



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱- به ابزاری که موسیقی کلام را به وجود می آورند و یا افزون می کنند و بین اجزاء کلام، روابط هنری ایجاد می کنند: اصطلاحاً چه می گویند؟

۱. صنعت بدیعی ۲. بدیع لفظی ۳. بدیع ۴. بدیع معنوی

۲- در زبان فارسی چند «مصوت» وجود دارد؟

۱. هشت ۲. شش ۳. چهار ۴. پنج

۳- حرف روی، در واژه ی « شیرین » کدام است ؟

۱. ر ۲. ین ۳. ی ۴. ن

۴- تقابل دو کلمه را گویند که: اولاً یکی از کلمات نسبت به دیگری، هجایی در آغاز، بیشتر داشته باشد و ثانیاً صامت نخستین هجای قافیه، متفاوت باشد.

۱. سجع متوازی ۲. سجع مطرف ۳. جناس مطرف ۴. سجع متوازن

۵- در صنعت «ترصیع» هماهنگ کردن دو یا چند جمله، به وسیله تقابل کدام اسجاع صورت می گیرد؟

۱. متوازی و مطرف ۲. متوازی ۳. متوازن ۴. متوازن و مطرف

۶- در جمله زیر، کدام یک از مصادیق روش «تسجیع»، نمایان تر است؟

« وقتی در اقبال شهاب، در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطه ی آراسته پرخواسته دیدم .»

۱. موازنه ۲. ترصیع ۳. مماثله ۴. اعنات القرینه

۷- در بیت زیر، چه نوع «جناسی» به کار رفته است؟

« بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر، از آن کیان بود»

۱. مرکب ۲. ناقص ۳. لفظ ۴. ملفق

۸- اگر در سجع متوازی، اختلاف صامت های آغازین، بسیار کم باشد و به اصطلاح، صامت ها قریب المخرج باشند، آن را چه می نامند؟

۱. جناس تصحیف ۲. جناس مطرف ۳. جناس ناقص ۴. جناس مضارع

۹- در نمونه های زیر، به ترتیب، کدام یک از مصادیق روش «تجنیس» مشاهده می شود؟

« قوت ، یا قوت / کمین ، کمون / در ، درب »

۱. مرکب، ناقص، مزید ۲. مزید، اقتضاب، مذیل ۳. مطرف، مرکب، مذیل ۴. مذیل، اشتقاق، مزید



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۰- کدام آرایه بدیعی در بیت زیر، مشهود است؟

«مجلس غم ساخته است و من چو بید سوخته / تا به من رواق کند مژگان خون پالای من»

۱. جناس مرکب
۲. جناس اختلاف مصوت کوتاه
۳. جناس اختلاف مصوت بلند
۴. جناس محرف

۱۱- در بیت زیر، کدام یک از انواع «جناس قلب» وجود دارد؟

«جنت رقمی ز رتبت اوست / تبت اثری ز تربت اوست»

۱. قلب بعض
۲. قلب کامل
۳. قلب مستوی
۴. قلب کل

۱۲- هرگاه شاعر در تمام طول شعر خود، کلمه ی مخصوصی را تکرار نماید، از کدام صنعت استفاده کرده است؟

۱. تکریر
۲. همصدایی
۳. اعنات
۴. همحروفی

۱۳- کدام یک از مصادیق روش «تکرار» که جزو صنایع بدیع لفظی است، جنبه معنوی هم دارد؟

۱. التزام
۲. تکرار عبارت
۳. تکرار هجا
۴. طرد و عکس

۱۴- در بیت زیر، کدام آرایه «لفظی» مشاهده می شود؟

«شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی»

۱. تکرار هجا
۲. همحروفی
۳. همصدایی
۴. حرف گرایی

۱۵- در بیت زیر، کدام یک از انواع «مبالغه» دیده می شود؟

«میان ماه من تا ماه گردون / تفاوت از زمین تا آسمان است»

۱. بدیعی
۲. حماسی
۳. بیانی
۴. لفظی

۱۶- در کدام گزینه، آرایه ی «جمع با تقسیم» به کار رفته است؟

۱. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است
۲. منم امروز و تو، انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی، تو به نکویی مشهور
۳. شب ها من و شمع در گدازیم / این هست که سوز من نهان است
۴. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این بیستش پیرایه و آن گشاد نقاب

۱۷- غرض از «تشبیه» در آرایه ی «تمثیل» کدام است؟

۱. تاکید وجه شبه
۲. تاکید مشبه به
۳. تاکید ادات تشبیه
۴. تاکید مشبه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۸- آرایه ی به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید.

«بوی بهشت می گذرد یا نسیم باغ / این نکهت دهان تو یا بوی لادن است»

۱. ارسال المثل ۲. تجاهل العارف ۳. تجسم ۴. اغراق

۱۹- کدام آرایه ی معنوی «از مصادیق روش تناسب» در بیت زیر، مشهود است؟

«چون که گل رفت و گلستان شد خراب / بوی گل را از که جوئیم از گلاب»

۱. جناس مذیل ۲. جناس ریشه ۳. جناس پسوند ۴. جناس مزید

۲۰- کدام گزینه، متضمن تعریف زیر می باشد؟

«تناسب بین معانی و الفاظ، آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت مخصوصا قافیه، با توجه به قافیه های قبل، قابل پیش بینی باشد.»

۱. حسن تخلص ۲. براعت استهلال ۳. مراعات النظیر ۴. ارضاد و تسهیم

۲۱- در بیت زیر، کدامیک از مصادیق روش «تناسب»، به کار رفته است؟

«کس از فتنه در فارس دیگر نشان / نجوید مگر فتنه ی قامت مهوشان»

۱. استثنای منقطع ۲. اعتراض ۳. حسن تخلص ۴. طباق

۲۲- در کدام بیت آرایه «ایهام تناسب» دیده نمی شود؟

۱. یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک

۲. صبر ایوبی بیاید تا ببیند روزگار / همچو دایی مدح پردازی زکرمان آمده

۳. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

۴. دوش در حلقه ما صحبت گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود

۲۳- اساس «اسلوب الحکیم» بر کدام جناس، استوار است؟

۱. مرکب ۲. اقتضاب ۳. تام ۴. ناقص

۲۴- در علم بدیع، «مدح موجه و ذم موجه» را چه می نامند؟

۱. ایهام ۲. تبادر ۳. استخدام ۴. استتباع

۲۵- در بیت زیر، کدام یک از مصادیق شیوه ی «اغفال» دیده می شود؟

«رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید / وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبیذ»

۱. ادب سوال ۲. محتمل الضدین ۳. مدح شبیه به ذم ۴. ذم شبیه به مدح



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۶- کدام گزینه از مصادیق «ترتیب کلام» نیست؟

۱. اعداد ۲. تنسیق الصفات ۳. التفات ۴. ذووجهین

۲۷- در بیت زیر، کدام آرایه ی معنوی، مشهود است؟

«گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی»

۱. دلیل عکس ۲. قلب مطلب ۳. تبدیل و عکس ۴. طرد و عکس

۲۸- آرایه موجود در بیت زیر، کدام است؟

«آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا»

۱. سیاقه الاعداد ۲. لف و نشر ۳. ابهام ۴. ایضاح بعد از ابهام

۲۹- در کدام گزینه، علت بیان شده در «حسن تعلیل» ابیات زیر، از نوع «حقیقی» می باشد؟

۱. کی عیب سرزلف بت از کاستن است / چه جای به غم نشستن و خاستن است
روز طرب و نشاط و می خواستن است / کاراستن سرو ز پیراستن است
۲. به سرو گفت کسی میوه ایی نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند
۳. تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
۴. شب گرنه به همرنگی بودی چو دو زلف تو / کی در شب تاریکم یک لحظه قرارستی

۳۰- آرایه ی به کار رفته در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

۱. سودای عشق پختن عqlم نمی پسندد / فرمان عقل بردن عشقم نمی گذارد
۲. بعد از اینم نبود شایبه در جوهر فرد / که دهان تو در این نکته خوش استدلالی است
۳. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان؟
۴. اهل هری مرا شناسند بر یقین / تا راحتی نباشد این منزل فنا
مقدار آفتاب ندانند مردمان / تا نور او نگردد از چشم ها جدا