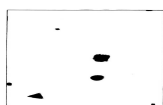


نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه
 تعداد سؤال: ۳۰؛ نیمی: ۳۰ تکمیلی: ۴۵ - تشریحی: ۴۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۴۵ - تشریحی: ۴۵
 کد درس: ۱۷۱۲۰۲۷-۱۲۲۶۰۰۸

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. تصاویر زیر نشان دهنده کاربرد و غلبه کدام عنصر بصری در کلیت اثر است؟



الف. فضا

ب. نقطه

ج. سایه روشن

د. خط

۲. کدامیک از عناصر بصری است که از دیدگاه هنری از تقاطع دو خط به وجود می آید؟

د. ریتم

ج. کنتراست

ب. فرم

الف. نقطه

۳. نقاشی زیر که با استفاده از شیوه نقطه گذاری کار شده است، اثر کیست؟



ب. هنری ماتیس

الف. پیکاسو

د. ادوارد مانه

ج. کامی پیسارو

۴. یکی از مهمترین عناصر بصری است که عرض و ضخامت نداشته و فقط طول دارد؟

د. خط

ج. سایه روشن

ب. سطح

الف. نقطه

۵. طرح زیر اثر رامبراند چه نوع کاربردی را در کدامیک از عناصر بصری نشان می دهد؟



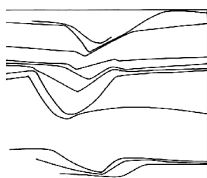
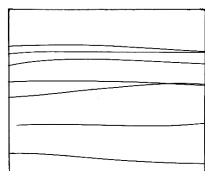
الف. کاربرد فی البداهه و کنترل شده از عنصر خط

ب. کاربرد علمی از عنصر خط

ج. کاربرد احساسی از عنصر سایه روشن

د. کاربرد علمی از عنصر سایه روشن

۶. دو تصویر روبرو از کاربرد خطوط افقی بازگو کننده چه نوع حسی هستند؟



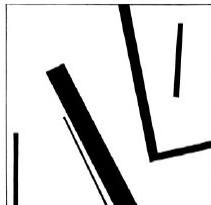
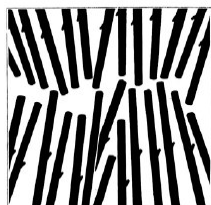
الف. حس پرواز

ب. حس آرامش و خوابیدگی

ج. حس سقوط

د. حس ایستایی

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سؤالات: ۳۰ تکمیلی: -- تشریحی: --
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۴۵ تشریحی: --
 کد درس: ۱۷۱۲۰۲۷-۱۲۲۶۰۰۸



۷. تصاویر نشان دهنده کدام نوع از خط هستند؟

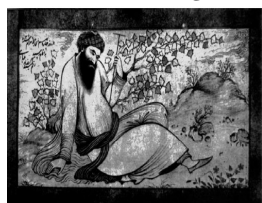
- الف. خط عمود
 ب. خط زیگزاگ
 ج. خط شکسته
 د. خط مایل

۸. اوج استفاده از خط در آثار نگارگری ایرانی یافته می شود، که از جمله مهمترین آنها می توان به آثار وی اشاره کرد؟

- الف. کمال الدین بهزاد
 ب. مولانا خلیل
 ج. رضا عباسی
 د. افضل الحسینی

۹. کاربرد فراوان خطوط منحنی در تصاویر، نقوش و فیگورهای به کار رفته در این کتاب، بعدها تاثیر بسیاری در هنر نگارگری ایرانی به جا گذاشت؟

- الف. کتاب جامع التواریخ
 ب. کتاب مصور مانی
 ج. کتاب تزوک چنگیزی
 د. کتاب گلستان هنر
 ۱۰. تصویر مقابل اثر استاد رضا عباسی نمایشگر خصوصیات کلی خط در نگارگری ایرانی، اسلامی است یعنی:



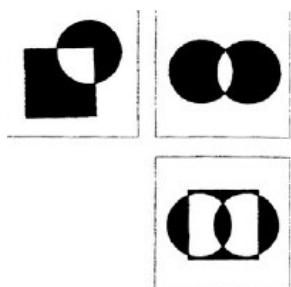
- الف. خطوط آرام و دلنشین
 ب. خطوط خشن و ضمخت
 ج. خطوط منحنی و نرم
 د. در خطوط آرام، دلنشین، منحنی و نرم

۱۱. وضعیت متعارف این شکل هندسی نشان دهنده تعالی است، نقاط موجود در رئوس آن انرژی و نیروی شکل را به بیرون هدایت می کند. و در نهایت خطر و دلهره را تداعی می کند؟

- الف. مثلث
 ب. مربع
 ج. مستطیل
 د. لوزی
 ۱۲. شکلی درون متمرکز، نمادی از آرامش و بی نهایت، که شروع و انجامی ندارد. که به دلیل شکل ویژه اش تعادلی بین نیروی درونی و فضای بیرونی ایجاد می کند؟

- الف. مثلث
 ب. مربع
 ج. دایره
 د. دوزنقه

۱۳. تصاویر زیر برای رسیدن به اشکال و فرم های جدید از چه تمهیدی بهره برده اند؟



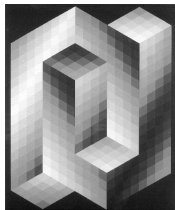
- الف. تغییر اندازه سطوح
 ب. تداخل سطوح
 ج. تقسیم سطوح
 د. تکثیر سطوح

۱۴. هرگاه در سطح ضخامت ایجاد کنیم، شکل حاصله به چه عنصر بصری جدیدی تبدیل می شود؟

- الف. شکل بافت دار
 ب. شکل فضایی
 ج. فرم نامنظم
 د. حجم

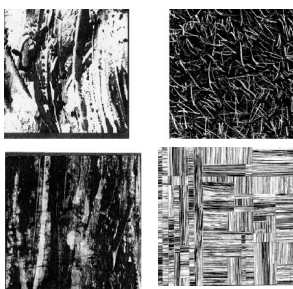
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی: -- تشریحی: --
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۴۵ تشریحی: --
 کد درس: ۱۷۱۲۰۲۷-۱۲۲۶۰۰۸

۱۵. شکل روبرو نشان دهنده چه نوع حجمی است؟



- الف. حجم مجازی
 ب. حجم حقیقی
 ج. حجم منظم حقیقی
 د. حجم نامنظم حقیقی

۱۶. تصاویر روبرو نمایش دهنده کدامیک از عناصر بصری است؟



- الف. بافت طبیعی
 ب. بافت لامسه‌ایی
 ج. بافت بصری
 د. بافت حقیقی

۱۷. روش قراردادن کاغذ بر روی سطح بافت‌دار، مثل چوب بافت‌دار یا هر شی بافت‌دار دیگر که بوسیله زغال یا گرافیت بافت را به کاغذ منتقل می‌کند، چه نامیده می‌شود؟

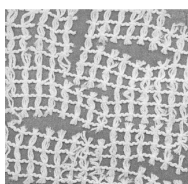
- الف. روش انتقال
 ب. روش برگردان بافت
 ج. روش خراشیدن
 د. روش ریختن مواد



۱۸. تصویر روبرو بر اساس ایجاد بافت به کدام روش ساخته شده است؟

- الف. تکنیک چاپ
 ب. تکنیک رنگ و روغن و آب
 ج. برگردان بافت
 د. تکنیک پاشیدن و ریختن مواد

۱۹. تصویر روبرو نشان دهنده استفاده از کدام تکنیک برای ایجاد بافت است؟



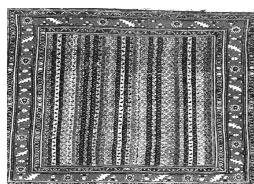
- الف. کلاژ
 ب. نور و رنگ
 ج. برگردان
 د. انتقال

۲۰. در طراحی نقشه قالی نشان داده شده، در تصویر زیر از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟



- الف. ترکیب‌بندی مثلثی
 ب. ترکیب‌بندی دایره
 ج. ترکیب‌بندی متقارن
 د. ترکیب‌بندی نامتقارن

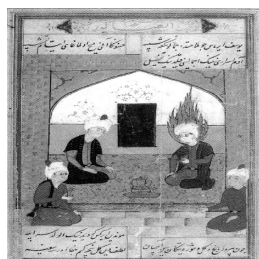
۲۱. در تصویر روبرو از قالی ایرانی شاهد استفاده از کدام ترکیب‌بندی هستیم؟



- الف. ترکیب‌بندی متقارن
 ب. ترکیب‌بندی عمودی
 ج. ترکیب‌بندی نامتقارن
 د. ترکیب‌بندی متمرکز

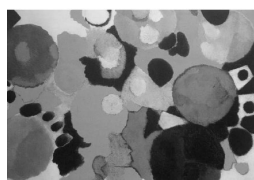
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی: -- تشریحی: --
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۴۵ تشریحی: --
 کد درس: ۱۷۱۲۰۲۷-۱۲۲۶۰۰۸

۲۲. تصاویر مقابل به ترتیب از راست به چپ استفاده از چه نوع ترکیب بندی را نمایش می دهند؟



- الف. دایره، دایره
- ب. مثلث، دایره
- ج. مثلث، مثلث
- د. دایره، مثلث

۲۳. تصاویر روبرو از راست به چپ نشان دهنده استفاده از کدام ترکیب بندی ها هستند؟



- الف. منتشر، منتشر
- ب. متقاطع، متمرکز
- ج. عمودی، افقی
- د. منتشر، افقی

۲۴. در این نوع ترکیب بندی، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می شود. و تداوم، گسترش، استمرار و پویایی جایگزین تمرکز، ایستایی و نقطه عطف می شود؟

- الف. ترکیب بندی مقامی
- ب. ترکیب بندی مواج
- ج. ترکیب بندی منتشر
- د. ترکیب بندی دایره



۲۵. تناسب زیر را کامل کنید ؟

$$\frac{AB}{AB + BC} + \frac{BC}{?}$$

- الف. $AB + BC$
- ب. AB
- ج. AC
- د. BC



۲۶. تصویر مقابل نشان دهنده کدام نوع تباین است؟

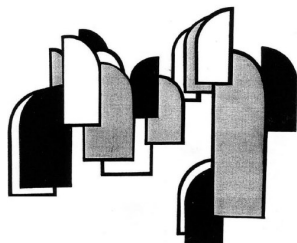
- الف. تباین اندازه
- ب. تباین شکل
- ج. تباین بافت
- د. تباین در رنگ

۲۷. انواع کادر در طراحی به چند دسته اصلی قابل تقسیم است؟

- الف. چهار دسته
- ب. سه دسته
- ج. دو دسته
- د. پنج دسته

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه
 تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی: ۴۵ تشریحی: ۴۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۴۵ تشریحی: ۴۵
 کد درس: ۱۷۱۲۰۲۷-۱۲۲۶۰۰۸

۲۸. تصویر زیر نشان دهنده استفاده هنرمند از چه نوع فضایی برای خلق اثر است؟



الف. فضای منفی

ب. فضای مسطح

ج. تلفیق فضای مسطح و مجازی

د. فضای مثبت

۲۹. تصویر زیر کدام از مفاهیم ریتم را نشان می دهد؟



الف. ریتم متناوب

ب. ریتم تکرار

ج. ریتم تصاعدی

د. ریتم پیوسته

۳۰. کدام کادر است که مفاهیمی چون توازن، قدرت، سکون دوام و آرامش را القاء می کند؟

الف. مثلث

ب. دایره

ج. نامنظم

د. مربع