

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.
** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. جایگزین بازار عکاظ در عهد جاهلی برای عرضه شعر عرب در چه شهری بود؟
الف. بازار مَرَبَد در بصره و محفل بنی امیه در دمشق
ب. بازار کُنَاسه در کوفه و بازار دمشق
ج. محفل بنی امیه در دمشق و بازار دمشق
د. بازار مَرَبَد در بصره و بازار کُنَاسه در کوفه
۲. چرا شاعران زیادی جریر را هجو می کردند؟
الف. چون جریر آنان را هجو می کرد.
ب. به جهت رقابت قبایل
ج. به جهت ایرادات ادبی و بلاغی جریر بر شعر آنان
د. به جهت رقابت و هجو جریر
۳. غیلان دمشقی، حسن بصری، واصل بن عطا در بلاغت از زمره کدام گروه بودند؟
الف. خطیبان درباری
ب. خطیبان واعظ
ج. شاعران
د. ادیبان
۴. کدام نوع از خطابه در عصر اموی شکوفایی چشمگیری یافت؟
الف. خطابه ادبی
ب. خطابه سیاسی، اجتماعی، اخلاقی
ج. خطابه رزمی
د. خطابه بزمی و مجالس طرب
۵. در عصر جاهلی نظریات چه قبیله ای در پذیرش و اعتبار اشعار عرب تأثیرگذار بود؟
الف. قبیله ثقیف
ب. قبیله کنانه
ج. قبایل نجد
د. قبیله قریش
۶. این سخن از کیست؟ «به خدا سخنی از محمد شنیدم فراتر از سخن آدمیان و پریان، شیرین سخنی پرافرین سخنی که آن را شکوهی است و رونقی، بالاش چون درخت میوه دار، زیرش چون چشمه آب حیات»
الف. ولید بن مغیره
ب. ابوسفیان
ج. امرء القیس
د. زُهِیر بن ابی سلمی
۷. ریشه تحول در شعر و نثر در عصر عباسی اول چیست؟
الف. ذوق ادبی و شعر دوستی خلفای عباسی
ب. فزونی دانشمندان ادبیات عرب
ج. حضور انبوه ایرانیانی که زبان عربی را به خوبی آموختند و آنرا به عنوان زبانی برای بیان احساسات و اندیشه های خود برگزیدند.
د. وجود کتابخانه ها و مدرسه های غنی که در آن شاعران به رقابت با یکدیگر می پرداختند.
۸. طلایه دار «اسلوب مولد» در دوره عباسی چه کسی است؟
الف. آل برمک
ب. ابن مقفع
ج. دِعبِل خزاعی
د. ابراهیم موصلی

تعداد سوال

زمان آزمون (دقیقه)

نام درس: تأثیر قرآن در پیدایش علوم زبان عربی

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات (علوم قرآن و حدیث)

کد درس: ۱۲۲۰۱۹۸

۹. جاحظ درباره چه کسانی می‌گوید: «هرگز شیوه‌ای را در بلاغت کامل‌تر از شیوه آنان ندیدم»
الف. کاتبان
ب. شاعران
ج. خطیبان
د. لغویون
۱۰. شعر پاسدار مضامین و سنتهای جاهلی است اما شعر دارای دو گرایش مختلف است. (هم بیانگر سنتهای جاهلی است و هم بیانگر تصویر زندگی خصوصی و آرزوها و تمایلات و خوشگذرانیهای خود)
الف. بشار - حسّان
ب. جریر - بشار
ج. حسّان - دعل
د. متنبی - فرزدق
۱۱. شاعران دوره عباسی اول چه گرایشی داشتند؟
الف. پیروی از شعر کهن جاهلی و سیاست
ب. توجه به مظاهر تمدن و پیشرفت عقلی جامعه خود
ج. گرایش به اخلاق و سیاست
د. پیروی از شعر کهن جاهلی و توجه به مظاهر تمدن
۱۲. شاعران دوره عباسی اول برای توجه به شعر تعلیمی از چه بحر استفاده فراوان کردند؟
الف. بحر طویل
ب. بحر وافر
ج. بحر رجز
د. بحر متدارک
۱۳. «اسلوب مولّد» در شعر عرب از چه زمانی پدید آمد؟
الف. پس از عصر خلفای صدر اسلام
ب. در دوره بنی امیه
ج. در دوره عباسی اول
د. پس از سقوط عباسیان
۱۴. در واقع نزاع بر سر دو مکتب بود: مکتبی که پیروانش مانند عقیده داشت که شعر باید به زبان روزمره مردم نزدیک باشد. در برابر این مکتب شیوه دیگر این بود که بر استواری و فخامت کلام پای می‌فشرد. این شیوه بود که مدایح رسمی می‌سرودند.
الف. ابو عتاهیه - مسلم بن ولید
ب. بشار بن برد - مسلم بن ولید
ج. اوتامام - بشار
د. بشار - ابو عتاهیه
۱۵. شعر زهد مطلوب چه گروهی از مردم است؟
الف. پارسایان
ب. اصحاب حدیث و فقها
ج. عامه مردم
د. همه موارد
۱۶. چه گروهی از اصحاب تعلیم به مطالعه جوه بیان و بلاغت اهتمام می‌ورزیدند؟
الف. محدثان و فقها
ب. فلاسفه
ج. متکلمان و لغویان و نحویان
د. محدثان و فلاسفه
۱۷. اولین کسی که تعبیر مجاز را در کتاب خود به کار برد است و مرادش از مجاز است.
الف. جاحظ - مجاز در برار حقیقت
ب. ابو عبیده معمر بن مثنی - تفسیر و تأویل
ج. اصمعی - تفسیر و تأویل
د. ابو عبیده - مجاز در برابر حقیقت
۱۸. اولین کسی که درباره تضاد مطابقه به معنای اصطلاحی آن مفصلاً سخن گفته و شاید واضع این اصطلاح باشد:
الف. ابو عبیده معمر بن مثنی
ب. اصمعی
ج. حسن بصری
د. ابو تمام

تعداد سؤال

زمان آزمون (دقیقه)

نام درس: تأثیر قرآن در پیدایش علوم زبان عربی

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات (علوم قرآن و حدیث)

کد درس: ۱۲۲۰۱۹۸

۱۹. چه کسی را می‌توان واضع اصطلاح «التفات» در علم بلاغت دانست؟
الف. اصمعی
ب. ابو عتاهیه
ج. سیبویه
د. معتزله
۲۰. به جهت ارتباط علم بیان و بلاغت با خطابه و مناظره چه گروهی به آن پرداختند؟
الف. لغویان و نحویان
ب. زاهدان و اهل حدیث
ج. شاعران
د. متکلمان
۲۱. صحیفه ارزشمند بشرین معتمر در قرن سوم هجری در زمینه بلاغت متعلق به چه گروهی است؟
الف. کاتبان
ب. اشاعره
ج. معتزله
د. نحویان
۲۲. جاحظ پیرامون صور بیانی در چه کتابی به صورت گسترده‌تر و غنی‌تر بحث کرده است؟
الف. البیان و التبیین
ب. نظم القرآن
ج. البخلاء
د. الحیوان
۲۳. چه کسی در کتاب البدیع خود اعلام کرده: آنچه نوخاستگان بدیع می‌نامند از دیرباز در قرآن کریم و حدیث نبوی و سخن شاعران جاهلی و اسلامی وجود داشته است؟
الف. ابن معتر
ب. ابن مقفع
ج. جاحظ
د. نظام
۲۴. این سخن از کیست؟ «شاعر متقدم را به خاطر تقدمش به دیده اجلال و شاعر متأخر را به خاطر تأخرش به دیده تحقیر ننگریستم، بلکه دو گروه را به دیده عدالت نگاه کردم.»
الف. ابن معتر
ب. ابن مقفع
ج. ابن قدامه
د. ابن قتیبه
۲۵. ابن معتر توشیح را «ردّ اعجاز الکلام علی ما تقدّمها» می‌داند؛ چه کسی پس از او این معنا را با اندکی توسعه پذیرفت؟
الف. رمّانی
ب. جاحظ
ج. ابن قدامه
د. ابن قتیبه
۲۶. از دیدگاه رمّانی در شریفه (والطّور و کتاب مسطور) چه صنعتی به کار رفته است؟
الف. فاصله
ب. سجع
ج. تجانس
د. نظم
۲۷. چه کسی به وضوح برای لفظ مفرد به خودی خود ارزش ادبی قائل نیست. حداقل، شأنی در فصاحت برای آن نمی‌شناسد؟
الف. رمّانی
ب. قاضی عبدالجبار
ج. ابن قدامه
د. جاحظ
۲۸. این سخن از کیست؟ «اگر بخشهای یک شعر، همچون فصول مستقل یک رساله یا چون کلمات حکمت‌آمیز و امثال رایج که به ایجاز موصوف است هر یک دارای استقلال باشند، از حسن نظم برخوردار نخواهد بود.»
الف. جاحظ
ب. ابن طباطبا
ج. رمّانی
د. ابن قتیبه

تعداد سوال

زمان آزمون (دقیقه)

نام درس: تأثیر قرآن در پیدایش علوم زبان عربی

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات (علوم قرآن و حدیث)

کد درس: ۱۲۲۰۱۹۸

۲۹. ابوهلال عسکری در آخرین باب کتاب «الصناعتین» در چه موردی سخن می‌گوید؟

الف. بلاغت و تعطف

ب. بلاغت و حدود آن

ج. فنون بدیع

د. انواع حسن ابتدا و حسن مقطع

۳۰. فصاحت به نظر دقیقاً عبارت است از حسن لفظ و حسن معنا. و این همان دیدگاهی است که قبل از او ابوهاشم جبّایی آن را مطرح کرده بود.

الف. ابن طباطبا

ب. قاضی عبدالجبار

ج. خفاجی

د. رمانی