

۱- "ارتباطات بین المللی"، با توجه به ترکیب لغوی آن، معرف فرایند چه عناصری است؟

۱. منشا ارتباط، مقصد ارتباط، چگونگی ارتباط، مخاطبان ارتباط، ابزار ارتباط و تاثیر ارتباط است.
۲. منشا ارتباط، پیام ارتباطی، وسیله انتقال و انتشار پیام، مخاطبان ارتباط و آثار ارتباط است.
۳. منشا ارتباط، مقصد ارتباط، وسیله انتقال و انتشار پیام، جلب مخاطبان ارتباط و آثار ارتباط است.
۴. پیام ارتباطی، وسیله انتقال و انتشار پیام، جذب مخاطبان ارتباط و آثار ارتباط است.

۲- مهم ترین احتیاجات اجتماعی انسان در زمینه ارتباطات چیست؟

۱. کنجکاوی، سرگرمی، گفتگوی اجتماعی
۲. کنجکاوی، روان درمانی اجتماعی، شناخت محیط
۳. شناخت محیط، سرگرمی، روان درمانی اجتماعی
۴. سرگرمی، حمایت اجتماعی، کنجکاوی

۳- کدامیک از متفکران واژه ارتباط را ترکیبی از اندیشه های تفسیر، توزیع، اشتراک، تداوم و فراگیری می داند؟

۱. دنیس دیدرو
۲. فردیناند تونیس
۳. دیوید رایزمن
۴. مارشال مک لوهان

۴- نظریه های معروف "کهکشان های ارتباطی" و "دهکده جهانی" متعلق به کدام نظریه پرداز بود؟

۱. کرت لوین
۲. ویلبر شرام
۳. ژان کازنو
۴. مارشال مک لوهان

۵- کتاب "افکار عمومی" والتر لیپمن متفکر و روزنامه نگار آمریکایی در چه سالی انتشار یافت؟

۱. ۱۹۲۲
۲. ۱۹۲۷
۳. ۱۹۳۳
۴. ۱۹۳۷

۶- کدام کتاب برای نخستین بار از طرف پژوهشگر ایرانی، حمید مولانا در آمریکا انتشار یافت؟

۱. ارتباطات بین المللی و افکار سیاسی
۲. ارتباطات بین المللی: رسانه ها، مجراها، عملکردها
۳. اطلاعات سراسر زمین و ارتباطات جهانی
۴. بحران اخبار بین المللی: سیاست ها و چشم اندازها

۷- عنوان گزارشی که در نخستین نشست بین المللی در سال ۱۹۷۱، در پاریس برگزار گردید چه بود؟

۱. وسایل ارتباط جمعی و دیدگاه انسانی جامعه
۲. پیشنهادهایی برای یک برنامه پژوهشی ارتباطی بین المللی
۳. ارتباطات در جهان
۴. کمیسیون حقوق بشر

۸- واژه ارتباط بین المللی طبق معنای مورد توجه بنیاد فورد به چه مفهومی است؟

۱. وسایل مکانیک، الکترونیک و سایر وسایل پوشش دهنده اطلاعات در فراسوی مرزها است.
۲. مبادله کلمات، احساسات و افکار در برابر یکدیگر نیست.
۳. فرایند تقابل های مختلف از طریق کاربرد نشانه ها نیست.
۴. وسایل مکانیک، الکترونیک و سایر وسایل پوشش دهنده اطلاعات در فراسوی مرزها نیست.

۹- منازعه بین دنیای کمونیست و دنیای آزاد در چیست؟

۱. تعادل قدرت و خصوصیت آینده تمدن ها
۲. به چالش کشیدن قدرت است
۳. به چالش کشیدن تمدن هاست
۴. نبرد قدرت و جنگ تمدن هاست

۱۰- در کشورهای پیشرفته، تکنیک های انتقال و انتشار اخبار از چه طریقی است؟

۱. رسانه های الکترونیکی
۲. شبکه های ارتباطی رسانه های چاپی
۳. خبرگزاری های روزنامه و سایر رسانه ها
۴. از طریق بودجه های مالی کلان

۱۱- در نواحی کم خبر، تمرکز فعالیت خبری چگونه است؟

۱. خبر ها از پایتخت ها و شهرهای بزرگ گرفته می شود
۲. اخبار سطحی و غیر عمیق اند
۳. فراموش شده اند
۴. خبرها را از طریق آژانس ها کسب می کنند

۱۲- " میز توزیع مطالب جهانی " رویتر در لندن چه فعالیتی را بر عهده دارد؟

۱. تمام اخبار اقتصادی، عمومی، سیاسی، ورزشی، حوادث جهان از آن طریق به همه نقاط دنیا مخابره می شود.
۲. درآمدهای تهیه اخبار جهان به همه دنیا مخابره می گردد.
۳. خدمات خبری جهان را به همه جهان ارسال می دارد.
۴. تمام اخبار اقتصادی، عمومی، سیاسی، ورزشی، حوادث جهان را از همه نقاط دنیا جمع آوری می کند.

۱۳- در منشور خبرگزاری رویتر، چه مواردی ایجاد تعهد می کند؟

۱. رویتر هیچگاه به دست یک گروه، یک جناح و یا یک جنبش منفعت طلب نخواهد افتاد
۲. صحت عمل، استقلال و بی طرفی خبرگزاری رویتر، در مواردی می تواند نقض گردد.
۳. رویتر نباید مجددا سرمایه گذاری کند
۴. رویتر نباید تلاشی برای توسعه و نوسازی کند



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: ارتباطات بین المللی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۳۳۴

۱۴- خبرگزاری های "آسوشیتدپرس" و "یونایتد پرس اینترنشنال" ثروت و قدرت معنوی خود را از کدام کشور می گیرند؟

۱. انگلیس ۲. کلمبیا ۳. کشورهای اروپایی ۴. آمریکا

۱۵- جوانترین خبرگزاری بزرگ بین المللی کدام است؟

۱. رویتر ۲. تاس ۳. یونایتدپرس ۴. آسوشیتدپرس

۱۶- معروفترین روزنامه آمریکایی در صحنه سیاست بین المللی کدام است؟

۱. تایم ۲. نیوزویک ۳. نیویورک تایم ۴. فورچون

۱۷- بنگاه سخن پراکنی انگلستان (بی بی سی) در چه زمانی دائر شده است؟

۱. جنگ جهانی اول ۲. جنگ جهانی دوم ۳. چهار سال بعد از جنگ جهانی اول ۴. چهار سال بعد از جنگ جهانی دوم

۱۸- بزرگترین موسسه الکترونیک دنیا و پایه گذار شبکه (ان.بی.سی) در نیویورک کدام است؟

۱. یک کمپانی رادیویی معروف آمریکایی ۲. سیستم سخن پراکنی (سی.بی.اس)
۳. کمپانی سخن پراکنی آمریکا (ای.بی.سی) ۴. سرویس سخن پراکنی عمومی (پی.بی.اس)

۱۹- شبکه های قدیمی معروف به سه خواهران در آمریکا و اروپا کدامند؟

۱. (سی.ان.ان) - (ای.بی.سی) - و (سی.بی.اس)
۲. (ای.بی.سی) - (ان.بی.سی. شبکه ملی) - و (سی.بی.اس)
۳. (پی.بی.اس) - (ان.بی.سی. شبکه ملی) - (سی.ان.ان)
۴. (سی.ان.ان) - (ای.بی.سی) و (ان.بی.سی. شبکه ملی)

۲۰- نابرابری ساختاری ارتباطات در کشورهای در حال توسعه به چه علت است؟

۱. عدم برخورداری از جنگل است ۲. عدم برخورداری از گیرنده های رادیو تلویزیونی است
۳. عدم برخورداری از اطلاعات کافی است ۴. عدم برخورداری از زیر ساخت ها و تاسیسات ارتباطی است

۲۱- برتری کمی تولیدات سینمایی قاره آسیا ناشی از چه عاملی است؟

۱. عدم امکان رقابت با سینمای آمریکا ۲. کیفیت خوب فیلم های آسیایی
۳. برتری کمی تولید فیلم سینمایی در هند ۴. اهمیت و پیشرفت تولید فیلم سینمایی آسیایی

۲۲- صرف نظر از عامل بنیادی، مهمترین عوامل پیشرفت ارتباطات در کشورهای جهان سوم چیست؟

۱. بیسوادی، نابرابری و پراکندگی ارتباطی
۲. عدم قدرت رقابت، بیسوادی و پراکندگی ارتباطی
۳. فقر و بیسوادی، و عدم قدرت رقابت
۴. نابرابری و پراکندگی ارتباطی، عدم قدرت رقابت

۲۳- کدام نظریه در سال ۱۹۴۷ به عنوان بهترین نظریه مربوط به وسایل ارتباط جمعی در جوامع دارای دموکراسی غربی معرفی شد؟

۱. برجسته سازی
۲. جریان آزاد اطلاعات
۳. مسئولیت اجتماعی
۴. بر چسب زنی

۲۴- منظور از رکن چهارم دموکراسی چیست؟

۱. کتاب و نشریات چاپی
۲. تلویزیون و رسانه های دیداری
۳. نشریات چاپی و رسانه های دیداری
۴. رسانه های شنیداری و چاپی

۲۵- کدام نظریه پرداز به جای کاربردهای منفی رسانه های جمعی بر آنها به عنوان ابزار قدرت حاکم تکیه می کند؟

۱. ماکس وبر
۲. تئودور آدورنو
۳. دورکهایمر
۴. لویی آلتوسر

۲۶- اصطلاح صنایع فرهنگی توسط چه مکتبی عنوان شد؟

۱. مکتب فرانکفورت
۲. مکتب مارکسیسم
۳. مکتب کارکردگرایان
۴. مکتب نمادگرایان

۲۷- "بعد مخفی یا نامرئی" روابط دولت ها مربوط به چیست؟

۱. فعالیت نظامی است
۲. فعالیت اقتصادی است
۳. فعالیت دیپلماتیک است
۴. فعالیت اطلاعاتی است

۲۸- کدام نظریه پرداز آمریکایی، جنگ سرد و بلوک متخاصم شرق و غرب را به عنوان فعالیت اصلی دولتها و استفاده از وسایل ارتباط جمعی را به منظور پیشبرد هدف های این جنگ ویژه را، ضروری می شناسد؟

۱. والتر لیپمن
۲. ویلبر شرام
۳. هارولد لاسول
۴. کرت لوین

۲۹- "استعمار کولکولایی" و "مک دونالد سازی" از مظاهر چه پدیده ای در جهان است؟

۱. امپریالیسم اقتصادی
۲. امپریالیسم فرهنگی
۳. جهان گرایی فرهنگی
۴. جهان گرایی اقتصادی

۳۰- در میان عوامل و عناصر موثر در دگرگونی های جدید جهانی بیش از هر چیز به کاربرد چه شیوه ای می توان اشاره کرد؟

۱. آزادگرایی اقتصادی و محافظه کاری سیاسی
۲. آزادگرایی سیاسی و محافظه کاری اقتصادی
۳. آزادگرایی اقتصادی و حفظ هویت ها
۴. محافظه کاری سیاسی و حفظ هویت ها



۳۱- منظور از "دیپلماسی عمومی" چیست؟

۱. ارتباط دیپلماتیک با کشور های دنیا است
۲. ارتباط فرهنگی با کشورهای دنیا است
۳. ارتباط سیاسی و فرهنگی با کشورهای دنیا است
۴. تحت تاثیر قرار دادن هر چه بیشتر مخاطبان عمومی در کشورهای دور یا نزدیک است

۳۲- مجموع کوشش های یک دولت در زمینه سیاست خارجی چیست؟

۱. دیپلماسی عمومی
۲. دیپلماسی فرهنگی
۳. دیپلماسی رسانه ای
۴. دیپلماسی مختلط

۳۳- در حال حاضر، عرصه سیاست جهانی و قدرت سیاسی جهانی، بیش از هر زمان تحت تاثیر چیست؟

۱. قدرت فرهنگی
۲. فرهنگ شرکتی فراملی
۳. ساختار نظم جهانی اطلاعات
۴. سرمایه گذاری کمپانی های فراملی

۳۴- کدام سازمان جهانی موظف است که با مساعدت وسایل ارتباط جمعی، شناخت و تفاهم متقابل ملت ها را تسهیل نماید؟

۱. سازمان همکاری های بین الملل
۲. سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد
۳. سازمان جهانی مالکیت فکر
۴. سازمان بین المللی ارتباطات دور

۳۵- نخستین کنفرانس بین الدول درباره سیاست ملی ارتباطی در چه سالی و در کجا برگزار گردید؟

۱. ۱۹۷۵ در آمریکای لاتین
۲. ۱۹۷۷ در آسیا
۳. ۱۹۷۶ در سن خوزه
۴. ۱۹۷۴ در پاریس

۳۶- جریان آزاد و متعادل اطلاعات در کدامیک از اجلاسهای کنفرانس عمومی یونسکو مطرح گردید؟

۱. بیست و دومین اجلاس ۱۹۸۳ پاریس
۲. بیستین اجلاس ۱۹۷۸ پاریس
۳. نوزدهمین اجلاس ۱۹۷۷ نایروبی
۴. بیست و یکمین اجلاس ۱۹۸۰ بلگراد

۳۷- در سال ۱۹۸۴ که بیست و دومین اجلاس یونسکو به پایان رسید کدامیک از کشورها یونسکو را ترک کردند؟

۱. روسیه و آمریکا
۲. روسیه و انگلیس
۳. آمریکا و انگلیس
۴. انگلیس و فرانسه

۳۸- نخستین بار جنبش کشورهای غیر متعهد در سال ۱۹۷۰ درباره چه مسائلی تشکیل گردید؟

۱. نظم نوین ارتباطات
۲. ارتباطات و رفع موانع آن
۳. ارتباطات بین الملل
۴. ارتباطات در جهان سوم



۳۹- از زمان تدوین اساسنامه یونسکو، اطلاعات و ارتباطات به چه منزله ای تلقی گشت؟

۱. تکیه گاه های فرهنگ ۲. تکیه گاه های سیاست ۳. تکیه گاه های آموزشی ۴. تکیه گاه های استعمار

۴۰- جریان آزاد برنامه های تلویزیونی در جهان به چه مفهومی است؟

۱. آزادی تولید برای همه جهان میسر است
۲. آزادی تولید برای شرکت های رسانه ای میسر است
۳. آزادی تولید، تنها برای کشورهایی که منابع اقتصادی مهمی دارند، میسر است
۴. آزادی تولید برای کشورهای در حال توسعه میسر است