

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی : د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱ - نقاش و منتقد فرانسوی معتقد است که :

”کاربرد احساسی خط بر کارکرد علمی آن مهم تر است“

۱. داوینچی ۲. اوژن دلاکروآ ۳. رامبراند ۴. هربرت رید

۲ - نقطه از جمله عناصر بصری است که نسبت به موقعیت خود در تصویر ممکن است مربع، مثلث، مستطیل و... باشد، این موضوع به چه چیزی کاملاً بستگی دارد؟

۱. رنگ ۲. بافت نقطه ۳. کادر یا چهارچوب ۴. فرم آن

۳ - در تابلوی «بازار سن مارتین» اثر کامی پیسارو، نقش عمده و موثر کدام عنصر بصری در بیان تصویری نشان داده شده است؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. حجم

۴ - نخستین نوع هنر، یعنی هنر غارنشینی، با کدام عنصر بصری آغاز شد؟

۱. سطح ۲. نقطه ۳. خط ۴. حجم

۵ - انواع طبقه بندی سطح را نام ببرید؟

۱. هندسی - صاف ۲. هندسی - ارگانیک ۳. ارگانیک - مورب ۴. مورب - توپر

۶ - کدامیک از هنرمندان به عنوان یک نقاش کاوشگر و سخت کوش؛ علاقمند به گسترش زبان های تجسمی در جهات شاعرانه بود؟

۱. ژرژ سورا ۲. ونسان ون گوگ ۳. پیت موندریان ۴. مارسل دوشان

۷ - کدامیک از انواع خطوط حرکتی نظیر صعود از کوه یا بالا و پایین رفتن از پله را به تصویر می کشد؟

۱. مایل ۲. منحنی ۳. عمودی ۴. افقی

۸ - کدام نوع از خطوط حکم ارتفاع را دارد و اطمینان بخش است؟

۱. عمودی ۲. مورب ۳. منحنی ۴. شکسته

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۱۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی: اد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۹- از نگاهی نماد شناسانه، کدام شکل نمادی از «جهان مخلوق» محسوب می گردد؟

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. دوزنقه

۱۰- کدام عنصر بصری بیانگر ورزیدگی بصری طراح و همچنین دانش نظری او در هنر است؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. حجم

۱۱- کدام شکل نمادی از ایستایی و توازن و نیز نمادی از زهدان است و با سه رنگ اصلی در رابطه قرار می گیرد؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. دوزنقه

۱۲- وقتی قاعده ی مثلث متساوی الاضلاع بر روی زمین باشد، یعنی یکی از اضلاعش به حالت افقی و روی زمین باشد، چه مفهومی را به مخاطب القاء می شود؟

۱. قوی و مردانه ۲. آرام و مردانه ۳. آرام و توپر ۴. آرام و زنانه

۱۳- ایجاد بعد سوم یا حجم در هنرهای بصری دویبعدی از چه راهی می باشد؟

۱. حجم توپر ۲. رنگ ۳. خطای چشم ۴. فاصله

۱۴- به فضای محدود خالی در معماری، پیکره تراشی و نقاشی که کمال بخش ترکیب هنری می شود، چه می گویند؟

۱. نقش مایه ۲. حجم توپر ۳. فضای منفی ۴. نور

۱۵- مهمترین قسمت فرآیند شکل گیری یک اثر تصویری، معماری، و یا ارتباط بصری کدام است؟

۱. رنگ ۲. حجم ۳. فضای توپر ۴. ترکیب بندی

۱۶- واحد پیمانه سازی (مدولار) بر اساس چه مقیاسی (اندازه ای) شکل گرفته است؟

۱. معماری ۲. قامت انسان ۳. نصف قامت انسان ۴. فقط ستون های معماری

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۱۰

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی: اد درس: صنایع دستی ۱۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۱۷- در هنرهای بصری، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرام بخش ریتم استفاده کند و در عین حال باعث خستگی نشود و از تکرار همراه با تنوع استفاده کند، از کدام نوع ریتم بهره می گیرد؟

۱. ریتم تصاعدی
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم پیوسته
۴. فضای مسطح و مجازی

۱۸- اولین گام در راه ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ
۲. مقیاس
۳. ریتم
۴. انتخاب عناصر مناسب

۱۹- یونانی های قدیم برای کدام یک از شیوه های ترکیب بندی ارزش قائل نبودند و تعادل حاصل از آن را در واقع تعادل به شمار نمی آوردند؟

۱. متقاطع
۲. عمودی
۳. متقارن
۴. نامتقارن

۲۰- کدام نوع از ترکیب بندی ها اکثراً معرف روحیه ای مثبت بوده و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویر می شود؟

۱. مورب
۲. افقی
۳. متقاطع
۴. عمودی

۲۱- کدام یک از انواع ترکیب بندی حرکتی نرم و بدون زاویه را تداعی می کند؟

۱. مثلثی
۲. عمودی
۳. حلزونی
۴. منتشر

۲۲- کدام عنصر بصری به خاطر ماهیت خاصش دارای توازن و انرژی فراوان است و نیروی زیادی را در خود ذخیره می کند؟

۱. نقطه
۲. خط
۳. سطح
۴. بافت

۲۳- در بیان هنری شرق، حرکت ها چگونه تعریف شده اند؟

۱. حالتی ایستا و پویاتر دارند.
۲. حالتی پویا و آن جهانی دارند.
۳. حالتی ایستا و آرام تر و آن جهانی دارند.
۴. حالتی متوازن، پویا و در تناسب با یکدیگرند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی : اد درس : صنایع دستی ۱۲۶۰۰۸ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۵۷

۲۴ - جمله ی زیر تعریف کدام یک از عناصر بصری می باشد؟

«حالتی پویا که از تحلیل نیروها در یک ساختار حاصل می شود.»

۱. تناسب ۲. توازن ۳. ترکیب بندی ۴. تعادل

۲۵ - در کدامیک از هنرهای غیرتجسمی کادر کاملاً قابل تعریف است؟

۱. نقاشی ۲. تئاتر ۳. گرافیک ۴. مجسمه سازی

۲۶ - کدام نوع از فضا است که فرم ها در آن با یکدیگر حالت تماس، تداخل، تفریق، تقاطع و یا انطباق دارند و یا جدا از هم هستند، اما هرگز نمی توانند همدیگر را پوشانند؟

۱. فضای خالی ۲. فضای توپر ۳. فضای مسطح ۴. فضای نوری

۲۷ - شکلی که حجم و ضخامت داشته باشد و بتوان نماهای مختلف آن را نشان داد، چه نام دارد؟

۱. فرم ۲. فضای مسطح ۳. فضای مجازی ۴. دایره

۲۸ - کدام یک از هنرمندان زیر به ترکیب مربع توجه بسیار داشت؟

۱. روتولف اشمیت ۲. داوینچی ۳. پیت موندریان ۴. رافائل

۲۹ - کدام یک از هنرمندان بود که بر سبک ها و شیوه های مختلف از کوبیسم تا اکسپرسیونیسم، تأثیر فراوان گذاشت؟

۱. هنری ماتیس ۲. داوینچی ۳. ونگوگ ۴. هنری مور

۳۰ - کدام یک از عناصر بصری، نخستین بعد یک اثر هنری به شمار می آید؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم