

۱- در کدام گزینه، آرایه ی «ایهام تناسب» وجود دارد؟

۱. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
۲. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / گویا به خواب شیرین فرهاد رفته باشد
۳. هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان ها
۴. باز آ که در فراق تو چشم امیدوار / چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

۲- صنعت «اسلوب الحکیم» در کدام گزینه به چشم می خورد؟

۱. شکر لب جوانی نی آموختی / که دلها بر آتش چو نی سوختی
۲. گفתי ز خاک بیشترند اهل عشق / از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم
۳. دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۴. رستم به نیزه ای نکند هرگز آن مصاف / با دشمنان خویش که زالی به مغزلی

۳- «مدح دو رویه و ذمّ موجه» را در علم بدیع چه می نامند؟

۱. استخدام
۲. ذم شبیه به مدح
۳. مدح شبیه به ذم
۴. استتباع

۴- کدام یک از مصادیق شیوه «تضمن»، در بیت زیر دیده می شود؟

"تازیان را غم احوال گرانباران نیست / پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم"

۱. استتباع
۲. اسلوب الحکیم
۳. حسن تعلیل
۴. تبادر

۵- آرایه ی به کار رفته در بیت زیر چیست؟

"ای طایر عیسی آفرینش / وی طایر عیسوی به بینش"

۱. محتمل الضدین
۲. مدح شبیه به ذم
۳. ذم شبیه به مدح
۴. ادب سوال

۶- در کدام گزینه، صنعت «تقسیم» وجود دارد؟

۱. گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی هرچه توانی مکن
۲. فرو شد به ماهی و بر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه
۳. ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
۴. به من نمود لب و چشم و زلف، آن دلبر / یکی عقیق و دوم نرگس و سوم عنبر

۷- در صنعت بدیعی «تغییر سخن از غیبت به خطاب و از خطاب به غیبت» چه نام دارد؟

۱. اعداد
۲. الثفات
۳. تنسیق الصفات
۴. قلب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : بدیع

رشته تحصیلی : ادب و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۸- کدام یک از مصادیق روش «تعلیل»، در بیت زیر به کار رفته است؟

"به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند"

۱. حسن تعلیل ۲. مذهب کلامی ۳. دلیل عکس ۴. لف و نشر

۹- در بیت زیر، کدام یک از صنایع مربوط به روش «اغفال» وجود دارد؟

"ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم / با طلعت تو سور نماید ماتم"

۱. ذم شبیه به مدح ۲. مدح شبیه به ذم ۳. ادب سوال ۴. ذو وجهین

۱۰- کدام یک از صنایع روش «تشبیه» در بیت زیر، مشهود است؟

"ندانم این شب قدر است یا ستاره روز / تویی برابر من یا خیال در نظرم"

۱. جمع ۲. تفریق ۳. حرف گرای ۴. تجاهل العارف

۱۱- در کدام گزینه، صنعت «جمع با تقسیم» وجود دارد؟

۱. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این ببستش پیرایه و آن گشاد نقاب

۲. تمام فهم نکردم که ارغنون و گل است / در آستینش یا دست و ساعد گلفام

۳. غم عشق آمد و غمهای دگر پاک ببرد / سوزنی باید کز پای برآرد خاری

۴. به دل گفت بهمن که این رستم است / و یا آفتاب سپیده دم است

۱۲- «اگر تناسب بین معانی و الفاظ، آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت مخصوصاً قافیه قابل حدث زدن باشد»، در بدیع به آن چه می گویند؟

۱. تلمیح ۲. بראعت استهلال ۳. صدا معنایی ۴. ارساد و تسهیم

۱۳- در بیت زیر، کدام صنعت بدیعی، نمود بیشتری دارد؟

"بخوشید سرچشمه های قدیم / نماند آب جز آب چشم یتیم"

۱. حشو ملیح ۲. تلمیح ۳. صدا معنایی ۴. استثنای منقطع

۱۴- کدام یک از صنایع روش «ایهام» در بیت زیر، به چشم می خورد؟

"شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت / چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت"

۱. ایهام ۲. ایهام تناسب ۳. استخدام ۴. اسلوب الحکیم

۱۵- آرایه ی «جناس اشتقاق»، در کدام گزینه وجود ندارد؟

۱. گاه-گاه ۲. دارا-دارو ۳. کمین-کمان ۴. خیل-خیر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : بدیع

رشته تحصیلی : ادب و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۸

۱۶- در بیت زیر، کدام «صنعت لفظی» به کار رفته است؟

"چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت / چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت"

۱. ترصیع ۲. موازنه ۳. اعنات القرینه ۴. جناس در کلام

۱۷- «اگر در تمام طول یک شعر، کلمه ای تکرار شود» شعر دارای چه صنعت بدیعی است؟

۱. اعنات ۲. تکریر ۳. رد الصدر الی العجز ۴. همصدایی

۱۸- صنعت «جمع»، در کدام گزینه به کار رفته است؟

۱. شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
-
۲. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است
-
۳. تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم
-
۴. ز دیدنت نتوانم که دیده بردوزم / و گر معاینه بینم که تیر می آید

۱۹- در بیت زیر، چه صنعت بدیعی، نمود بیشتری دارد؟

"در باطن من جان من از غیر تو بیرید / محسوس شنیدم من آواز بریدن"

۱. تمثیل ۲. تقسیم ۳. تفریق ۴. تجسم

۲۰- صنعت «ترصیع» در کدام گزینه به کار رفته است؟

۱. زبانش توان ستایش نداشت / روانش گمان نیایش نداشت
-
۲. ستانده شهر مازندران / گشاینده بند هاماوران
-
۳. بری ذاتش از تهمت ضد وجنس / غنی ملکش از طاعت جن و انس
-
۴. گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف / گیتی چه خواهد از من درمانده گدای

۲۱- در جمله زیر، کدام آرایه بدیعی وجود دارد؟

"چون اوقات محسوب به اجل مضروب رسید و ایام معدود به شب موعود کشید."

۱. ترصیع ۲. اعنات القرینه ۳. موازنه ۴. مماثله

۲۲- نوع «جناس» به کار رفته در مصراع زیر را مشخص کنید:

"جنت رقمی ز تربت اوست / تربت اثری ز تربت اوست"

۱. مطرف ۲. قلب ۳. محرف ۴. اشتقاق



تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : بدیع

رشته تحصیلی : ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۳ - در بیت زیر، کدام «جناس»، مشهود است؟

"هر خم از جعد پریشان تو زندان دلی است / تا نگویی که اسیران کمند تو کمند"

۱. مرکب ۲. تام ۳. اشتقاق ۴. مضارع

۲۴ - «سجع مطرف» در کدام گزینه وجود دارد؟

۱. کوه-شکوه ۲. قار-منقار ۳. دار-شکار ۴. صاف-مصاف

۲۵ - در کدام گزینه، «جناس مذیل» دیده می شود؟

۱. کف-کنف ۲. آزاد-آزار ۳. خطا-خطاب ۴. عود-مسعود

۲۶ - «به ابزارهایی که موسیقی کلام را به وجود می آورند و یا افزون می کنند و بین اجزا کلام روابط هنری به وجود می آورند»، اصطلاحاً چه می گویند؟

۱. صنعت بدیعی ۲. بدیع لفظی ۳. بدیع معنوی ۴. علم بیان

۲۷ - کدام یک از کلمات زیر، دارای طرح هجایی CVCC است؟

۱. سر ۲. داشت ۳. بی ۴. درد

۲۸ - «هجای قافیه»، در کلمه ی «شکستم» چیست؟

۱. تم ۲. ستم ۳. کست ۴. ست

۲۹ - در کدام گزینه، «سجع متوازی» به کار نرفته است؟

۱. است-دست ۲. توان-تپان ۳. باغبان-بستان ۴. شمایل-قبایل

۳۰ - «سجع متوازن»، در بین واژه های کدام گزینه یافت نمی شود؟

۱. موج-نقاد ۲. خدا-کیسه ۳. نظم-راز ۴. کام-کار