

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. تأثیر علم بدیع در شعر چیست ؟
 الف. ایجاد موسیقی در سخن
 ب. افزایش موسیقی کلام
 ج. کشف تناسب اجزاء
 د. انسجام ارتباطات آوایی یا معنایی
۲. کدام یک از مثال‌های مذکور ، موسیقی کلام را از نظر روابط آوایی افزون می‌کند ؟
 الف. یادباد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد
 ب. می‌گشت همیشه بر زبانش لیلی
 ج. شکست زلف تو صد دل اسیر خویش کند
 د. ترکان پارسی گو ، بخشندگان عمرند
۳. " تکرار " در کدام گزینه ، به کلام انسجام ادبی بخشیده است ؟
 الف. نه باغبان و نه بستان که سرو قامت تو
 ب. به من نامشفقند آبای علوی
 ج. شمس دین بر دل مقیم و دشمن دین برجان کریم
 د. غم خویش در زندگی خور که خویش
 الف. نه باغبان و نه بستان که سرو قامت تو
 ب. به من نامشفقند آبای علوی
 ج. شمس دین بر دل مقیم و دشمن دین برجان کریم
 د. غم خویش در زندگی خور که خویش
۴. کدام گزینه درست آوا نویسی شده است ؟
 الف. شما : šoma ب. چه : ča
 ج. خواهر : xāhar د. است : ast
۵. هجای قافیه در واژه‌ی "آمد" چیست ؟
 الف. مد ب. آ ج. د د. ـَ د
۶. تعریف صحیح آرایه‌ی " ترصیع " در کدام گزینه مندرج است ؟
 الف. روش تسجیع در سطح کلمات
 ب. روش تسجیع در سطح جملات
 ج. تقابل کلمات یک هجایی
 د. تساوی امتداد هجاها
۷. سجع مطرف در کدام جفت از واژگان زیر قابل مشاهده است ؟
 الف. کام / کار ب. دار / شکار ج. کتاب / شتاب د. دست / است
۸. در چه صورت سجع متوازن به اوج موسیقایی خود خواهد رسید ؟
 الف. اختلاف فقط در واک آخر
 ب. تعدد واک‌های مشترک
 ج. تساوی عددی هجاها
 د. تفاوت واک‌های اصلی آخر کلمه
۹. ساختار ترکیبی " وزن یکی و روی مختلف " مختص کدام یک از انواع سجع است ؟
 الف. متوازن ب. مطرف ج. متوازی د. مضارع
۱۰. آرایه‌ی لفظی مشهود در بیت زیر چیست ؟
 الف. ترصیع ب. تضمین المزدوج ج. تسجیع د. موازنه

۱۱. جناس تام در کدام یک از مثال های زیر دیده می شود ؟

- الف. بنگر و امروز بین کز آن کیان است
ب. گفتمش باید بری نامم زیاد
ج. هر خم از جعد پریشان تو زندان دلی است
د. دیدی آن ترک ختا غارت دین بود مرا
- ملک که دی و پریر از آن کیان است
گفت آری می برم نامت زیاد
تا نکوئی که اسیران کمند تو کمند
گرچه عمری به خطا دوست خطابش کردم

۱۲. کدام یک ، از مصادیق جناس ناقص یا محرف است ؟

- الف. قار / منقار
ب. حالی / خالی
ج. گام / کام
د. دَر د / دُر د
۱۳. واژه ی دست با کدامیک از واژگان زیر ، جناس مذیل می سازد ؟
- الف. وردست
ب. دستار
ج. هم دست
د. چیره دست

۱۴. در کدامیک از ابیات زیر ، جناس قلب یا مقلوب دیده می شود ؟

- الف. مرا ز الطاف یاران نیست یاری
ب. مجلس غم ساخته است و من چو بید سوخته
ج. خود گرفتی این عصا در دست راست
د. شعر و عرش و شرع از هم خاستند
- تظلم کردم زان نیست یارا
تا به من راق کد مژگان خون پالای من
دست را دستان موسی از کجاست
تا که عالم زین سه حرف آراستند

۱۵. به استفاده ی جناس در کلام چه می گویند ؟

- الف. جناس مضارع و لاحق
ب. جناس اقتضاب
ج. ترصیح مع التجنیس
د. جناس مذیل
۱۶. در بیت زیر ، کدامیک از روش های آهنگین کردن کلام به کار رفته است ؟
- "نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس
الف. تکرار واک
ب. هم صدایی
ج. تکرار واژه
د. هم حروفی
- ملامت علما هم ز علم بی عمل است"

۱۷. در کدامیک از مثال های زیر، موسیقی کلام بسیار قوی است ؟

- الف. دل بی جمال جانان میل جانان ندارد
ج. دلبر جانان من برده دل و جان من
- ب. فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب
د. عصا بر گرفتن نه معجز بود

۱۸. کدام گزینه از جمله تقسیمات تکرار واژه است ؟

- الف. حسن تخلص
ب. طرد و عکس
ج. ارساد
د. تسهیم

۱۹. منظور از "التزام" یا اعنات " چیست ؟

- الف. تکرار کلمه ای مخصوص در تمام طول شعر
ج. تکرار دو کلمه ی پی در پی در یک بیت
- ب. تکرار کلمه ی آخر بیت در ابتدای بیت بعد
د. تشابه کلمات آخر و اول هر بیت

۲۰. آرایه‌ی مشهود در بیت زیر چیست ؟

« باران قطره قطره همی بارم ابر وار

الف. ردالصدر الی العجز

ج. تکریر

ب. تبدیل و عکس

د. هم صدایی

هر روز خیره خیره از این چشم سیل بار»

۲۱. آرایه‌ی " رد المطلع " چیست ؟

الف. تکرار مضمون بیت اول پس از چند بیت

ب. تقسیم مصراع نخستین شعر به دو پاره و تکرار آن بر عکس مصراع دیگر

ج. تکرار متناوب مطلع در طول شعر

د. تکرار مصراعی از مطلع شعر در مقطع آن

۲۲. کدام گزینه از روش‌های صنایع بدیع معنوی است ؟

الف. تسجیع

ب. تجنیس

ج. تکرار

د. ترتیب کلام

۲۳. بر اساس بیت زیر ، مبالغه‌ی بیانی مربوط به کدام واژه است ؟

« زدیدنت نتوانم که دیده بردوزم

الف. دیدن

ب. تیر

ج. معاینه

د. دوختن

وگر معاینه بینم که تیر می‌آید»

۲۴. در بیت " مگر مشاطه‌ی بستان شدند باد و سحاب

دیده می‌شود ؟

الف. جمع

ب. تقسیم

ج. جمع و تفریق

د. جمع با تقسیم

۲۵. تجاهل العارف اغلب با کدامیک از آرایه‌های دیگر همراه است ؟

الف. غلو

ب. تجسم

ج. تمثیل

د. تشبیه

۲۶. " تجسم " در کدام یک از ابیات زیر مشهود است ؟

الف. تا به بالا تو راست چون الفی

ب. تویی برابر من یا خیال در نظرم

ج. شود کوه آهن چو دریای آب

د. هست طومار دل من به درازی ابد

ما چو لامیم در میان بلا

که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم

اگر بشنود نام افراسیاب

برنوشته ز سرش تا بن پایان "تومرو"

۲۷. فردوسی در ابتدای داستان رستم و سهراب از کدامیک از روش‌های ایجاد تناسب بهره برده است ؟

الف. ارضاد و تسهیم

ب. براعت استهلال

ج. تلمیح

د. مراعات نظیر

۲۸. معادل ترکیب اصطلاحی " حشو ملیح " چیست ؟

الف. صدا معنایی

ب. استثنای منقطع

ج. اعتراض

د. حسن تخلص

۲۹. در بیت " زگریه مردم چشم نشسته در خونست

الف. گریه

ب. چشم

ج. خون

د. مردم

ببین که در طلبت حال مردمان چون است " کدام واژه دارای ایهام است ؟

۳۰. "ایهام تناسب" در کدام گزینه مشهود است؟

- الف. هرتیر که در کیش است گر بردل ریش آید
ب. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد
ج. به راستی که نه هم بازی تو بودم من
د. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم

۳۱. تعریف مذکور، مصداق کدام گزینه است؟

- "اسم یا فعلی دو معنی داشته باشد و در هریک از دو معنی با اسم یا فعل دیگری از کلام ترکیب شود."
الف. تناسب ب. ایهام ج. استخدام د. استتباع

۳۲. اساس آرایه‌ی "اسلوب الحکیم" بر چیست؟

- الف. جناس تام ب. جناس مرکب ج. جناس اشتقاق د. جناس شبه اشتقاق

۳۳. شیوه‌ی "اغفال" از فروع کدام روش است؟

- الف. توجیه ب. ایهام ج. تناسب د. تشبیه

۳۴. بیت زیر، متناسب با کدام گزینه است؟

- "ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم
الف. حسن طلب ب. مدح شبیه به ذم ج. ذو وجهین د. ذم شبیه به مدح
با طلعت تو سور نماید ماتم"

۳۵. "صنعت تقسیم" از فروع کدام آرایه است؟

- الف. لف و نشر ب. اعداد ج. حسن طلب د. قلب مطلب

۳۶. کدام گزینه به آرایه‌ی "لف و نشر مشوش دوتایی" آراسته است؟

- الف. فروشد به ماهی و برشد به ماه
ب. گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار
ج. به من نمود لب و چشم و زلف آن دلبر
د. به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم
بن نیزه و قبه‌ی بارگاه
هرچه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن
یکی عقیق و دوم نرگس و سوم عنبر
بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا

۳۷. تعریف صحیح آرایه‌ی "تنسیق الصفات" در کدام گزینه مندرج است؟

- الف. ذکر چند اسم متوالی و نسبت دادن یک فعل یا صفت به آن
ب. تکرار چند واژه از مصراع اول در مصراع دوم با توالی معکوس
ج. ذکر چند صفت متوالی برای یک اسم یا قیود مختلف برای یک فعل
د. جابه جایی نقش‌های اصلی مصراع و ذکر آن در سایر قسمت‌های شعر

۳۸. "حسن تعلیل" از کدام جنبه قابل ذکر و بررسی است؟

- الف. اقناعی - استحسانی ب. برهانی - علمی
ج. علمی - ادبی د. برهانی - استحسانی



دانشگاه تهران
مرکز آزمون

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید

همیار دانشجو

کارشناسی (ستتی) - جبرانی ارشد

hdaneshjoo.ir

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۸

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۹. در روش تعلیل ، چنانچه " علتی که ذکر می شود واقعی و حقیقی باشد " به وسیله ی کدام یک از انواع تشبیه صورت می پذیرد ؟

- الف. تفضیل و بلیغ ب. جمع و تسویه ج. ملفوف و مفروق د. مضمّر و تمثیل
۴۰. کدام یک از فروع روش تعلیل و توجیه ، از شیوه های ایجاد طنز است ؟
- الف. سؤال و جواب ب. دلیل عکس ج. مذهب کلامی د. تعلیل و توجیه