

نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (سنتی: ۱۲۱۸۰۱۱) - تجميع (۱۲۳۹۰۰۱)

زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و ثزاد.

۱. بسط چه ایده ای از دهه‌های ۱۹۲۰ به بعد به عنوان یکی از منابع دیدگاه‌های فرهنگ عامه محسوب می‌شود؟

الف. فرهنگ توده ای ب. فرهنگ ملی ج. فرهنگ دینی د. فرهنگ پیشرو

۲. مهمترین ادعای نظریه جامعه توده‌ای چیست؟

الف. در جوامعی چون انگلستان و امریکا ترس و اضطراب روشنفکران از فرهنگ توده‌ای وجود دارد.

ب. رادیو و فیلم در انتقال و تلقین ایدئولوژی رسمی دولت فاشیستی مؤثر بود.

ج. فرایندهای صنعتی شدن و شهری شدن عواقب مخربی دارند.

د. افول مذهب و سکولار شدن جوامع با گسترش دانش علمی پیوند خورده است.

۳. کدام گزینه زیر شامل فرایند ذره‌گرایی، که افول سازمانهای اجتماعی را به دنبال دارد نمی‌شود؟

الف. کارخانه ب. روستا ج. خانواده د. کلیسا

۴. نمونه « جمعیت تنها » به گفته دیوید و ایرمن کدام جامعه است؟

الف. جامعه آلمان ب. جامعه امریکا ج. جامعه ژاپن د. جامعه انگلستان

۵. فرهنگی که فاقد چالشها و جذابیت‌های فکری است و سهولت و آرامشی را که در تخیل و گریز از واقعیت وجود دارد، ترجیح می‌دهد،

مفهوم کدام گزینه زیر است؟

الف. فرهنگ عالی ب. فرهنگ توده‌ای ج. محصولات فرهنگی د. سازمان اجتماعی

۶. کدام نظریه‌پرداز در اینکه جامعه روشنفکر می‌تواند به حیات خود ادامه دهد یا خیر، دچار تردید است و نوع بدبینی او بدبینی فرهنگی

است؟

الف. لونتال ب. فیرث ج. کیو. دی. لويس د. مک دونالد

۷. نخستین نقش نخبگان « اقلیت هشیار » در توقف بحران فرهنگی چیست؟

الف. این طبقه باید به مطالعاتی دست بزند که نشان می‌دهند موقعیت تا چه حد بحرانی است.

ب. ارائه کار آموزشی در مدارس و دانشگاهها

ج. نشان دادن واکنش‌های سیاسی

د. نشان دادن خطراتی که فرهنگ بومی و عامی را تهدید می‌کند.

۸. از دیدگاه لیویس یکی از مهم‌ترین فرایندهایی که در امریکایی سازی به بروز نگرانی منجر شد چه خصوصیتی بود؟

الف. فرهنگ هرج و مرج ب. استاندارد سازی ج. آگاهی عمومی د. یکسان سازی

۹. اف. آر. لیویس، نخبه گرا بودن نظریه فرهنگ توده ای را قبول ندارد زیرا معتقد است:

الف. نخبه باوری فرهنگ توده‌ای را لزوماً و به صورت اجتناب‌ناپذیری همگون و استاندارد می‌بیند.

ب. نخبه‌گرایی محصول جهل، تعصب و بلاهت است، این واژه‌ای احمقانه است.

ج. نخبه‌گرایی دامنه و تنوع فرهنگ عامه و تنشها و تضادهای درون آن را نادیده می‌گیرد.

د. قضاوت‌های نخبه باوران در جدی گرفتن تفسیرهای بدیل با شکست مواجه می‌شود.

۱۰. مکتب فرانکفورت در چه سالی و در چه جامعه‌ای بنیان نهاده شد؟
الف. ۱۹۴۰- انگلستان ب. ۱۹۳۰- آمریکا ج. ۱۹۲۳- اتریش د. ۱۹۲۳- آلمان
۱۱. یکی از وظایف مکتب فرانکفورت چه بود؟
الف. مطالعه فرهنگ عامه
ب. تحلیل معاصر موسیقی عامه
ج. ارائه نظریه‌ها و تحقیقات منتقدانه
د. نشانه‌شناسی
۱۲. آدورنو در واقع تحلیل مارکس از کدام مفهوم را به حیطه کالاهای فرهنگی گسترش داده است؟
الف. تحلیل مارکس از امکان کنترل وسیع اجتماعی
ب. تحلیل مارکس از احتمال فزاینده قدرت توتالیتار دولت سرمایه‌داری
ج. تحلیل مارکس از بت‌وارگی کالا و مبادله
د. تحلیل مارکس از موقعیت و اهمیت فرهنگ و ایدئولوژی
۱۳. کالاهایی که به تحقق یافتن ارزش‌هایشان در بازار نیاز دارند، محصول کدام گزینه زیر هستند؟
الف. فرهنگ توده‌ای ب. صنعت فرهنگ ج. احزاب سیاسی د. فیلم‌های وسترن
۱۴. کدام گزینه زیر احتمالاً معروفترین جنبه تحلیل از صنعت فرهنگ توسط آدورنو است؟
الف. جایگزین کردن ب. از خودبیگانگی ج. موسیقی عامه د. سیما اجتماعی
۱۵. از دیدگاه آدورنو چه کسانی می‌توانند بدرستی قدر هنر را بدانند؟
الف. سرمایه‌داران ب. طبقه کارگر ج. تولیدکنندگان د. طبقه سرآمدان ممتاز
۱۶. بررسی نوشته‌های کدام نظریه‌پرداز روش دیگری برای ارزیابی انتقادی عقاید مکتب فرانکفورت است؟
الف. گلدتروپ ب. مودلسکی ج. والتر بنیامین د. مارکوزه
۱۷. تلاش سوسور بر این بود تا چه رشته‌ای را به عنوان یک رشته مستقل تثبیت کرده و گسترش دهد؟
الف. زبان‌شناسی ساختارگرا ب. نشانه‌شناسی ج. علوم اجتماعی د. معماری
۱۸. لوی استراوس مردم‌شناس اجتماعی فرانسوی به چه شهرت دارد؟
الف. استفاده از روش‌های ساختارگرایی در مطالعه اسطوره‌هایی که در جوامع غیر صنعتی شایع هستند.
ب. استفاده از زبان بر حسب هویت اجتماعی مردم در هنگام ایجاد ارتباط بنا به اهداف خاص اجتماعی آنها تغییر می‌کند.
ج. به مطالعه موجودیت علائم و نشانه‌ها در درون جامعه
د. به استفاده از ماهیت اجتماعی گفتار و نوشتار که باعث می‌شود تغییرپذیر باشند.
۱۹. کدام گزینه زیر بیانگر این مفهوم است که: «انواع حیوانات یا سایر پدیده‌های طبیعی می‌توانند مظهر یک گروه اجتماعی خاص باشند»؟
الف. اسطوره ب. توتم ج. افسانه د. مانا
۲۰. از نظر لوی استراوس اسطوره‌ای که در بین سرخپوستان ایروکوا و الگونکین امریکای شمالی یافت می‌شود، شباهت زیادی به کدام افسانه دارد؟
الف. افسانه زیبایی ب. امبر توکو ج. جیمزباند د. اُدیپ

نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (سنتی: ۱۲۱۸۰۱۱) - تجمیع (۱۲۳۹۰۰۱)

زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۱. بارت در کتاب اسطوره‌شناسی‌ها، نقش اسطوره را چه می‌داند؟

الف. مبارزه بین خوب و بد

ب. تجسم بخشیدن به نیروهای ابتدایی

ج. استفاده از یک ایدئولوژی آشکار

د. انتقال تاریخ به طبیعت

۲۲. بارت در نگارش کدام کتاب خود به سبک کلاسیک فرانسه توجه خاصی کرده است؟

الف. عصر باز تولید مکانیکی

ب. درجه صفر

ج. فرهنگ هرج و مرج

د. فواید سواد

۲۳. بارت در اثر خود به نام عناصر نشانه‌شناسی: یک، آگهی یک سرباز سیاهپوست و یک دسته گل رز را بر چه چیزهایی دلالت‌کننده

می‌بینید و چه نتیجه‌ای می‌گیرد؟

الف. این فقط یک حقیقت است.

ب. اسطوره‌ها یک نظام معنایی هستند.

ج. به نظر ما طبیعی هستند و می‌توانیم آنها را ثابت فرض کنیم.

د. یک نظام نشانه‌شناسی نظامی از ارزش‌هاست.

۲۴. مهم‌ترین عامل تعیین‌کننده اسطوره‌های فرهنگی چیست؟

الف. ساختار منطقی ذهن انسان است.

ب. هنجارهای ثابت و ایستا است.

ج. ناچیز شمردن اهمیت تاریخ است.

د. بی‌طرفی طبیعت است.

۲۵. مارکسیست‌های ساختارگرا کدام مفهوم را از نوشته‌های گرامشی برداشت کرده‌اند؟

الف. اقتصاد سیاسی

ب. ایدئولوژی آلمانی

ج. الگوی جبرگرا

د. هژمونی سیاسی

۲۶. از دیدگاه مرداک و گلدینگ یکی از مؤسسات رسانه‌ای که ظاهراً از منطق جبر اقتصادی پیروی نمی‌کند، کدام گزینه زیر است؟

الف. کنترل‌کنندگان صنایع ارتباطات جمعی

ب. برنامه‌های پخش شده از سوی بخش دولتی

ج. رادیو و تلویزیون‌های تجاری

د. شرکت‌های بزرگ صنعت فرهنگ

۲۷. اهداف آلتوسر فیلسوف فرانسوی در ساده‌ترین شکل، کدام گزینه زیر بود؟

الف. تثبیت مارکسیسم به عنوان یک علم و رها ساختن آن از جبرگرایی اقتصادی

ب. فعالیت برای تولید و انتشار ایدئولوژی طبقه حاکم

ج. مشخص ساختن انگیزه سود و ساختار اقتصادی مالکیت

د. توجیه محبوبیت فرهنگ عامه در محدوده قدرت طبقاتی

۲۸. کدام گزینه زیر از عاملان ایدئولوژی از دید آلتوسر هستند؟

الف. ارتش، زندان‌ها

ب. پلیس، مذهب

ج. آموزش و پرورش، خانواده

د. دادگاه‌ها، ارتش

۲۹. فرایندی که به وسیله آن افراد به تدریج عرفهای فرهنگی و روش‌های رفتاری جامعه‌ای را که در آن رشد می‌کنند یاد می‌گیرند، چه

نامیده می‌شود؟

الف. ایدئولوژی

ب. آموزش و پرورش

ج. مذهب

د. اجتماعی کردن

نام درس: فرهنگ عامه
رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (سنتی: ۱۲۱۸۰۱۱) - تجمیع (۱۲۳۹۰۰۱)
زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --
مجاز است.

۳۰. بسیاری از آثار اولیه درباره زنان و فرهنگ عامه بر آنچه تاکن (Tuchman) آن را نامیده است، متمرکز بوده‌اند.
الف. فنای نمادین زنان ب. عقل سلیم ج. رموز زنانه د. کلبه عمو تام
۳۱. یکی از شاخه‌های اصلی فرهنگ عامه که توجه فمینیست‌ها را به خود جلب کرده است، کدام گزینه زیر است؟
الف. نقش سازنده زنان ب. تبلیغات و بازنمایی زنان
ج. تغییرات در موقعیت اجتماعی زنان د. نقش‌های جنسی و عدم برابری جنسی
۳۲. کدام گزینه زیر مفهوم پدرسالاری را حاکمیت مطلق و جهانی مردان بر زنان می‌داند؟
الف. فمینیسم سوسیالیستی ب. ساختارگرایان ج. مارکسیستها د. فمینیسم رادیکال
۳۳. در شرایط پست مدرن ایجاد تمایز بین فرهنگ عامه و کدام نهاد اجتماعی بسیار مشکل است؟
الف. دین ب. خانواده ج. اقتصاد د. آموزش
۳۴. برای توصیف پست مدرن کدام مفهوم زیر مثال بسیار خوبی است؟
الف. سینما ب. معماری ج. فرهنگ عامه د. موسیقی پاپ
۳۵. با ظهور پست مدرن مردم کم کم ناگزیر شده‌اند علاوه بر اخلاق کاری کدام اخلاق دیگر را نیز بیاموزند؟
الف. اخلاق اوقات فراغت یا مصرف ب. اخلاق اقتصادی
ج. رفتار اجتماعی د. کنایه‌های شوخ‌طبعانه
۳۶. آنچه که در نظریه پست مدرنیسم به یک مسأله مهم تبدیل شده است، کدام گزینه زیر است؟
الف. جدایی از طبقات ب. ایدئولوژی فرهنگی ج. صنایع محلی و ملی د. تفسیر هویت
۳۷. کدام مورد زیر همیشه مایل بوده است تعداد پیام‌گیران خود را افزایش دهد؟
الف. سینمای عامه ب. تلویزیون
ج. سینمای معاصر د. تهیه‌کنندگان فیلمهای وسترن و گانگستری
۳۸. در آثار کدام فیلسوف و جامعه‌شناس برای رسیدن به نگرش‌های جدید برای توصیف فرهنگ عامه از عقاید پسا ساختارگرایان استفاده شده است؟
الف. هاروی ب. بارکر ج. فوکو د. فریزر
۳۹. مک گیگان تجربه‌های سمبولیک مردم عادی که از نظر تحلیلی و سیاسی از فرهنگ مهم‌ترند را چه می‌نامد؟
الف. گفت و شنود ب. قرارداد ج. پوپولیسم فرهنگی د. دیوانه‌های فرهنگی
۴۰. گرامشی و طرفداران نظریه او به ناچیز شمردن اهمیت عوامل اقتصادی و در اصل به توجه فراوان داشتن به چه مفهومی متهم شده‌اند؟
الف. پیدایش هژمونی ب. فرهنگ باوری
ج. تحلیل تقلیل گرایانه د. سازماندهی اجتماعی