



۲۸- «آئینه» در «تمام روز در آئینه گریه می کردم» سمبل چیست؟

۱. چشم ۲. خاطرات ۳. عقل سلیم ۴. نور

۲۹- کدام گزینه در مورد تشبیه تمثیل درست است؟

۱. تشبیه تمثیل مرکبی است که مشبه به آن جنبه مثلی دارد.
۲. در تشبیه تمثیل هر قهرمان نماینده طبقه ای است.
۳. روایت کوتاهی که سیر عرفانی را تشبیه به مثل این جهانی آن قرار می دهد.
۴. تشبیه تمثیل فقط در وعظ و خطابه استفاده می شود.

۳۰- «کثیر الرماد» چه نوع کنایه ای است؟

۱. تلویح ۲. ایما ۳. رمز ۴. تعریض

تعداد سوالات : نستی : ۳۰ تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : نستی : ۶۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان وفنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۲۱- کدام تشبیه مرکب است؟

۱. رخساره چون گلستان خندان

۲. زلفین چو زنگیان لایع

۳. سر از البرز بر زد قرص خورشید / چو خون آلوده دزدی سر زمکن

۴. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد / چراغ مرده کجا شمع مرده کجا

۲۲- در ابیات زیر چه نوع تشبیهی وجود دارد؟

"مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود

سپید سیم زده بود و در و مرجان بود / ستاره سحری بود و قطره باران بود"

۱. مفروق ۲. تسویه ۳. جمع ۴. ملفوف

۲۳- وقتی سبکی تغییر می کند بیشترین تغییر در کدام گزینه صورت می گیرد؟

۱. کهن الگو ۲. آرکی تایپ ۳. تشبیه و استعاره ۴. اسطوره

۲۴- ادعای «یکسانی» و «این همانی» در کدام یک از صور خیال ملموس است؟

۱. تشبیه ۲. استعاره ۳. سمبل ۴. آرکی تایپ

۲۵- در کدام گزینه آرکی تایپ "ماندالا" به کار رفته است؟

۱. حرف بزن ای زن شبانه موعود / حرف بزن خواهر تکامل خوشرنگ

۲. عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند

۳. پیغمبر کو نداشت سایه / آزاد نبود از این طلایه

۴. چون سایه شده به پیش من پست / تعریض مرا گرفته در دست

۲۶- در بیت زیر کدام مقوله وجود دارد؟

"زاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد / وز تگرگ نازپرور مالش عناب داد"

۱. سمبل ۲. تراحم استعاره ۳. آرکی تایپ ۴. استعاره قیاسیه

۲۷- کدام گزینه در مورد ربط بین دو سو در سمبل درست است؟

۱. ربط همیشه مشابَهت است. ۲. به طور کلی ربط تداعی است.

۳. ربط فقط مجاورت است. ۴. ربط فقط نقش و عملکرد است.



عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱۴- در کدام گزینه، «مسندالیه»، مقید به «قید حال» است؟

۱. عالم و عابد و صوفی همه طفلان رهند.

۲. من سرگشته هم از اهل سلامت بودم.

۳. دوش می آمد و رخساره برافرخته بود.

۴. گر این تیر از ترکش رستمی است / نه بر مرده بر زنده باید گریست

۱۵- جمله «کی باشد کین قفس چمن باشد» را به کدام نوع از انواع جملات، می توان تأویل کرد؟

۱. پرسشی

۲. عاطفی

۳. امری

۴. اخباری

۱۶- کارآمدترین وسیله نقاشی در کلام کدام است؟

۱. تشبیه

۲. تعریض

۳. تلمیح

۴. کنایه

۱۷- در بیت زیر کدام نوع از علائق مجاز دیده می شود؟

"پر از برف شد کوهسار سیاه / همی لشکر از شاه بیند گناه"

۱. علاقه جزء و کل

۲. علاقه حال و محل

۳. علاقه لازم و ملزوم

۴. علاقه عموم و خصوص

۱۸- علم بیان در کدام حوزه تحقق می یابد؟

۱. دلالت مطابقه

۲. دلالت تضمن

۳. دلالت عقلی

۴. دلالت طبیعی

۱۹- با عنایت به انواع تشبیه، کدام گزینه در خصوص بیت زیر صادق است؟

"فشافش" تیرش به روز نبرد / چو آواز غول است در گوش مرد"

۱. حسی به عقلی

۲. عقلی به حسی

۳. عقلی به عقلی

۴. حسی به حسی

۲۰- با توجه به شعر زیر کدام گزینه درست است؟

"خوابیده مخمل شب / تاریک مثل شب"

۱. تشبیه چیزی به خودش

۲. تشبیه عکس

۳. تشبیه تفضیل

۴. تشبیه مشروط



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۹- معنای ثانویه، در مصرع: «بیش احتمال سنگ جفا خوردنم نماند» چیست؟

۱. توبیخ و ملامت ۲. تحقیر دیگران ۳. بیان تأثر و اندوه ۴. استرحام

۱۰- عقیده نظام معتزلی در باب «صدق و کذب» چیست؟

۱. صدق، مطابقت کلام با واقع است. ۲. صدق، مطابقت کلام با اعتقاد متکلم است.
 ۳. صدق هم مربوط به واقع و هم اعتقاد متکلم است. ۴. صدق، مطابقت کلام با اعتقاد مخاطب است.

۱۱- در کدام گزینه، مصلحت، پنهان کردن اسم مسندالیه است؟

۱. کز تو این مکرمت بنپذیرند / مرغکان گر چه دانه برگیرند
 ۲. بزرگ بود / و از اهالی امروز بود
 ۳. در میخانه بیستند خدایا میسند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند
 ۴. دنیا را این جور آفریدند

۱۲- در کدام بیت، نکره بودن مسندالیه، نشان «تعظیم و مبالغه» است؟

۱. مگر بویی از عشق مست کند / طلبکار عهد الست کند
 ۲. در آتش ار خیال رخت دست می دهد / ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی
 ۳. نیم نانی گر خورد مرد خدای / بذل درویشان کند نیمی دگر
 ۴. این پنج روزه مهلت ایام آدمی / آزار مردمان نکند جز مغفلی

۱۳- کدام گزینه درست است؟

۱. آوردن مسندالیه یا مسند مبهم در سبک ادبی جایز نیست.
 ۲. استفاده از افعال مجهول در زبان فارسی رواج کامل دارد.
 ۳. ابهام در ادبیات مستحسن است.
 ۴. در غیر ادبیات حذف مسندالیه و ابهام مستحسن است.



عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱- در اکثر انواع ادبی، کدام مقوله مهم است؟

۱. مخاطب ۲. موضوع و ژانر ۳. سبک ۴. لحن

۲- کدام گزینه در مورد معانی درست است؟

۱. عمده بحث در معانی کلمه است.
۲. عمده بحث در معانی شبه کلمه است.
۳. عمده بحث در معانی جمله است.
۴. عمده بحث در معانی مفاهیم کلمات است.

۳- کدام گزینه درست است؟

۱. اختلافات بسیار کمی در علم معانی غربی و جهان اسلام وجود دارد.
۲. علم معانی همان رتوریک غربی است.
۳. علم معانی در جهان اسلام علم مستقلی است.
۴. علم معانی در منشأ، هیچ اشتراکی با رتوریک غربی ندارد.

۴- کدام مورد در زبان فارسی - بر خلاف عربی - مستحسن است؟

۱. تتابع اضافات ۲. تعقید لفظی ۳. تعقید معنوی ۴. آشنایی زدایی

۵- کدام گزینه درست است؟

۱. ارتباط معنا داری بین حساسیت روح مخاطب با کلام نیست.
۲. ارتباط معنا داری بین سنخیت مخاطب با مطلب مورد بحث نیست.
۳. کلام بلیغ در همه افراد به یک اندازه موثر نیست.
۴. کلام بلیغ در همه افراد به یک اندازه است.

۶- غرض از بلاغت در همه احوال چیست؟

۱. خلق اثر ادبی ۲. سخن موثر گفتن ۳. بیان مافی الضمیر ۴. خلق زیبایی

۷- کدام یک از گزینه های زیر، قصد گوینده را از ایراد جمله بررسی می کند؟

۱. کنش تأثیری ۲. کنش منظوری ۳. کنش گزاره یی ۴. کنش لفظی

۸- چه کسی در نظریه خود اشاره کرد که در هر ارتباط شش عامل می توان در نظر گرفت؟

۱. سیرل ۲. آستین ۳. یاکوبسون ۴. گرایس

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

hdaneshjoo.ir

hdaneshjoo.ir

بروزترین سایت نمونه سوالات پیام نور کارشناسی و کارشناسی ارشد همیار دانشجو hdaneshjoo.ir

www.HDaneshjoo.ir



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰۰

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۲۸- «آئینه» در «تمام روز در آئینه گریه می کردم» سمبل چیست؟

۱. چشم ۲. خاطرات ۳. عقل سلیم ۴. نور

۲۹- کدام گزینه در مورد تشبیه تمثیل درست است؟

۱. تشبیه تمثیل مرکبی است که مشبه به آن جنبه مثلی دارد.
۲. در تشبیه تمثیل هر قهرمان نماینده طبقه ای است.
۳. روایت کوتاهی که سیر عرفانی را تشبیه به مثل این جهانی آن قرار می دهد.
۴. تشبیه تمثیل فقط در وعظ و خطابه استفاده می شود.

۳۰- «کثیر الرماد» چه نوع کنایه ای است؟

۱. تلویح ۲. ایما ۳. رمز ۴. تعریض

۲۱- کدام تشبیه مرکب است؟

۱. رخساره چون گلستان خندان

۲. زلفین چو زنگیان لاعب

۳. سر از البرز بر زد قرص خورشید / چو خون آلوده دزدی سر زمکن

۴. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد / چراغ مرده کجا شمع مرده کجا

۲۲- در ابیات زیر چه نوع تشبیهی وجود دارد؟

"مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود

سپید سیم زده بود و درّ و مرجان بود / ستاره سحری بود و قطره باران بود"

۱. مفروق ۲. تسویه ۳. جمع ۴. ملفوف

۲۳- وقتی سبکی تغییر می کند بیشترین تغییر در کدام گزینه صورت می گیرد؟

۱. کهن الگو ۲. آرکی تایپ ۳. تشبیه و استعاره ۴. اسطوره

۲۴- ادعای «یکسانی» و «این همانی» در کدام یک از صور خیال ملموس است؟

۱. تشبیه ۲. استعاره ۳. سمبل ۴. آرکی تایپ

۲۵- در کدام گزینه آرکی تایپ "ماندالا" به کار رفته است؟

۱. حرف بزن ای زن شبانه موعود / حرف بزن خواهر تکامل خوشرنگ

۲. عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند

۳. پیغمبر کو نداشت سایه / آزاد نبود از این طلایه

۴. چون سایه شده به پیش من پست / تعریض مرا گرفته در دست

۲۶- در بیت زیر کدام مقوله وجود دارد؟

"ژاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد / وز تگرگ نازپرور مالش عذاب داد"

۱. سمبل ۲. تراحم استعاره ۳. آرکی تایپ ۴. استعاره قیاسیه

۲۷- کدام گزینه در مورد ربط بین دو سو در سمبل درست است؟

۱. ربط همیشه مشابهت است. ۲. به طور کلی ربط تداعی است.

۳. ربط فقط مجاورت است. ۴. ربط فقط نقش و عملکرد است.



عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱۴- در کدام گزینه، «مسندالیه»، مقید به «قید حال» است؟

۱. عالم و عابد و صوفی همه طفلان رهند.

۲. من سرگشته هم از اهل سلامت بودم.

۳. دوش می آمد و رخساره برافرخته بود.

۴. گر این تیر از ترکش رستمی است / نه بر مرده بر زنده باید گریست

۱۵- جمله «کی باشد کین قفس چمن باشد» را به کدام نوع از انواع جملات، می توان تأویل کرد؟

۱. پرسشی

۲. عاطفی

۳. امری

۴. اخباری

۱۶- کارآمدترین وسیله نقاشی در کلام کدام است؟

۱. تشبیه

۲. تعریض

۳. تلمیح

۴. کنایه

۱۷- در بیت زیر کدام نوع از علائق مجاز دیده می شود؟

"پراز برف شد کوهسار سیاه / همی لشکر از شاه بیند گناه"

۱. علاقه جزء و کل

۲. علاقه حال و محل

۳. علاقه لازم و ملزوم

۴. علاقه عموم و خصوص

۱۸- علم بیان در کدام حوزه تحقق می یابد؟

۱. دلالت مطابقه

۲. دلالت تضمن

۳. دلالت عقلی

۴. دلالت طبیعی

۱۹- با عنایت به انواع تشبیه، کدام گزینه در خصوص بیت زیر صادق است؟

"فشافش تیرش به روز نبرد / چو آواز غول است در گوش مرد"

۱. حسی به عقلی

۲. عقلی به حسی

۳. عقلی به عقلی

۴. حسی به حسی

۲۰- با توجه به شعر زیر کدام گزینه درست است؟

"خوابیده مخمل شب / تاریک مثل شب"

۱. تشبیه چیزی به خودش

۲. تشبیه عکس

۳. تشبیه تفضیل

۴. تشبیه مشروط



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق درمعانی و بیان وفنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۹- معنای ثانویه، در مصرع: «بیش احتمال سنگ جفا خوردنم نماند» چیست؟

۱. توییح و ملامت ۲. تحقیر دیگران ۳. بیان تأثر و اندوه ۴. استرحام

۱۰- عقیده نظام معتزلی در باب «صدق و کذب» چیست؟

۱. صدق، مطابقت کلام با واقع است. ۲. صدق، مطابقت کلام با اعتقاد متکلم است.
۳. صدق هم مربوط به واقع و هم اعتقاد متکلم است. ۴. صدق، مطابقت کلام با اعتقاد مخاطب است.

۱۱- در کدام گزینه، مصلحت، پنهان کردن اسم مسندالیه است؟

۱. کز تو این مکرمت بنپذیرند / مرغکان گر چه دانه برگیرند
۲. بزرگ بود / و از اهالی امروز بود
۳. در میخانه ببستند خدایا میبستند / که در خانه تزویر و ریا بگشایند
۴. دنیا را این جور آفریدند

۱۲- در کدام بیت، نکره بودن مسندالیه، نشان «تعظیم و مبالغه» است؟

۱. مگر بویی از عشق مستت کند / طلبکار عهد الستت کند
۲. در آتش ار خیال رخت دست می دهد / ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی
۳. نیم نانی گر خورد مرد خدای / بذل درویشان کند نیمی دگر
۴. این پنج روزه مهلت ایام آدمی / آزار مردمان نکند جز مغفلی

۱۳- کدام گزینه درست است؟

۱. آوردن مسندالیه یا مسند مبهم در سبک ادبی جایز نیست.
۲. استفاده از افعال مجهول در زبان فارسی رواج کامل دارد.
۳. ابهام در ادبیات مستحسن است.
۴. در غیر ادبیات حذف مسندالیه و ابهام مستحسن است.



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بلاغت تطبیقی، تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷ - زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی (فارسی - عربی) ۱۲۱۳۳۲۱

۱- در اکثر انواع ادبی، کدام مقوله مهم است؟

۱. مخاطب ۲. موضوع و ژانر ۳. سبک ۴. لحن

۲- کدام گزینه در مورد معانی درست است؟

۱. عمده بحث در معانی کلمه است.
۲. عمده بحث در معانی شبه کلمه است.
۳. عمده بحث در معانی جمله است.
۴. عمده بحث در معانی مفاهیم کلمات است.

۳- کدام گزینه درست است؟

۱. اختلافات بسیار کمی در علم معانی غربی و جهان اسلام وجود دارد.
۲. علم معانی همان رتوریک غربی است.
۳. علم معانی در جهان اسلام علم مستقلی است.
۴. علم معانی در منشا، هیچ اشتراکی با رتوریک غربی ندارد.

۴- کدام مورد در زبان فارسی - بر خلاف عربی - مستحسن است؟

۱. تتابع اضافات ۲. تعقید لفظی ۳. تعقید معنوی ۴. آشنایی زدایی

۵- کدام گزینه درست است؟

۱. ارتباط معنا داری بین حساسیت روح مخاطب با کلام نیست.
۲. ارتباط معنا داری بین سنجیت مخاطب با مطلب مورد بحث نیست.
۳. کلام بلیغ در همه افراد به یک اندازه موثر نیست.
۴. کلام بلیغ در همه افراد به یک اندازه است.

۶- غرض از بلاغت در همه احوال چیست؟

۱. خلق اثر ادبی ۲. سخن موثر گفتن ۳. بیان مافی الضمیر ۴. خلق زیبایی

۷- کدام یک از گزینه های زیر، قصد گوینده را از ایراد جمله بررسی می کند؟

۱. کنش تأثیری ۲. کنش منظوری ۳. کنش گزاره یی ۴. کنش لفظی

۸- چه کسی در نظریه خود اشاره کرد که در هر ارتباط شش عامل می توان در نظر گرفت؟

۱. سیرل ۲. آستین ۳. یاکوبسون ۴. گرایس