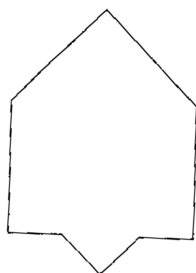


تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.



۱. کدام گزینه نام تصویر روبه‌رو است؟

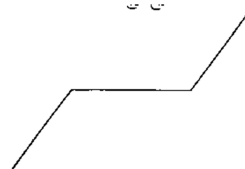
الف. شش کند هشت و چهار لنگه

ب. دانه زمینه هشت و سلی

ج. شش تند

د. ترنج تند

۲. کدام گزینه نام تصویر زیر است؟



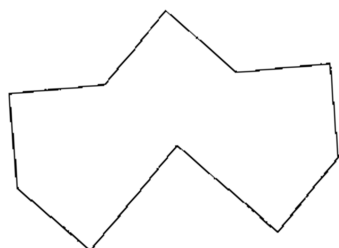
الف. ربع طبل

ب. ربع گیوه

ج. ربع موج

د. ربع سرمه دان

۳. کدام گزینه نام تصویر روبه‌رو است؟



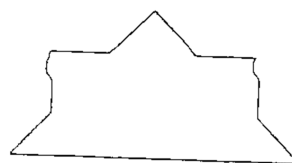
الف. سکرون هشت و زهره

ب. طبل تند

ج. سکرون کند شل

د. طبل دولنگی

۴. کدام گزینه نام تصویر زیر است؟



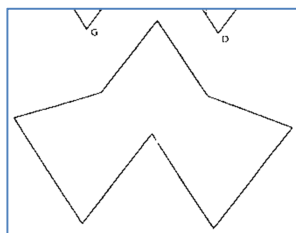
الف. نیم شمسه

ب. نیم ستاره

ج. نیم شش پری

د. ترقه

۵. کدام گزینه نام تصویر روبه‌رو است؟



د. سکرون کند شل

ج. طبل گیوه پا

ب. سه لنگه شش

الف. شاهپرک

۶. برای رسم گره «ماکو» محیط دایره باید به چند قسمت تقسیم شود؟

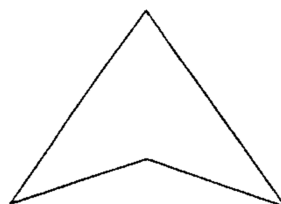
د. ۵ قسمت

ج. ۶ قسمت

ب. ۸ قسمت

الف. ۱۰ قسمت

۷. کدام گزینه نام تصویر زیر است؟



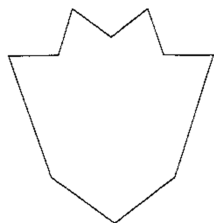
د. طبل

ج. تکه

ب. شاهپرک

الف. سرمه دان

۸. کدام گزینه نام تصویر مقابل است؟



د. نیم شمسه

ج. برگ چنار

ب. ته بریده

الف. دانه تند

۹. روش ترسیم کدامیک از گره‌های زیر به این صورت است: پنج ضلعی منتظمی را رسم می‌کنیم و دو ضلع غیر مجاور آن را

ادامه می‌دهیم تا یکدیگر را قطع کنند؟

ب. ترنج تند

الف. پنج کند

د. شش تند

ج. ترنج کند

۱۰. روش ترسیم کدامیک از گره‌های زیر به این صورت است: دایره‌ای به مرکز O و شعاع OA رسم می‌کنیم و محیط آن را به هشت قسمت مساوی تقسیم و نقاط تقسیم را یک در میان به هم وصل می‌کنیم؟

- الف. دانه زمینه هشت سلی
ب. پنج پری تند
ج. شش پری
د. شمسه چهار سلی بازوبندی

۱۱. در ترسیم کدامیک از گره‌های زیر از همان قاعده تقسیمات ستاره استفاده می‌شود؟

- الف. سه پری یا قمی
ب. سلی
ج. شش پری
د. شمسه هشت

۱۲. روش ترسیم کدامیک از گره‌های زیر به این صورت است که: دایره‌ای را به ۳۲ قسمت مساوی تقسیم و نقاط تقسیم را متناوباً پنج در میان و شش در میان به هم وصل می‌کنیم؟

- الف. شمسه نه
ب. شمسه هشت کند
ج. شمسه دوازده
د. شمسه شش کند

۱۳. هره سازی به چه معناست؟

- الف. دنبال هم چیدن آجرها به نحوی که رویه مرئی آنها از ضلع کوتاهتر همجوار باشد.
ب. شبکه‌های لوزی که زاویه بسته آنها برابر ۶۰ درجه و زاویه باز آنها برابر ۱۲۰ درجه باشد.
ج. کنار هم چیدن آجرها به طوری که رویه مرئی آنها (۵/۱۰× یا ۵/۲۱×) از ضلع طویلتر همجوار باشد.
د. قسمت‌هایی از دیوار که قابسازی می‌شد.

۱۴. گسترش کدامیک از گره‌های زیر بر اساس زمینه لوزی است؟

- الف. گره صابونکی
ب. شش و مربع زنجیره‌ای
ج. شش و طبل
د. شش و گیوه

۱۵. گسترش کدامیک از گزینه‌ها بر اساس مثلث صورت می‌گیرد؟

- الف. شش و گیوه
ب. شش در شش
ج. گره صابونکی
د. شش و طبل

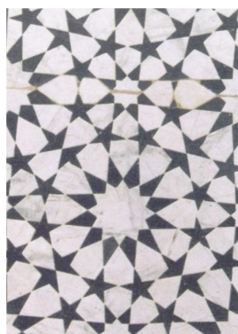
۱۶. کدامیک از شبکه‌های گسترش همانند شبکه شطرنجی است با این تفاوت که نیم قائمه گشته به طوری که قطر مربع‌های حاصل بر خط افق عمود است؟

- الف. شبکه لوزی
ب. شبکه مربع قناس
ج. مربع و شطرنج
د. مثلث

۱۷. کدامیک از گره‌های زیر از وصل کردن (بعضی از) رئوس ده مربع مجاور ترسیم می‌شود؟

- الف. موج کشیده
ب. موج
ج. طبل گیوه پا
د. طبل دولنگی

۱۸. کدامیک از گزینه‌ها در تصویر زیر دیده می‌شود؟



الف. شمسه هشت و نیز ب. موج ج. طبل کند د. ترنج تند

۱۹. هر ضلع کدام گزینه با شعاع دایره محیطی آن برابر است؟

الف. پنج ضلعی منتظم ب. شش ضلعی منتظم
ج. هفت ضلعی منتظم د. هشت ضلعی منتظم

۲۰. در معماری اسلامی در مواردی که طراحی بنا و نماسازی یکجا میسر بوده است، آجرهای سفت کاری و آجرهای نماسازی چگونه نصب شده‌اند؟

الف. آجرهای سفت کاری قبل از آجرهای نماسازی نصب شده‌اند.
ب. آجرهای نماسازی قبل از آجرهای سفت کاری نصب شده‌اند.
ج. هر دو هم‌زمان انجام شده است.
د. هر کدام را می‌توان قبل از دیگری انجام داد.