

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. به کدام ابزار، صنعت ادبی می‌گویند؟

الف. ابزاری که کلام را ادبی می‌کند.

ج. ابزاری که کلام را موجز می‌کند.

۲. آوانویسی کلمات «داشت-شما» در کدام گزینه، صحیح است؟

الف. dašt - šomā ب. dašt - šoma ج. Dāšt - šomā د. Dāšt - šoma

۳. به کدام نوع کلمات «هموزن» می‌گویند؟

الف. کلماتی که از نظر تعداد واکها مساوی‌اند.

ج. کلماتی که از نظر موسیقی کلام مساوی‌اند.

۴. کدام نوع سجع میان کلمات «مَوَاج و نقاد» برقرار است؟

الف. متوازی ب. متوازن ج. مطرّف د. ترصیع

۵. «موازنه» از هماهنگی چند جمله به وسیله تقابل کدام نوع سجع ساخته می‌شود؟

الف. مطرّف ب. متوازن و مطرّف ج. متوازی د. متوازن

۶. در بیت زیر چه جناسی مشاهده می‌شود؟

«گفتمش باید بری نامم زیاد گفت آری می‌برم نامت زیاد»

الف. تام ب. مضارع ج. مرکب د. ناقص

۷. نوع جناس در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

الف. شعر - عرش ب. رحیم - حریم ج. گام - کام د. تربت - رتبت

۸. در کدام گزینه، جناس مطرّف آمده است؟

الف. کار - ستار ب. زار - نزار ج. سر - سپر د. راز - جواز

۹. در کدام گزینه، هم حروفی و هم صدایی با هم دیده می‌شود؟

الف. دل بی‌جمال جانان میل جانان ندارد ب. مار دیدی درگیا پیچان کنون در غار غم

ج. ملامت علما هم ز علم بی‌عمل است د. یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد

۱۰. کدام صنعت بدیعی در بیت زیر وجود دارد؟

«از آن شکر لبان است این که دائم گدازانم چو اندر آب شکر»

الف. ردالعجز الی الصدر ب. اعنات القرینه ج. رد الصدر الی العجز د. طرد و عکس

۱۱. در این جمله، کدام آرایه از بدیع لفظی موجود است؟ «این چه اطناب است و اسهاب و این چه تطویل است و تهویل»

الف. تکریر ب. جناس مرکب ج. اعنات القرینه د. التزام

۱۲. کدام صنعت در زمره بدیع لفظی به شمار نمی‌آید؟

الف. جناس ب. سجع ج. تبدیل و عکس د. تفریق

۱۳. افراط و تأکید در توصیفی که حاصل تشبیه و استعاره است را چه می‌گویند؟
الف. بیانی ب. حماسی ج. بدیعی د. لفظی
۱۴. آرایه معنوی موجود در این بیت چیست؟
« بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم باغ »
الف. تجسم ب. تجاهل العارف ج. جمع د. اعنات
۱۵. « عینی کردن امری ذهنی » چه نام دارد؟
الف. مشاکله ب. تمثیل ج. تجسم د. تقسیم
۱۶. « حرف گرایی » به چه معناست؟
الف. تشبیه به شکل هجاها ب. تشبیه به شکل و موقعیت حروف الفبا
ج. تساوی حروف و موزونی د. تجنیس در شکل حروف
۱۷. کدام آرایه معنوی در این بیت دیده می‌شود؟
« آه سعدی اثر کند در سنگ »
الف. ارسال المثل ب. جمع و تقسیم ج. اغراق و غلو د. تجسم
۱۸. چه جناس‌هایی در این مصراع وجود دارد؟ « سرشک گوشه‌گیران را چو دریابند دریابند »
الف. تام و مرکب ب. مرکب و ناقص ج. مرکب و مذیل د. تام و ناقص
۱۹. کدام روش از روش‌های صنایع بدیع معنوی به حساب نمی‌آید؟
الف. تشبیه ب. تجنیس ج. ترتیب کلام د. تعلیل و توجیه
۲۰. « براعت استهلال » چیست؟
الف. بین مقدمه با موضوع آن تناسب معنایی اجمال و تفصیل باشد.
ب. بین مقدمه با محتوای متن هماهنگی است.
ج. مقدمه و موضوع از نظر آرایه‌پردازی مساوی‌اند.
د. در پایان کلام مطلبی که با مقدمه یکسان است می‌آید.
۲۱. در این مصراع کدام آرایه معنوی وجود دارد؟ « دی که پایش شکسته باد برفت »
الف. ارساد ب. تضمن ج. اعتراض د. تناسب
۲۲. در کدام گزینه « صدامعنایی » دیده می‌شود؟
الف. برآشفتم ای خوشا آشفتم او
ج. نجوید مگر فتنه قامت مهوشان
د. خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
د. نماند آب جز آب چشم یتیم
۲۳. کدام گزینه از نظر روش تناسب با بقیه متفاوت است؟
الف. نان حلال شیخ ز آب حرام ما
ج. دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
ب. که گر تلخ است شیرین است از آن لب هر چه فرمایی
د. بر دیده‌ی من خندی کاینجا از چه می‌گرید

۲۴. در کدام گزینه، جناس پسوند آمده است؟	الف. خواهان - خواهش	ب. نار - نارदान	ج. ملک - مالک	د. رسل - رسایل
۲۵. در کدام گزینه «ایهام» به کار نرفته است؟	الف. ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم	ج. ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما	ب. شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد	د. ببین که در طلب حال مردمان چونست
۲۶. در این بیت، کدام آرایه بدیعی موجود است؟	الف. ب. راعت استهلال	ب. تلخیص	ج. استخدام	د. ارداد
۲۷. اساس اسلوب الحکیم بر کدام جناس است؟	الف. مقلوب	ب. تکرار	ج. ناقص	د. تام
۲۸. «مدح موجّه و ذمّ موجّه» چه نام دارد؟	الف. هجو	ب. استتباع	ج. تبادر	د. اسلوب الحکیم
۲۹. در کدام گزینه «ایهام تبادر» به کار نرفته است؟	الف. مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو	ج. دریاب وقت خویش که دریای گوهری	ب. گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید	د. هر که آهسته رود صرفه ز اعدا ببرد
۳۰. در بیت زیر کدام آرایه بدیع معنوی دیده می‌شود؟	الف. ذمّ موجّه	ب. ذمّ و مدح موجّه	ج. مدح موجّه	د. مدح شبیه به ذم
۳۱. کدام مورد، از مصادیق شیوه اغفال محسوب می‌شود؟	الف. استتباع	ب. مدح شبیه به ذم	ج. مدح موجّه	د. تجاهل العارف
۳۲. در کدام گزینه آرایه «ذو وجهین» وجود دارد؟	الف. تو به هنگام وفا گرچه ثباتیت نبود	ج. کاسیب رسانید رخ نیکو را	ب. وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید	د. ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم
۳۳. در این بیت، کدام آرایه بدیع معنوی دیده می‌شود؟	الف. استتباع	ب. ذووجهین	ج. حسن طلب	د. محتمل الضدین
۳۴. در این بیت، کدام آرایه از مصادیق ترتیب کلام وجود دارد؟	الف. گر گوی خطا کرد به چوگانش زن	ج. هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن	ب. و راسب غلط کرد به من بخش او را	د. سیاقه الاعداد
	الف. لفظ و نشر مرتب	ب. لفظ و نشر مشوش	ج. تقسیم	د. سیاقه الاعداد

۳۵. تغییر سخن از غیبت به خطاب را چه می‌گویند؟

الف. استتباع ب. قلب مطلب ج. التفات د. تقسیم

۳۶. نکته بدیعی این بیت چیست؟

« دو چیزست شایسته نزدیک من رفیق جوان او رقیق کهن »

الف. لف و نشر مشوش ب. حسن تعلیل ج. اعداد د. بیان و تفسیر

۳۷. در کدام گزینه «حسن تعلیل» وجود دارد؟

الف. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان؟

ب. تا چشم تو ریخت خون عشاق زلف تو گرفت رنگ ماتم

ج. ستمکار خوانیمش از دادگر؟ هنرمند دانیمش از بی‌هنر؟

د. به حرص از شربتی خوردیم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا

۳۸. در بیت زیر کدام آرایه از مصادیق تعلیل و توجیه هست؟

« حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم من لاف عقل می‌زنم این کار کی کنم »

الف. حسن تعلیل ب. مذهب کلامی ج. دلیل عکس د. اسلوب الحکیم

۳۹. در این بیت کدام نوع ایهام وجود دارد؟

« صبر ایوبی ببايد تا ببیند روزگار همچو دایی مدح پردازی ز کرمان آمده »

الف. ایهام تضاد ب. ایهام دوگانه خوانی

ج. ایهام تبادر د. ایهام تناسب

۴۰. اگر «تناسب بین معانی والفاظ آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت قابل حدس باشد» به آن چه می‌گویند؟

الف. براعت استهلال ب. ارساد و تسهیم ج. بدیهه گویی د. ارتجال