

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)  
رشته تحصیلی/کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)  
کُد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از موارد زیر هممعنی با موتیف است؟  
الف. مترادف با مبانی است.  
ب. نقش‌های باستانی  
ج. ریتم  
د. نقش مایه است.
۲. نظریه "دیدن این‌چنینی" یا "دیدن همچون" چیست و توسط چه کسی بیان شد؟  
الف. تنوع دیداری یا نحوه دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط ویتکنشتاین بیان شد.  
ب. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط ویتکنشتاین بیان شد.  
ج. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط داندیس بیان شد.  
د. تنوع دیداری یا دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط موراندی بیان شد.
۳. کدامیک از موارد زیر، درازا، پهنا و عمق ندارد. همچنین فضایی را اشغال نمی‌کند و این تعریف از چه بُعدی مطرح می‌گردد؟  
الف. نقطه - تعریف فوق تعریف هنری نقطه است.  
ب. سطح - تعریف فوق تعریف هنری سطح است.  
ج. حجم - تعریف فوق تعریف ریاضی حجم است.  
د. نقطه - تعریف فوق تعریف ریاضی نقطه است.
۴. نئو امپرسیونیسم از کدامیک از عناصر بصری در ایجاد شیوه جدید خاص سبک مذکور در نقاشی سود جست؟  
الف. نور  
ب. نقطه  
ج. حجم  
د. خط
۵. «تئووان دور بورخ» نقاش هلندی و از دوستان مونوریان کدامیک از جنبش‌های زیر را موجب شدند؟  
الف. پاپ آرت  
ب. داستیل  
ج. آرت رکو  
د. ممیس
۶. مهمترین عنصر در طراحی چیست؟  
الف. خط  
ب. نقطه  
ج. سایه و روشن  
د. بافت
۷. «دلاکروآ» و «رامبراند» از چه نوع خطوطی در طراحی مدد جستند؟  
الف. دلاکروآ با خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به‌طور فی‌البدها و کنترل شده بود، طراحی می‌کرد و رامبراند کاربرد احساسی خطوط را به‌کاربرد علمی آن ترجیح داد.  
ب. کاربرد خطوط در آثار هر دو هنرمند مشابه است.  
ج. دلاکروآ کاربرد احساسی خطوط را به‌کاربرد علمی آن ترجیح داد و رامبراند خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به‌طور فی‌البدها و کنترل شده بودند را به‌کار می‌برد.  
د. دلاکروآ از خطوط تیز و هاشورگونه استفاده می‌کرد و رامبراند از خطوط ضخیم، پرقدرت و بلند بهره می‌برد.

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸) کد سری سؤال: یک (۱)  
 استفاده از: — مجاز است.

۸. موندریان در کارهای انتزاعی خود بیشتر از ترکیب‌بندی چه عنصر بصری، به آثار بدیع دست یافت؟

الف. خطوط منحنی ب. نقطه‌های متجمع و متفرق

ج. خطوط افقی و عمودی د. سطوح منحنی

۹. در تابلو "گریز یوسف از زلیخا" از چه خطوطی برای بیان حس پرتحرک داستان و همچنین ایجاد حرکتی از پلان اول به پلان‌های بعدی استفاده شده است؟

الف. خطوط منحنی و چرخان ب. خطوط افقی

ج. خطوط مایل د. خطوط عمودی

۱۰. خطوط زیگزاگ و زاویه‌دار نشان‌دهنده کدامیک از موارد زیر است؟

الف. ماتم، حزن و نفرت ب. حرکت ملایم، خشونت و عصبانیت

ج. حرکت، سرعت و هیجان د. حرکت، سرعت، هیجان، خشونت و عصبانیت

۱۱. در اثر "جاده امائوس" از رتلف اشمیت نقاش آلمانی چه عنصری باعث ایجاد حس خشونت و تلخی و در نتیجه آن اکسپرسیون تلقی شده است که با اولین نگاه این موضوع به بیننده القا می‌شود؟

الف. استفاده از خطوط مقطع ب. استفاده از تضاد شدید

ج. استفاده از خطوط منحنی د. استفاده از خطوط زاویه‌دار، تیز و تند

۱۲. کدام عنصر بصری به دو نوع هندسی و ارگانیک طبقه‌بندی می‌شوند؟

الف. خط ب. نقطه

ج. سطح

د. فضا

۱۳. متجاوز از ۲۰۰ سال پیش راهبان زن به ساده‌ترین اشکال بنیادی هندسی دست یافته که از آن برای تصویر ایجاد فضا بر روی سطح دوبعدی و کدامیک از عوامل زیر سود برده‌اند؟

الف. تمرکز ب. ساده دیدن فرم‌ها

ج. علاقه به حیات

د. هایکو

۱۴. در مجلس «نبرد رستم و خاقان چین» از شاهنامه بایسنقری ترکیب‌بندی چگونه است؟

الف. ایستا ب. حلزونی یا اسپیرالی

ج. ترکیب‌بندی مثلثی د. متقارن

۱۵. به ترتیب کدامیک از عناصر زیر نماد زنانگی و عنصر مونث و مبین بی‌نهایت و کدام عنصر نماد مردانگی و استواری است؟

الف. دایره - مربع ب. مربع - دایره

ج. مثلث - مربع د. دایره - مثلث

۱۶. عبارت: «می‌توان سطح منفی را بر روی سطح مثبت قرار داد و بر روی دایره سیاهرنگ، مربع کامل سفید رنگ قرار گرفته است» نشان‌دهنده کدامیک است؟

الف. جمع سطوح ب. تفریق سطوح

ج. تداخل سطوح د. تغییر شکل سطوح

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸) کد سری سؤال: یک (۱)  
 استفاده از: — مجاز است.

#### ۱۷. Volume چیست؟

- الف. مهمترین عنصر بصری است.  
 ب. تقسیم و تغییر شکل و اندازه سطوح حجم است.  
 ج. به معنی توده فشرده، حجم منفی، حجم بالقوه است.  
 د. در سطح تخت می‌توان آن را ایجاد کرد.
۱۸. در آثار حجم "هنری مور" چه چیزی نقش بسیار مهم و اساسی دارد؟  
 الف. استفاده از فرم‌های مسطح  
 ب. استفاده از فضای منفی  
 ج. حس دیداری است در صورتی‌که بافت سه بعدی باشد.  
 د. حس لامسه است در صورتی‌که بافت سه بعدی باشد.
۱۹. در ایجاد بافت بصری تنها راه حس بافت کدامیک از جنس‌های زیر است؟  
 الف. حس دیداری است نه لامسه  
 ب. حس لامسه است نه دیداری  
 ج. استفاده از هر دو حس است.  
 د. از تمامی حس‌های پنجگانه استفاده می‌شود.
۲۰. کدامیک از سبک‌های هنری از بافت تاثیر فراوان گرفته‌اند؟  
 الف. امپرسیونیسم  
 ب. کوبیسم و اکسپرسیونیسم  
 ج. کلاسیسم  
 د. منریسم
۲۱. در اثر "مریم عذرا و عیسیای کودک با قدیسه حنا" از لئو ناردو داوینچی و تابلو "سوم ماه مه" فرانسکو گویا کدام ترکیب‌بندی مشهود است؟  
 الف. نامتقارن  
 ب. متقارن  
 ج. عمودی  
 د. مثلثی
۲۲. در اثر "نبرد میان قبایل لیلی و مجنون" از کمال الدین بهزاد "گوی و چوگان" همچنین معماری مگالیتیک و استونهنج در هشت سالزبری در انگلیس کدام ترکیب‌بندی مشهود است؟  
 الف. مثلث  
 ب. افقی  
 ج. عمودی  
 د. دایره
۲۳. کریستو هنرمند امریکایی بلغاری الاصل به سبب کدام طرح‌هایش معروف است و در این آثار از چه ترکیب‌بندی‌هایی بیشتر استفاده می‌کند؟  
 الف. آثار سوپره ماتیسستی و ترکیب‌بندی‌های اریب  
 ب. آثار کانسیچوالیستی و ترکیب‌بندی مواج  
 ج. آثاری که از طریق لفاف کردن ایجاد شده‌اند و ترکیب‌بندی مواج  
 د. آثاری که از طریق لفاف کردن ایجاد شده‌اند و ترکیب‌بندی منتشر

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸) کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۲۴. در آثار قهوه‌خانه‌ای که رویدادهای متفاوت در قسمت‌های مختلف تابلو جمع شده‌اند و بیننده ناچار خواهد بود به بررسی تمام تابلو بپردازد از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

- الف. ترکیب‌بندی اریب  
 ب. ترکیب‌بندی مواج  
 ج. ترکیب‌بندی منتشر  
 د. ترکیب‌بندی حلزونی

۲۵. واحد پیمانانه‌سازی چیست و توسط چه کسی ارائه شد؟

- الف. سیستم مدولار است و به اندازه قامت انسان است و توسط لوکوربوزیه تدارک دیده شد.  
 ب. سیستم غلبه کارکرد بر زیبایی است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.  
 ج. نسبت طلایی بدن انسان است و توسط ویلیام موریس ارائه شد.  
 د. سیستم مدولار است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.

۲۶. در لغت‌نامه دهخدا تعریف: «از تکرار هر گونه شکل، رنگ، موقعیت و حرکت شبیه به هم با نظمی معین»، مربوط به کدامیک از موارد زیر است؟

- الف. هارمونی  
 ب. ریتم یا ضرب آهنگ  
 ج. کنتراست  
 د. تنوع

۲۷. کدامیک از موارد زیر بیشتر به‌طور ضمنی و به‌صورت کاذب در صفحه دوبعدی طراحی می‌شود؟

- الف. حرکت  
 ب. سطح  
 ج. ریتم  
 د. خط

۲۸. در مجسمه " دیسک انداز " اثر مورن یونانی کدام عنصر بیش از همه به بیان هنری اثر کمک کرده است؟

- الف. ریتم پیکره  
 ب. فضاها منفی حجم  
 ج. خطوط  
 د. حرکت در حجم

۲۹. از مکاتب هنری قرن ۲۰ که بیشتر به عنصر حرکت توجه داشته‌اند کدام است؟

- الف. کوبیسم  
 ب. فوتوریسم  
 ج. اکزستانسیالیسم  
 د. سوررئالیسم

۳۰. فرم‌ها دارای دو جنبه متفاوت‌اند آن‌ها کدامند:

- الف. فرم‌های منظم یا نامنظم  
 ب. فرم‌های واقعی و فرم‌های ذهنی انتزاعی  
 ج. فرم‌های نرم و تیز  
 د. فرم‌های مثبت و منفی