



نام درس: فرهنگ عامه

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (ستى : ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع : ۱۲۳۹۰۰۱)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. برک (Burke) معتقد است که ایده مدرن فرهنگ عامه با چه آشکالی در قرن هجدهم ظهور کرده است؟

الف. ایده فرهنگ توده‌ای ب. پیدایش اقتصاد بازار ج. آگاهی ملی د. ایده فرهنگ ملی

۲. کدام فرهنگ با شیوه‌های صنعتی تولید انبوه همراه با بازار سود به جمعیت مصرف کننده عرضه می‌شود؟

الف. فرهنگ ملی ب. فرهنگ بومی ج. فرهنگ عامه د. فرهنگ توده‌ای

۳. در اندیشه «کیو.دی.لیویس» کدام قشر از جامعه در اثر تلاش‌های خود می‌توانند به جلوگیری از نابودی بحران فرهنگی فرهنگ توده‌ای کمک شایانی نمایند؟

الف. نخبگان متعهد ب. سیاستمداران دولتی ج. دانشگاهیان د. توده مردم

۴. رؤیای آمریکا برای چه پدیده‌ای به صورت یک هدف در می‌آید؟

الف. فرهنگ توده ب. مصرف گرایی ج. فرهنگ عامه د. فرهنگ آمریکا گرایی

۵. کدام پدیده اشاره به مجموعه‌ای از ارزشهای بررسی نشده می‌کند، که به قضاوت‌های مغرضانه درباره فرهنگ عامه منجر می‌شود؟

الف. فرهنگ بومی ب. فرهنگ توده‌ای ج. نخبه گرایی د. آمریکا گرایی

۶. کدام پدیده دارای پتانسیل ضد دموکراتیک می‌باشد؟

الف. فرهنگ توده‌ای ب. نخبه سالاری ج. فرهنگ عامه د. آمریکا گرایی

۷. کدام بخش از اندیشه مارکس برای اندیشه آدورنو از فرهنگ عامه بهترین راهنما بوده است؟

الف. از خود بیگانگی ب. ایدئولوژی آگاهانه

ج. مبارزات طبقاتی د. بت وارگی کالا

۸. مفهوم نیازهای غیرواقعی در آثار کدام اندیشمند مکتب فرانکفورت کاملاً مشهود است؟

الف. آدورنو ب. هورکهایمر ج. مارکوزه د. جندرون

۹. طبق نظریات مکتب فرانکفورت، صنعت فرهنگی منعکس کننده کدام ویژگی نمی‌باشد؟

الف. تقویت نیازهای واقعی ب. غلبه ارزش‌های مبادله‌ای

ج. رشد سرمایه داری انحصاری دولت د. استحکام بت وارگی کالا

۱۰. به نظر آدورنو لازمه استاندارد شدن موسیقی چیست؟

الف. احترام به فردیت ب. چشم پوشی از شکل کالایی موسیقی

ج. فردیت مجازی د. خوشایند بودن ابتدایی موسیقی



نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (ستى : ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع : ۱۲۳۹۰۰۱)

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. به نظر کدام اندیشمند مکتب فرانکفورت « استاندارد شدن صنعتی » یکی از ویژگیهای موسیقی عامه است؟  
الف. هورکهایمر      ب. جندرون      ج. آدورنو      د. مارکوزه
۱۲. به نظر بنیامین آثار هنری از کدام پدیده اجتماعی ریشه می گیرد؟  
الف. فرهنگ      ب. واقعیت      ج. تکنولوژی مدرن      د. دین
۱۳. چه کسی در تثبیت زبان شناسی ساختارگرا، بین تحلیل همزمانی و در زمانی تمایز قایل شد؟  
الف. سوسور      ب. فیرکلوگ      ج. اشتراس      د. توآکو
۱۴. ماهیت اجتماعی گفتار و نوشتار چگونه است؟  
الف. ایستاست.      ب. ذهنی است.      ج. تغییر پذیر است.      د. عینی است.
۱۵. اصول ساختاری اندیشه استراوس دارای چه ویژگی است؟  
الف. ساختار جهانی      ب. ساختار ذهنی      ج. ساختار منطقی      د. ساختار عینی
۱۶. اُمبرتو اکو (ECO) در رُمان های جیمز باند بر اساس چه پدیده ای این مجموعه را استوار می کند؟  
الف. قوانین تغییرناپذیر      ب. موفقیت مأمور ۰۰۷      ج. حساسیت خوانندگان      د. تضادها
۱۷. به نظر اکو (ECO) شکستن رمز یک پیام به چه امری بستگی دارد؟  
الف. به وظیفه نویسنده دارد.      ب. به شرایط واقعی پیام بستگی دارد.  
ج. به تأیید قطعی خواننده بستگی دارد.      د. به کشف ساختار تغییر پذیر تضادها بستگی دارد.
۱۸. نوع تحلیل نشانه شناسی بارت بر تحلیل کدام گزینه، ارجح است؟  
الف. ساختارگرایان      ب. کارکردگرایان      ج. مارکسیست ها      د. تضادگرایان
۱۹. به نظر بارت « منافع طبقه بورژوا که در ایدئولوژی نهفته است » در کجا باید جستجو کرد؟  
الف. بستر اجتماعی نشانه ها      ب. بستر نشانه شناسی      ج. نشانه های فرهنگی      د. رمز شکنی نشانه ها
۲۰. به نظر « مرداک و گلدنیک » هدف رسانه های گروهی چه می باشد؟  
الف. باز تولید فرهنگی      ب. باز تولید برابری طبقات  
ج. باز تولید نابرابری سیاسی      د. باز تولید نابرابری طبقاتی
۲۱. نظریه ایدئولوژی آلتوسر دارای چه جهتی است؟  
الف. کارکرد گرایانه      ب. مارکسیستی      ج. ساختارگرایی      د. جبرگرایی اقتصادی



نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (ستى : ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع : ۱۲۳۹۰۰۱)

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۲. به نظر گرامشی کدام پدیده توانسته طبقات جامعه را به پذیرفتن ارزشهای اخلاقی، سیاسی و فرهنگی ترغیب کند؟

- الف. استیلای فرهنگی طبقه حاکم  
ب. مبارزات سیاسی  
ج. کشمکشهای طبقاتی  
د. هژمونی طبقه سیاسی

۲۳. گرامشی کدام عامل را زادگاه « فرهنگ و ایدئولوژی » دانسته است؟

- الف. خانواده  
ب. جامعه مدنی  
ج. آموزش و پرورش  
د. دولت

۲۴. کدام شاخه از فمینیسم استفاده و باز تولید نابرابر استثمارگرانه از زنان را در رسانه و فرهنگ عامه مورد انتقاد قرار داده است؟

- الف. رادیکال  
ب. مارکسیسم  
ج. لیبرال  
د. سوسیالیسم

۲۵. از دیدگاه مودلسکی کدام پدیده اساساً برای مطالعه فرهنگ عامه از اهمیت برخوردار است؟

- الف. رسانه  
ب. جنسیت  
ج. ایدئولوژی  
د. مصرف گرایی

۲۶. پدر سالاری مجموعه‌ای از مناسبات اجتماعی مردانه با چه پایه‌ای است؟

- الف. فرهنگی  
ب. ایدئولوژی  
ج. مادی  
د. اخلاقی

۲۷. مطالعات نشانه‌شناسی « مک رابی » از کدام نظریات بهره گرفته است؟

- الف. ساختارگرایی  
ب. مارکسیسم  
ج. فمینیسم  
د. فرانکفورت

۲۸. از دیدگاه کدام حوزه مطالعاتی « زنان به مثابه‌اشیایی هستند که در تبادل فرهنگی » به کار می‌روند؟

- الف. مطالعات اجتماعی  
ب. مطالعات فمینیستی  
ج. مطالعات فرهنگی  
د. مطالعات مارکسیستی

۲۹. در حوزه اندیشه پُست مدرنیسم و فرهنگ عامه کدام پدیده با تغییرات ظاهری همراه بوده است؟

- الف. تبلیغات  
ب. رسانه  
ج. هویت  
د. موسیقی

۳۰. به نظر بورديو مصرف فرهنگی با چه فرایندی پیوند خورده است؟

- الف. مصرف گرایی  
ب. محصول فرهنگی  
ج. فرهنگ مصرفی  
د. تولید فرهنگی