

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تفاوت بین فرهنگ عامه و فرهنگ «بلند پایه‌ها» یا «فرهیخته‌ها» در اواخر قرن هیجدهم در نوشته‌های کدام شاعر آلمانی مشاهده می‌شود؟

الف. گوته ب. هردر ج. لونتال د. مونتنی

۲. کدام گزینه زیر مشکلات عمده‌ای را برای عقاید سنتی درباره نقش فرهنگ و هنر در جامعه بوجود آورد؟
الف. فرهنگ به چیز ی تبدیل شد که در نتیجه گسترش شیوه‌های تولید صنعتی قابل باز تولید شدن بود.

ب. ظهور سینما و رادیو و تولید و مصرف توده‌ای فرهنگ

ج. ظهور فاشیسم و بلوغ دموکراسی‌های لیبرال در بعضی از جوامع غربی

د. واردار کردن مردم به پذیرفتن و پیروی از عقاید و ارزشهایی که ادامه تسلط کسانی را که در موقعیتهای بهتری قرار دارند، تضمین می‌کند.

۳. با از بین رفتن کدام گزینه زیر حضور غیر اخلاقی فرد گرایی عقلانی و ناهنجاری سکولار جایگزین می‌شود؟

الف. ایمان دینی ب. فرهنگ توده‌ای ج. یکپارچگی جامعه د. اخلاقیات

۴. با رشد کدام مفهوم زیر فرهنگهایی که پولساز نیستند و نمی‌توانند برای بازار انبوه، تولید انبوه داشته باشند، جایی برای ادامه حیات ندارند؟

الف. یکپارچگی هنر ب. هنر بومی ج. فرهنگ توده‌ای د. فرهنگ بومی

۵. لیویس معتقد است بحران فرهنگی فقط در اثر تلاشهای کدام قشر متعهد متوقف می‌شود؟

الف. نویسندگان ب. شاعران ج. نخبگان د. منتقدان ادبی

۶. کتاب فرهنگ و هرج و مرج که در مخالفت با فرهنگ توده‌ای به چاپ رسیده است، متعلق به کیست؟

الف. مک دونالد ب. اورول ج. کیو، دی لیویس د. آرنولد

۷. نگرانی هوگارت از نفوذ تسلط گرایانه و استثمار کننده آمریکا بر کدام طبقه جامعه بود؟

الف. طبقه متوسط ب. طبقه کارگر ج. موسیقی دانان د. جوانان

۸. کدام گزینه زیر به عنوان نماد رسای آمریکا گرایی اروپا از نظر معتقدان به ایدئولوژی فرهنگ توده‌ای است؟

الف. گل ارکید ب. بر بریت با شکوه ج. موسیقی پاپ د. دالاس

۹. کدام گزینه زیر از روشنفکران مرتبط با مکتب فرانکفورت به شمار نمی‌آید؟

الف. هورکهایمر ب. آدورنو ج. مارکوزه د. هاکسلی

۱۰. نظریه چه کسی درباره بت وارگی کالا برای درک آدورنو از فرهنگ عامه مدرن بهترین راهنما بوده است؟

الف. مارکس ب. انگلس ج. بنیامین د. برک

۱۱. معروفترین جنبه تحلیل آدورنو از صنعت فرهنگ کدام نظریه وی است؟

الف. نظریه بی محتوایی، پوچی و هماهنگی مردم

ب. تسلط بازار و بت وارگی کالا

ج. نظریه موسیقی عامه

د. دیالکتیک روشنگری

۱۲. کدام گزینه زیر پس از شکست در ارائه شواهد تجربی برای نظریه‌های مکتب فرانکفورت به عنوان دومین دلیل شکست این مکتب به شمار می‌رود؟

الف. استفاده از زبانی مبهم و غیر قابل درک برای بیان عقایدش

ب. ادعای جامع بودن نظرات

ج. ندانستن سرعت تغییر در سبک‌های موسیقی عامه

د. اینکه نوگرایی موقت نحوه استاندارد شدن فرهنگ عامه را که اجتناب ناپذیر است، پنهان می‌سازد.

۱۳. والتر بنیامین در کدام اثر خود معتقد است هنر، واکنش توها را نسبت به هنر تغییر می‌دهد؟

الف. تئودور آدورنو باکادیلاک مواجه می‌شود.

ب. آثار هنری در عصر باز تولید ماشینی

ج. دیالکتیک روشنگری

د. صنعت فرهنگ

۱۴. سوسور می‌خواست زبان شناسی را به چه عنوان به تثبیت رساند؟

الف. یک علم

ب. یک فرهنگ

ج. نظامهای معنایی

د. علایم ارتباطی

۱۵. گفتار بر چه اساسی تعریف و مشخص می‌شود؟

الف. نوشتار

ب. علایم

ج. قواعد دستوری

د. زبان

۱۶. علمی که موجودیت علائم را درون جامعه مطالعه می‌کند، کدام گزینه زیر است؟

الف. مردم شناسی

ب. نشانه شناسی

ج. جمعیت شناسی

د. زبان شناسی

۱۷. لوی استراوس مردم شناس اجتماعی فرانسوی در مطالعات خود از روش‌های کدام گزینه زیر استفاده می‌کرد؟

الف. ساختارگرایی

ب. کارکرد گرایی

ج. تکاملی

د. فرانکفورت

۱۸. آنچه که استراوس معتقد بود «چگونگی درک ما از این مساله که انواع حیوانات با سایر پدیده‌های طبیعی می‌توانند مظهر یک گروه اجتماعی خاص باشند» دلالت بر کدام گزینه دارد؟

الف. مانا

ب. پدیده‌های اجتماعی

ج. توتم

د. اسطوره

۱۹. استراوس در جمع بندی نهایی به کدام مسئله اشاره می‌کند که مردم شناسی اجتماعی مانند سایر علوم، سعی در حل آن دارد؟

الف. پاکدامنی

ب. عقده ادیب

ج. تغییر ناپذیری

د. طرح معما

۲۰. از نظر «اکو» شکستن رمز یک پیام به چه چیزی بستگی دارد؟

الف. وظیفه یک نویسنده

ب. علاقه خواننده

ج. شرایط واقعی دریافت

د. معانی فرهنگی

۲۱. «بارت» در برنامه و وظایف خود، نشانه شناسی را روش اساسی برای کدام گزینه زیر می‌داند؟

الف. اسطوره شناسی ها ب. حقیقت علوم ج. فرایند معنی دار شدن د. نقد ایدئولوژیکی

۲۲. یک آگهی، تصویر یک سرباز سیاهپوست و یک دسته گل رز، دلالت بر کدام گزینه زیر می‌کند؟

الف. نوعی داستان سازی ب. علائم فرهنگ عامه ج. ابزار ارتباطی د. نشانه شناختی اسطوره

۲۳. مهم‌ترین عامل تعیین کننده اسطوره‌های فرهنگی کدام گزینه زیر است؟

الف. ساختار منطقی ذهن انسان ب. ناچیز شمردن اهمیت تاریخ

ج. سازگاری با ماهیت تجربی فرهنگ عامه د. متون چند معنایی

۲۴. به نظر مرداک و گلدینگ در نظر مارکس، تولید و توزیع در انحصار کدام دسته از سرمایه داران قرار دارد؟

الف. زمین در اختیار دارند. ب. نیروی انسانی در اختیار دارند.

ج. ابزار تولید در اختیار دارند. د. سرمایه در اختیار دارند.

۲۵. یکی از نقاط آغازین در نظر مرداک و گلدینگ این اعتقاد است که جامعه شناسی طبقات نتوانسته است کدام نقش را درک کند؟

الف. نقش رسانه‌های گروهی ب. نقش ثروت

ج. نقش قدرت د. نقش مالکیت

۲۶. از دیدگاه گلدینگ، و مرداک، اقتصاد سیاسی در نهایت، کدام جبر را بر می‌گزیند؟

الف. جبر نظامی ب. جبر فرهنگی ج. جبر سیاسی د. جبر اقتصادی

۲۷. اهداف آلتوسر فیلسوف فرانسوی در ساده ترین شکل آن چه بود؟

الف. واکنش جدی نسبت به سایر تحولات در درون مارکسیسم

ب. تثبیت مارکسیسم به عنوان یک علم و رها ساختن آن از جبر گرایی اقتصادی

ج. تفسیر ساختار گرایی از مارکسیسم

د. ظهور نگرش اقتصاد سیاسی در بررسی رسانه‌های گروهی

۲۸. کدام گزینه زیر از دیدگاه آلتوسر از عاملان ایدئولوژی به شمار می‌رود؟

الف. دادگاهها ب. آموزش و پرورش ج. ارتش د. زندانها

۲۹. گرامشی هژمونی را جنبه‌ای از کدام گزینه زیر می‌داند که از تضادهای اجتماعی ناشی می‌شود؟

الف. نظارت اجتماعی ب. ارزشهای اخلاقی ج. رضایت خودجوش د. پذیرش اجتماعی اندیشه‌ها

۳۰. گرامشی کدام واژه را در معنی حرفه‌ای برای اشاره به کسانی که با تولید و توزیع عقاید و دانش به طور کلی سرو کار دارند،

بکار می‌برد؟

الف. طبقه کارگر ب. دولت ج. روشنفکر د. نیروهای انقلابی

۳۱. بسیاری از آثار اولیه درباره زنان و فرهنگ عامه بر کدام اثر تاکنم متمرکز بوده‌اند؟

الف. فرضیه بازتاب ب. رموز زنانه ج. فنای نمادین زنان د. کلبه عموتام

۳۲. یکی از شاخه‌های اصلی فرهنگ عامه که توجه فمینیست‌ها را به خود جلب کرده است، کدام گزینه می‌باشد؟

- الف. تبعیض جنسی در رسانه‌ها
ب. تکنیک‌های پژوهشی
ج. تحلیل‌های انتقادی
د. تبلیغات و بازنمایی زنان در آنها

۳۳. یکی از پیش نیازهای توسعه نظریه‌های بدیل فمینیستی کدام گزینه زیر بوده است؟

- الف. بررسی‌های سطحی
ب. نظریه‌های پدر سالاری
ج. نقد بررسی محتوایی
د. ساختار گرایی

۳۴. کدام نوع از فمینیست‌ها بیشتر بحث خود را بر رسانه‌ها و نقش فیلمهای مستهجن متمرکز کرده اند؟

- الف. فمینیست‌های رادیکال
ب. فمینیست‌های سوسیالیست
ج. فمینیست‌های ساختارگرا
د. فمینیست‌های پدر سالار

۳۵. چهارمین و آخرین رمز مک رابی در تحلیل نشانه شناختی ایدئولوژی زنانگی دختران جوان و نوجوان کدام گزینه است؟

- الف. موسیقی پاپ
ب. مد و زیبایی
ج. لحظات تشویش
د. لحظه شادکامی

۳۶. تمایل فریزر به سبکی که یک روش سازمان یافته، مشخص، از نظر فرهنگی آشنا و عمومی در صحبت کردن دارد چه اطلاق می‌شود؟

- الف. ایدئولوژی
ب. سبک گفتار
ج. متن فرهنگی
د. سبک نوشتاری

۳۷. به اعتقاد عموم، پست مدرنیسم، ظهور چه چیزی را توصیف می‌کند؟

- الف. واقعیت اجتماعی
ب. فرهنگ عامه
ج. فرهنگ رسانه‌ای
د. نظم اجتماعی

۳۸. شهر لاس وگاس یک مثال خوب و الهام بخش در کدام بخش پست مدرنیستی محسوب می‌شود؟

- الف. سینما
ب. تلوزیون
ج. معماری
د. تبلیغات

۳۹. در فرهنگ پست مدرنیستی نمادهایی چون تبلیغات، بازاریابی، طراحی و روابط عمومی برای تشویق مردم به کدام گزینه زیر گسترش یافته‌اند؟

- الف. مصرف
ب. اخلاق کاری
ج. سرمایه خیالی
د. قناعت

۴۰. تغییراتی که در سراسر دنیا با ادعاهای پست مدرنیست‌ها سازگاری دارند، درباره کدام گزینه زیر است؟

- الف. طبقات و گروههای حرفه‌ای
ب. فضا و زمان
ج. قدرت رسانه‌ها
د. هنر و فرهنگ عامه