثنی منه نیست.

ج. با مستثنی منه در تضاد است.

ب. از جنس مستثنی منه است.

د. عقلاً و عرفاً مورد استثناء قرار گرفته است.

۲۶. در بیت زیر:

« ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم

ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما » کدام صنعت بدیعی برجسته به نظر می آید؟

الف. ایهام تناسب ب. تضاد ج. تبادر د. ایهام

۲۷. استخدام و اسلوب الحکیم، از مصادیق هستند؟

الف. ایهام ب. جناس ج. طباق د. تلمیح

۲۸. اساس اسلوب الحکیم بر کدام جناس استوار است؟

الف. جناس مطرف ب. جناس تام ج. جناس قلب د. جناس اشتقاق

۲۹. هنگامی که در ضمن توصیف (مدح یا ذم) صنعتی خاص، از صنعت دیگری هم به صورت ضمنی سخن رود از صنعت استفاده نموده ایم.

الف. استتباع ب. تبادر ج. اغفال د. ایهام

۳۰. تبادر، از مصادیق شیوهی است.

الف. مدح موجه ب. ذم موجه ج. استتباع د. تضمین

۳۱. در بیت زیر چه صنعتی دیده می شود؟

« از میدان چنان تافت روی گریز که گفتی ز وی خواست سائل پیشیز »

الف. تبادر ب. مدح موجه ج. ذم موجه د. استخدام

۳۲. چرا، گاهی خواننده، مدح شاعر را به ذم قلمداد می کند؟

الف. نامفهوم بودن شعر ب. برخورداری از صنایع لفظی

ج. وجود حروف استثناء و استدراک در کلام د. اغراق شعر

۳۳. حضرت حافظ در بیت زیر از کدام لطائف بدیعی استفاده کرده است؟

«رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید»

الف. حسن طلب ب. ذم شبیه به مدح ج. مدح موجه د. مدح شبیه به ذم

۳۴. در بیت زیر کدام صنعت بدیعی دیده می‌شود؟

«فرو شد به ماهی و بر شد به ماه بن نیزه و قبه بارگاه»

الف. لف و نشر مشوش ب. تقسیم ج. جمع د. لف و نشر مرتب

۳۵. لف و نشری است که در آن ارتباط فقرات نشر با لف، دقیقاً مشخص باشد.

الف. اعداد ب. تقسیم ج. تنسيق الصفات د. جمع

۳۶. کدام گزینه تفاوت «تنسيق الصفات» را با «اعداد» دربر دارد؟

الف. در تنسيق الصفات برای یک امر صفات متعدد می‌آورند، اما در اعداد برای چند امر یک صفت

ب. در اعداد برای یک امر صفات متعدد می‌آورند، اما در تنسيق الصفات برای چند امر یک صفت

ج. در اعداد برای یک امر صفات متعدد می‌آورند، اما در تنسيق الصفات، صفت برجسته‌ای به چشم نمی‌خورد.

د. در تنسيق الصفات، صفات متعددی دیده می‌شود، اما اعداد عاری از صفت است.

۳۷. تعلیل در ادبیات، باید دارای چه ویژگی باشد تا آنرا ادبی و مستحسن دانست؟

الف. معنوی ب. لفظی

ج. جنبه اقناعی و استحسانی د. پیچیده

۳۸. مذهب کلامی در ادبیات، شامل چه مسائلی می‌باشد؟

الف. مسائل علمی ب. مسائل دینی ج. مسائل فقهی د. مسائل عاطفی

۳۹. دلیل عکس که یکی از شیوه‌های بدیعی است از روش‌های است؟

الف. ایجاد طنز ب. ایجاد پرسش ج. ایجاد ابهام د. ایجاد تضاد

۴۰. اگر در سؤال و جواب، مخاطب، کلام گوینده را بر خلاف مقصود او حمل کند، در کلام آرایه به کار رفته است.

الف. عکس ب. تضاد ج. ابهام د. اسلوب الحکیم