



نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی (ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام مسجد تقلیدی است از آتشکده‌های ساسانی است؟

الف. کبود تبریز ب. مسجد مصلی در تخت فولاد ج. جامع اصفهان د. مسجد سین

۲. قدمت مسجد جامع اصفهان را چند سال تخمین می‌زنند؟

الف. ۱۰۰۰ سال ب. ۵۰۰ سال ج. ۱۲۵۰ سال د. ۱۱۰۰ سال

۳. نقاشی بر روی دیوار بناهای ایرانیان تا چه قرن ادامه یافت؟

الف. قرن ۱ هجری ب. قرن ۲ هجری ج. قرن ۴ هجری د. قرن ۵ هجری

۴. «برج رادکان» در کجا واقع شده است؟

الف. مشهد ب. شهر ری ج. گرگان د. مرو

۵. کاشی‌های ستاره‌ای به نام «چهار سلی» مربوط به کدام دوره است؟

الف. سلجوقی ب. ایلخانی ج. تیموری د. صفوی

۶. بارزترین و برجسته‌ترین عنصر یک مسجد کدام است؟

الف. گنبد ب. مناره ج. محراب د. گنبد و محراب

۷. در اواخر دوره ایلخانی از چه مصالحی در تزئین گنبد بیشتر استفاده می‌شد؟

الف. گچ ب. آجر ج. کاشی د. نقاشی

۸. استفاده از کاشی به شکل حمیل در گچ در کدام دوره متداول بوده است؟

الف. سلجوقی ب. ایلخانی ج. تیموری د. صفوی

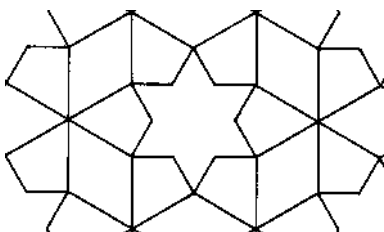
۹. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. شش و شمسه ترنج‌دار

ب. شش و ترنج شمسه‌دار

ج. شش شمسه و موج

د. شش و شمسه رو آلت





نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

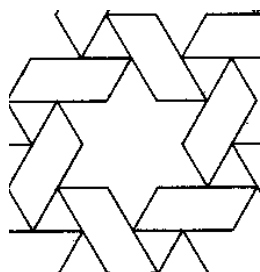
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)



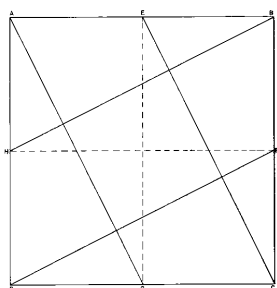
۱۰. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. شش و تکه کمانی

ب. پیلی شمشه دار

ج. شش و شمشه تکه دار

د. شش و تکه سلی



۱۱. طرح زیر به چه روشی گسترش می یابد؟

الف. قرینه محوری

ب. انتقال

ج. دوران

د. قرینه محوری و دوران

۱۲. برای ترسیم لوز و چهار لنگه چه تقسیم بندی صورت می گیرد؟

الف. مربع با تقسیمات (4×4) مربعج. مربع با تقسیمات (5×5) مربعب. مستطیل با تقسیمات (4×8) لوزید. مستطیل با تقسیمات (3×6) لوزی

۱۳. موج و چهار لنگه گردان به چه روشی گسترش می یابد؟

الف. قرینه محوری

ب. انتقال

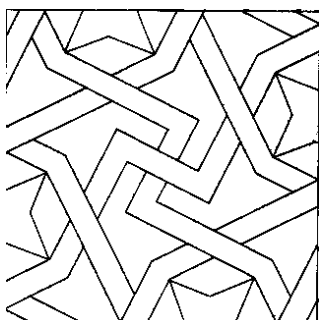
د. قرینه محوری و انتقالی

ج. دوران

۱۴. شش و گیوهی حاشیه در کدام تقسیم مربع رسم می شود؟

الف. (4×4) ب. (7×7) ج. (8×8) د. (9×9)

۱۵. گل صابونکی شمشه دار در کدام تقسیم مربع رسم می شود؟

الف. (33×33) ب. (29×29) ج. (21×21) د. (39×39) 

۱۶. طرح زیر به چه روشی گسترش می یابد؟

الف. قرینه محوری

ب. دوران

ج. انتقال

د. دوران و انتقالی

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

رشته تحصیلی و کُد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. طرح پیلی و مربع به چه روشی قابل انتقال است؟

د. دوران و انتقال

ج. انتقال

ب. دوران

الف. قرینه محوری

۱۸. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. طبل و پیلی

ب. لوز و پیلی

ج. هشت و پیلی

د. پیلی حصیری

۱۹. شش و طبل به چه روشی گسترش می‌یابد؟

د. قرینه محوری و انتقالی

ج. انتقال

ب. دوران

الف. قرینه محوری

۲۰. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. طبل و شش

ب. شش در شش طبل‌دار

ج. طبل و شمسه شش

د. طبل و شمسه

۲۱. در رسم کدام نقش از پرگار استفاده می‌شود؟

الف. چهار لنگه مربع گردان

ج. هشت و شش چهار لنگه

ب. سه پری گردان

د. شش و مربع زنجیری

۲۲. شش و سه لنگه سلی‌دار از چه روشی گسترش می‌یابد؟

د. قرینه محوری و دوران

ج. انتقال

ب. دوران

الف. قرینه محوری

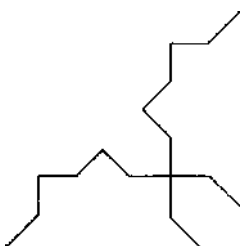
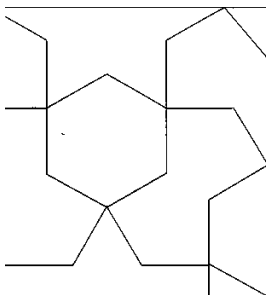
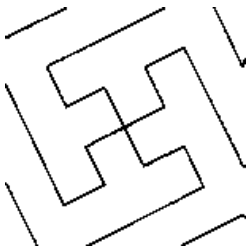
۲۳. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. طبل و موج سلی‌دار

ب. چهار سلی هشت و گردان

ج. هشت و پیلی

د. طبل و سلی موج‌دار





نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (۱۷۱۲۰۳۱)
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. در کدام شیوه از گچبری، آجرکاری و کاشی کاری به صورت مرکب استفاده می شود؟

د. معقلی

ج. مقرنس

ب. رسمی بندی

الف. بنایی

۲۵. ویرانی کامل بناهای تاریخی شهر سلطانیه در چه دوره ای اتفاق افتاد؟

د. قاجار

ج. افشار

ب. صفوی

الف. تیموری