

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای (صنایع) (گرایش آبگینه)، هنرهای صنایع (گرایش سفال)، هنرهای صنایع (گرایش فلز)، هنرهای صنایع (گرایش کاشی)، هنرهای صنایع (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنایع (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچینی» توسط کدام فیلسوف معاصر مطرح گردیده است؟

۱. لودویک ویتگنشتاین ۲. هربرت مارکوزه ۳. تئودور آدورنو ۴. یورگن هابرماس

۲- تصویر مقابل توسط کدامیک از هنرمندان به شیوه ی «نقطه گذاری» ایجاد گردیده است ؟



۱. رنوار ۲. براک ۳. پیسارو ۴. سورا

۳- کدام عامل، معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه می باشد ؟

۱. فرم ۲. تطابق ۳. کادر ۴. رنگ

۴- با توجه به یافته های باستان شناسی و اطلاعات تاریخی، هنر انسان غارنشین با بهره گیری از کدام یک از عناصر تجسمی آغاز گردیده است ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۵- « ترکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری این هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اِگون شیله ۲. ادوارد مونش ۳. پیت موندریان ۴. واسیلی کاندینسکی

۶- در نگاهی نمادشناسانه، « مثلث ایستاده بر یک رأس »، نماد و نشانه ای از چه می باشد ؟

۱. باران رحمت ۲. زمین حاصلخیز ۳. آرامش و زنانگی ۴. پایداری و مردانگی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۷- «حجم بالقوه» در آثار کدام هنرمند مجسمه ساز تجلی و جلوه یافته است؟

۱. داندل جاد ۲. رابرت موریس ۳. الکساندر کالدرا ۴. لویی بوراو

۸- طراحی زمخت و عصبی و رنگ های خام در نقاشی هایش، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند می باشد؟

۱. موریس اشر ۲. روتلوف اشمیت ۳. جورجیا اوکیف ۴. جورج لمن

۹- کدام هنرمند با بهره گیری از افشاندن، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود؟

۱. سول لویت ۲. جف کونز ۳. جاکومو بالا ۴. جکسون پولاک

۱۰- کدام خط بیانگر «فشار و قوه ی جاذبه ی زمین» می باشد؟

۱. خط زاویه دار ۲. خط عمودی ۳. خط افقی ۴. خط اریب

۱۱- کدام عامل به عنوان مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است؟

۱. دریافت بصری ۲. ضرب آهنگ ۳. نسبت طلایی ۴. کمپوزسیون

۱۲- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز، «فضای منفی» نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می نماید؟

۱. هنری مور ۲. مونچو آمیگو ۳. داندل جاد ۴. الکساندر کالدرا

۱۳- «مغرور، خودپسند و شادی آفرین» از ویژگی ها و خصوصیات کدام یک از خطوط می باشد؟

۱. خطوط افقی ۲. خطوط مورب ۳. خطوط عمودی ۴. خطوط دوار

۱۴- در بستر کدام سبک هنری، «نقاشی کنشی» پدیدار گشت؟

۱. هنر کینتیک ۲. هنر پاپ ۳. المانترایسم ۴. ریونیسم

۱۵- «پیت موندریان»، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. سمبلیسم ۴. کوبیسم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۱۶- «لوچو فونتانا» نقاش و حجم ساز آرژانتینی از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید؟

۱. پاپ آرت ۲. کانسپچوال آرت ۳. آپ آرت ۴. کانسترکتیویسم

۱۷- این سخن از کدامیک از هنرمندان معاصر بیان گشته است؟

«برای خلق هر چه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند»

۱. ویکتور وازارلی ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. پیت موندریان ۴. بریجیت رایلی

۱۸- فرانسیسکو گویا در تابلوی «سوم ماه مه» (تصویر مقابل)، از چه نوع کمپوزیونی بهره گرفته است؟



۱. ترکیب بندی منتشر ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی دایره

۱۹- «حرکت لایبرنتی» به کدام نوع از ترکیب بندی ها اطلاق می گردد؟

۱. ترکیب بندی متقاطع ۲. ترکیب بندی مورب ۳. ترکیب بندی منتشر ۴. ترکیب بندی حلزونی

۲۰- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع از ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی مثلثی ۲. ترکیب بندی متقارن ۳. ترکیب بندی عمودی ۴. ترکیب بندی حلزونی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۲۱- « لفاف کردن بناهای عمومی و مناظر طبیعی » از مشخصه و ویژگی های آثار کدام هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اسمیتسون ۲. کریستو ۳. روتکو ۴. نیومن

۲۲- کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد ؟

۱. ترکیب، هدف، ساختار و رنگ .
۲. ترکیب، هدف، احساس و بیان .
۳. ترکیب، هدف، ساختار و بیان .
۴. ترکیب، هدف، احساس و رنگ .

۲۳- واژه ی « طلایی » از چه دوره ی تاریخی به « نسبت طلایی » اطلاق گردیده است و همراه آن استفاده می گردد ؟

۱. اوایل سده ی سوم قبل از میلاد ۲. اواخر سده ی ششم بعد از میلاد
۳. اوایل سده ی سیزدهم بعد از میلاد ۴. اواخر سده ی نوزدهم بعد از میلاد

۲۴- کدام نوع ترکیب بندی در هنرهای بین النهرین، مصر باستان، شمالی های مذهبی روسیه و نقاشی های قهوه خانه ای به تناوب مشاهده می گردد ؟

۱. ترکیب مقامی ۲. ترکیب منتشر ۳. ترکیب متمرکز ۴. ترکیب غیر متمرکز

۲۵- تناسبات موسوم به فیبوناچی در کدام سده توسط ریاضی دان ایتالیایی بدست آمده است ؟

۱. اوایل سده ی سیزدهم میلادی .
۲. اواخر سده ی سیزدهم میلادی .
۳. اوایل سده ی شانزدهم میلادی .
۴. اواخر سده ی شانزدهم میلادی .

۲۶- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولار لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی .
۲. بر اساس تصاعد اعداد طلایی .
۳. بر اساس اندازه ی قامت انسان .
۴. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه .

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۲۷- در «ترکیب بندی مقامی»، نحوه ی قرارگیری شخصیت های شاخص و برجسته در کادر چگونه می باشد؟

۱. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می گیرند.
۲. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متمرکز می گردند.
۳. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می گردند.
۴. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقاطع جای می گیرند.

۲۸- در هنرهای بصری، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرامبخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود، از کدام نوع از انواع ریتم می تواند بهره مند گردد؟

۱. ریتم تکراری
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم تصاعدی
۴. ریتم پیوسته

۲۹- آثار «اگنس مارتین»، بیشتر یادآور کدام سبک و یا مکتب می باشد؟

۱. مکتب عثمانی
۲. مکتب بین النهرین
۳. مکتب ذن و تائو
۴. مکتب هندویسم

۳۰- کدامیک از هنرمندان حجم ساز، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد؟

۱. فرناندز
۲. مور
۳. هیپورث
۴. جاد

۳۱- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است؟

۱. ریتم
۲. رنگ
۳. خط
۴. حس

۳۲- کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است؟

۱. سوپره ماتیسیم
۲. مینیمالیسم
۳. فوتوریسم
۴. فوویسم



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۳۳- در بیان هنری، حرکت ها در شرق دارای چه وضعیتی می باشند؟

۱. حرکت ها در شرق حالتی ایستا و آرام تر دارند.
۲. حرکت ها در شرق حالتی پویا و متحرک تر دارند.
۳. حرکت ها حالتی نزولی دارند و از بالا به پایین اتفاق می افتد.
۴. حرکت ها در شرق و غرب هیچ تفاوتی با یکدیگر ندارند.

۳۴- در کدام نوع از انواع ریتم، احساس حرکت ایجاد می گردد؟

۱. ریتم تکراری
۲. ریتم تصاعدی
۳. ریتم پیوسته
۴. ریتم متناوب

۳۵- واژه ی «کرونوفتوگرافی» به چه معناست و از علایق کدام هنرمند نقاش محسوب می گردد که جلوه های آن را در آثار نقاشی وی می توان به وضوح دید؟

۱. عکس بردار با دیافراگم کاملاً باز - ارنست نای
۲. عکس برداری با دیافراگم کاملاً باز - جاکوموبالا
۳. عکس برداری با وقفه های معین - ارنست نای
۴. عکس برداری با وقفه های معین - جاکوموبالا

۳۶- هنگامی که هنرمند در پی مفاهیمی همچون قدرت، توازن و دوام می باشد، کدام کادر برای بیان این مفاهیم مناسب می باشد؟

۱. کادر آرگانیک
۲. کادر مربع
۳. کادر مستطیل
۴. کادر مثلث

۳۷- «نگارگری ایرانی» از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید؟

۱. کادر شکسته
۲. کادر مستطیل
۳. کادر مربع
۴. کادر دایره

۳۸- کدامیک یک از نقاشان، به کادر دایره توجه فراوان نشان می داد؟

۱. پیتر بروگل
۲. وان ایک
۳. رافائل
۴. ال گرکو



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۳۹- با توجه بر این نکته که، یک اثر هنری می بایست قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد؟

۱. کادر سه گوش ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر دایره ۴. کادر آرگانیک

۴۰- «دلاکروا» از چه خطوطی در طراحی مدد می جست؟

۱. کاربرد علمی خط را به کاربرد احساسی آن ترجیح میداد.
۲. کاربرد احساسی خط را به کاربرد علمی آن ترجیح میداد.
۳. خطوط کوتاه، نیمه نازک و ضخیم.
۴. خطوط بلند، نازک و ضخیم به شکلی توأمان.