



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

عنوان درس : (نظم فارسی ۴) متنوی

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۱- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«چونکه زاغان خیمه بر بهمن زدند / بلبلان پنهان شدند و تن زدند»

۱. چون غافلان و جاهلان در عالم بسیار شدند، طالبان حق گوشه خلوت گزیدند.

۲. برای گریز از سختی های سلوک الی الله، باید از جاهلان دوری گزید.

۳. گوشه نشینی لازمه سلوک است.

۴. پس از هر سختی آسانی است.

۲- مفهوم واژه «گردون» در بیت ذیل چیست؟

«هین مشو غره بدان گفت حزین / بار بر گاو است و بر گردون حنین»

۱. آسیاسنگ

۲. روزگار

۳. گاری

۴. گیتی

۳- در مصراع "مطلع شمس آی اگر اسکندری" اسکندر مظهر چیست؟

۱. سالک مجذوب

۲. عارف واصل

۳. لذات جسمانی

۴. لذات روحانی

۴- منظور از "حس خفاش" و "حس درپاش" در بیت زیر به ترتیب چیست؟

"حس خفاش سوی مغرب دوان / حس درپاش سوی مشرق روان"

۱. ضعف- قدرت

۲. زیاده خواهی- قناعت

۳. پیروی کورکورانه- هدایتگری

۴. حس ظاهری- حس باطنی

۵- مقصود از می شکیف در مصراع زیر چیست؟

"خاک بر وی کو ز خاکت می شکیف"

۱. صبر و آرام داشتن

۲. گریختن

۳. تحمل نکردن

۴. دوری گزیدن

۶- مقصود مولوی از «سودا و سود» در بیت «مطلع تاریخ این سودا و سود/ سال اندر ششصد و شصت و دو بود» چیست؟

۱. داد و ستد

۲. فائده های روحانی و معنوی

۳. تجارت دنیوی

۴. از اخلاط اربعه

۷- منظور از "سیه رخ" در مصراع زیر چیست؟

"آدمی را این سیه رخ مات کرد"

۱. دنیا

۲. پول و ثروت

۳. شیطان

۴. نفس



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم فارسی ۴ (مثنوی)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۸- در بیت زیر منظور از دستان موسی چیست؟

"خود گرفتی این عصا در دست راست / دست را دستان موسی از کجاست؟"

۱. نیرو و قدرت معنوی ۲. ایمان ۳. توکل ۴. معجزه

۹- بیت «همچو صیادی سوی اشکار شد / گام آهو دید و بر آثار شد» با کدام بیت از ابیات ذیل سازگارتر است؟

۱. هر که در حمام شد سیمای او / هست پیدا بر رخ زیبای او

۲. پس بگوید توینی صاحب ذهب / بیست سله چرک بردم تا به شب

۳. ور نبینی روش بوبش را بگیر / بو عصا آمد برای هر ضریر

۴. آفتابی که دم از آتش زند / چرک تر را لایق آتش کند

۱۰- "خنبک زدن" در مصراع زیر مجاز از چیست؟

"بر ملائک خُفیه خُنبک می زدند"

۱. نگریستن ۲. مسخره کردن ۳. بدگویی کردن ۴. سخن گفتن

۱۱- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"قدر فندق افکنم بندق حریق / بندقم در فعل، صد چون منجنیق"

۱. خشم گرفتن ۲. تاثیرگذاری ۳. سرعت ۴. جنگاوری

۱۲- کدام یک از ابیات ذیل با این بیت ابن فارض سنخیت و تقریب بیشتری دارد:

«شربنا علی ذکر الحبيب مدامه / سکرنا بها من قبل ان یخلق الکرم»

۱. پیشتر از خلقت انگورها / خورده می ها و نموده شورها

۲. روح از انگور می را دیده است / روح از معدوم شی را دیده است

۳. آن عیان نسبت به ایشان فکرت است / ورنه خود نسبت به دوران روست است

۴. آسمان در دور ایشان جرعه نوش / آفتاب از جودشان زربفت پوش

۱۳- در بیت زیر منظور از عیس و موسی چیست؟

"زندگی تن مجو از عیسی ات / کام فرعونى مخواه از موسی ات"

۱. روان- جوارح ۲. دنیا خواهی- جنبه روحانی وجود

۳. روح- جسم ۴. روح- جنبه روحانی وجود



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم فارسی ۴(مثنوی)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۱۴- بیت زیر تمثیل چه کسانی است؟

"گر ضربیری لَمُتْ رست و تیز خشم / گوشت پاره اش دان چو او را نیست چشم"

۱. ظالمان مظلوم نما

۲. سالکانی که به دلیل فربه بودن و خشمناکی از سیر الی الله باز می مانند.

۳. مدعیان معرفت و حقیقت که در واقع بهره ای از آن ندارند.

۴. جاهلان عالم نما

۱۵- در بیت زیر "دق الحصیر" کنایه از چیست؟

"کنج زندان جهان ناگزیر / نیست بی پامزد و بی دق الحصیر"

۱. پیروی از انسان کامل

۲. درخواست یاری از توانمندان

۳. تکلیف و زحمت

۴. نتیجه و پاداش

۱۶- مفهوم کدام بیت از ابیات دیگر همسان نیست؟

۱. وان فسون دیو در دل های کز / می رود چون کفش کز در پای کز

۲. شد عصا اندر کف موسی گوا / شد عصا اندر کف ساحر هبا

۳. آلت اسکاف پیش برزگر / پیش سگ که استخوان در پیش خر

۴. بود انا الحق در لب منصور نور / بود انا الله در لب فرعون زور

۱۷- با توجه به بیت زیر گزینه نادرست کدام است؟

"ذکر حق کن بانگ غولان را بسوز / چشم نرگس را از این کرکس بسوز"

۱. چشم نرگس در تعبیر رسمی صوفیانه عبارت است از: ستر مراتب عالیه که اهل کمال، آن را پنهان دارند و جز خدای را اطلاع نباشد.

۲. چشم نرگس رمز سالکانی است که در ابتدای سیر الی الله قرار دارند.

۳. چشم نرگس در بیت بالا به معنی دیده باطن و چشم دل به کار رفته است.

۴. کرکس در بیت بالا کنایه از دنیا و دنیاپرستان است.

۱۸- در بیت زیر "می" و "جام" کنایه از چیست؟

"صبح کاذب را ز صادق و اشناس / زنگ می را بازدان از رنگ کاس"

۱. حقیقت- صورت

۲. پیر- سالک

۳. عالم لاهوت- عالم ناسوت

۴. خوب- بد



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درسی: نظم فارسی ۴ (مثنوی)

رشته تحصیلی/کد درسی: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۱۹- کدام گزینه به مفهوم کلی بیت زیر اشاره دارد؟

"کار چون بر کارکن پرده تنید / خارج آن کار، نتوانیش دید"

۱. همه مظاهر عالم آینه وجود پروردگارند.

۲. مخلوقات هستی پرده ای از پرده های صنع خداوند هستند.

۳. هیچ یک از مظاهر عالم نمی تواند مانع دیدار جلوه حق توسط چشم حقیقت بین عارفان باشد.

۴. مظاهر و مخلوقات جهان، ظاهر بینان را از مشاهده جمال حق بازداشته اند.

۲۰- در بیت زیر مولانا به چه نکته ای اشاره دارد؟

"احولی ها اندک اندک کم شود / چون ز هفصد بگذرد او یم شود"

۱. اختلاف مراتب در قابلیت ها و استعدادهای سالکان

۲. تلاش سالکان برای دوری از زیاده خواهی و حرص در سیر الی الله

۳. ضرورت پیروی بی چون و چرای سالک از پیر

۴. تاثیر تعالیم پیر بر جذب یا دفع سالکان

۲۱- در بیت زیر کدام مفهوم کنایی از عبارت "بی ناخن بودن" دریافت نمی شود؟

"ما ز عشق شمس دین بی ناخنیم / ورنه ما این کور را بینا کنیم"

۱. نا امید بودن

۲. مجال کاری نداشتن

۳. مغلوب و فانی شدن

۴. نداشتن همت و تصرف در کار

۲۲- مقصود از مصراع اول بیت زیر چیست؟

"تیر را مشکن که آن تیر شهی است / نیست پرتاوی، ز شصت آگهی است"

۱. با قضای الهی مستیز

۲. با مردم ستیزه مکن

۳. از حقیقت روگردان مشو

۴. شکیبایی پیشه کن

۲۳- با توجه به دو بیت زیر گزینه نادرست کدام است؟

"صبغه الله هست خُم رنگ هتو / پیسه ها یک رنگ گردد اندرو"

چون در آن خُم افتد و گویش: قُم / از طرب گوید: منم خُم لاتلم"

۱. قُم: از عالم کثرت به عالم وحدت آمدن

۲. در خُم افتادن: به مرتبه وحدت رسیدن

۳. پیسه: هر رنگی که با رنگی دیگر آمیخته باشد

۴. لاتلم: سرزنشم مکن



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم فارسی ۴ (مثنوی)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۲۴- مولانا در بیت زیر از چه کاری باز می دارد؟

"هین منہ تو شور خود، ای شوره خاک / پهلوی شور خداوندان پاک"

۱. شکیبایی ۲. جدل ۳. قیاس ۴. بی قراری

۲۵- مفهوم کدام گزینه مصداق ضرب المثل "کلوخ انداز را پاداش سنگ است" می باشد؟

۱. او نمی خندت ز ذوق مالشت / او همی خندد بر آن اسگالشت

۲. پس خدای را خدای شد جزا / کاسه زن کوزه بخور اینک سزا

۳. چون دل او در رضا آرد عمل / آفتابی دان که آرد در حمل

۴. گر بدی با تو ورا خنده رضا / صد هزاران گل شکفتی مر تو را

۲۶- کدام گزینه مصداق آیه "فان مع العسر یسری" است؟

۱. تخم مایه آشت، شاخ ترست / سوخته آتش، قرین کوثرست

۲. هرکه را دیدی به زر و سیم فرد / دان که اندر کسب کردن صبر کرد

۳. مرد خود زر می دهد حجام را / می نوازد نیش خون آشام را

۴. چون گرانی ها اساس راحت است / تلخ ها هم پیشوای نعمت است

۲۷- در بیت زیر مقصود از شه و باز در ابتدای دفتر دوم مثنوی به ترتیب کیست؟

"ساعد شه مسکن این باز باد / تا ابد بر خلق این در باز باد"

۱. مولانا- حسام الدین ۲. خداوند- حسام الدین ۳. پیامبر- مولانا ۴. شمس- مولانا

۲۸- در مصراع "پوستین بهر دی آمد نه بهار"، دی و بهار به ترتیب کنایه از چیست؟

۱. مومنان- کافران ۲. اهل قبض- اهل بسط ۳. صالحان- طالحان ۴. پیامبران- مخالفان

۲۹- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"چونکه زاغان خیمه بر بهمن زدند / بلبلان پنهان شدند و تن زدند"

۱. چون غافلان و جاهلان در عالم بسیار شدند، طالبان حق گوشه خلوت گزیدند.

۲. پس از هر سختی آسانی است.

۳. گوشه نشینی لازمه سلوک است.

۴. برای گریز از سختی های سلوک الی الله، باید از جاهلان دوری گزید.



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم فارسی ۴ (مثنوی)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۴۲

۳۰- "مقام محبوبیت" مربوط به کدام گزینه زیر است؟

۰۴. قرب فرایض

۰۳. صبر و سکوت

۰۲. رضا و توکل

۰۱. قرب نوافل