

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مدیریت آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۰۷۳ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۱- گیرنده های رادیویی نخستین بزرگ بودند ، کدام مورد موجب کوچک شدن اندازه ی گیرنده های رادیویی شد؟

۱. بلندگو ۲. گوشی ۳. ترانزیستور ۴. تلگراف بی سیم

۲- در سینما اسکپ تصویر چگونه است؟

۱. تصویر از فیلم ۱۶ میلی متری روی پرده انعکاس می یابدو نسبت عرض و طول پرده برابر
۲. تصویر از فیلم ۷۰ میلی متری روی پرده انعکاس می یابدو نسبت عرض و طول پرده یک به دو است
۳. تصویر بیش از حد بزرگ می شود و به کیفیت آن لطمه وارد می شود
۴. تصویر از فیلم ۳۵ میلی متری روی پرده انعکاس می یابدو نسبت عرض و طول پرده دوبرابر است

۳- لایه ضبط اطلاعات در نوار ویدئو از چه ذرات مغناطیسی تشکیل شده است؟

۱. اکسید روی ۲. اکسید آهن (Fe_3O_2)
۳. اکسید آلومینیوم ۴. اکسید منگنز

۴- این پدیده موجب می شود که ذهن انسان مراحل ناپیوسته کنش را در هم ادغام کند و آن را حرکتی به ظاهر پیوسته انگارد؟

۱. ثبات بصری ۲. امواج هرتری ۳. فانوس جادویی ۴. تلگرافون

۵- کدام مورد مفهوم کینسکوپ می باشد؟

۱. مایع ژلاتینه در فیلم عکاسی ۲. تکنیک به کار رفته در دوربین عکاسی سیاه و سفید
۳. لوله اشعه کاتودی لامپ تصویر تلویزیون ۴. لایه محافظ پایه فیلم

۶- نخستین ویدئو کاست از شرکت سونی چه اندازه بود که در سال ۱۹۶۹ به بازار عرضه شد؟

۱. نوار سه اینچی ۲. نوار سه چهارم اینچی ۳. نوار وی اچ اس ۴. نوار های بتا کم

۷- در کدام محمل متن ، تصاویر ساکن و متحرک و صدا را به گونه ای تعاملی و بازیافتنی ترکیب کرده اند؟

۱. "سی دی" و "دی وی دی" ۲. تلفن های همراه
۳. تلفن ۴. تلویزیون

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مدیریت آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۰۷۳ - علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۸- نخستین دستگاه پخش رادیویی با چه اختراعی همراه بود؟

۱. فرستادن انرژی الکتریکی از طریق هوا

۲. تبدیل سیگنالهای پدید آمده در میکروفون به امواج الکترومغناطیسی

۳. تلگراف بی سیم

۴. تمام موارد

۹- سیستمی تلویزیونی بود که بر پایه دستگاه پاول نیپکوی آلمانی و انتقال سیگنال ها از طریق خط تلفن عمل می کرد؟

۱. تلفن ۲. بی سیم ۳. لوله اشعه کاتودی ۴. تلفین

۱۰- کدام یک از آرشیو های برنامه گذار در ایران می باشد؟

۱. آرشیو سینماتک موزه هنرهای معاصر ۲. آرشیو ملی

۳. آرشیو صدا و سیما ۴. فیلمارشیو میراث فرهنگی

۱۱- در کدام محمل تصویر با تابش نور بر آن ثبت می شود و مواد شیمیایی باعث ظاهر شدن تصویر می شود؟

۱. محمل نوری ۲. محمل مغناطیسی

۳. محمل نوری - شیمیایی ۴. محمل مکانیکی

۱۲- از عظیم ترین و غنی ترین آرشیوهای صوتی و تصویری در ایران می توان به کدام یک اشاره کرد؟

۱. آرشیو ملی فیلم ایران ۲. آرشیو سازمان صدا و سیما

۳. آرشیو کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ۴. آرشیو موزه هنرهای معاصر تهران

۱۳- از چه تاریخی کتابخانه ها به ویژه کتابخانه های تخصصی و دانشگاهی در کنار مجموعه نوشتاری خود اقدام به گردآوری

منابع دیداری - شنیداری کردند؟

۱. اوایل سده بیستم ۲. اواخر سده نوزدهم

۳. نیمه دوم سده بیستم ۴. اوایل دهه ۱۹۹۰

۱۴- در حدود سال ۱۹۵۰ تولید فیلم نیتروسلولزی که بسیار اشتعال پذیر بود متوقف شد و جای خود را به فیلم های بی خطر از

چه نوع جنس داد؟

۱. نیتريت نقره ۲. استات سلولز

۳. فلز روکش شده با نقره ۴. اسید استیک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مدیریت آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۰۷۳ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۱۵- شلاک چیست؟

۱. دی وی دی جدید
۲. نوعی سی دی
۳. نوعی صفحه گرامافون
۴. نوار های نوری

۱۶- کدام یک از سازمان های زیر فدراسیون بین المللی آرشیو های فیلم یا فیاف را پایه گذاری کردند؟

۱. فیلم خانه ی موزه ی هنر مدرن ایالات متحد
۲. آرشیو ملی فیلم بریتانیا
۳. رایش فیلمارشیو در برلین
۴. همه موارد

۱۷- "هر گونه کاهش کیفیت تصویر یا صدا به علت آسیب دیدن محمل یا نسخه برداری نادرست، به معنای از دست رفتن بخشی از اطلاعات مهم است" این جمله دلالت بر کدام اصل آرشیوداری دیداری - شنیداری دارد؟

۱. ضرورت انتخاب
۲. اصل محمل - محتوا
۳. اصل کیفیت
۴. اصل بقا

۱۸- انتقال کدهای مورس از طریق سیمی فلزی منجر به اختراع کدام یک شد؟

۱. کشف امواج رادیویی
۲. اختراع تلگراف
۳. اختراع برق
۴. تبدیل کد به سیگنال الکتریکی

۱۹- محمل های اصلی برای چه مدت زمانی نگهداری می شوند؟

۱. بستگی به هدف آرشیو دارد
۲. ۸۰ تا درصد فساد
۳. پنجاه سال
۴. طول مدت عمرشان

۲۰- برای نگهدار از فیلم های نیترا ته از چه نوع فضایی استفاده می شود؟

۱. سالن های بزرگ
۲. حجره های کوچک
۳. زیر زمین های بزرگ
۴. فضای باز مخازن با رطوبت بالا

۲۱- بر پایه این اصل در آرشیوهای دیداری - شنیداری که نگه داری همیشگی منابعی کمیاب یا نایاب بخشی از مأموریت آن هاست از هر محمل اصلی، دست کم سه کپی تهیه می شود؛ این اصل کدام است؟

۱. بقا
۲. تبادل پیام و ارتباطات
۳. موازی سازی
۴. مرمت و بازسازی

۲۲- در فهرست نویسی مواد آرشیوی بعد از نام شرکت یا سازمان تولید کننده و ویرگول کدام مورد زیر درج می شود؟

۱. تاریخ ساخت
۲. نوع ماده
۳. شرح مسئولیت
۴. نام خاص ماده

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مدیریت آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۰۷۳ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۲۳- هر از چند گاهی آرشیویست موظف است منابع دیداری - شنیداری را بررسی و آزمایش نماید این بررسی در ابتدا بیشتر در مورد چه منابعی اهمیت دارد؟

۱. مواد کاغذی ۲. مواد فیلمی ۳. منابع مغناطیسی ۴. مواد تجزیه پذیر

۲۴- یکی از بهترین مایعاتی که می توان برای تمیز کردن صفحه های نوری از آن استفاده کرد کدام است؟

۱. نیترات آمونیوم ۲. آب مقطر ۳. سورفاکتان ها ۴. اسید پرکلریک

۲۵- در کدام روش تهیه کپی از فیلم لازم است فیلم اصلی و فیلم خام یک اندازه باشند؟

۱. تماس مرحله ای ۲. نوری ۳. تماس مداوم ۴. اپتیک

۲۶- جنس اولیه پایه فیلم ها از چه می باشد؟

۱. آستر ۲. رشته های کوتاه پنبه ۳. نیترات آمونیوم ۴. چربی های غیر اشباع

۲۷- نخستین فیلم رنگی به چه چیزی معروف بود؟

۱. تکنی کالر ۲. مالتی کالر ۳. فیلم های چند لایه ۴. پاراوژن

۲۸- بدنه اصلی آرشیو عکس را کدام مورد تشکیل می دهد؟

۱. نگاتیو ها ۲. پزتیو ها ۳. فیلم ها ۴. اسلاید ها

۲۹- در فهرست نویسی مواد دیداری - شنیداری اگر عنوان اصلی دارای دو قسمت باشد و با حرف اضافه "یا" به هم متصل شده باشند قبل و بعد از "یا" چه علامتی اضافه می شود؟

۱. نقطه ۲. ممیز ۳. ویرگول ۴. نقطه ویرگول

۳۰- در فهرست نویسی مواد غیر چاپی کدام مورد معرف اصلی قرار میگیرد؟

۱. عنوان ۲. پدید آور ۳. موضوع ۴. سازمان