



۱. فقدان کدام مورد در جوامع توتالیتتر باعث افزایش تاثیر رسانه های جمعی در انتقال ایدئولوژی رسمی بوده است؟

الف. نهادهای مردمی خود جوش

ب. رسانه های جمعی بی طرف

ج. قشر فرهیخته فعال

د. سازمانهای سیاسی افشاگر

۲. تمایز قائل شدن بین فرهنگ نخبگان با فرهنگ بومی و توده ای در دیدگاه جامعه توده ای ناشی از تفاوت در کدام مورد است؟

الف. تفاوت بین حال و گذشته

ب. تفاوت بین انسانها از نظر فکری

ج. تفاوت بین جامعه توده ای و جامعه سنتی

د. تفاوت بین هنر ملی و هنر فراملی

۳. کدام اندیشمند در مورد توصیف جامعه توده ای از اصطلاح « جمعیت تنها » استفاده می کند؟

الف. کیو لیویس

ب. مک دونالد

ج. هبديث

د. دیوید وایرمن

۴. به نظر مک دونالد از چه موقعی هالیود توانست انواع هنرهای عامیانه و آثار آوانگارد را در برگیرد؟

الف. با ظهور فیلم رنگی

ب. با ایجاد فیلم صامت

ج. با خلق جلوه های ویژه

د. با ظهور فیلم ناطق

۵. از چه زمانی در آثار روشنفکران در انگلستان درباره اثرات زیان آور آمریکا بحث شده است؟

الف. از قرن ۱۸

ب. از قرن ۱۷

ج. از قرن ۲۰

د. از قرن ۱۹

۶. کدام نویسنده در مورد خصوصیت یکسان سازی در آمریکا ابران نگرانی نموده است؟

الف. لوی اشتراوس

ب. هوگارت

ج. آدورنو

د. هبديث

۷. هوگارت در کتاب فواید سواد بر این اعتقاد است که جامعه کارگر به طرف کدام پدیده کشیده شده است؟

الف. توحش مدرن

ب. جمعیت تنها

ج. بربریت باشکوه

د. ذره گرایی

۸. مک دونالد کدام نوع از گونه های خاص سینما را هنر محسوب می کند؟

الف. فیلم های پست مدرن

ب. فیلمهای ساختارگرا

ج. فیلمهای آیزن اشتاین

د. فیلم ناطق

۹. کدام یک از اعضاء مکتب فرانکفورت تحلیل این مکتب را از جامعه مدرن به سرمایه داری آمریکا پس از جنگ گسترش داد؟

الف. مارکوزه

ب. بنیامین

ج. آدورنو

د. هورکهایمر

۱۰. با نظر اندیشمندان مکتب فرانکفورت کدام ویژگی ، استاندارد بودن صنعت فرهنگ را مبهم می سازد؟

الف. ویژگی تولید برای بازار

ب. ویژگی تصنعی بودن

ج. ویژگی کلیشه ای بودن

د. ویژگی اختصاصی بودن

۱۱. معروف ترین جنبه تحلیل آدورنو از صنعت فرهنگ در کدام نظریه او متجلی است؟

الف. نظریه بت وارگی کالا

ب. نظریه موسیقی عامه

ج. نظریه بربریت باشکوه

د. نظریه مسخ انسان مدرن

۱۲. به نظر آدورنو چه کسانی می توانند به درستی قدر هنر را بدانند؟

الف. کسانی که در رفاه زاده شده اند

ب. مصرف کنندگان منفعل

ج. مصرف کنندگان فعال

د. طبقه سرآمدان ممتاز

۱۳. مقاله «آثار هنری در عصر بازتولید ماشینی» متعلق به فیلسوف کدام مکتب است؟

- الف. مکتب ساختاگرا
- ب. مکتب فرانکفورت
- ج. مکتب پست مدرن
- د. مکتب مارکسیسم

۱۴. در علم زبان شناسی «واژه به صورتی که درواقع گفته یا نوشته می شود»، چه نام دارد؟

- الف. دال
- ب. مفهوم
- ج. مدلول
- د. معنا

۱۵. از نظر سوسور رابطه بین مقولات در یک زنجیره زبان شناسی چه نامیده می شود؟

- الف. رابطه صرفی
- ب. رابطه همزمانی
- ج. رابطه نحوی
- د. رابطه درزمانی

۱۶. به نظر اشتراوس کدام عامل می تواند تشابهات و تغییراتی را که ساختارگرایی در اسطوره های فرهنگی یافته است ، توجیه نماید؟

- الف. ساختار ذهن انسان
- ب. توتمیسم
- ج. اسطوره شناسی
- د. ورود طبیعت به تاریخ

۱۷. کتاب اسطوره شناسی اثر کدام اندیشمند است؟

- الف. مارکس
- ب. هبديژ
- ج. بارت
- د. اشتراوس

۱۸. بارت معتقد است که اسطوره از چه طریقی نقش خود را ایفا می کند؟

- الف. از طریق تبدیل دال به مدلول
- ب. از طریق توتم و تابو
- ج. از طریق تبدیل تاریخ به طبیعت
- د. از طریق تبدیل طبیعت به تاریخ



۱۹. به نظر بارت ایدئولوژی در جهت منافع کدام گروه گام برمی دارد؟

الف. طبقه اشراف

ب. طبقه پرولتاریا

ج. طبقه پایین

د. بورژوازی

۲۰. بنابر اعتقاد مرداک و گلدینگ، هدف رسانه ای جمعی چیست؟

الف. ایجاد آگاهی طبقاتی

ب. بازتولید نابرابری طبقاتی

ج. غلبه بر جبر اقتضای

د. تقویت روحیه تعاون

۲۱. کدام اندیشمند سعی نمود که مارکسیسم را به صورت یک علم در آورد و آنرا را از جبر اقتصادی آزاد نماید و آیا در این

کار موفق شد؟

الف. هبديژ-خير

ب. آلتوسر-خير

ج. آلتوسر-بله

د. بارت-بله

۲۲. نهاد آموزش و پرورش به اعتقاد آلتوسر چگونه به وجود می آید؟

الف. با رشد دولت ملی

ب. با رشد دولت پرولتاریا

ج. در اثر مبارزات طبقاتی

د. بر اثر گسترش کارکردگرایی طبقاتی

۲۳. گرامش کدام عامل را لازمه هژمونی می داند؟

الف. رهبری

ب. جنگ طبقاتی

ج. آگاهی طبقاتی

د. رشد فکری طبقات

۲۴. به نظر تاکنمن فرضیه «فناي نمادين زنان» با کدام فرضيه ديگر ارتباط دارد؟

الف. فرضيه تک جنسي بودن قدرت

ب. فرضيه مردسالاري تاريخ

ج. فرضيه مردسالاري جامعه

د. فرضيه بازتاب



۲۵. به نظر مودلسکی مردان در مقابل کدام نوع فرهنگ مسوول هستند؟

الف. فرهنگ پست مدرن

ب. فرهنگ توده ای

ج. فرهنگ فمینیستی

د. فرهنگ والا

۲۶. به اذعان گامان و مارشمنت کدام شخص بر این اعتقاد است که لذت بصری در سینمای حاکم بر هالیوود مردان را نظاره

کننده و زنان را تحت نظر نشان می دهد؟

الف. مک رابی

ب. مودلسکی

ج. لاکانی

د. مالوی

۲۷. کدام نوع فمینیسم در توجیه موقعیت زنان علاوه بر جنسیت به تحلیل طبقاتی زنان نیز توجه دارد؟

الف. فمینیسم دمکرات

ب. فمینیسم رادیکال

ج. فمینیسم سوسیالیستی

د. فمینیسم لیبرال

۲۸. از میان فیلمهای زیر کدام یک جزو فیلمهای پست مدرن محسوب نمی شوند؟

الف. ایندیانا جونز

ب. مخمل آبی

ج. بازگشت به آینده

د. چهره زخمی

۲۹. «بارکر» در بررسی فرهنگ عامه از کدام مفهوم که در ابتدا بوسیله ولسینوف مورد استفاده قرار گرفته بود، بهره برد؟

الف. مفهوم فراروایت

ب. مفهوم گفت و شنود

ج. مفهوم سازمان وابسته

د. مفهوم پست مدرن

۳۰. کدام مکتب در اصل یک واکنش اغراق آمیز به نحبه سالاری نظریه های فرهنگ عامه است؟

الف. پوپولیسم

ب. فرامارکسیسم

ج. فراساختارگرایی

د. پست مدرن