

عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
رشته تحصیلی / د درس : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۲۱۱۲۶۶ - ، آموزش دینی - عربی ۱۲۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۲۲۰۵۵۸

۱ - در تقسیم بندی « حمصی » و « عالی » برای مواد و وسایل آموزشی، چه موردی « مواد کمک آموزشی ساده و حقیقی » در نظر گرفته شده است؟

۱. انواع تابلوها ۲. پوستر و نقشه ۳. تلویزیون ۴. مواد گرافیکی

۲ - کدام مورد درباره ی تکنولوژی آموزشی درست بیان نشده است؟

۱. در کاربرد روش تکنولوژی آموزشی از یافته های علمی چون روان شناسی و علم ارتباط انسانی کمک گرفته می شود.
۲. تکنولوژی آموزشی مانند روش های سنتی صرفا به کار تدریس توجه دارد.
۳. تکنولوژی آموزشی راه یا روشی منظم به منظور طراحی، اجرا و ارزیابی کل فرایند تدریس و یادگیری است.
۴. تکنولوژی آموزشی فراتر از کاربرد ابزار و وسایل آموزشی است.

۳ - کدام عبارت در ارتباط با مولاژها صحیح است؟

۱. مولاژها ترکیب مطلوبی از مدل . ماکت و برش را تشکیل می دهند.
۲. در تقسیم بندی اشیای سه بعدی تغییر نیافته قرار می گیرند.
۳. بیشتر در آموزش جغرافیا کاربرد دارند.
۴. می توانند به جای همگی اشیای سه بعدی بکار برده شوند.

۴ - استفاده از چارت های نواری چه مزیتی دارد؟

۱. چون مراحل یکرهوند طبیعی را در دید فراگیران می گذارد، تغییرات پدیده به خوبی قابل فهم می شود.
۲. چون در هر زمان یکی از قسمت ها در معرض دید قرار می گیرد، دیگر قسمت ها موجب حواس پرتی نمی شود.
۳. چنانچه تفهیم یک سرس از وقایع تاریخی مشکل باشد، با استفاده از این چارت می توان درک مطلوبی در فراگیران ایجاد کرد.
۴. مطالب آموزشی به صورت ساده مطرح شده است، به همین دلیل نیازی به توضیح شفاهی ندارد.

۵ - مقیاس در نمودارهای مختلف چگونه است؟

۱. نمودارهای خطی و دایره ای برخلاف نمودار ستونی دارای یک مقیاس هستند که همان محورهای افقی و عمودی آنهاست.
۲. نمودارهای خطی و ستونی دارای دو مقیاس هستند که در نمودارهای خطی تغییرات کیفی به صورت خطی نمایش داده می شود.
۳. نمودارهای دایره ای برخلاف نمودار تصویری دارای یک مقیاس هستند و میزان کمی اطلاعات به شکل کسری از کل نمایش داده می شود.
۴. نمودار خطی و ستونی دارای دو مقیاس هستند که در نمودارهای ستونی تغییرات کمی به صورت درصد نمایش داده می شود.

عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
رشته تحصیلی : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۲۱۱۲۶۶ - ، آموزش دینی - عربی ۱۲۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۲۲۰۵۵۸

۶ - هنرمندان و طراحان به چه منظور از پرژکتور اوپیک استفاده می کنند؟

۱. برای بزرگتر کردن تصاویر
۲. برای مطالعات انفرادی
۳. به منظور طراحی پروژه های عظیم
۴. به منظور نمایش فیلم های یک قابی و دو قابی

۷ - برای نمایش «حرکت عادی صامت» بوسیله ی دوربین ها و پرژکتورها، چه کیفیتی لازم است؟

۱. 24 فریم در ثانیه
۲. 32 فریم در ثانیه
۳. 64 فریم در ثانیه
۴. 16 فریم در ثانیه

۸ - چرا پرده های نیمه شفاف بیشتر از پارچه ها و کاغذهای مخصوص انتخاب می شوند؟

۱. برای اینکه زود کدر نشوند و از کیفیت آن ها کاسته نشود.
۲. زیرا قسمتی از نور را از خود عبور می دهند.
۳. چون هزینه ی تدارک و راه اندازی آن ها به صرفه تر است.
۴. چرا که قدرت انعکاسی آن ها به مراتب از مواد دیگر بیشتر است.

۹ - کدام دوربین های عکاسی کاملاً حرفه ای هستند؟

۱. دوربین های 110
۲. دوربین های 120 و 220
۳. دوربین های 126
۴. دوربین های 135

۱۰ - چه تناسبی بین میزان توجه شنونده و میزان دشواری مطلب برای وی وجود دارد؟

۱. چنانچه درک کلمات برای گیرنده ی پیام مشکل باشد، شدت توجه او در گوش دادن افزایش می یابد.
۲. چنانچه مطلب با سطح شنونده سازگار باشد، شدت توجه او در گوش دادن افزایش خواهد یافت.
۳. چنانچه درک کلمات برای گیرنده ی پیام مشکل باشد، شدت توجه او در گوش دادن کاهش می یابد.
۴. گزینه 2 و 3

۱۱ - کدام عبارت در مورد «تعادل رسمی» درست است؟

۱. توازن در حالت رسمی با بکارگیری تعداد مختلف رنگ ها و تعداد اشکال به دست می آید.
۲. در آن از وزنه های هم شکل و هم وزن استفاده می شود.
۳. ایجاد تعادل رسمی معمولاً کار دشواری است.
۴. کاربرد آن در تنظیم مطالبی است که دارای حالت پویا و پرتحرک باشند.

عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
 رشته تحصیلی : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۳۱۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۳۱۱۲۶۶ - ، آموزش
 دینی - عربی ۱۳۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۳۲۰۵۵۸

۱۲ - به عقیده ی « محسن وزیری مقدم » کدام خطوط « عصبی و مهیج » اند؟

۱. خطوط مارپیچ ۲. خطوط منحنی ۳. خطوط کج ۴. خطوط مدرج

۱۳ - در بحث اصول طراحی کدام نادرست است؟

۱. در رسانه ای که در آن تباین بسیار بالاست هماهنگی در آن ناچیز است.
 ۲. ایجاد هماهنگی در طرح ها از ایجاد تعادل مشکل تر است.
 ۳. تباین به تاکید بسیار نزدیک است.
 ۴. در صورت بالا بودن کنتراست یک اثر، از تعادل آن از نظر رنگمایه کاسته می شود.

۱۴ - از نظر « لوشر » رنگ زرد نمایانگر چیست؟

۱. توسعه طلبی بلامانع ۲. آرزو و آمال ۳. غرور ۴. اضطراب و عدم ثبات

۱۵ - تعیین اهداف آموزشی چه امکانی را برای مربیان، کارشناسان و مسئولان آموزشی فراهم می آورد؟

۱. امکان بکارگیری خود در موقعیت های جدید را به آن ها می بخشد.
 ۲. فرصت اجرای یک ارزشیابی پیشرفت تحصیلی منطقی را به آن ها می دهد.
 ۳. باعث کاهش وقت و انرژی و صرفه جویی در هزینه ی آموزشی برای تدریس مطالب می شود.
 ۴. گزینه ۱ و ۳

۱۶ - « کمترین واحد زمان » در تعریف شیوه های تدریس چگونه سنجیده می شود؟

۱. نسبت به مدت زمان بهره گیری از روش تدریس و الگوی تدریس سنجیده می شود.
 ۲. نسبت به مدت تعداد ساعاتی که برای تدریس اختصاص داده شده، سنجیده می شود.
 ۳. نسبت به تعداد فراگیران کلاس درس سنجیده می شود.
 ۴. نسبت به مواد درسی سنجیده می شود.

۱۷ - اجزای آخرین مرحله ی فرآیند طراحی منظم آموزشی چیست؟

۱. وسایل آموزشی و فضای آموزشی ۲. گروه های تدریس و یادگیری
 ۳. ارزیابی و اصلاح طرح ۴. تعیین بازده و تعیین شرایط

عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
رشته تحصیلی / د درس : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۲۱۱۲۶۶ - ، آموزش
دینی - عربی ۱۲۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۲۲۰۵۵۸

۱۸ - ویژگی های فرهنگی و اجتماعی فراگیران چه هنگام بر انتخاب رسانه ی آموزشی اثر می گذارد؟

۱. هنگام بکارگیری مواد و وسایل در گروه های بزرگ آموزشی

۲. در یادگیری موضوعات مربوط به حیطه ی شناختی

۳. در رابطه با رسانه های خارجی

۴. در صورت عدم وجود امکانات مالی مطلوب

۱۹ - در نصب کدام نوع از انواع تابلوها باید توجه شود که فاصله ی پایین ترین مرز تابلو از زمین باید به محاذات چشمان شاگردان باشد؟

۱. تابلوهای الکتریکی ۲. تابلوهای پارچه ای ۳. تابلوهای مغناطیسی ۴. تابلوهای گچی

۲۰ - چرا در روش تولید دستی اسلاید، تهیه اسلاید های دو قابی آسان تر است؟

۱. زیرا نواقص احتمالی نمایش تصویر اسلاید بر روی پرده را به خوبی نشان می دهد.

۲. زیرا نسبت به اسلایدهای یک قابی، می تواند سطح بیشتر و بزرگتری در اختیار طراح قرار گیرد.

۳. زیرا قاب های این اسلاید ها از جنس پلاستیک است و در هنگام کار استحکام بیشتری نسبت به قاب های مقوایی دارند.

۴. زیرا قاب های این اسلاید ها از جنس مقوا است و استحکام بیشتری نسبت به قاب های پلاستیکی دارند

۲۱ - در تکنیک فیلم برداری چنانچه سرعت فیلم در دوربین بیشتر از حد معمول برای حرکت عادی باشد ولی در پرژکتور با سرعت معمولی نمایش داده شود، کدام مورد حاصل می شود؟

۱. نمایش تند ۲. نقاشی متحرک

۳. فیلم برداری با فاصله زمانی ۴. نمایش آهسته

۲۲ - کدام گزینه محل صحیح قرارگیری چشم ها را در تصویر تلویزیونی نشان می دهد؟

۱. بالاتر از دو سومی جهت عمودی تصویر ۲. درست در خط عمودی کادر

۳. پایین تر از خط مرکزی تصویر ۴. کمی بالاتر از خط وسطی کادر

۲۳ - در تصویر درشتی از یک مجری تلویزیونی که شانه و آرنج های او را در روی میز در بر میگیرد، از چه ترکیب بندی ای برای تاکید بهره گرفته شده است؟

۱. محل برخورد یک سوم ها ۲. ترکیب مثلثی

۳. تئوری تناسب طلایی ۴. $\frac{5}{8}$ اصل

عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
رشته تحصیلی : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۳۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۳۱۱۲۶۶ - ، آموزش
دینی - عربی ۱۳۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۳۲۰۵۵۸

۲۴ - کدام عبارت در ارتباط با «تصویر دور» صحیح نیست؟

۱. فاصله ی میان پاها و لبه ی پایین کادر با فاصله ی سر و لبه ی بالای کادر باید یکسان باشد.
۲. حتی الامکان پایین کادر نباید مچ پاهای فرد را قطع کند بلکه پاها بایستی در کادر قرار گیرند.
۳. در صورت وجود کادر های غیر حقیقی تصویر جای سر باید بر اساس آن ها تنظیم شود.
۴. گزینه ی ۲ و ۳

۲۵ - چه هنگام مسلط کردن بیش از حد خطوط مورب در تصاویر بلامانع است؟

۱. هنگامی که بخواهیم بر موضوع اصلی تصویر تاکید کنیم.
۲. اگر ایجاد گیجی و سردرگمی مورد نظر باشد.
۳. چنانچه هدف طراح بوجود آوردن احساسی از ملایمت و آرامش باشد.
۴. هنگامی با وجود آن جذابیت تصویر همچنان حفظ شود.

۲۶ - حرکت دوربین از یک طرف به طرف دیگر تصویر با کدامیک از عوامل بصری صحنه ارتباطی نزدیک دارد؟

۱. عمق
۲. خط
۳. گروه
۴. رنگمایه

۲۷ - چه موردی در ارتباط با کاربرد تابلوهای گچی درست بیان نشده است؟

۱. در نصب این تابلوها باید به ویژگی های فراگیران مورد نظر توجه شود.
۲. برای پاک کردن آن ها از تخته پاک کن های نمدی استفاده شود.
۳. در کلاس های خردسالان و بزرگسالان کم سواد از خط شکسته استفاده شود.
۴. از گچ رنگی فقط برای تاکید بر بخش یا قسمت معینی از نوشته ها استفاده شود.

۲۸ - برای تامین توجه بینندگان به پوستر نصب شده، از چه روشی می توان بهره برد؟

۱. بین برداشتن پوستر قبلی و نصب پوستر جدید جای آن را مدتی خالی بگذاریم.
۲. در هنگام استفاده از پوسترها، از دیگر رسانه ها استفاده نکنیم.
۳. از نصب پوستر در اماکن مختلف و گوناگون اجتناب کنیم.
۴. پوسترهای با ارزش را از محل نصبشان در طول سال تحصیلی عوض نکنیم.



عنوان درس : تهیه و کاربرد مواد و وسایل آموزشی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، طراحی تولید و کاربرد مواد آموزشی
رشته تحصیلی : علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۳۱۱۰۷۵ - ، تربیت بدنی و علوم ورزشی ۱۳۱۱۲۶۶ - ، آموزش
دینی - عربی ۱۳۲۰۵۳۱ - ، تربیت معلم قرآن کریم ۱۳۲۰۵۵۸

۲۹ - تغییر اندازه ی تصویر در پرژکتور اوپک چگونه است؟

۱. بوسیله ی تعویض عدسی پرژکتور
۲. با تغییر فاصله ی پرژکتور تا پرده
۳. بوسیله ی دکمه های بزرگنمایی
۴. گزینه ۱ و ۲

۳۰ - برای جلب تداوم توجه فراگیران در استفاده از تجهیزات شنیداری از چه روشی می توان بهره گرفت؟

۱. از فراگیران بخواهیم به نوارهای اشخاص مختلف گوش داده و هدف اصلی سخنرانی را مشخص کنند.
۲. جملات و عبارات ناقصی را برای فراگیران ضبط کرده و از آن ها بخواهیم با گوش دادن به نوارها، آن ها را تکمیل کنند.
۳. از فراگیران بخواهیم تا با چشمان بسته به مطالبی که برایشان می گوئیم گوش فرا دهند و لیست کاملی از کلمات . نامها . مفاهیم و یاصداهایی که شنیده اند تهیه کرده و ارائه دهند
۴. نوار آماده ای را که حاوی کلمات خاصی است در اختیار فراگیران قرار داده و از آن ها بخواهیم پس از شنیدن آن کلمات آن ها را به دفعات لازم تکرار کنند.