

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۱۵۷

۱- کدام گزینه نشانگر غیر بلاغی بودن بیت زیر است؟

«گریزان به بالا چرا بر شدی      چو آواز شیر ژیان بشندی»

۱. تخفیف غیر طبیعی
۲. گوش نواز نبودن واژه
۳. به کارگیری واژه نا مانوس
۴. عدم یک دستی در واژگان

۲- کدام گزینه جزو "مخل فصاحت به خاطر ضرورت شعری" به حساب نمی آید؟

۱. گر ثور چو عقرب نبدی ناقص و بی چشم
۲. او ز تو رو در کشد ای پر ستیز
۳. چنان بزی که اگر خاک ره شوی کس را
۴. الا کجاست جمل باد پای من
۱. در قبضه شمشیر نشاندی دبران را
۲. بند ها را بگسلد وز تو گریز
۳. غبار خاطری از رهگذار ما نرسد
۴. بسان ساق های عرش پای او

۳- در چه گزینه ای "خبرموکد" به خاطر "خالی از ذهن بودن مخاطب" است؟

۱. اگر جهان همه کام است و دشمن اندر پی
۲. گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من
۳. همانا که در فارس انشای من
۴. قسم به روی تو گفتم کز آن زمان که برفتی
۱. به درستی در جهان جای کامرانی نیست
۲. آنچه البته به جایی نرسد فریاد است
۳. چو مشک است بی قیمت اندر ختن
۴. که هیچ روی ندیدم که روی در نکشیدم

۴- بر اساس کدام گزینه مسندالیه بیت زیر حذف شده است؟

«به صفای دل رندان صبوحی ز دگان      بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند»

۱. کراهت از ذکر
۲. مصلحت
۳. آشکاری
۴. تکیه روی گزاره

۵- دلیل تنکیرمسند الیه در بیت زیر کدام گزینه است؟

«در آتش ار خیال رخس دست می دهد      ساقی بیا که نیست زدوخ شکایتی»

۱. تکیه بر مسند
۲. تعظیم
۳. تقلیل
۴. قصد پنهان کردن

۶- در کدام گزینه مسند الیه با موصول "که" به جهت "تحقیر و تنبیه" همراه است؟

۱. سکندر که بر عالمی حکم داشت
۲. تویی آن که گفתי که رویین تنم
۳. منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
۴. این کهنه رباط را که عالم نام است
۱. در آن دم که می رفت عالم گذاشت
۲. بلند آسمان بر زمین افکنم
۳. منم که دیده نیالوده ام به بد دیدن
۴. آرامگه ابلق صبح و شام است

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۱۵۷

۷- در مصراع " آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت " مسندالیه مقید به چه قیدی است؟

۱. قید اضافه      ۲. قید شرط      ۳. قید حال      ۴. قید تاکید

۸- غرض از قصر در بیت زیر چیست؟

«صاحب‌دلی نماند در این فصل نوبهار  
الا که عاشق گل و مجروح خار اوست»

۱. تحقیر      ۲. تشویق      ۳. مبالغه      ۴. طنز

۹- در چه گزینه ای مراد از پرسش " انکار موکد و نفی " است؟

۱. از دست و زبان که بر آید      ۲. شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل  
۳. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد      ۴. در وصال چرا بیاموزم  
۵. کز عهده شکرش به در آید      ۶. کجا دانند حال ما سبک باران ساحل ها  
۷. چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا      ۸. در فراق چه را بیاموزم

۱۰- کدام گزینه در معنی ثانوی جملات پرسشی ، افاده معنی تمنای دور ( استبعاد ) می کند؟

۱. لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست      ۲. بگرفت همچو لاله دلم در هوای سرو  
۳. کی باشد کاین قفس چمن گردد      ۴. کی توان از خلق متواری شدن پس برملا  
۵. که در این بحر کرم غرق گناه آمده ایم      ۶. ای مرغ بخت کی شوی آخر تو رام ما  
۷. اندر خور کار و کام من گردد      ۸. مشعله در دست و مشک اندر گریبان داشتن

۱۱- در چه گزینه ای سوال برای بیان " تعجب و حیرت " مطرح شده است؟

۱. چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش      ۲. لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست  
۳. چند پوید به هوای تو ز هر سو حافظ      ۴. دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

۱۲- کدام گزینه در غرض ثانوی پرسش بیت زیر درست است؟

«دیدی دلا که یار نیامد  
گرد آمد و سوار نیامد»

۱. تقریر خبر و اظهار نومیدی      ۲. خبر به طریق مودبانه و غیر مستقیم  
۳. اظهار جهل و جلب توجه مخاطب به موضوع      ۴. اثبات عقیده خود و بطلان عقیده مخاطب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۱۵۷

۱۳- درباره جملات پرسشی در ادبیات کدام گزینه نامربوط است؟

۱. طرح مسایل عاطفی و روحی و فلسفی در این نوع سوالات امکان پذیر است
۲. انتقال پیام به طریق غیر مستقیم و موثر
۳. در طرح مسایل مبهم و قابل تامل طرح این سوالات مهم تر و موثر تر از جملات خبری است
۴. در این نوع سوالات نمی توان غیر انسان را مورد سوال قرار داد

۱۴- غرض از امر در بیت زیر چیست؟

«در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند  
گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را»

۱. تعجیز
۲. تهدید
۳. ترغیب
۴. تعریض

۱۵- غرض از نهی در بیت زیر چیست؟

«تو پای به راه در نه و هیچ مپرس  
خود راه بگویدت که چون باید رفت»

۱. ارشاد
۲. توبیخ
۳. تشویق
۴. تحذیر

۱۶- دانش بیان در کدام حوزه تحقق می یابد؟

۱. دلالت تخیل
۲. دلالت لفظی
۳. دلالت ضمن
۴. دلالت مطابقه

۱۷- در بیت زیر مجاز به چه علاقه ای آمده است؟

«رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل  
مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا»

۱. حال و محال
۲. کلیت و جزئیت
۳. لازمیت و ملزومیت
۴. ماکان و ما یکون

۱۸- در بیت زیر با چه نوع علاقه ای روبه رو هستیم؟

«خسروی کار گدایی کی بود  
این به بازوی چو مایی کی بود»

۱. ذکر علت و اراده معلول
۲. ذکر معلول و اراده علت
۳. ذکر عام و اراده خاص
۴. ذکر خاص و اراده عام

۱۹- در بیت زیر چه نوع مجازی می بینید؟

«بدان آهن که او سنگ آزمون کرد  
تواند بیستون را بی ستون کرد»

۱. تضاد
۲. مجاورت
۳. شباهت
۴. جنس

۲۰- در تشبیهات اضافی زیر زاویه کدام یک بازتر است؟

۱. اجاق شقایق
۲. لب لعل
۳. ابروی کمان
۴. قد سرو

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۱۵۷

۲۱- هنری ترین وجه شبه کدام است؟

۱. متعدد ۲. مرکب ۳. دوگانه ۴. مفرد

۲۲- تعریض در دیوان کدام شاعر بسیار است؟

۱. سعدی ۲. نظامی ۳. انوری ۴. حافظ

۲۳- وجه شبه در مصراع " خرد همچو جان است زی هوشیار " چیست؟

۱. سبک و بی مایه ۲. خوار و ذلیل ۳. عزیز و گرامی ۴. موقتی و زود گذر

۲۴- نو کردن تشبیه توسط کدام نوع از تشبیهات صورت می گیرد؟

۱. مشروط و تفضیل ۲. ملفوف و جمع ۳. معکوس یا مقلوب ۴. مضمّر و مفروق

۲۵- در بیت زیر چه نوع تشبیهی تشخیص می دهید؟

«ساق چون پولاد پی همچون کمان رگ همچو زه سم چو الماس و دلش همچو آهن و تن همچو سنگ»

۱. مفروق ۲. تسویه ۳. جمع ۴. معکوس

۲۶- در بیت زیر چه نوع تشبیهی می بینید؟

«بنفشه طره مفتول خود گره می زد صبا حکایت زلف تو در میان انداخت»

۱. مشروط ۲. معطوف ۳. تفضیل ۴. مفروق

۲۷- در بیت زیر چه نوع تشبیهی می بینید؟

«ز روی دوست دل دشمنان چه دریابند چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا»

۱. مفروق ۲. ملفوف ۳. تسویه ۴. جمع

۲۸- وجه شبه در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. حرف هایم مثل یک تکه چمن روشن بود  
۲. درهمش گیسوان چون معما  
۳. بر مثل زاهدان جمله چمن خشک بود  
۴. زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود

۲۹- وجه شبه در بیت زیر از چه نوعی است؟

«و من در آینه می دیدمش که مثل آینه پاکیزه بود و روشن بود»

۱. مرکب ۲. تحقیقی ۳. متعدد ۴. تخیلی

۳۰- چه گزینه ای خارج از بحث انواع وجه شبه هاست؟

۱. مفرد ۲. دوگانه ۳. مقید ۴. مرکب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۱۵۷

۳۱- با توجه به مصراع " نرگش عربده جوی و لبش افسوس کنان " کدام گزینه درباره نرگس درست است؟

۱. تناسی تشبیه      ۲. استعاره وفاقیه      ۳. کنایه      ۴. استعاره تبعیه

۳۲- معیار تقسیم استعاره به " قریب و بعید " چیست؟

۱. قرینه صارفه      ۲. حضور دو سوی تشبیه      ۳. جامع      ۴. اجمال

۳۳- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به استعاره مصرحه مرشحه است؟

۱. مشبه به + یکی از ملایمات مشبه  
۲. مشبه + یکی از ملایمات مشبه به  
۳. مشبه + یکی از ملایمات آن  
۴. مشبه به + یکی از ملایمات آن

۳۴- نام دیگر استعاره مرکب چیست؟

۱. وفاقیه      ۲. عنادیه      ۳. تخیلیه      ۴. تمثیلیه

۳۵- در بیت زیر چه نوع استعاره تشخیص می دهید؟

«طاووس بین که زاغ خورد وانگه از گلو      گاورس ریزه های منقا برافکند»

۱. مکنیه      ۲. مجردة      ۳. مطلقه      ۴. مرشحه

۳۶- در مصراع " خیزو بالا بنما ای بت شیرین حرکات " قرینه استعاره کدام است؟

۱. خطاب شاعر      ۲. بت شیرین      ۳. شیرین حرکات      ۴. قرینه محذوف

۳۷- کدام یک از استعاره های زیر مترادف با " استعاره تمثیلیه " است؟

۱. عنادیه      ۲. وفاقیه      ۳. تخیلیه      ۴. مرکب

۳۸- درباره اضافه مصراع زیر چه گزینه ای صحیح است؟

«عقاب جور گشوده است بال در همه شهر»

۱. اضافه تشبیهی      ۲. اضافه سمبلیک      ۳. اضافه استعاری      ۴. اضافه تلمیحی

۳۹- اگزمپلوم جزو کدام گزینه است؟

۱. تمثیل غیر حیوانی      ۲. سمبل      ۳. اسطوره      ۴. کنایه

۴۰- بیت زیر دارای کدام یک از کنایه های پیشنهادی است؟

«دهر سیه کاسه ای است ما همه مهمان او      بی نمکی تعبیه است از نمک خوان او»

۱. کنایه از فعل      ۲. کنایه از موصوف      ۳. کنایه از صفت      ۴. کنایه از مصدر