



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۱- از عیوب فصاحت در بیت زیر چه موردی تشخیص می دهید؟

"ستودن نداند کسی او را چو هست / میان بندگی را ببايدت بست"

۱. مخالفت قیاس ۲. کراهت در سمع ۳. تنافر حروف ۴. غرابت استعمال

۲- مسندالیه بیت زیر به چه صورت آمده و مفید چه معنایی است؟

"نه در خشت و کوپال و گرز گران / که این شیوه ختم است بر دیگران"

۱. جمع - تعریض ۲. جمع - تعظیم ۳. معرفه - تفاخر ۴. نکره - اغراق

۳- علت تنکیر مسندالیه در بیت زیر چیست؟

"در آتش ار خیال رخت دست می دهد / ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی"

۱. تحقیر ۲. تعظیم ۳. تکیه بر مسند ۴. پنهان کردن مسندالیه

۴- بر اساس کدام گزینه شعر زیر از فریدون توللی تاثیر بلاغی برجسته ای ندارد؟

"بلم آرام چون قویی سبک بال / به نرمی بر سر کارون همی رفت"

۱. ضعف تالیف و ایجاد تعقید لفظی ۲. تداخل سبک ها و یک دست نبودن سخن

۳. داشتن زبان عامیانه ۴. استفاده از خلاقیت جدید شخصی

۵- در بیت زیر کدام گزینه مغل فصاحت به حساب می آید؟

"از عدالت نبود دور گرش پرسد حال / پادشاهی که به همسایه گدایی دارد"

۱. عود ضمیر بر متاخر ۲. ساخت مغشوش عبارت

۳. شیوه ی جمله نویسی کهن ۴. به کار گیری اشارات مبهم

۶- چه گزینه ای مایه مغل فصاحت بیت زیر است؟

"به دانش توان عنصری شد ولیک / به دولت شدن کی توان عنصری"

۱. تخیل دور از ذهن ۲. برخورداری از تعقید معنوی

۳. جا به جایی بیش از حد واژگان ۴. حذف برخی از واژگان

۷- در بیت زیرقصر مفید چه معنایی است؟

"قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ / که بسته اند بر ابریشم طرب دل شاد"

۱. طنز و مسخره ۲. تحقیر غیر مقصور فیه ۳. مبالغه ۴. ترغیب و تشویق



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۸- منظور از استفهام در بیت زیر کدام گزینه است؟

" این حوری دست در خضاب است / یا ماه دو هفته در نقاب است "

۱. اغراق ۲. تجاهل ۳. تردید ۴. طنز

۹- مراد از امر در بیت زیر چیست؟

" در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را "

۱. تعجیز ۲. تحذیر ۳. تشویق ۴. تعریض

۱۰- مراد از نهی در بیت زیر چیست؟

" در میخانه بیستند خدا یا میپسند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند "

۱. توبیخ ۲. آرزو ۳. دعا ۴. تمنا

۱۱- در چه گزینه ای مراد از خبر " هشدار " است؟

۱. دور جوانی بشد از دست من / آه و دریغا ز من دلفروز

۲. امروز در فراق تو دیگر به شام شد / ای دیده پاس دار که خفتن حرام شد

۳. غره مشو که مرکب مردان مرد را / در سنگلاخ بادیه پی ها بریده اند

۴. بیا که رایت منصور پادشاه رسید / نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید

۱۲- فعل نهی در بیت زیر مفید چه معنی ثانوی است؟

" نگفتمت مرو آنجا که آشنات منم / در این سراب فنا چشمه حیات منم "

۱. ارشاد ۲. تشویق ۳. آرزو ۴. توبیخ

۱۳- در کدام گزینه مراد از امر بیان " استرحام " است؟

۱. یا خلوتی بر آور یا برقی فرو هل / و نه به شکل شیرین شور از جهان بر آری

۲. دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پای تو ریزم جان را

۳. برو معالجه خود کن ای نصیحتگو / شراب و شاهد شیرین کرا زیان دارد

۴. ساقیا این معجبان آب و گل را مست کن / تا بداند هر یکی کاو از چه دولت دور بود

۱۴- مراد از امر در بیت زیر چیست؟

" ببند یک نفس ای آسمان دریچه صبح / بر آفتاب که امشب خوش است با قمرم "

۱. تقاضا و آرزو ۲. ارشاد و ترغیب ۳. تهدید و تحذیر ۴. تسویه و تخییر



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۱۵- پرسش در بیت زیر برای افاده چه معنی و مقصود است؟

" ساقی سیم ساق من گر همه زهر می دهد / کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی کند؟"

۱. بیان تردید ۲. اغراق ۳. برای تاکید ۴. اظهار بیتابی

۱۶- دانش بیان در کدام حوزه تحقق می یابد؟

۱. دلالت تخیل ۲. دلالت لفظی ۳. دلالت تضمن ۴. دلالت مطابقه

۱۷- کدام گزینه دقیق نیست؟

۱. متدلوژی ادبیات به طور کلی علم بیان است. ۲. زبان ادبی به طور کلی زبانی تصویری است.
۳. بررسی تصویر های شاعرانه موضوع علم بیان است. ۴. علم بیان دستور زبان ادبیات است.

۱۸- کدام واژه ی بیت زیر دارای مجاز است ؟

" ناصحم گفت به جز غم چه هنر دارد عشق / گفتم ای خواجه عاقل هنری بهتر از این"

۱. ناصح ۲. هنر ۳. عاقل ۴. عشق

۱۹- بر اساس بیت زیر کدام واژه به علاقه مجاورت دارای مجاز است؟

" چو زاغ شب به جابلسا رسید از حد جابلقا / برآمد صبح رخشنده چو از یاقوت عنقایی"

۱. صبح ۲. شب ۳. جابلسا ۴. جابلقا

۲۰- در بیت زیر مجاز به چه علاقه ای آمده است؟

" رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل / مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا"

۱. حال و محل ۲. کلیت و جزیت ۳. لازمیت و ملزومیت ۴. ماکان و ما یکون

۲۱- هنری ترین وجه شبه کدام است؟

۱. تخیلی ۲. مفرد ۳. مرکب ۴. متعدد

۲۲- در بیت زیر چه نوع تشبیهی تشخیص می دهید؟

" ساق چون پولاد، پی همچون کمان، رگ همچو زه / سم چو الماس و دلش چون آهن و تن همچو سنگ"

۱. تسویه ۲. مفروق ۳. مقلوب ۴. معکوس

۲۳- وجه شبه در کدام گزینه با گزینه های دیگر متفاوت است؟

۱. بر مثل زاهدان جمله چمن خشک بود ۲. درهمش گیسوان چون معما
۳. حرف هایم مثل یک تکه چمن روشن بود ۴. زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۲۴- فرمول زیر مربوط به کدام یک از انواع استعاره است؟

"مشبه به + ملایمات مشبه و مشبه به"

۱. بالکنایه ۲. مصرحه مجرد ۳. مصرحه مرشحه ۴. مصرحه مطلقه

۲۵- در بیت زیر چه نوع استعاره ای تشخیص می دهید؟

"یا رب آن نو گل خندان که سپردی به منش / می سپارم به تو از چشم حسود چمنش"

۱. مصرحه مجرد ۲. مصرحه مرشحه ۳. مجرد مطلقه ۴. مکنیه تخیلیه

۲۶- "استعاره در جمله "مربوط به کدام گزینه است؟

۱. استعاره مرکب ۲. استعاره قریب ۳. استعاره بعید ۴. استعاره عنادیه

۲۷- در کدام گزینه "آنیسم" وجود ندارد؟

۱. پرده ها از بغض پنهانی سرشارند
۲. باغ ما در طرف سایه دانایی بود
۳. به ایوان میروم و انگشتانم را بر پوست کشیده شب می کشم
۴. ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند

۲۸- اگزمپلوم جزو کدام گزینه است؟

۱. تمثیل غیر حیوانی ۲. سمبل ۳. اسطوره ۴. کنایه

۲۹- بیت زیر دارای کدام یک از کنایه های پیشنهادی است؟

"دهر سیه کاسه ای است ما همه مهمان او / بی نمکی تعبیه است از نمک خوان او"

۱. کنایه از فعل ۲. کنایه از مصدر ۳. کنایه از صفت ۴. کنایه از موصوف

۳۰- با توجه به نوع کنایه و معنی کنایی آن کدام گزینه نادرست است؟

۱. پخته خوار: ایما - تنبل و بیعار
۲. بار نامه کردن: تلویح - لاف و خود ستایی
۳. دندان گرد: تعریض - بد خلق
۴. دم بریده: رمز - زرنج و ناقلا