

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. به کدام علت انسان دوره دیرینه سنگی، گل‌ها و گیاهان را موضوع نقاشی قرار نمی‌داد؟  
الف. به دلیل ترسیم و طراحی دشوار  
ب. به دلیل عدم شناخت کافی رنگ‌ها  
ج. برای او ضرورت حیاتی نداشت.  
د. چون در طبیعت زندگی می‌کرد.
۲. «پیکره ونوس ویلندرف» با قدمت ۲۵ تا ۲۰ هزار سال قبل از میلاد در کدام کشور کشف شد؟  
الف. فرانسه  
ب. بین‌النهرین  
ج. ایتالیا  
د. اتریش
۳. قدیمی‌ترین تمدن نوسنگی اروپا چه نام دارد؟  
الف. دانوبی  
ب. ویلندورف  
ج. مگالیتیک  
د. دریاچه نشینان
۴. "Menhir" «من هیر» به چه معناست و متعلق به کدام تمدن می‌باشد؟  
الف. لوحه سنگی - دانوب  
ب. لوح سنگی - مگالیتیک  
ج. سنگ طویل - دریاچه نشینان  
د. سنگ طویل - مگالیتیک
۵. در گذشته دره بین‌النهرین به چه نام یونانی نامیده شد؟  
الف. انطاکیه  
ب. رودهای وارونه  
ج. مزوپوتامی  
د. هلال خصیب
۶. اختراع خط تصویری مربوط به کدام دوره یا دوره‌های تمدن بین‌النهرین است؟  
الف. عبید  
ب. اوروک و جمدت  
ج. جارمو  
د. تل حلف
۷. اصول اولیه شهرسازی در عصر کدامیک از تمدن‌های زیر پایه‌گذاری شد؟  
الف. تمدن سومر  
ب. تمدن عبید  
ج. تمدن اکد  
د. تمدن اوروک
۸. دیوار کدامیک از معابد زیر با موزاییک رنگی کوچک تزیین شده است؟  
الف. ال‌انا  
ب. عبید  
ج. معبد سفید و عبید  
د. ال‌انا و عبید
۹. موضوع تزیینات "پرچم اور" چیست؟  
الف. کاهنان معابد  
ب. انجام مراسم مذهبی  
ج. سر بز مقدس  
د. جنگ و صلح
۱۰. کدامیک از مکان‌های زیر از قلعه‌های اکدیان است؟  
الف. معبد عبید و معبد سفید  
ب. تل اسمر و معبد عبید  
ج. تل براك و معبد ال‌انا  
د. تل براك و تل اسمر
۱۱. نوشته‌های به خط میخی روی مهرهای اکدی، اغلب به چه عنوانی استفاده می‌شده؟  
الف. یک عنصر مالکیتی  
ب. پیام فرهنگی  
ج. یک پیام خبری  
د. یک عنصر تزیینی
۱۲. لوحه هامورابی (حمورابی) را کدامیک به شوش انتقال داد؟  
الف. گودا  
ب. سارگون  
ج. نارامسین  
د. شوتروک ناهونته



۱۳. بیشتر مراسم دینی در کدام قسمت معبدهای بابل تشکیل می شده است؟

الف. در بیرون معبد

ب. در حیاط وسط معبد

ج. در داخل معبد

د. در طبقات مختلف معبد

۱۴. سیمای انسان، چه در نقش برجسته ها و چه در حجاری های آشوریان عموماً چگونه نشان داده شده است؟

الف. به صورت طبیعی، با اندامی متوسط، ریش متوسط و موهای رنگ شده

ب. به صورت خندان، با اندامی لاغر و ریش کم و موهایی با رنگ طبیعی

ج. به صورت خشن، با اندامی درشت، ریش فراوان و موهای چهارگوش و تابدار

د. به صورت جدی، با اندامی کوچک ریش و موهای طبیعی کم و کوتاه

۱۵. نخستین محل سکونت بشر در دشت های ایران که شناخته شده کجاست؟

الف. لرستان

ب. شوش

ج. سلیمان

د. حسنلو

۱۶. در هزاره ۴ ق.م در ایران برای جلوگیری از نفوذ رطوبت در دیوارها چه عملی انجام می دادند؟

الف. بکار بردن آجر بیضوی به جای آجر صاف

ب. بکار بردن آجر صاف از خاک نرم بعلاوه قیر

ج. بکار بردن آجر لعابدار روی دیوارها

د. بکار بردن قطعات سفال بزرگ در دیوارها

۱۷. جالبترین شیئی که از حفاری های زیگورات چغازنبیل به دست آمده چیست؟

الف. میله های شیشه ای

ب. سنجاق های نذری مفرغی

ج. آجرهای لعابدار با نوشته ایلامی

د. مجسمه لعابدار گاو همراه با کتیبه

۱۸. پیشینه استفاده از ستون در معماری ایران را باید در چه آثاری دنبال کرد؟

الف. تخت جمشید

ب. گور دخمه های مادی

ج. دژ حسنلو

د. زیگورات چغازنبیل

۱۹. در ساخت کاخ شوش تأثیر سبک معماری کدام تمدن قابل مشاهده است؟

الف. تمدن آشوری

ب. تمدن ایلام

ج. تمدن سومریان

د. تمدن مصر باستان

۲۰. تعریف: « این ستون ها که کشیده ترین نوع ستون در معماری دنیای باستان است غالباً دارای ارتفاع معادل چهارده برابر قطر ستون هستند » مربوط به ویژگی معماری کاخ های ستون دار کدام تمدن است؟

الف. آشور - بین النهرین

ب. مینوسی - کرت

ج. نارمر - مصر

د. هخامنشی - ایران

۲۱. "قبر مادر سلیمان" نام دیگر کدامیک از بناهای زیر است؟

الف. فخرگاه

ب. مقبره کوروش

ج. آرامگاه اردشیر دوم

د. کعبه زرتشت



دانشگاه پیام نور  
مرکز آزمون

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

کارشناسی (سنتی) - جبرانی ارشد

hdaneshjoo.ir

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۳) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۰) - زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۳)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۲. در مناظر کدامیک از بناهای هخامنشیان هرگز از جنگ و پیروزی صحبت نمی‌شود، بلکه نقوش آن اطاعت همه اقوام تابع ایران را نشان می‌دهد؟

الف. تخت جمشید      ب. نقش رستم      ج. پاسارگاد      د. شوش

۲۳. به‌طور کلی معماری کدامیک از دوره‌ها، براساس معماری سنتی و برای نواحی خشک مرکزی و شرقی ایران بنیان‌گذاری شده است؟

الف. دوره هخامنشی      ب. دوره عیلامی

ج. دوره ماد      د. دوره ساسانی

۲۴. با توجه به ارتباط مراحل پیشرفت سفال با مراحل فرهنگی در جوامع گذشته، در وقتی که سفال‌ها نازک و صیقلدار شدند، خانه‌ها در آن مرحله با کدام نوع مصالح ساخته می‌شده؟

الف. با چینه و گل      ب. با سنگ و گل

ج. با سنگ و آهک      د. با خشت و آجر

۲۵. کدام باستان‌شناس معروف، نقش‌های ظروف دوران کهن را نخستین کتاب جهان نامید؟

الف. رمان گیرشمن      ب. یوسف مجیدزاده

ج. جرج کنتنو      د. لویی واندنبرگ

۲۶. «ظروف ریتون» اولین بار در چه زمانی ساخته شدند؟

الف. هزاره اول ق.م      ب. هزاره ۲ ق.م

ج. هزاره ۵ ق.م      د. هزاره ۴ ق.م

۲۷. در کدام دوره ریتون‌ها شکل حیوان کامل به خود می‌گیرند؟

الف. دوره اشکانی      ب. دوره ساسانی

ج. دوره هخامنشی      د. دوره سلوکی

۲۸. قدیمی‌ترین مهرهای عادی و مسطح مربوط به هزارهٔ چهارم ق.م از کدام منطقه به‌دست آمده است؟

الف. تپه سلیک کاشان      ب. شوش خوزستان

ج. مارلیک رودبا      د. تخت جمشید شیراز

۲۹. بعد از کدام دوران تمدن ایران، مهرهای استوانه‌ای روی سنگ‌های مختلف و قیمتی حکاکی می‌شد؟

الف. هخامنشی      ب. ماد      ج. ساسانی      د. عیلامی

۳۰. در اشیای مفرغی لرستان انگشتی‌های زیادی موجود است، کاربرد این انگشتی‌ها کدام است؟

الف. نشان قبیله      ب. نشان جنگی      ج. نشان خانواده      د. مهر