



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸×

۱- کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در جمله زیر باشد؟

"بدیع، مطالعه در ابزار و شگردها و فنونی است که باعث ایجاد کلام می شوند."

۱. روابط لفظی ۲. موسیقی ۳. روابط معنوی ۴. انسجام هنری

۲- در زبان فارسی چند هجا وجود دارد؟

۱. چهار ۲. پنج ۳. شش ۴. سه

۳- صامتهای کلمه "آمد" را مشخص کنید.

۱. a-m-d-? ۲. m-d-? ۳. ?-a-a ۴. m-d-m

۴- کدام تعریف مربوط به "سجع متوازی" است؟

۱. تقابل کلمات هم هجا که در صامت نخستین یکی باشند.

۲. تقابل دو کلمه که یکی از کلمات نسبت به دیگری هجایی در آغاز بیشتر داشته باشد.

۳. تقابل کلمات یک هجایی که فقط در صامت نخستین مختلف باشند.

۴. تقابل کلمات چند هجایی که هجاها از نظر امتداد مساوی نباشند.

۵- فرمول سجع مطرف در کدام گزینه ذکر شده است؟

۱. وزن مختلف و روی یکی ۲. وزن و روی یکی

۳. وزن یکی و روی مختلف ۴. وزن و روی مختلف

۶- کدام آرایه بدیعی در بیت زیر به چشم می خورد؟

"به من نامشفقند آبای علوی چو عیسی زان ابا کردم ز آبا"

۱. سجع متوازن ۲. سجع مطرف ۳. سجع متوازن ۴. ترصیع

۷- بیت "ستاننده شهر مازندران گشاینده بند هاماوران" دارای کدام آرایه لفظی است؟

۱. مماثله ۲. ترصیع ۳. اعنات القرینه ۴. جناس تام

۸- در چه صورتی سجع متوازی از دیدگاه جناس بررسی می شود؟

۱. هرگاه اختلاف صامت های نخستین ناچیز باشند.

۲. هرگاه اختلاف صامت های نخستین ناچیز باشد و قریب المخرج باشند.

۳. هرگاه تغییر نخستین صامت در بیش از یک هجا باشند.

۴. هرگاه اختلاف صامت های نخستین زیاد باشد و قریب المخرج باشند.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸×

۹- بین کلمات "خدا" و "کیسه" چه رابطه ای تشخیص می دهید؟

۱. سجع متوازی ۰۱ هم هجایی ۰۲ سجع متوازن ۰۳ سجع مطرف ۰۴

۱۰- کدام نوع جناس در بیت زیر مشاهده می شود؟

" دیدی آن ترک ختا غارت دین بود مرا / گرچه عمری به خطا دوست خطابش کردم "

۱. مرکب ۰۱ مضارع ۰۲ تام ۰۳ زاید ۰۴

۱۱- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود دارد؟

" بس طفل کارزوی ترازوی زر کند / نارنج از آن کند که ترازو کند ز پوست "

۱. سجع مطرف ۰۱ جناس قلب بعض ۰۲ جناس مضارع ۰۳ جناس ناقص ۰۴

۱۲- در بیت " هر چه کوتاه نظرانند بر ایشان پیمای / که حریفان ز مل و من ز تأمل مستم " کدام نوع جناس مشاهده می شود؟

۱. ناقص ۰۱ تام ۰۲ مطرف ۰۳ مرکب ۰۴

۱۳- موسیقایی ترین نوع جناس اقتضاب کدام است؟

۱. اختلاف مصوت بلند ۰۱ اختلاف مصوت بلند و کوتاه ۰۲

۳. ناقص ۰۳ قلب بعض ۰۴

۱۴- در بیت "چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت / چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت" کدام کلمات در تکیه و آهنگ و معنی اختلاف دارند؟

۱. همه و همه ۰۱ گشتی و گشت ۰۲ چون و چیز ۰۳ چیز و چیز ۰۴

۱۵- صنعت بدیعی موجود در مصراع " سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند " چیست؟

۱. همصدایی ۰۱ هم حروفی ۰۲ تجسم ۰۳ تکرار واژه ۰۴

۱۶- "ردالعجز الی الصدر" یعنی چه؟

۱. تکرار کلمه در اول و آخر همان بیت است. ۰۱ تکرار کلمه آخر بیت در اول بیت بعد است. ۰۲

۳. تکرار کلمه ای در تمام طول شعر است. ۰۳ تکرار مصراعی در تمام طول شعر است. ۰۴

۱۷- در بیت: "زدست رفته نه تنها منم در این سودا / چه دست ها که زدست تو بر خداوند است" کدام نوع تکرار دیده می شود؟

۱. هجا ۰۱ عبارت ۰۲ حروف ۰۳ واژه ۰۴



۱۸- بین کلمات «کشمیر و کشمر» در مصراع «آن لعبت کشمیر و سرو کشمر» چه نوع جناسی دیده می شود؟

۱. مضارع ۲. مزید ۳. اشتقاق ۴. مطرف

۱۹- مبالغه (اغراق) و غلو بر چند نوع است؟

۱. بیانی، حماسی، بدیعی ۲. تمثیلی، حماسی، مجازی
۳. مجازی، بدیعی ۴. حماسی، بلاغی

۲۰- در بیت "مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است" جامع یا (صنعت ادعایی) در کدام گزینه آمده است؟

۱. چشم ۲. در خواب نشدن ۳. در خواب شدن ۴. مردمان

۲۱- در بیت "غم عشق آمد و غمهای دگر پاک ببرد سوزنی باید کز پای برآرد خاری" کدام نوع از انواع تشبیه بدیعی مشاهده می شود؟

۱. تجسم ۲. جمع با تقسیم ۳. ارسال المثل ۴. تفریق

۲۲- کدام یک از گزینه ها "براعت استهلال" نیست؟

۱. هوالحی الذی لایموت ۲. انا لله و انا الیه راجعون
۳. مقدمه داستان رستم و سهراب ۴. گیاهانی را در نور و گیاهانی را در ظلمت دیدم.

۲۳- جناس "پسوند" جزو کدام یک از روشهای بدیعی است؟

۱. تناسب ۲. تجنیس ۳. تسجیع ۴. تشبیه

۲۴- در بیت "یکی را حکایت کنند از ملوک که بیماری رشته کردش چو دوک" کدام آرایه بدیع معنوی مشاهده می شود؟

۱. ایهام ۲. ایهام تناسب ۳. استخدام ۴. اسلوب الحکیم

۲۵- "استخدام" در کدام بیت زیر مشاهده می شود؟

۱. شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت
۲. صبر ایوبی ببايد تا ببیند روزگار همچو دایی مدح پردازی زکرمان آمده
۳. به راستی که نه همبازی تو بودم من تو شوخ دیده مگس بین که می کند بازی
۴. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸×

۲۶- در بیت "گر آتش خشم را حلم تو نکردی کم
تضمّن مشاهده می شود؟

۱. مدح موجه ۲. ذمّ موجه ۳. دلیل و عکس ۴. ذمّ شبیه به مدح

۲۷- حُسن طلب یا ادب سؤال چیست؟

۱. تقاضای صله و مال از ممدوح به نحو آشکار
۲. تقاضای صله و مال از ممدوح به نحوی که نخست به ذهن ممدوح نرسد.
۳. تقاضایی که ابتدا به معنی حقیقی باشد.
۴. تقاضایی که مخاطب به هیچ وجه آن را درنیابد.

۲۸- در بیت "گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار
هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن" کدام آرایه بدیعی مشهود است؟

۱. لفّ و نشر مرتّب دو تایی ۲. لفّ و نشر مشوّش دوتایی
۳. لفّ و نشر مرتّب چند تایی ۴. تقسیم

۲۹- در بیت "حاشا که من به موسم گل ترک می کنم
من لاف عقل می زنم این کار کی کنم؟" کدام صنعت بدیعی وجود دارد؟

۱. سؤال و جواب ۲. مذهب کلامی ۳. دلیل عکس ۴. حسن تعلیل

۳۰- اگر شاعر یا نویسنده در ضمن کلام، سخن را از غیبت به خطاب یا از خطاب به غیبت تغییر دهد کدام آرایه را به کار برده است؟

۱. التفات ۲. اسلوب الحکیم ۳. اعداد ۴. مدح شبیه به ذمّ