



تعداد سوالات: تستی: ۱۵ تشریحی: --

زما

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲) - هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی، طراحی پارچه (۱۲۶۰۱۲)، طراحی پارچه و لباس (چاپ پارچه) (۱۸۱۰۲۶۴)، هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۱)
 هنر اسلامی (تمام گرایشها)، کتابت و نگارگری (تمام گرایشها)، هنرهای صناعی (تمام گرایشها) (۱۸۱۰۰۰۷)

مجاز است.

استفاده از:

۱. برای رسم گره «برگ چناری» به کدام شکل نیاز است؟

الف - شمسه ده تند ب - شمسه هشت تند ج - شمسه ده د - شمسه هشت

۲. برای رسم گره «ترنج تند» محیط دایره را به چند قسمت باید تقسیم کرد؟

الف - ۵ ب - ۶ ج - ۸ د - ۱۰

۳. برای رسم گدام گروه، از روش تقسیم دایره به ده قسمت مساوی استفاده نمی‌شود؟

الف - ترنج کند ب - ترقه ج - ماکو د - پنج ته بریده

۴. گره «شش کند هشت و چهار لنگه» در چه قالبی رسم می‌شود؟

الف - مثلث متساوی الاضلاع ب - شش ضلعی
ج - دایره د - مثلث متساوی الساقین

۵. نام دیگر گره «شمسه چهار سلی بازوبندی» کدام است؟

الف - شمسه هشت تند ب - شمسه هشت و سلی
ج - شمسه هشت و تیز د - شمسه هشت و چهار لنگه

۶. برای رسم گره «شمسه نه» نقاط تقسیم روی دایره به چه صورت به هم وصل می‌شوند؟

الف - یک در میان ب - پنج در میان
ج - به تناوب پنج در میان و شش در میان د - شش در میان

۷. شکل کدام گره در واقع همان «مثلث متساوی الاضلاع» است؟

الف - قُمی ب - تَکِه ج - شاهپرک د - سلی

۸. کدام گره را باید با استفاده از پرگار رسم کرد؟

الف - شش در شش ب - شش و تکه روآلت
ج - شش و مربع زنجیره ای د - شش و گیوه کشیده

۹. در کدام گزینه، روش ترسیم گره مربوط به درستی شرح داده شده است؟

الف - برای رسم گره طبل کند، زاویه قائمه مفروض را به ۱۰ قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم.
 ب - برای رسم گره طبل کند، زاویه نیم صفحه مفروض را به ۵ قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم.
 ج - برای رسم گره گیوه، زاویه نیم صفحه مفروض را به ۱۰ قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم.
 د - برای رسم گره گیوه زاویه قائمه مفروض را به ۵ مساوی تقسیم می‌کنیم.

۱۰. گره «سینه باز» از تکرار کدام شکل، در کنار هم به دست می‌آید؟

الف - نیم دایره در ۲ جهت ب - یک چهارم دایره در ۲ جهت
ج - نیم دایره در ۴ جهت د - یک چهارم دایره در ۴ جهت



تعداد سوالات: تستی: ۱۵ تشریحی: --

زما

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲) - هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی، طراحی پارچه (۱۲۶۰۱۲)، طراحی پارچه و لباس (چاپ پارچه) (۱۸۱۰۲۶۴)، هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۱)
 هنر اسلامی (تمام گرایشها)، کتابت و نگارگری (تمام گرایشها)، هنرهای صناعی (تمام گرایشها) (۱۸۱۰۰۰۷)

استفاده از:

مجاز است.

۱۱. در کدام گزینه، روش ترسیم گره مربوط، به درستی شرح داده شده است؟
 - الف - رسم دو قطر عمود بر هم دایره برای ترسیم گره «سه لنگه شش و شمسه موج» لازم نیست.
 - ب - رسم دو قطر عمود بر هم دایره برای ترسیم «شش ضلعی کشیده» لازم نیست.
 - ج - رسم دو قطر عمود بر هم دایره برای ترسیم گره «بازوبندی» لازم نیست.
 - د - رسم دو قطر عمود بر هم دایره برای ترسیم گره «شاهپرک» لازم نیست.
۱۲. مرغوبترین نوع آجر در معماری اسلامی کدام است؟
 - الف - آجر قرمز
 - ب - آجر سفید
 - ج - آجر قهوه‌ای
 - د - آجر نخودی
۱۳. منظور از اصطلاح "دوال بندی" چیست؟
 - الف - دنبال هم چیدن آجرها به نحوی که رویه مرئی آنها از ضلع کوتاهتر همجوار باشد.
 - ب - دنبال هم چیدن آجرها به نحوی که رویه مرئی از آنها از ضلع طویلتر همجوار باشد.
 - ج - دنبال هم چیدن آجرها به نحوی که رویه نامرئی از آنها ضلع کوتاهتر همجوار باشد.
 - د - دنبال هم چیدن آجرها به نحوی که رویه نامرئی آنها به تناوب از ضلع کوتاهتر و طویلتر همجوار باشد.
۱۴. شبکه لوزی مناسب برای اجرای نقش معمولاً دارای چه نوع زوایایی است؟
 - الف - زوایای بسته ۶۰ درجه و زوایای باز ۱۳۰ درجه
 - ب - زوایای بسته ۳۰ درجه و زوایای باز ۱۳۰ درجه
 - ج - زوایای بسته ۳۰ درجه و زوایای باز ۱۲۰ درجه
 - د - زوایای بسته ۶۰ درجه و زوایای باز ۱۲۰ درجه
۱۵. از طریق گسترش بر اساس مثلث، کدام گره حاصل می‌شود؟
 - الف - طبل
 - ب - شش و طبل
 - ج - گیوه
 - د - شش و گیوه