

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری  
 گرایش ارتباط تصویری، صنایع دستی، طراحی پارچه، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، کتابت و  
 نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی  
 سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی، هنر اسلامی (گرایش  
 نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش  
 هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش  
 - فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳  
 فرش، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱- توسط کدام فیلسوف معاصر موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» مطرح گردیده است؟

۱. هربرت مارکوزه      ۲. یورگن هابرماس      ۳. تئودور آدورنو      ۴. لودویک ویتگنشتاین

۲- تجزیه ناپذیرترین عنصر بصری که می تواند درازا، پهنا و عمق داشته باشد؟

۱. خط      ۲. نقطه      ۳. سطح      ۴. حجم

۳- مهم ترین عنصر مجسمه سازی کدام است؟

۱. ریتم      ۲. بافت      ۳. حجم      ۴. خط

۴- اوژن دلاکروا نقاش فرانسوی کدام کارکرد خط را بر دیگری مقدم می دانست؟

۱. کارکرد تاریخی خط بر کارکرد احساسی خط      ۲. کارکرد احساسی بر کارکرد علمی  
۳. کارکرد علمی خط بر کارکرد علمی - احساسی خط      ۴. کارکرد علمی بر کارکرد احساسی

۵- اولین گام در راه ایجاد یک ترکیب بندی چیست؟

۱. برقرار کردن تعادل      ۲. توجه به توازن  
۳. ایجاد تضاد بین عناصر      ۴. انتخاب عناصر مناسب

۶- مربع به عنوان سطح از لحاظ بصری معرف چه نمادهایی است؟

۱. استواری - مردانگی - سکون - منطق      ۲. استواری - آرامش - خوابیدگی - مردانگی  
۳. زنانگی - سکون - ایستادگی - نماد زمین      ۴. سکون - منطق - زمین - خوابیدگی

۷- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز، «فضای منفی» نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می نماید؟

۱. مونچو آمیگو      ۲. هنری مور      ۳. الکساندر کالدر      ۴. داندل جاد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه، طراحی چاپ پارچه، عکاسی، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۸- «ترکیب بندی مربع» از جمله علایق و ویژگی های هنری این هنرمند محسوب می گردد؟

۱. اگون شیله      ۲. ادوارد مونش      ۳. پیت موندریان      ۴. واسیلی کاندینسکی

۹- کیفیت خطوط بکار رفته در طراحی ها و نقاشی های چین و ژاپن چگونه می باشد؟

۱. خطوط متزلزل و فروپاشیده      ۲. خطوط مهیج و شورانگیز  
 ۳. خطوط متشنج و ناآرام      ۴. خطوط آرام ودلنشین

۱۰- از نگاهی نماد شناسانه، کدام شکل نمادی از «جهان مخلوق» محسوب می گردد؟

۱. دایره      ۲. مثلث      ۳. مربع      ۴. دوزنقه

۱۱- «مثلث ایستاده بر قاعده»، نماد و نشانه ای از چیست؟

۱. آرامش و زنانگی      ۲. باران رحمت      ۳. زمین حاصلخیز      ۴. پایداری و مردانگی

۱۲- در بستر کدام سبک هنری، «نقاشی کنشی» پدیدار گشت؟

۱. ریونیسم      ۲. المانتاریسم      ۳. هنر کینتیک      ۴. هنر پاپ

۱۳- قانون «تقسیمات طلایی»، توسط کدام شخص و در چه دوره ای کشف گردید؟

۱. اقلیدس - سوم پیش از میلاد      ۲. اقلیدس - ششم پیش از میلاد  
 ۳. فیثاغورس - سوم پیش از میلاد      ۴. فیثاغورس - ششم پیش از میلاد

۱۴- "اسکله حلزونی" اثر اسمیتسون، در کدام سبک هنری اجرا شده است؟

۱. اکسپرسیونیسم      ۲. هنر خاکی      ۳. مفهومی      ۴. پاپ آرت

۱۵- تنها عنصر بصری است که از طریق دیدن، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد؟

۱. ریتم      ۲. بافت      ۳. حجم      ۴. رنگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه، طراحی چاپ پارچه، عکاسی، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱۶- «لوچو فونتانا» نقاش و حجم ساز آرژانتینی از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید؟

۱. پاپ آرت      ۲. آپ آرت      ۳. کانسترکتیویسم      ۴. کانسپچوال آرت

۱۷- در واحد پیمانه سازی (مدولار)، تمامی تناسبات بر چه پایه و اساسی شکل گرفته اند؟

۱. بر اساس تصاعد اعداد طلایی      ۲. بر اساس اندازه ی قامت انسان      ۳. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه      ۴. بر اساس قرارگیری عدد بزرگتر

۱۸- کدام عامل به عنوان مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است؟

۱. دریافت بصری      ۲. ضرب آهنگ      ۳. کمپوزسیون      ۴. نسبت طلایی

۱۹- کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد؟

۱. ترکیب، هدف، ساختار و بیان      ۲. ترکیب، هدف، احساس و رنگ      ۳. ترکیب، هدف، احساس و بیان      ۴. ترکیب، هدف، ساختار و رنگ

۲۰- این جمله از کیست؟ "برای خلق هرچه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند."

۱. کاندینسکی      ۲. مالویچ      ۳. گریپوس      ۴. موندریان

۲۱- «حرکت لایبرنتی» به کدام نوع از ترکیب بندی ها اطلاق می گردد؟

۱. ترکیب بندی متقاطع      ۲. ترکیب بندی مورب      ۳. ترکیب بندی منتشر      ۴. ترکیب بندی حلزونی

۲۲- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است؟

۱. حس      ۲. رنگ      ۳. خط      ۴. ریتم

۲۳- هنرمند آمریکایی «رابرت اسمیتسون» از نمایندگان کدام سبک هنری به شمار می رود؟

۱. هنر زمین      ۲. آرت دکو      ۳. هنر عامه      ۴. هنر دیدگانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه، طراحی چاپ (پارچه)، عکاسی، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۲۴- ترسیمی از تپه ماهورها و یا حرکت موج دریا را در زیر مجموعه کدامیک از انواع ریتم می توان قرار داد؟

۱. تکراری ۲. متناوب ۳. تصاعدی ۴. پیوسته

۲۵- ترکیب بندی مقامی در کدامیک از نقاشی های ایرانی دیده می شود؟

۱. مدرن - قهوه خانه ای ۲. قهوه خانه ای - پرده کشی ۳. پرده کشی - مدرن ۴. قهوه خانه ای - نگارگری

۲۶- هنرمندان دوره ی رنسانس بیشتر از کدام نوع ترکیب بندی برای خلق آثارشان بهره می گرفتند؟

۱. ترکیب بندی مثلثی ۲. ترکیب بندی مقامی ۳. ترکیب بندی متمرکز ۴. ترکیب بندی افقی

۲۷- کدام نوع «تعادل» قابل تشبیه به اهرمی است که نقطه اتکای آن در وسط واقع شده است؟

۱. به واسطه وزن ۲. به واسطه میل روانی ۳. به واسطه کنتراست ۴. به واسطه سطح

۲۸- «جاکوموبالا» برای توجه مستقیم به عامل قدرت، از کدام مورد در خلق آثارش استفاده می نمود؟

۱. عکاسی ۲. نقاشی ۳. کلاژ ۴. حجم سازی

۲۹- کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است؟

۱. سوپره ماتیسیم ۲. مینیمالیسم ۳. فوتوریسم ۴. فوویسم

۳۰- «نگارگری ایرانی» از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید؟

۱. کادر مستطیل ۲. کادر شکسته ۳. کادر مربع ۴. کادر دایره

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	د	عادي
2	ب	عادي
3	ج	عادي
4	ب	عادي
5	د	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	ج	عادي
9	د	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	د	عادي
13	الف	عادي
14	ب	عادي
15	ب	عادي
16	د	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	الف	عادي
20	د	عادي
21	د	عادي
22	د	عادي
23	الف	عادي
24	د	عادي
25	ب	عادي
26	الف	عادي
27	الف	عادي
28	الف	عادي
29	ج	عادي
30	ب	عادي