



نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۱۰. در بیت زیر چه آرایه ای از بدایع لفظی دیده می شود؟

«هر خم از جعد پریشان تو زندان دلی است

الف. جناس تام

ج. جناس اشتقاق

۱۱. در دو واژه ی "نزار / زار" کدام آرایه ی لفظی دیده می شود؟

الف. جناس مضارع

ج. جناس ملفق

۱۲. در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

«بسیار سفر باید تا پخته شود خامی

الف. جناس مضارع

ج. جناس اشتقاق

۱۳. "هم صدایی" و "هم حروفی" متعلق به کدام گروه از آرایه های لفظی است؟

الف. روش تجنیس

ج. روش تکرار

۱۴. چنانچه شاعر کلمه ی مخصوصی را در طول شعر (بدون ضرورت) تکرار کند چه آرایه ای به کار برده است؟

الف. التزام یا اعنات

ج. جناس تام

۱۵. کدام گزینه جزء صنایع بدیع معنوی به شمار نمی رود؟

الف. تشبیه

۱۶. کدام گزینه از "روش های تشبیه" به حساب نمی آید؟

الف. تجسم

ج. تجاهل العارف

۱۷. در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

«در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن

الف. جمع

ج. اغراق

من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود»

ب. تجسم

د. ارسال المثل

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۱۸. کدام گزینه از انواع "مبالغه" محسوب نمی شود؟

الف. بیانی      ب. بدیعی      ج. ذاتی      د. حماسی

۱۹. در بیت زیر چه آرایه ی معنوی وجود دارد؟

«چنان استاده ام پیش و پس طعن      که استاده الف های اطعنا»

الف. ارسال المثل      ب. حرف گرایی      ج. تجسم      د. اغراق

۲۰. در دو بیت زیر چه آرایه دیده می شود؟

«من عهد تو سخت، سست می دانستم      بشکستن آن درست می دانستم

این دشمنی ای دوست که با من به جفا      آخر کردی، نخست می دانستم»

الف. طباق      ب. اغراق      ج. ا.رصاد و تسهیم      د. جناس ریشه

۲۱. "حسن تخلّص" چیست؟

الف. نام شاعر که در بیت پایانی غزل آورده می شود.

ب. بیت پایانی غزل حتی بدون نام شاعر.

ج. گریزگاهی که با ظرافت، تغزل یا تشبیه قصیده را به مدح پیوند می زند.

د. بیت واسطه ی مدح و شریطه در قصیده.

۲۲. در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

«به عهد ملک وی اندر، نماند دست تناول      مگر سواعد سیمین و بازوان سمین را»

الف. استثنای منقطع      ب. تجسم

ج. تضاد      د. ا.رصاد و تسهیم

۲۳. در بند زیر چه آرایه ای به کار رفته است؟

«در کرانه ی هامون هنوز می شنوی

بدی نه حسن را فرا گرفت

هزار سال گذشت

صدای آب تنی کردنی به گوش نیامد

و عکس پیکره ی دوشیزه ای در آب نیفتاد...»

الف. تشبیه      ب. تلمیح

ج. استثنای منقطع      د. تضاد

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۲۴. در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

«شود کوه آهن چو دریای آب

الف. تلمیح

ب. مبالغه

ج. مراعات نظیر

د. تضاد

۲۵. در بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«تمام فهم نکردم که ارغوان و گل است

الف. تجاهل العارف

ب. لفّ و نشر

ج. ایهام

د. مدح موجّه

۲۶. در بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«ز گریه مردم چشم نشسته در خون است

الف. ایهام

ب. ایهام تناسب

ج. ایهام تضاد

د. ایهام تبادر

۲۷. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«صبر ایوب ببايد تا ببيند روزگار

الف. ایهام

ب. ایهام تناسب

ج. ایهام تضاد

د. ایهام تبادر

۲۸. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«باز آ که در فراق تو چشم امیدوار

الف. ایهام

ب. ایهام تناسب

ج. استخدام

د. اسلوب حکیم

۲۹. جمله ای را که بر خلاف مقصود گوینده حمل کنند و بنا به دریافت نادرست خود پاسخ دهند؛ دارای چه آرایه ای می باشد؟

الف. اسلوب الحکیم

ب. تجاهل العارف

ج. حشو ملیح

د. سؤال و جواب

۳۰. در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

«ز میدان چنان تافت روی گریز

الف. ذمّ موجّه

ب. مدح موجّه

ج. مدح شبیه به ذمّ

د. ذمّ شبیه به مدح

۳۱. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد

گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید»

الف. استخدام

ب. استتباع

ج. تبادر

د. ذو وجهین



نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۳۹. چرا به ابیات آغازین داستان رستم و سهراب در شاهنامه ی فردوسی براعت استهلال می گویند؟

(اگر تند بادی بر آید ز کنج به خاک اوفتد نارسیده ترنج

ستمکاره خوانیمش ار داد گر هنر مند دانیمش ار بی هنر... )

الف. خود فردوسی در ابیاتش به این نام اشاره کرده است .

ب. بین مقدمه با موضوع آن تناسب معنایی اجمال و تفصیل وجود دارد.

ج. در مقدمه داستان نام رستم و سهراب آمده است و به پایان داستان اشاره ی مستقیم شده است.

د. شاعر به وسیله ی این مقدمه از دخالت در اصل داستان براعت جسته است.

۴۰. کدام گزینه از نقش های صنایع بدیعی در ادبیات نیست؟

الف. کلام عادی را به کلام ادبی تبدیل می کند. ب. به کلام ادبی حیثیت ادبی افزون تری می بخشد.

ج. به کلام انسجام بیش از حد معمول می بخشد. د. کلام نثری را به کلام شعری تبدیل می کند.