



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۸

۱- تعریف هجا در کدام گزینه آمده است؟

۱. هجا مجموعه مصوتهایی است که به کمک آن صداهاى زبان ادا مى شود.

۲. مجموعه ای از اصوات است که در یک دم یا بازدم ادا می شود.

۳. به هریک از صداهاى زبان، اعم از صامت یا مصوت، هجا مى گویند.

۴. املايی که با آن همه اصوات زبان را بتوان نشان داد.

۲- به مصادیق روشن تسجیع در سطح کلمات چه می گویند؟

۱. تکرار

۲. ترصیع

۳. تجنیس

۴. سجع

۳- تعریف سجع متوازی در کدام گزینه آمده است؟

۱. تقابل کلمات یک هجایی است که فقط در صامت نخستین، مختلف باشند.

۲. تقابل دو کلمه است که یکی از کلمات، نسبت به دیگری، هجائی در آغاز بیشتر داشته باشد.

۳. تقابل کلمات هم هجائی است که تعداد امتداد هجاها، مساوی و واكهاى اصلی آخر کلمه، متفاوت باشند.

۴. هماهنگ کردن دو یا چند جمله به وسیله رعایت قافیه در فعل آخر می باشد.

۴- در عبارت « چون اوقات محسوب به اجل مضروب رسید و ایام معدود به شب موعود کشید » کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

۱. سجع مطرف

۲. ترصیع

۳. مماثله

۴. تضمین المزدوج

۵- بین دو کلمه « کوه و شکوه » چه آرایه لفظی وجود دارد؟

۱. سجع مطرف

۲. جناس مطرف

۳. جناس ناقص

۴. سجع متوازی

۶- در بیت « بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی » چه آرایه ای به کار رفته است؟

۱. جناس اختلاف مصوت بلند

۲. جناس اختلاف مصوت کوتاه

۳. جناس قلب

۴. جناس اختلاف مصوت بلند و کوتاه

۷- در مصراع « فغان کاین لولیان شوخ شیرینکار شهر آشوب » چه آرایه ادبی وجود دارد؟

۱. همصدایی

۲. تتابع اضافات

۳. تکرار هجا

۴. تکرار یک واژه

۸- کدام گزینه در بدیع معنوی مورد بررسی قرار می گیرد؟

۱. تناسب

۲. التزام

۳. طرد و عکس

۴. سجع



زمان آزمون (دقیقه): ۵۰ : تستی : ۵۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

عنوان درس : بدیع

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۸

۹- در بیت «شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب» چه آرایه ادبی به کار رفته است؟

۱. مبالغه بدیعی      ۲. غلو حماسی      ۳. تمثیل      ۴. مبالغه بیانی

۱۰- در بیت «منم امروز و تو انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی، تو به نکویی مشهور» چه آرایه ادبی وجود دارد؟

۱. جمع      ۲. تقسیم      ۳. تفریق      ۴. جمع و تفریق

۱۱- تعریف «در اسناد امری به امری یا در تشخیص دو امر کاملاً متباین تردید یا بی اطلاعی نشان می دهند» مربوط به کدام گزینه است؟

۱. تجاهل العارف      ۲. تجسم      ۳. براعت استهلال      ۴. ارساد و تسهیم

۱۲- در بیت زیر، چه آرایه معنوی وجود دارد؟

«هر تیر که از چشم چو بادام تو جست / در خسته دلم چو مغز در پسته نشست»

۱. ارساد و تسهیم      ۲. ایهام تناسب      ۳. مراعات النظر      ۴. حشو ملیح

۱۳- درج عباراتی از قبیل «هوالحی الذین لایموت» در آغاز وصیت نامه ها چه نوع آرایه ای است؟

۱. حسن تخلص      ۲. براعت استهلال      ۳. تلمیح      ۴. حشو ملیح

۱۴- در کدام گزینه آرایه «اعتراض» بکار رفته است؟

۱. کس از فتنه در فارس دیگر نشان / نجوید مگر فتنه قامت مهوشان  
۲. بت زنجیر موی از گفتن او / برآشفت، ای خوشا آشفتن او  
۳. گرش بینی و دست از ترنج بشناسی / روا بود که ملامت کنی زلیخا را  
۴. من عهد تو سخت سست می دانستم / بشکستن آن درست می دانستم

۱۵- کدام گزینه در مورد تعریف آرایه «ارصاد و تسهیم» صحیح است؟

۱. ایجاد تناسب معنایی اجمال و تفصیل بین مقدمه با مدح است.  
۲. پیوند دادن قسمت آغازین قصیده با مدح است.  
۳. وجود تناسب بین معانی و الفاظ است به صورتی که قسمت پایانی بیت، خصوصاً قافیه، قابل پیش بینی باشد.  
۴. آوردن جمله ای معترضه است در طی کلام که با مطلب، تناسب داشته باشد.

۱۶- عبارت «جمله ای را بر خلاف مقصود گوینده، حمل کنند و بنا به دریافت نادرست خود پاسخ دهند» تعریف کدام آرایه معنوی است؟

۱. اسلوب الحکیم      ۲. تجاهل العارف      ۳. استخدام      ۴. ابهام



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندی بخشی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۷- در بیت «صبر ایوبی بیايد تا ببيند روزگار / همچو دايی مدح پردازي زكرمان آمده» کدام آرایه معنوی وجود دارد؟

۱. کنایه      ۲. استخدام      ۳. ایهام      ۴. ایهام تناسب

۱۸- عبارت «در ضمن توصیف (مدح یا ذم) صفتی خاص، از صفت دیگری هم به صورت ضمنی سخن رود» تعریف کدام آرایه بدیعی است؟

۱. تبادر      ۲. ایهام      ۳. استتباع      ۴. ذو وجهین

۱۹- در بیت «ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما»، ایهام در کدام کلمه، موجود است؟

۱. پیاله      ۲. مدام      ۳. عکس      ۴. شرب

۲۰- در کدام بیت آرایه استخدام وجود دارد؟

۱. یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک  
۲. شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت / چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت  
۳. هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها  
۴. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

۲۱- در بیت «گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد / گفتم خنک نسیمی کز کوی دلبر آید» کدام آرایه وجود دارد؟

۱. اعداد      ۲. استثناء      ۳. استتباع      ۴. تبادر

۲۲- کدام گزینه، جزء شیوه فرعی اغفال است؟

۱. حشو ملیح      ۲. محتمل الضدین      ۳. اسلوب الحکیم      ۴. استخدام

۲۳- عبارت «نخست چند واژه یا مطلب را در یک پاره از کلام با هم بیاورند و سپس در پاره های دیگر کلام توضیح دهند» تعریف کدام آرایه است؟

۱. لف و نشر      ۲. تقسیم      ۳. تفریق      ۴. قلب

۲۴- در بیت «ابرو بادو مه خورشید و فلک و درکارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری» چه آرایه ادبی مشهود است؟

۱. تنسیق الصفات      ۲. تتابع اضافات      ۳. سیاقه الاعداد      ۴. قلب مطلب

۲۵- «تغییر سخن از غیبت به مخاطب یا از خطاب به غیبت» تعریف کدام آرایه ادبی است؟

۱. قلب مطلب      ۲. التفات      ۳. اعداد      ۴. حسن تعلیل



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۶- «ایضاح بعد از ابهام» از فروع کدام آرایه ادبی است؟

۱. جمع و تقسیم      ۲. تفریق      ۳. جمع      ۴. تقسیم

۲۷- در بیت «شب گر نه به همرنگی بودی چو دو زلف تو / کی در شب تاریکم یک لحظه قرارستی» چه آرایه ادبی مشهود است؟

۱. حسن تعلیل      ۲. مذهب کلامی      ۳. دلیل عکس      ۴. التفات

۲۸- در کدام بیت، مذهب کلامی وجود دارد؟

۱. دوش در حلقه ما صحبت گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود  
۲. اسب بی راکب چه داند رسم راه / شاه باید تا بداند شاه را  
۳. به زیورها بیار ایند مردم خوبرویان را / تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی  
۴. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان

۲۹- در ارسال المثل، غرض از تشبیه چیست؟

۱. تأکید وجه شبه      ۲. تأکید مشبه به  
۳. تأکید مشبه      ۴. تأکید مشبه و مشبه به

۳۰- در بیت زیر چه آرایه ادبی مشهود است؟

«حاشا که من به موسم گل ترک می کنم / من لاف عقل می زنم این کار کی کنم؟»

۱. طرد و عکس      ۲. دلیل عکس      ۳. حسن تعلیل      ۴. التفات