

۱. چارتهای اخباری نظیر کدامیک از رسانه‌های زیر به دیوار نصب شده و اطلاعاتی را به گیرندگان پیام عرضه می‌دارند؟
 الف. نمودارها ب. پوسترها ج. رسانه‌های سه بعدی د. تصاویر آموزشی
۲. گرافیک فن استفاده از کدامیک از عوامل زیر برای بیان فکر یا پیام است؟
 الف. صرفاً تصویری ب. صرفاً کلامی ج. تصویری و کلامی د. صرفاً عددی
۳. مرحله چهارم از الگوی تولید و کاربرد رسانه‌های آموزشی کدامیک از مراحل زیر است؟
 الف. کاربرد ب. طراحی ج. ارزیابی د. بازخورد
۴. یک ترکیب تصویری خوب این است که آحاد آن دقت بیننده را به کدامیک از نکات زیر جلب نماید؟
 الف. نکته فرعی ب. نکته پنهانی ج. نکته انحرافی د. نکته اصلی
۵. یک سیستم مرکب از کدامیک از انواع عناصر و اجزاء به حساب می‌آید؟
 الف. منظومه‌ای ب. مجموعه‌ای ج. ترکیبی د. دسته‌ای
۶. عنصری از دوربین عکاسی که تصویر دقیقی از سوژه را به روی فیلم می‌اندازد کدامیک از عناصر زیر است؟
 الف. عدسی ب. دریچه دید ج. دیافراگم د. نورشبح
۷. کدامیک از رنگهای زیر در بردارنده پیامهایی نظیر، خطر؛ فوریت، مبارزه و عصبانیت است؟
 الف. سفید ب. سبز ج. قرمز د. زرد
۸. کدامیک از عبارات زیر درباره «رسانه» صحیح است؟
 الف. رسانه همان کانال ارتباطی است.
 ب. رسانه هم انسان است هم موارد و وسایل آموزشی
 ج. رسانه همان رمز گذاری و رمز خوانی در ارتباط است. د. رسانه اصولاً نمی‌تواند انسان باشد.
۹. چنانچه معلمی «تجارب یادگیری» فراگیران خود را پیش بینی کرده باشد، کدامیک از عبارات زیر در مورد اقدام او درست است؟
 الف. این معلم اصولاً از تکنولوژی آموزشی استفاده نکرده است.
 ب. این معلم احتمالاً از تکنولوژی آموزشی استفاده کرده است.
 ج. این معلم حتماً از تکنولوژی آموزشی استفاده کرده است.
 د. این اقدام ارتباطی به تکنولوژی آموزشی ندارد.
۱۰. کدامیک از موارد زیر از مزایای استفاده از تابلوهای پارچه‌ای محسوب می‌شود؟
 الف. امکان استفاده از پروژکتور ب. بزرگ نمایی
 ج. متحرک بودن تصویر د. سرعت عمل
۱۱. کدامیک از عبارات زیر درباره «ماکت»ها صدق است؟
 الف. در ماکتها رعایت نسبت‌ها الزامی است.
 ب. در ماکتها رعایت نسبت‌ها الزامی نیست.
 ج. ماکتها را حتماً بایستی از مواد پلاستیکی ساخت د. ماکتها را حتماً بایستی کوچکتر از واقعیت ساخت
۱۲. کدامیک از عبارات زیر درباره «مدل»ها صادق است؟
 الف. مدلهای حتماً بایستی بزرگتر از واقعیت ساخت ب. مدلهای را می‌توان اندازه واقعیت هم ساخت
 ج. مدلهای را حتماً بایستی کوچکتر از واقعیت ساخت د. مدلهای را حتماً بایستی اندازه واقعیت ساخت
۱۳. استفاده از کدامیک از انواع چارتهای زیر جهت نمایش فواید یک ماده غذایی درست است؟
 الف. چارت جریان ب. چارت شاخه‌ای ج. چارت درختی د. چارت نواری

تعداد سؤال: نسی

نام درس: تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی

زمان امتحان: نسی و تکمیلی

رشته تحصیلی: گرایش: علوم تربیتی (پیش دبستانی) - تربیت بدنی

تعداد کل صفحات: ۴

کد درس: علوم تربیتی (پیش دبستانی): ۱۲۱۱۰۷۵ تربیت بدنی: ۱۲۱۱۲۶۶

۱۴. کدامیک از عبارات زیر درباره «پوستر» چند نظری صادق است؟
 الف. دریافت پیام آن نیاز به توضیح شفاهی نداشته ولی قدری صرف وقت دارد.
 ب. دریافت پیام آن نیاز به توضیح شفاهی داشته و در یک آن قابل درک است.
 ج. اصولاً در طراحی آن از عناصر بسیار محدود و معدودی استفاده می‌شود.
 د. پوستر «تک نظری» یکی از انواع آن است.
۱۵. برای نشان دادن میزان کمیت یک تولید در یکسال از کدامیک از انواع نمودارهای زیر استفاده می‌شود؟
 الف. خطی
 ب. ستونی
 ج. تصویری
 د. دایره‌ای
۱۶. کدامیک از عبارات زیر صحیح است؟
 الف. شفافیت تصاویر حاصله از پروژکتور او ورهد ۱۵-۱ شفافیت پروژکتور اوپک است.
 ب. شفافیت تصاویر حاصله از پروژکتور اوپک ۱۵-۱ شفافیت پروژکتور او ورهد است.
 ج. شفافیت تصاویر حاصله از پروژکتور اسلاید ۱۵-۱ شفافیت پروژکتور او ورهد است.
 د. شفافیت تصاویر حاصله از پروژکتور فیلم استریپ ۱۵-۱ شفافیت پروژکتور اسلاید است.
۱۷. کدامیک از عبارات زیر در مورد نمایش فیلم متحرک بصورت «آهسته ضعیف» درست است؟
 الف. ۶۴ فریم در ثانیه در دوربین - ۶۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
 ب. ۸ فریم در ثانیه در دوربین - ۲۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
 ج. ۲۴ فریم در ثانیه در دوربین - ۶۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
 د. ۳۲ فریم در ثانیه در دوربین - ۲۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
۱۸. کدامیک از عبارات زیر در مورد نمایش فیلم متحرک بصورت «حرکت سریع» درست است؟
 الف. ۱۶ فریم در ثانیه در دوربین - ۲۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
 ب. ۲۴ فریم در ثانیه در دوربین - ۲۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
 ج. ۶۴ فریم در ثانیه در دوربین - ۶ فریم در ثانیه در پروژکتور
 د. ۸ فریم در ثانیه در دوربین - ۶۴ فریم در ثانیه در پروژکتور
۱۹. در کدامیک از انواع پرده نمایش زیر قدرت انعکاس زیاد ولی زاویه دید نسبتاً محدود است؟
 الف. پرده‌های مات پوشیده از ذرات فلزات
 ب. پرده‌های مات پوشیده از ذرات متبلور
 ج. پرده‌های نیمه شفاف
 د. پرده‌های مات با سطح کدر
۲۰. محل قرار گرفتن فیلم در دوربین‌های عکاسی چه نسبتی از فواصل کانونی عدسی‌ها است؟
 الف. ۲ برابر فواصل کانونی عدسی‌ها
 ب. ۳ برابر فواصل کانونی عدسی‌ها
 ج. برابر فواصل کانونی عدسی‌ها
 د. ۲-۱ برابر فواصل کانونی عدسی‌ها
۲۱. در طراحی کدامیک از اصول عکس یکدیگر هستند؟
 الف. تعادل و تباين
 ب. تباين و تأکید
 ج. وحدت و تأکید
 د. تباين و هماهنگی
۲۲. قویترین کنتراست‌ها کدامیک از کنتراست‌های زیر است؟
 الف. رنگمایه
 ب. اشکال
 ج. فرم‌ها
 د. خطوط

تعداد سؤال: نسی

نام درس: تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی

رشته تحصیلی: گرایش: علوم تربیتی (پیش دبستانی) - تربیت بدنی

تعداد کل صفحات: ۴

کد درس: علوم تربیتی (پیش دبستانی): ۱۲۱۱۰۷۵ تربیت بدنی: ۱۲۱۱۲۶۶

۲۳. کدامیک از «هارمونی»ها از نقطه مقابل «مبالغه» قرار دارد؟
 الف. صرفه جویانه ب. مختصر گیری ج. متعادل د. متقارن
۲۴. کدامیک از رنگهای زیر مظهر «هماندسازی» است؟
 الف. زرد ب. سبز ج. بنفش د. قهوه‌ای
۲۵. «طراحی» برای تولید در کدامیک از سطوح حیطة شناختی قرار دارد؟
 الف. تجزیه و تحلیل ب. کاربرد ج. ترکیب د. ارزیابی و قضاوت
۲۶. رسانه «پوستر» بیشترین کاربرد در رابطه با کدامیک از حیطه‌های زیر داراست؟
 الف. شناختی ب. روانی - حرکتی ج. شناختی و روانی حرکتی د. عاطفی
۲۷. برای نمایش «باز شدن سریع گل‌ها» از کدامیک از تکنیکهای فیلمبرداری استفاده می‌کنند؟
 الف. نقاشی متحرک ب. فیلمبرداری با فاصله زمانی ج. عکاسی میکروسکوپی د. نمایش کند
۲۸. در تهیه و تولید اسلایدهای ۲×۲ اینچ کدامیک از انواع دوربینهای زیر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 الف. ۱۲۰ ب. ۱۱۰ ج. ۱۲۶ د. ۱۳۵
۲۹. در کدامیک از انواع تصاویر زیر هدف جلب توجه بیننده به یک بعد خاص است؟
 الف. بسیار درشت ب. درشت ج. میانی دور د. میانی
۳۰. کدامیک از حالات زیر به منظور تجسم «عمق» در صحنه مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 الف. استفاده از رنگهای روشن در جلو و رنگهای تیره در عقب صحنه
 ب. استفاده از رنگهای تیره و در جلو و عقب صحنه
 ج. استفاده از رنگهای روشن در جلو و عقب صحنه
 د. استفاده از رنگهای تیره در جلو و رنگهای روشن در عقب صحنه
۳۱. استفاده از کدامیک از عدسی‌های زیر به تجسم «عمق» در صحنه کمک می‌کند؟
 الف. عدسی‌هایی که درجه f آنها کاملاً باز است. ب. عدسی‌هایی که درجه f آنها کاملاً بسته است.
 ج. عدسی‌هایی که درجه f آنها تقریباً باز است. د. عدسی‌هایی که درجه f آنها تقریباً بسته است.
۳۲. کدامیک از عوامل زیر مشخص کننده میزان نوری است که از عدسی عبور می‌کند؟
 الف. فاصله کانونی ب. میزان حساسیت ج. درجات f د. قطر عدسی
۳۳. به منظور ایجاد تلقین پذیری بیشتر کدامیک از رنگهای زیر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 الف. آبی ب. زرد ج. سبز د. قرمز
۳۴. حداقل فاصله دید ۲/۵ متر و حداکثر فاصله دید ۶/۵ متر مربوط به کدامیک از اندازه‌های تلویزیون است؟
 الف. ۱۹ اینچ ب. ۲۳ اینچ ج. ۲۱ اینچ د. ۱۷ اینچ
۳۵. در استفاده از وسایل نورتاب شعاع نور چه زاویه را تشکیل می‌دهد؟
 الف. ۴۵ درجه ب. ۱۰۰ درجه ج. ۹۰ درجه د. ۷۵ درجه
۳۶. در ارزیابی از رسانه‌ها «کیفیت صدا» به کدامیک از زمینه‌های زیر مربوط می‌شود؟
 الف. ترکیب تصویری ب. طراحی آموزشی ج. اصول و عناصر طراحی د. کیفیت فنی

۳۷. دستیابی به «پرسپیکتیو رنگمایه» از طریق کدامیک از روشهای زیر صورت می‌گیرد؟
- الف. استفاده از رنگهای روشن در عقب صحنه
ب. استفاده از عدسیهای زاویه باریک
ج. طراحی عناصر جلو صحنه بزرگتر از عناصر عقب صحنه
د. مبالغه در نسبتهای منظره‌ای
۳۸. کدامیک از انواع فیلمها در تولید فیلم استریپ بدون استفاده از دوربین عکاسی کاربرد دارد؟
- الف. ۸ میلیمتری
ب. ۱۶ میلیمتری
ج. ۷۰ میلیمتری
د. ۳۵ میلیمتری
۳۹. کدامیک از عبارات زیر در مقایسه «چارتها» و «پوستر» درست است؟
- الف. چارتها با توجه به علایق و احتیاجات عامه تهیه می‌شوند.
ب. پوسترها با توجه به علایق و احتیاجات عامه تهیه می‌شوند.
ج. هم چارتها و هم پوسترها با توجه به علایق و احتیاجات عامه تهیه می‌شود.
د. در تهیه و تولید چارتها و پوسترها به علایق و احتیاجات عامه توجه نمی‌شود.
۴۰. کدامیک از تعاریف زیر در مورد «برون داد» صادق است؟
- الف. فقط به خارج از سیستم صادر می‌شود.
ب. هم به محیط سیستم و هم به خارج از آن صادر می‌شود.
ج. فقط به محیط سیستم صادر می‌شود.
د. نه به محیط سیستم و نه محیط خارج از آن صادر می‌شود.