

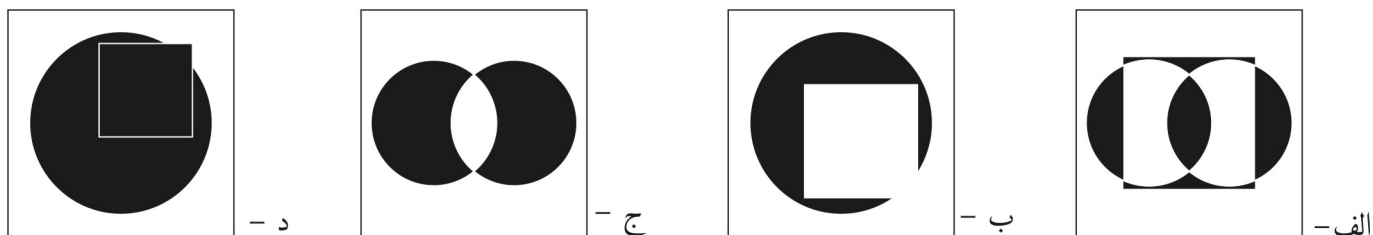
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
رشته تحصیلی و گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر ارشد (۱۷۱۲۰۱۹)
گد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

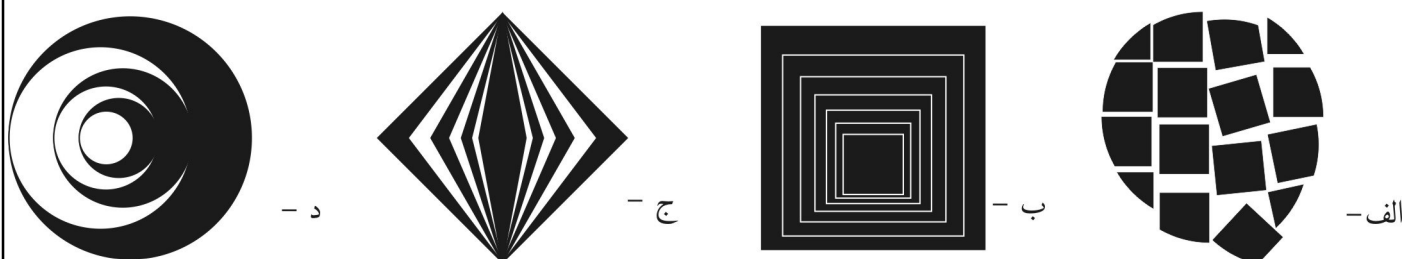
۱. کدام مورد جزو ویژگی‌های آموزش سواد بصری نیست؟
الف. تأثیری بر استعداد ذاتی برخی افراد ندارد.
ب. بر غنا و سرعت آفرینش آثار بصری می‌افزاید.
ج. سیستمی از پیام‌ها و تجربیات را به اشتراک همگان می‌گذارد.
د. بر نیروی طبیعی بینایی می‌افزاید.
۲. از نظر آموزش بصری و درک محیط، رابطه نگاه کردن و دیدن چگونه است؟
الف. بستگی به نوع و میزان آموزش دارد.
ب. نگاه کردن مهم‌تر و اثر بخش‌تر از دیدن است.
ج. نگاه کردن حالت سطحی و ابتدایی دیدن است.
د. هر دو یکسان هستند و مفهوم مشترک دارند.
۳. کدام نوع از خطوط نمایانگر تعادل بین دو عنصر متضاد است و نیروی خود را به بیننده تحمیل می‌کند؟
الف. خط افقی
ب. خط عمودی
ج. خط مایل
د. خط منحنی
۴. کدام شکل بیشتر از اشکال دیگر چشم بیننده را به مرکز هدایت می‌کند؟
الف. مثلث متساوی الاضلاع
ب. مربع
ج. دایره
د. مستطیل طلایی
۵. دلیل برداشت‌های متفاوت و متضاد از انواع خطوط برپایه چیست؟
الف. آموزش‌های بصری و هنری
ب. ارزش‌گذاری بصری
ج. تصویرسازی ذهنی بر پایه آموزش‌ها
د. واکنش‌های غریزی از تجربیات حسی پیشین
۶. خط به‌عنوان یک عنصر خالص و واقعی در کدام زمینه به فراوانی دیده می‌شود؟
الف. طبیعت
ب. فرم‌های گیاهی
ج. فرم‌های جانوری
د. آثار ترسیمی و طراحی
۷. کدام نقاش از به‌وجود آوردن گان جنبش «داستیل» است؟
الف. باهاوس
ب. پل سزان
ج. رابرت مادرول
د. تتو وان دوز بورخ
۸. کدام عنصر به‌عنوان وفادارترین، ابتدایی‌ترین و عمومی‌ترین وسیله بیان در طراحی است؟
الف. نقطه
ب. خط
ج. سطح
د. حجم
۹. کدام عنصر بصری فارغ از شکل معمولی خود و تحت تأثیر کادر یا چارچوب و نیز موقعیت خود در تصویر، ممکن است به شکل‌های گوناگون در آید؟
الف. سطح
ب. فرم طبیعی
ج. فرم مصنوعی
د. نقطه

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
 پژوهش هنر ارشد (۱۷۱۲۰۱۹)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۰. در کدام گزینه تداخل سطوح به درستی و به طور کامل دیده می شود؟



۱۱. کدام گزینه از نظر بصری، تغییر شکل سطوح را بهتر نشان می دهد؟



۱۲. حجمی که از حرکت سریع و چرخش یک سری نقطه، خط یا سطح در فضا به وجود آید چه نام دارد؟

- الف. حجم مجازی
 ج. حجم فضایی
 ب. حجم چرخشی
 د. حجم شناور

۱۳. کدام گزینه درباره ارزش بصری بافت نادرست است؟

- الف. به عنوان بدل برای ارضای حس لامسه است.
 ب. تنها از طریق لمس کردن شناسایی می شود.
 ج. خصوصیات سطح موجود را تعریف می کند.
 د. می توان بافت یک پدیده را با دیدن، لمس کردن یا تلفیق هر دو، شناسایی کرد.

۱۴. کدام روش جزو روش های ایجاد بافت قابل لمس یا لامسه ای نیست؟

- الف. چاپ
 ب. برگردان بافت
 ج. انتقال
 د. خراشیدن و ساییدن

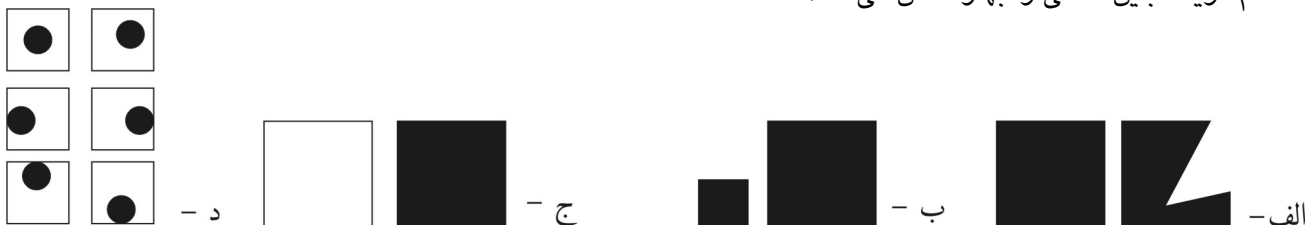
۱۵. عنصر بافت در کدام سبک از هنرها از وابستگی به ماهیت و شکل خود خارج شده و فراتر از ساختار عینی خود، نقشی بزرگ

ایفا می کند؟

- الف. نقاشی رنسانس
 ج. معماری باروک
 ب. نقاشی کلاسیک
 د. سبک انتزاعی مدرن

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۹)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۶. کدام گزینه تباین شکلی را بهتر نشان می‌دهد؟



۱۷. در کدام نوع ترکیب‌بندی، تضاد و کشمکش بیش از دیگر موارد به چشم می‌آید؟

الف. ترکیب افقی ب. ترکیب عمودی ج. ترکیب متقاطع د. ترکیب مثلثی

۱۸. مهمترین خاصیت ترکیب‌بندی مثلثی در یک اثر هنری کدام است؟

الف. تضاد ب. جنبش ج. کم تحرکی د. استحکام

۱۹. کدام نوع ترکیب‌بندی بیان‌کننده فضایی کم‌تحرک و کم‌جنبش است؟

الف. ترکیب افقی ب. ترکیب عمودی ج. ترکیب مثلثی د. ترکیب دایره‌ای

۲۰. کدام مورد، نخستین و ساده‌ترین نوع ترکیب عناصر و اجزای یک اثر هنری را پدید می‌آورد؟

الف. تقارن ب. هارمونی ج. ترکیب‌بندی ردیفی د. رشد

۲۱. در کدام نوع ترکیب‌بندی، فضا از مفهوم نیوتونی خود جدا می‌شود و تداوم زمان و فضا مطرح است؟

الف. ترکیب شخصیتی ب. ترکیب مقامی ج. ترکیب منتشر د. ترکیب مورب یا اریب

۲۲. کدام اثر هنری به‌خوبی ترکیب‌بندی متمرکز را نشان می‌دهد؟

الف. تابلو مریم عذرا داوینچی ب. ترکیب‌بندی‌های موندریان

ج. تابلو شام آخر داوینچی د. ترکیب‌بندی‌های ویکتور وازارلی

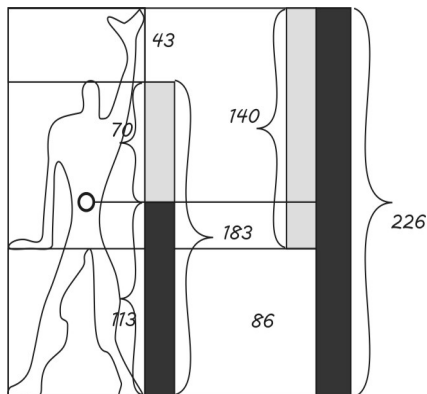
۲۳. کدام گزینه در تعریف ویژگی‌های «ترکیب مقامی» است؟

الف. ارزش عناصر بر اساس تعداد و تضاد آنها شکل می‌گیرد.

ب. از مهمترین ترکیب‌بندی‌های مورد استفاده در رنسانس اروپاست.

ج. این ترکیب‌بندی بر پایه اهمیت شخصیت‌های موجود در تصویر طراحی می‌شود.

د. اندازه عناصر معمولاً کوچک و در نسبت طبیعی هستند.



۲۴. تصویر روبه‌رو مربوط به کدام روش یا ایده برای تنظیم تناسب است؟

الف. تناسبات طلایی داوینچی ب. نسبت طلایی اقلیدس

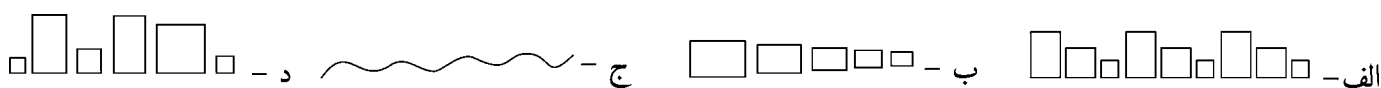
ج. پیمان‌سازی لوکوربوزیه د. تناسب فیبوناچی

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
رشته تحصیلی و گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۹)
گد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۵. تکرار همراه با تنوع بصری در ریتم چه نام دارد؟

الف. ریتم تکراری ب. ریتم تصاعدی ج. ریتم پیوسته د. ریتم متناوب

۲۶. کدام تصویر ریتم تصاعدی را بهتر نشان می‌دهد؟



۲۷. در هنر شرق، حرکت چه نوع بیان هنری و حالتی دارد؟

الف. درونی، عضلانی و آشکار ب. ایستا، آرام و ماورایی
ج. پرتنش و ناآرام د. قدرتمند و پرکشش

۲۸. مهمترین عامل برای سنجیدن میزان تعادل در یک اثر هنری کدام است؟

الف. مقایسه با محور عمودی و خط تقارن
ب. استفاده از محور افقی

ج. بررسی تیرگی و روشنی و ابعاد شکل

د. ترسیم فرضی دو محور افقی و عمودی

۲۹. کشاکش عناصر متباین (رنگ‌های سرد و گرم، رنگ سایه‌های تیره و روشن و ...) باعث پدید آمدن کدام نوع تعادل می‌شود؟

الف. تعادل به واسطه تیرگی ب. تعادل به واسطه وزن
ج. تعادل به واسطه میل روانی د. تعادل به واسطه کنتراست

۳۰. فضای خالی اطراف فرم چه نامیده می‌شود؟

الف. فضای منفی ب. فضای پیرامون ج. فضای خنثی د. فضای حاشیه