

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای (صناعی) (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱- کدام یک از موارد زیر پیرامون نقطه صحیح می باشد؟

۱. دایره تنها شکل بیانگر نقطه در آثار تجسمی است.
۲. نقطه از بُعد هنری و هندسی درازا، پهنا و عمق ندارد.
۳. نقطه، تجزیه ناپذیرترین عنصر ارتباط بصری است.
۴. نقطه از عناصر مورد توجه اکسپرسیونیست ها می باشد.

۲- کدام یک از اشکال به ترتیب سمبل و نمادی از «مردانگی» - «بی نهایت» - «کمال» و «عقل» می باشند؟

۱. مربع - دایره - دایره - مثلث
۲. مربع - دایره - دایره - مربع
۳. مثلث - دایره - مربع - مربع
۴. مثلث - دایره - مربع - مثلث

۳- در آثار کدام یک از هنرمندان مجسمه ساز، «فضای منفی» نقشی مهم و بنیادی ایفا می نماید؟

۱. هنری مور
۲. جاکوموبالا
۳. سول لویت
۴. جف کونز

۴- در آثار نقاشان کدام مکتب، «ماشین» بعنوان مظهر حرکت و علوم معاصر به وفور مشاهده می گردد؟

۱. سوپره ماتیسیم
۲. فوویسم
۳. سوررئالیسم
۴. فوتوریسم

۵- کدام یک از هنرمندان معاصر به این نتیجه رسیده بود که «هماهنگی زیبایی شناختی با هماهنگی طبیعت تفاوت اساسی دارد و معتقد بود انتزاع حقیقی هرگز با بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود و نتیجه گرفت که شکل ظاهری اشیاء مانع بروز احساس زیبایی می شوند» و از آثار وی می توان به ترکیب بندی خطوط افقی و عمودی مختلف اشاره نمود؟

۱. مارسل دوشان
۲. پیت موندریان
۳. ژرژ سورا
۴. جرج موراندی

۶- در هنرهای بصری، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرام بخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود، از کدام نوع از انواع ریتم می تواند بهره مند گردد؟

۱. ریتم تکراری
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم تصاعدی
۴. ریتم پیوسته

۷- در هنرهای شرقی و بخصوص هنر ایرانی کدام یک از انواع خطوط به وفور به چشم می خورد؟

۱. افقی
۲. عمودی
۳. مورب
۴. منحنی

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۸- «طراحی زمخت، عصبی و استفاده از رنگ های خام»، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند محسوب می گردد؟

۱. رتولوف اشمیت ۲. آرماند فرناندز ۳. ونسان ونگوگ ۴. لوچو فونتانا

۹- کدام گزینه در مورد شکل زیر صادق می باشد؟



۱. آرام و زنانه ۲. آرام و مردانه ۳. پایداری و زنانگی ۴. پایداری و مردانگی

۱۰- در کدام نوع از انواع ریتم، احساس حرکت ایجاد می گردد؟

۱. ریتم متناوب ۲. ریتم پیوسته ۳. ریتم تکراری ۴. ریتم تصاعدی

۱۱- آثار کدام هنرمند بیشتر حالتی سکون و عارفانه دارد که یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور است؟

۱. رابرت مادرول ۲. ماکس بکمان ۳. اگنس مارتین ۴. ویلم دکونینگ

۱۲- کدام یک از گزینه های زیر پیرامون «شکل» و «فرم» صحیح می باشد؟

۱. شکل بیشتر وابسته به سطح است، فرم نیز وابسته به حجم است.
۲. شکل بیشتر وابسته به حجم است، فرم نیز وابسته به سطح است.
۳. شکل بیشتر وابسته به سطح است، فرم نیز وابسته به خط است.
۴. شکل بیشتر وابسته به خط است، فرم نیز وابسته به سطح است.

۱۳- کدام هنرمند با بهره گیری از افشاندن، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود؟

۱. سول لویت ۲. جکسون پولاک ۳. جف کونز ۴. جاکومو بالا

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۱۴- توجه بر ویژگی های بافت توسط هنرمند هلندی ونسان وان گوگ، بعدها بر کدام مکاتب هنری تأثیری فراوان گذاشت؟

۱. کوبیسم و اکسپرسیونیسم
۲. کوبیسم و فوتوریسم
۳. اکسپرسیونیسم و فوتوریسم
۴. فوویسم و کوبیسم

۱۵- در میان عناصر تجسمی، کدام عنصر مهمترین وسیله برای ارتباط بصری به شمار می آید؟

۱. نقطه
۲. خط
۳. سطح
۴. کادر

۱۶- «تباین شکل» در کدام یک از گزینه های زیر نمایان می باشد؟



۱۷- کدام یک از فیلسوفان و اندیشمندان معتقد بود که «دیدن همچون» وجهی خاص از مشاهده است و از نوع معمول «دیدن» متفاوت است؟

۱. یورگن هابرماس
۲. تئودور آدورنو
۳. لودویک ویتگنشتاین
۴. هربرت مارکوزه

۱۸- با توجه به خصوصیات نهفته در خطوط، «خط مذکر» به کدام یک از خطوط اطلاق می گردد؟

۱. خط افقی
۲. خط عمودی
۳. خط منحنی
۴. خط مورب

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۱۹- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولارِ لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است؟

۱. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی
۲. بر اساس تصاعد اعداد طلایی
۳. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه
۴. بر اساس اندازه ی قامت انسان

۲۰- کدام هنرمند معاصر از هزاران متر پارچه و نایلون و تلفیق آن با محیط های طبیعی قمستی از جنگل یا ساحل و یا حتی پلی عظیم را می پوشاند؟

۱. یوشی
۲. دوشان
۳. کریستو
۴. دوبوفه

۲۱- لئوناردو داوینچی در تابلوی «مریم عذرا و عیسی کودک با قدیسه حنا»، از کدام ترکیب بندی بهره گرفته است؟



۱. ترکیب بندی دایره
۲. ترکیب بندی افقی
۳. ترکیب بندی مثلثی
۴. ترکیب بندی منتشر

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۲۲- در آثار «الکساندر کالدر»، کدام نوع از انواع حجم را می توان مشاهده نمود؟

۱. حجم بالقوه ۲. حجم منفی ۳. حجم تهی ۴. حجم فشرده

۲۳- کدام یک از هنرمندان حجم ساز، از نظریه پردازان «مینیمال آرت» محسوب می گردد؟

۱. هیورث ۲. جاد ۳. فرناندز ۴. مور

۲۴- کدام نوع از انواع ترکیب بندی در نگاره ی «کشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار» به کار گرفته شده است؟



۱. ترکیب مورب ۲. ترکیب افقی ۳. ترکیب مثلثی ۴. ترکیب دایره

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۲۵- در کدام نوع از انواع تعادل ها، حس کنجکاوی ناظر، معمولاً تاثیرات وزن را خنثی کرده و نمادها و نشانه های خاص موجب برانگیختن عواطف و تداعی هایی می شوند ؟

۰۲. تعادل غیر متقارن به واسطه ی میل روانی

۰۱. تعادل غیر متقارن به واسطه ی وزن

۰۴. تعادل متقارن به واسطه ی میل روانی

۰۳. تعادل متقارن به واسطه ی وزن

۲۶- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع از ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۰۴. ترکیب بندی مثلثی

۰۳. ترکیب بندی متقارن

۰۲. ترکیب بندی عمودی

۰۱. ترکیب بندی حلزونی

۲۷- تابلوی «بازار سن مارتین»، اثر کدام هنرمند امپرسیونیسم می باشد؟



۰۴. کامی پیسارو

۰۳. ژرژ سورا

۰۲. پل سزان

۰۱. گوستاو کوربه

۲۸- کدام کادر، استفاده ی بیشتری نسبت به کادرهای دیگر دارد؟

۰۴. کادر ارگانیک

۰۳. کادر دایره

۰۲. کادر مستطیل

۰۱. کادر مربع



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷(

۲۹- «نگارگری ایرانی» از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید؟

۱. کادر دایره ۲. کادر مربع ۳. کادر شکسته ۴. کادر مستطیل

۳۰- «پیت موندریان»، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت؟

۱. کوبیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. سمبلیسم