

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام مورد مربوط به نخستین عملکرد دیدن است؟

الف. تطبیق و سنجیدن

ب. تطبیق و تفکر

ج. تجربه و سنجیدن

د. تجربه و تفکر

۲. شیوه هنری نقطه‌گذاری در اواخر قرن ۱۹ م توسط کدام هنرمند ابداع شد؟

الف. وان گوگ

ب. کامی پیسارو

ج. ژرژ سورا

د. کلود مونه

۳. کدام گزینه با تعریف خط مغایرت دارد؟

الف. خط همانند نقطه دارای ضخامت و طول است.

ب. خط، حرکت یک وسیله اثرگذار بر روی سطحی اثرپذیر است.

ج. خط از به هم نزدیک شدن نقاط تشکیل می‌شود.

د. خط از برخورد دو سطح ایجاد می‌شود.

۴. نیرومندی، ایستادگی، پرتحرکی از ویژگی‌های چه نوع خطی است؟

الف. شکسته

ب. افقی

ج. مورب

د. عمودی

۵. آثار رتولوف اشمیت، نقاش و چاپگر آلمانی که متأثر از مجسمه‌های آفریقایی انجام شده‌اند دارای چه مشخصه‌هایی است؟

الف. طراحی نرم و لطیف و رنگ‌های مکمل

ب. طراحی زمخت و عصبی و رنگ‌های خام

ج. طراحی با خطوط بریده و کوتاه و رنگ‌های خام

د. طراحی با خطوط زاویه‌دار و رنگ‌های متضاد

۶. کدام سطح هندسی، می‌تواند به مراحل تکامل بشری (جنینی تا رستاخیز) اشاره نماید؟

الف. دوزنقه

ب. مثلث

ج. دایره

د. مربع

۷. اگر یکی از اضلاع مثلث به حالت افقی روی زمین باشد، تداعی کننده چه حالتی است؟

الف. پایدار و مردانه

ب. تعادل و زنانه

ج. آرام و زنانه

د. توازن و مردانه

۸. در مجالس جنگ و ستیز کتاب شاهنامه بایسنقری در عصر تیموریان، نگارگر بیشتر از چه نوع ترکیب‌بندی بهره جسته است؟

الف. مثلث

ب. منتشر

ج. مقامی

د. افقی

۹. اغلب آثار استاد مهدی حسینی، نقاش معاصر بر مبنای کدام عنصر تجسمی استوار است؟

الف. خط

ب. سطح

ج. حجم

د. بافت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. حجمی که از حرکت نقطه‌ها (اجسام ریز) و با خطوط یا سطوح (اجسام درشت) ایجاد می‌شود را چه نوع حجمی می‌نامند و کدام هنرمند با این شیوه هنرآفرینی نموده است؟

الف. حجم مثبت / ردن

ب. حجم فشرده / ردن

ج. حجم منفی / کالدر

د. حجم بالقوه / کالدر

۱۱. از حرکت کدام عنصر در فضا حجم ایجاد می‌شود؟

الف. سطح

د. فرم

ج. نقطه

ب. خط

۱۲. فضای منفی در آثار حجمی کدام هنرمند نقش اساسی داشته است؟

الف. ردن

ب. کالدر

ج. هنری مور

د. جاکومتی

۱۳. با استفاده از رنگ روغن و آب چه نوع بافتی را می‌توان ایجاد نمود؟

الف. بافت بصری

ب. بافت لمسی

ج. بافت ترسیمی

د. بافت ترکیبی

۱۴. جکسون پولاک از هنرمندان سبک نقاشی ناگهانی یا جنبشی، از چه روشی برای ایجاد بافت در آثارش استفاده نموده است؟

الف. رنگ روغن و آب

ب. خراشیدن و ساییدن

ج. انتقال

د. پاشیدن و ریختن مواد

۱۵. چه عاملی باعث نمود زبری و ناهمواری بیشتر در سطوح بافت‌دار می‌شود؟

الف. سایه

د. تکنیک

ج. رنگ

ب. نور

۱۶. ایجاد بافت در فضای معماری با نقوش هندسی ساده که از اختلاف سطح آجرها یا تغییر ریتم آنها در کنار یکدیگر بوجود آمده‌اند از مشخصات کدام دوره تاریخی است؟

الف. صفویان

ب. سلجوقیان

ج. تیموریان

د. ایلخانیان

۱۷. کدام مورد نخستین قدم برای ایجاد یک ترکیب‌بندی صحیح است؟

الف. انتخاب عناصر مناسب

ب. انتخاب کیفیت بصری مناسب

ج. انتخاب تکنیک مناسب

د. انتخاب موضوع مناسب

۱۸. طرح‌های ترنجی و شمسه‌ای قالی دارای چه نوع ترکیب‌بندی هستند؟

الف. متقارن

ب. متقاطع

ج. عمودی

د. مورب

۱۹. ترکیب‌بندی عمودی معرف چه نوع روحیه‌ای می‌باشد؟

الف. منفی

ب. خودخواه

ج. مثبت

د. مهربان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) رشته تحصیلی: گلدورس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گلدوری سؤال: یک (۱)

۲۰. ترکیب‌بندی مثلثی در کدام اثر هنری گزینه‌های زیر به کار گرفته نشده است؟

الف. بانوی خوابیده/ بالتوس

ب. سوم ماه مه/ گویا

ج. مریم عذرا و عیسیای کودک با قدیسه حنا/ داوینچی

د. زن و طبیعت بیجان/ ماتیس

۲۱. از نظر کاندینسکی، دایره معرف کدام مورد است؟

الف. عالم ملکوت و مبین زمان

ب. عالم ملکوت و مبین مکان

ج. عالم خلقت و مبین زمان

د. عالم خلقت و مبین مکان

۲۲. کدام هنرمند در آثارش از ترکیب‌بندی متقاطع، بیشترین استفاده را نموده است؟

الف. ال هلد

ب. جکسن پولاک

ج. پیت موندریان

د. باربارا هپورث

۲۳. داوینچی در تابلوی شام آخر، کدام نوع ترکیب‌بندی را به کار برده است؟

الف. متمرکز

ب. متقاطع

ج. دایره

د. عمودی

۲۴. ترکیب‌بندی مورب چه نوع حسی را به بیننده القا می‌کند؟

الف. نرمش

ب. بی‌حرکی

ج. خشونت

د. عدم استواری

۲۵. نگاره معراج حضرت رسول (ص) توسط چه کسی و کدام مکتب هنری ترسیم شده است؟

الف. سلطان محمد/ تبریز

ب. جنید/ جلایریان

ج. میر مصور/ تبریز

د. کمال الدین بهزاد/ هرات

۲۶. تداوم، گسترش، استمرار و پویایی بیانگر کدام نوع ترکیب‌بندی است؟

الف. متقاطع

ب. حلزونی

ج. منتشر

د. مقامی

۲۷. اکثر نقاشی‌های قهوه خانه‌ای دارای چه نوع ترکیب‌بندی است؟

الف. مقامی

ب. متمرکز

ج. عمودی

د. افقی

۲۸. قانون تقسیمات طلایی در چه زمانی و توسط چه کسی کشف شد؟

الف. قرن ۱۹ م/ لوکوربوزیه معمار

ب. قرن ۱۵ م/ داوینچی نقاش

ج. قرن ۱۳ م/ فیبوناچی ریاضی‌دان

د. قرن ۳ ق.م/ اقلیدس ریاضیدان

۲۹. از چه زمانی واژه طلایی به نسبت طلایی اطلاق شده است؟

الف. سده ۲۰ م.

ب. سده ۱۹ و ۲۰ م.

ج. سده ۵ ق.م.

د. سده ۱۵ م.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. استفاده از تکرار شکل‌های مشابه که اندازه آنها به تدریج کم یا زیاد می‌شوند، بیانگر چه نوع ریتمی است؟

الف. تکراری

ب. متناوب

ج. پیوسته

د. تصاعدی

۳۱. کدام مکتب هنری معاصر از تکرار فرم‌های ساده و تک واحدی، برای ایجاد فضای محکم و استوار استفاده نموده است؟

الف. مینیمال آرت

ب. دادائیسم

ج. پاپ آرت

د. مدرن آرت

۳۲. کدام گزینه در مورد عنصر حرکت که در صفحه دو بعدی طراحی می‌شود، مصداق دارد؟

الف. برای ایجاد حرکت، داشتن عواطف و احساسات هنرمند کافی است.

ب. حرکت فقط با تغییر ابزار و مواد کار انتخابی ایجاد می‌شود.

ج. حرکت به مفهوم حقیقی وجود ندارد.

د. عدم حرکت در زندگی انسان‌ها موجب پویایی و بالندگی می‌شود.

۳۳. در آثار حجمی الکساندر کالدر کدام عامل بیشترین کاربرد را دارد؟

الف. تغییر جریان هوا

ب. عکاسی به روش کروئوفتوگرافی

ج. استفاده از موتورهای ایجاد حرکت

د. استفاده از عناصر یافت شده طبیعی

۳۴. قرینه‌سازی از قدیمی‌ترین روش‌های ایجاد کدام کیفیت بصری است؟

الف. حرکت

ب. تباین

ج. هماهنگی

د. تعادل

۳۵. تضاد تیره - روشن جزء تقسیمات چه نوع تباینی می‌باشد؟

الف. جهتی

ب. شکلی

ج. موقعیتی

د. رنگی

۳۶. کدام نوع کادر، مفاهیمی همچون توازن، قدرت، سکون و آرامش را القا می‌کند؟

الف. مربع

ب. مستطیل

ج. دایره

د. غیرهندسی

۳۷. رافائل در تابلوی مادونای آلبا از کدام نوع کادر استفاده نموده است؟

الف. مثلث

ب. مربع

ج. دایره

د. مستطیل

۳۸. کدام مورد در رابطه با ویژگی‌های فضای منفی مغایرت دارد؟

الف. کارکردی مجزا از فضای مثبت دارد.

ب. اصطلاحی در برابر فضای مثبت است.

ج. پس زمینه‌ایی که اجسام تصویری بر آن قرار گرفته‌اند.

د. همان فضای خالی تصویر است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۹. کدام مورد بیانگر صفت مشخصه شکل و فرم است؟

الف. شکل به عمق و فرم به خط وابسته است.

ب. شکل به خط و فرم به عمق وابسته است.

ج. شکل به حجم و فرم به سطح وابسته است.

د. شکل به سطح و فرم به حجم وابسته است.

۴۰. کدام هنرمند معاصر با هزاران متر پارچه و نایلون و تلفیق آن با محیط‌های طبیعی سعی در ایجاد شکل‌های جدید دارد؟

ب. پولاک

الف. کریستو

د. باربارا هپورث

ج. پیکاسو