

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر برعهده شما خواهد بود.

* * این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. کدام مورد صحیح نیست؟

- الف. علم بیان دستور زبان ادبیات است.
ب. ادبیات تنها با ابزارهای بیانی ساخته می شود.
ج. در ادبیات محاکات عمده با صور خیال صورت می گیرد.
د. علم بیان معمولاً با دلالت مطابقه کاری ندارد.

۲. علاقه مجاز را در این شعر سهراب سپهری مشخص کنید.

راه می بینم در ظلمت، من پر از فانوسم

- الف. عموم و خصوص ب. بدلیت ج. تضاد د. لازم و ملزوم

۳. در این بیت از حافظ کدام تشبیه نیامده است؟

ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا

- الف. مقید به مقید ب. مفروق ج. بلیغ د. ملفوف

۴. در کدام مصراع وجه شبه دوگانه یا صنعت استخدام نیست؟

الف. با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع

ب. همچنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع

ج. تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع

د. این دل زار نزار اشک بارانم چو شمع

۵. در مصراع دوم این بیت چه نوع استعاره ای وجود دارد؟

به باغ مشعله دهقان انگشت بنفشه می درود و لاله می کشت

- الف. مصرّحه مجرده ب. مصرّحه مرشحه ج. مصرّحه مطلقه د. مکنیه تخیلیه

۶. در ادبیات سنتی ما معمولاً توضیح سمبل به چه صورتی است؟

الف. از طریق عنوان داستان است ب. بر عهده خواننده است

ج. با استعاره تمثیلیه است د. با اضافه تشبیهی است

تعداد سؤال: ۱۳

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰

نام درس: تحقیق در معانی و بیان

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۱۵۷

۷. در این بیت چه نوع تمثیلی است؟

برو کار می کن مگو چیست کار که سرمایه جاودانی است کار
الف. اگزومپلوم ب. فابل ج. پیکارسک د. پارابل

۸. مفهوم این دو بیت متضمن چه نوع کنایه ای است؟

گوگرد سرخ خواست ز من سبز من پریر و امروز اگر نیافتمی روی زردمی
گفتم که نیک بود که گوگرد سرخ خواست گر نانِ خواجه خواستی از من چه کردمی
الف. رمز ب. کنایه از موصوف ج. تعریض د. کنایه از صفت

۹. موضوع نقد کاربردی چیست؟

الف. بررسی زبان در سطح ژرف ساخت جمله
ب. کاربرد مجازی جملات و معانی ثانوی آن ها
ج. بررسی تأثیر اثر ادبی بر خواننده
د. بررسی زبان در سطح روساخت جمله

۱۰. بر این بیت چه ایرادی وارد است؟

به خورشید و روشن روان زیر به جان پدرم آن گرانیامیه شیر
الف. کراهت در سجع ب. تعقید لفظی ج. مخالفت با قیاس د. ضعف تألیف

۱۱. علت حذف مسند الیه در مصراع نخست این بیت چیست؟

چندان کز این دو دیده من رفت روز و شب هرگز نرفت خون شهیدان کربلا
الف. تکیه روی گزاره است نه نهاد. ب. مسند الیه شناخته شده است.
ج. فرصت تنگ است. د. مصلحت پنهان کردن اسم مسند الیه است.

۱۲. پرسش در این بیت برای افاده چه معنا و مقصودی به کار رفته است؟

چه ساز بود که در پرده می زد آن مطرب که رفت عمر و دماغ هنوز پر ز هواست
الف. نهی ب. شمول حکم ج. توبیخ و ملامت د. اظهار تعجب

۱۳. دلیل اطناب در این بیت چیست؟

فرش عمرت نوشته در شومی این دو فراش زنگی و رومی
الف. برای تأکید در مبالغه ب. ایضاح بعد از ابهام
ج. برای تکمیل و رفع شبهه د. در مقام حشو ملیح

۱۴. این بیت شامل کدام یک از موارد فصل می باشد؟

ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست هرچه آغاز ندارد نپذیرد انجام

الف. شبه کمال اتصال ب. کمال اتصال ج. کمال انقطاع د. شبه کمال انقطاع

سوالات تشریحی

۱. مقصود از محاکات در ادبیات چیست؟

۲. در ابیات زیر مجاز و علاقه مجاز را مشخص کنید.

الف. عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده بازگردد یا برآید چیست فرمان شما
ب. دوش می گفت که حافظ همه روی است و ریا به جز از خاک درش با که بود بازارم

۳. در شعر زیر مشبّه و مشبّه به را از جهت افراد و ترکیب معین کنید و بنویسید وجه شبه در این تشبیه چیست.
مردی که رشته های آبی رگهایش / مانند مارهای مرده از دو سوی گلوگاهش / بالا خزیده اند

۴. کدام یک از اقسام استعاره مصرّحه در بیت زیر است؟ با ذکر ملأئم معین کنید.
چون از مه نو زنی عطارد مریخ هدف شود مر آن را

۵. در ترکیب (بیژن شجاعت) گونه اضافه را با ذکر دلیل بیان کنید.
افراسیاب طبع من ای بیژن شجاعت عذر آورد که بهتر از این دختری ندارم

۶. منظور از حکم و لازم حکم چیست؟ پیوند دستور زبان و معانی با این دو کدام است؟

۷. طرق قصر و حصر را در این ابیات مشخص کنید.

الف. بر در شاهم گدائی نکته ای درکار کرد گفت بر هر در که بنشستم خدا رزاق بود
ب. منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن منم که دیده نیالوده ام به بد دیدن

۸. با توجه به ابیات پایین دو گونه ایجاز را مختصراً معرفی کنید.

الف. پی مصلحت مجلس آراستند نشستند و گفتند و برخاستند
ب. شهری متحدان حسنت الا متحیران خاموش

۹. موارد (کم گرفت) را در این ابیات معرفی کنید.

الف. سوی باره آمد یکی بنگرید به باره درون بس کسی را ندید
ب. تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد هر دلی از حلقه یی در ذکر یارب یارب است