

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان وفنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱- در نظریه های بیانی یا بیانگرانه که در ابتدای قرن نوزدهم در ادبیات رایج شد، از کدام منظر به آثار ادبی نگریسته می شد؟

۱. توجه به ذات و عین آثار ادبی

۲. وسیله ای برای بیان احساس، خلیات و نیروهای ذهنی نویسنده

۳. تحلیل و بررسی عکس العمل های خوانندگان

۴. تحلیل عناصر مؤثر بر زمینه خلق آثار ادبی

۲- فایده اصلی علم معانی چیست؟

۱. نقد آثار ادبی بر پایه اصول بلاغت

۲. بررسی تعبیر خاص مورد استفاده شاعران در دوره های مختلف زبانی

۳. ارتباط زبان های مختلف و تأثیر آنان بر یکدیگر

۴. آشنایی با امکانات زبان و استفاده از آن به مقتضای حالات مختلف

۳- منظور از «پراگماتیز» یا «زبان شناسی کاربردی» چیست؟

۱. به بررسی اوضاع و احوالی می پردازد که کلام در آن شرایط ادا شده است.

۲. به مسأله زبان در ارتباط بین انسان ها توجه دارد.

۳. با بخشی از معنی سر و کار دارد که شنونده از کلام برداشت می کند.

۴. به بررسی زبان در سطوح بالاتر می پردازد.

۴- در بیت: «ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را بایدت بست» کدام یک از عیوب فصاحت مشهود است؟

۱. تنافر حروف و کراهت در سمع

۲. مخالفت با قیاس

۳. غرابت استعمال

۴. ضعف تألیف

۵- در میان ابیات زیر کدام بیت دارای «تعقید معنوی» است؟

۱. رنج خود و راحت یاران طلب / سایه خورشید سواران طلب

۲. در حلقه کارزارم افکند / آن نیزه که حلقه می ربودم

۳. طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

۴. بر دوششان روز خطر مار دو اشکم کش پسر / شد شاه توران را پدر، خاقان چین ز احوال ها



عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان وفنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۶- بیت «غرّه مشو که مرکب مردان مرد را / در سنگلاخ بادیه پی ها بریده اند» برای بیان کدام یک از «اغراض ثانویه جمله خبری» به کار رفته است؟

۱. مفاخره      ۲. هشدار      ۳. تشویق      ۴. بشارت

۷- با توجه به اقسام خبر بنا به حال مخاطب، چنانکه مخاطب نسبت به مضمون خبر منکر باشد از کدام یک از انواع خبر استفاده خواهد شد؟

۱. خبر اسنادی      ۲. خبر ابتدائی      ۳. خبر طلبی      ۴. خبر انکاری

۸- کدام یک از وجوه استفاده از فعل جمع، غالباً در «تعریض» یا «کنایه» به کار می رود؟

۱. کراهت از ذکر مسندالیه و تحقیر آن  
۲. مصلحت پنهان کردن اسم مسند الیه به سبب ترس یا احتیاط باشد  
۳. تکیه روی گزاره باشد نه نهاد  
۴. مسندالیه بسیار آشکار باشد

۹- در کدام یک از ابیات زیر از قانون بلاغی «تعریف مسندالیه» استفاده شده است؟

۱. ساعد شه مسکن این باز باد / تا ابد بر خلق این در باز باد  
۲. خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم / کین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت  
۳. آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی  
۴. در کف شیر نر خونخواره ای / غیر تسلیم و رضا کو چاره ای

۱۰- با توجه به بحث تقدیم و تأخیر مسندالیه، کدام یک از ابیات زیر نشان دار است یعنی بحث بلاغی دارد؟

۱. غلام نرگس مست تو تاجدارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند  
۲. ای طالب دیدار او بنگر در این کهسار او / ای که چه باده خورده ای ما مست گشتیم از صدا  
۳. نوح چون شمشیر درخواهید از او / موج طوفان گشت از او شمشیر خو  
۴. از وی همه مستی و غرور است و تکبر / وز ما همه بیچارگی و عجز و نیاز است

۱۱- در بیت «خوش باش که این عمر عزیز است عزیز / می نوش که این قصه دراز است دراز» کدام ویژگی از احوال مسند مشهود است؟

۱. تقدیم و تأخیر مسند      ۲. تکرار مسند      ۳. حذف متمم فعل      ۴. تنکیر مسند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱۲- کدام یک از انواع «قصر» در دیوان حافظ بیش از سایر قصرها به کار رفته است؟

۱. قصر قلب ۲. قصر تعیین ۳. قصر افراد ۴. قصر صفت

۱۳- «غرض ثانویه فعل امری» در بیت «دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پای تو ریزم جان را» چیست؟

۱. تسویه و تخیر ۲. تعجب ۳. استهزاء و تحقیر ۴. استرحام

۱۴- کدام یک از شیوه های زیر نمونه ای برای ایجاز قصر به شمار می آید؟

۱. ایهام تناسب ۲. ضرب المثل ها ۳. تشبیه ۴. استعاره مکنیه

۱۵- بیت «ای که گفתי هیچ مشکل چون فراق یار نیست / گر امید وصل باشد همچنان دشوار نیست» نمونه ای برای کدام یک از مسائل بلاغی است؟

۱. حسن تعبیر ۲. فورگراندیک ۳. اثبات به وسیله نفی ۴. خروج از هنجار

۱۶- پایه گذار «سبک شناسی بیانی» یا «سبک شناسی توصیفی» کیست؟

۱. شارل بالی ۲. فردینان دو سوسور ۳. هالیدی ۴. استفان اولمان

۱۷- مجاز در بیت: «دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا» از چه نوعی است؟

۱. ذکر حال و اراده محل ۲. لازمیت و ملزومیت ۳. سببیت ۴. ذکر محل و اراده حال

۱۸- کدام یک از ادات تشبیه زیر مختص سبک هندی است؟

۱. به اندازه ۲. به رنگ ۳. پنداری ۴. به مثبت

۱۹- رایج ترین نوع تشبیه کدام است؟

۱. تشبیه عقلی به حسی ۲. تشبیه حسی به عقلی ۳. تشبیه حسی به حسی ۴. تشبیه عقلی به عقلی

۲۰- با توجه به بررسی تشبیه به اعتبار مفرد و مقید و مرکب بودن آن، کدام گزینه تشبیه مقید است؟

۱. آتش و دود چو دنبال یکی طاووسی / که برانداخته به طرف دم او قار بود  
۲. زلف مشکین تو در گلشن فردوس عذار / چیست طاووس که در باغ نعیم افتاده ست  
۳. سر از البرز برزد قرص خورشید / چو خون آلوده دزدی سر ز مکمن  
۴. رخساره چو گلستان خندان / زلفین چو زنگیان لایع

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان وفنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۲۱- «وجه شبه» در کدام بیت، متعدد است؟

۱. سر از البرز برزد قرص خورشید / چو خون آلوده دزدی سر ز مکمن

۲. عنان بر گردن سرخش فکنده / چو دو مار سیه بر شاخ چندن

۳. نظمی به کامم اندر چون باده لطیف / خطی به دستم اندر چون زلف دل ربای

۴. هلال عید پدید آمد از سپهر کبود / چو شمع زرین پیش زمردین محراب

۲۲- نوع «اضافه تشبیه» در بیت «خورشید می ز مشرق ساغر طلوع کرد / گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن» چیست؟

۱. تلمیحی ۲. اساطیری ۳. موقوف المعانی ۴. تشبیه در تشبیه

۲۳- «تشبیه حماسی» مترادف و هم معنا با کدام یک از گونه های دیگر تشبیه است؟

۱. تشبیه ملفوف ۲. تشبیه مضمّر ۳. تشبیه تفصیلی ۴. تشبیه بلیغ

۲۴- نوع استعاره مصرحه در بیت «نزیب مرا با جوانان چمید / که بر عارضم صبح پیری دمید» چیست؟

۱. مصرحه مطلقه ۲. مصرحه مجرده ۳. مصرحه مرشحه ۴. مصرحه مقیده

۲۵- در کدام بیت، نوع اضافه مشخص شده با سایر اضافه ها متفاوت است؟

۱. عمری است تا من در طلب هر روز گامی می زنم / دست شفاعت هر زمان در نیک نامی می زنم

۲. نه دست صبر که در آستین عقل برم / نه پای عقل که در دامن قرار کشم

۳. شاها فلک از بزم تو در رقص و سماع است / دست طرب از دامن این زمزمه مگسل

۴. دست روزگار او را ادب کرد.

۲۶- با توجه به تقسیم بندی استعاره به لحاظ لفظ مستعار، نوع استعاره در بیت زیر چیست؟

«چشم به روی هرچه می لغزید / آن را چو شیر تازه می نوشید»

۱. استعاره اصلیه ۲. استعاره تبعیه ۳. استعاره قیاسیه ۴. استعاره مصرحه

۲۷- تفاوت «سمبل» و «استعاره» چیست؟

۱. در سمبل ربط بین دو سو مشابهت است اما در استعاره گاهی مشابهت و گاهی مجاورت است.

۲. استعاره صریحاً به یک مستعارله مشخص و خاص دلالت ندارد.

۳. در استعاره ناچاریم مشبه به را به سبب وجود قرینه صارفه حتماً در معنای ثانوی دریابیم اما سمبل در معنی خود نیز فهمیده می شود.

۴. سمبل در اثر ادبی درباره معنی خود سخن می گوید اما درباره معنی استعاره ممکن است شعر یا شاعر چیز نگوید.



عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۲۸- از نظر علم بیان، در آیه شریفه «مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا» چه ویژگی بلاغی مشهود است؟

۱. تمثیل      ۲. استعاره      ۳. مجاز      ۴. سمبل

۲۹- به داستان تمثیلی که شهرت بسیار داشته باشد و شنونده به محض شنیدن تمام یا قسمتی از آن متوجه مشابه یا منظور باطنی و آن نتیجه اخلاقی شود چه می گویند؟

۱. تشبیه تمثیل      ۲. فابل      ۳. پارابل      ۴. اگزومپلوم

۳۰- با توجه به تقسیم بندی انواع کنایه به لحاظ وضوح و خفا، به کنایه ای که در آن «وسائط میان لازم و ملزوم متعدد باشد و این امر، فهم مکنی عنه را دشوار کند» چه می گویند؟

۱. ایماء      ۲. تلویح      ۳. رمز      ۴. تعریض