

تعداد سؤال

زمان آزمون (دقیقه)

نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی: گرایش: مدیریت جهانگردی

کد درس: ۱۲۱۸۰۱۱ - طرح تجمیع: ۱۳۹۰۰۱

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

** این آزمون نمره منفی ندارد

۱. کدام گزینه زیر یکی از منابع تاریخی موضوعها و دیدگاههای فرهنگ عامه محسوب می شود؟

الف. پیدایش رسانه های جمعی

ب. بسط ایده فرهنگ توده ای

ج. اوقات فراغت

د. تجاری شدن فرهنگ

۲. سازمانهایی مانند روستا، خانواده و کلیسا در کدام فرایند افول می کنند؟

الف. در فرایند ذره گرایی

ب. صنعتی شدن

ج. نظم اخلاقی

د. در فرایند ناهنجاری سکولار

۳. مصداق عینی (جمعیت تنها) دیوید وایرمن، کدامیک از جوامع فعلی است؟

الف. جامعه آمریکا

ب. جامعه انگلستان

ج. جامعه فرانسه

د. جامعه هندوستان

۴. وقتی مردم به صورت یک توده سازمان یافته در می آیند، چه ویژگی خود را از دست می دهند؟

الف. آرزوهایشان را

ب. منافع و کارشان را

ج. هویت و صفات انسانی خود را

د. احساسات مشترک را

۵. فرهنگ توده ای، فاقد کدام گزینه زیر است؟

الف. سهولت و آرامش

ب. چالشها و جذابیت های فکری

ج. تخیل و گریز

د. واکنشهای هیجانی و احساسی

۶. به نظر لیویس، بحران فرهنگی فقط در اثر تلاشهای چه کسانی متوقف می شود؟

الف. روشنفکران آوانگارد

ب. روزنامه نگاران

ج. شهروندان مرکز نشین

د. نخبگان متعهد

۷. هوگارت، در کدام اثر معروف خود سعی کرد به طور مستند نشان دهد که جامعه طبقه کارگر که بافتی منسجم و سنتی داشت

کم کم به حیطه تسلط آنچه خود آن را « بربریت با شکوه » خوانده کشانده شده است؟

الف. فرهنگ هرج و مرج

ب. دیگر گل ارکیده ای برای خانم بلاندیش نیست

ج. هفته نامه پسران

د. فواید سواد

۸. تعجب آورترین و بزرگترین انقلاب در سلیقه عامه در اوایل دهه ۱۹۶۰ در انگلستان، منعکس کننده چه بود؟

الف. سبک گستاخ و عامیانه الگوی آمریکایی

ب. گرایش به سبک آرام و ظریف اروپایی

ج. ایدئولوژی فرهنگ توده ای

د. جدی گرفتن فرهنگ عامه

۹. جمله «خصوصیاتی را به فرهنگ توده ای نسبت می دهد که از نظر فرهنگی به زنان تعلق دارد» دلالت بر کدام گزینه زیر می

کند؟

الف. فمینیست کردن فرهنگ توده ای

ب. نقش سیاست در بررسی فرهنگ عامه

ج. نخبه گرا دانستن فرهنگ توده ای

د. تظاهر به سخن گفتن از جانب مردم و ستودن اصالت فرهنگ آنها

۱۰. کدام مورد زیر، از روشنفکران برجسته ای که با مکتب فرانکفورت در ارتباط بوده اند به شمار نمی آید؟

الف. آدورنو ب. هورکهایمر ج. سوسور د. مارکوزه

۱۱. آدورنو در مفهوم « بت وارگی» کدام مورد زیر را توصیف کرده است؟

الف. کالا ب. موسیقی ج. کار د. پول

۱۲. نظریه مکتب فرانکفورت درباره سرمایه داری مدرن چیست؟

الف. سرمایه داری نتوانسته است بر بسیاری از تضادها و بحرانها فایق آید

ب. سرمایه داری بی ثباتی و تزلزل بی سابقه به دست داده است.

ج. نیروهای تولید کننده سرمایه داری، قادر به تولید مقادیر انبوهی از ثروت از طریق تولید مواد زائد نیستند.

د. سرمایه داری، توانسته است بر بسیاری از تضادها و بحرانهایی که زمانی با آنها مواجه بود فائق آید.

۱۳. در مکتب فرانکفورت، تقویت نیازهای غیر واقعی، با چه پیوند خورده است؟

الف. صنعت فرهنگ ب. تبلیغات ج. دموکراسی پارلمانی د. آزادی سیاسی

۱۴. بررسی نوشته های چه کسی، روش دیگری برای ارزیابی انتقادی عقاید مکتب فرانکفورت است؟

الف. والتر بنیامین ب. جندرون ج. آدورنو د. مارکوزه

۱۵. سوسور از گسترش زبان شناسی چه هدفی داشت؟

الف. افراد با هم ارتباط برقرار کنند

ب. نظامهای معنایی به وجود آید

ج. زبان شناسی را به عنوان یک علم به تثبیت رساند

د. امکان سخن گفتن و نوشتن را برای انسانها فراهم آورد .

۱۶. از نظر سورسور، زبان شناسی زیر شاخه ای از چیست؟

الف. فرهنگ ب. نشانه شناسی ج. انسان شناسی د. جمعیت شناسی

۱۷. لوی استراوس، مردم شناس اجتماعی فرانسوی، از چه روشی در مطالعه اسطوره هایی که در جوامع غیر صنعتی شایع

هستند، استفاده می کرد؟

الف. کارکردگرایی ب. ساختار گرایی ج. تحلیلیون د. اشاعه گرایان

۱۸. توتمیسم را نمی توان بر اساس یک مثال خاص توصیف کرد « نظر کیست؟

الف. کوزر ب. دورکیم ج. آگوست کنت د. لوی استراوس

۱۹. لوی استراوس، اسطوره ای را که در بین سرخ پوستان ایروکوا و الگونکین آمریکای شمالی وجود دارد، شبیه کدام مورد

زیر می داند ؟

الف. افسانه زیبایی سرخ پوستان

ب. داستان ابوالهول

ج. افسانه اودیپ

د. اسطوره های یونان باستان

۲۰. اکو، ساختار داستانی رمانهای جیمز باند را معرف یک تنوع مدرن در طرح جهانی چه می بیند؟

الف. سرگرمی توده ها

ب. مبارزه بین خوب و بد

ج. ایدئولوژی های موجود

د. آراء عمومی اکثر خوانندگان

۲۱. کتابهای «درجه صفر» و «اسطوره شناسی ها» از آثار کدام یک از دانشمندان زیر است؟

الف. ولاکات ب. دنینگ ج. اکو د. بارت

۲۲. «دالت» از نظر بارت، چیست؟

الف. همان اسطوره است. ب. مفهوم توان نظامی است. ج. فقط یک حقیقت است. د. فقر در معنی است.

۲۳. جمله « طبیعت به عنوان واقعیتهای که فرهنگ یک جامعه آن را تفسیر می کند وجود دارد » با کدام بحث سازگار است؟

الف. جامعه شناسی ب. نشانه شناسی ج. مردم شناسی د. انسان شناسی

۲۴. از نظر بارت، چه چیزی در جهت منافع بوژوازی گام بر می دارد؟

الف. ایدئولوژی ب. نشانه های فرهنگی ج. اسطوره شناسی د. ساختار گرایی

۲۵. در کدام نظرات مارکس، فرضیه تولید و توزیع نظرات در انحصار سرمایه دارانی است که ابزار تولید را در اختیار دارند؟

الف. نظریه تولید و توزیع کالا ب. نظریه هژمونی سیاسی

ج. نظریه ایدئولوژی آلمانی د. نظریه بهت وارگی کالا

۲۶. با توجه به عقیده مرداک و گلدینک، کنترل بر تولید مادی و توزیع متغیر آنها در نهایت قدرتمندترین روشهایی هستند که در

..... به کار می روند؟

الف. ایدئولوژی طبقات حاکم ب. رسانه های گروهی

ج. تولید فرهنگی د. وسایل ارتباطات جمعی

۲۷. گلدینک و مرداک معتقدند اقتصاد سیاسی در نهایت چه را بر می گزیند؟

الف. پویایی اقتصادی ب. فعالیت ارتباطی ج. گفتمان عمومی د. جبر اقتصادی

۲۸. اهداف آلتوسر « فیلسوف فرانسوی » در ساده ترین شکل، تثبیت مارکسیسم به عنوان چه بود؟

الف. به عنوان متعهد ماندن به اصول کاهش گری اقتصادی

ب. به عنوان یک علم و رها ساختن آن از جبر گرایی اقتصادی

ج. به عنوان تاکید بر اقتصاد سیاسی

د. به عنوان توصیفی جامع از ماهیت فعالیت های اقتصادی

۲۹. آلتوسر معتقد است که علم مارکسیسم تابع اقتصاد گرایی نیست و ایدئولوژی است؟

الف. وابسته است ب. مستقل است ج. نسبتاً مستقل است د. نسبتاً وابسته است.

۳۰. با توجه به عقاید گرامشی، نمونه طبقه حاکم موفق که حداقل خشونت را در قرن نوزدهم در دستور کار داشت، کدام مورد

بود؟

الف. رژیمهای لیبرال ب. طبقه کارگر ج. سوسیالیست ها د. دولتهای فاشیست

۳۱. بسیاری از آثار اولیه درباره زنان و فرهنگ عامه، بر آنچه که تاکنون آن را نامیده است متمرکز بوده اند.

الف. کلبه عمو تام ب. رموز زنانه ج. ایدئولوژی سلطه د. فنای نمادین زنان

۳۲. یکی از شاخه های اصلی فرهنگ عامه که توجه فمینیست ها را به خود جلب کرده است کدام است؟

الف. تحلیل های انتقادی مستمر ب. تبلیغات و بازنمایی زنان

ج. عدم برابری جنسی د. ماهیت طبیعی نقشهای جنسی

۳۳. بهترین تفسیری که از رابطه بین جنسیت و فرهنگ توده ای وجود دارد متعلق به کیست؟

الف. داگلاس ب. بتی فریدان ج. مودلسکی د. گرامشی

۳۴. چه چیزی را «مک رابی» به عنوان «بخشی از ایدئولوژی حاکم که زندگی دختران جوان را اشباع کرده است و نحوه لباس پوشیدن و رفتار و صحبت آنها را متمایز کرده است»، کشف کرد؟

الف. فرهنگ زنانگی ب. دلالت تصریحی ج. دلالت ضمنی د. اوقات فراغت و مصرف
۳۵. فریزر معتقد بود دختران جوانی که در پژوهش مک رابی شرکت کردند، نوع یا سبکی را که مجله حکمی از آن پیروی می کرد.

الف. نمی پسندیدند ولی ماهیت تخیلی آن را دوست داشتند .
ب. می پسندیدند و ماهیت تخیلی آن را دوست داشتند.
ج. می پسندیدند ولی ماهیت تخیلی آن را دوست نداشتند.
د. نه می پسندیدند و نه ماهیت تخیلی آن را دوست داشتند.
۳۶. درباره فرهنگ عامه پست مدرن، می توان گفت فرهنگی است که ؟

الف. در چارچوب تاریخ می گنجد
ب. در چارچوب تاریخ نمی گنجد
ج. شاید در چارچوب تاریخ بگنجد
د. نمی توان فعلاً نظر داد که در آن می گنجد یا خیر

۳۷. کدام شهر هم یک مثال خوب و هم مثالی الهام بخش در معماری پست مدرنیستی محسوب می شود؟

الف. لندن ب. نیویورک ج. لاس و گاس د. پاریس
۳۸. در کدام یک از موارد زیر، به طور مستقیم، چیز زیادی درباره محصول نمی گویند و بیشتر به ارتقاء و تکرار خود پیام می پردازند؟

الف. موسیقی پاپ ب. سینما ج. تلویزیون د. تبلیغات
۳۹. کدام مورد زیر، در درون و بین جوامع مدرن، و در نتیجه فرهنگ عامه ای که منتشر می کنند و در ارتقاء آن می کوشند، از اهمیت بالایی برخوردارند؟

الف. رسانه های جمعی ب. ویدئو و رایانه ج. فرهنگ مردمی پست مدرنیستی د. تبلیغات و بازاریابی

۴۰. «نظریه پست مدرنیسم به هیچ وجه نمی تواند اساس خوبی برای بنیانگذاری باشد».

الف. پوپولیسم متعارف ب. جامعه شناسی فرهنگ عامه
ج. معماری و تبلیغات د. هویت های جمعی و فردی