

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹
(ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، فرش، گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۱- مذهب اکثریت مردم شبه جزیره عرب پیش از اسلام چه بود؟

۰۲. یهودیت

۰۱. زرتشتی گری

۰۴. بت پرستی و ایمان به ارواح و اشباح

۰۳. مسیحیت

۲- دوران اول هنر اسلامی به کدام صنایع هنری انحصار و اختصاص داشت؟

۰۴. نقاشی و خطاطی

۰۳. فلزکاری و قالی بافی

۰۲. نساجی و بافندگی

۰۱. معماری و سفالگری

۳- کدام یک از مساجد دوره اموی در محل یک معبد رومی که کلیسای یحیی در آن درست شده بود، بنا نهاده شد؟

۰۴. قبه الصخره

۰۳. مسجد جامع دمشق

۰۲. مسجد الاقصی

۰۱. مسجد عبدالرحمن

۴- نخستین فعالیت های معماری دوره عباسی، در کدام یک از شهرهای زیر صورت گرفت؟

۰۴. دمشق

۰۳. بغداد

۰۲. مدینه

۰۱. مکه

۵- مورخان اسلامی کدام یک از بناهای زیر را «کعبه مغرب» نام نهاده اند؟

۰۲. قصر الحمراء

۰۱. مسجد جامع دمشق

۰۴. مسجد کردوبا

۰۳. مدینه الزهرا

۶- مسجد کبود تبریز از لحاظ طرح و نقشه قابل مقایسه با بناهای کدام منطقه است؟

۰۲. مساجد اولیه ی عثمانی

۰۱. مساجد تیموری خراسان

۰۴. کلیساهای آذربایجان

۰۳. مساجد تیموری ماوراءالنهر

۷- طرز بنای آرامگاه های دوره ی سلجوقی، ادامه ی کدام شیوه محسوب می شود؟

۰۲. معماری چهارطاقی های دوره ساسانی

۰۱. معماری منازل اعیانی خراسانی و نواحی شمال

۰۴. معماری بناهای یادبود اواخر دوره ساسانی

۰۳. معماری مقبره های آل بویه و آل زیار

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۸- نفوذ شدید سنت های باقیمانده ساسانی در اسلام و ریشه دوانیدن آن تا دورترین نقاط از چه زمانی آغاز گشت؟

۱. با نفوذ خاندان های ایرانی از جمله برمکیان در وزارت خلفای عباسی
۲. با گرویدن زرتشتیان بومی ساکن نواحی مختلف ایران به اسلام
۳. با انتقال پایتخت عباسیان از دمشق به بغداد و نزدیکی آن با تیسفون
۴. با شروع ترجمه ی کتب پهلوی و سانسکریت به زبان عربی

۹- مهمترین و قدیمی ترین مسجد الجزایر چه نام دارد؟

۱. مسجد طفچه
۲. مسجد قیروان
۳. مسجد کبیر
۴. مسجد فاس

۱۰- یکی از مشهورترین معماران دوره اسلامی که خالق آثاری همچون مسجد سلیمان و مسجد شه زاده می باشد؟

۱. معمارسینان
۲. معمارمحممت آقا
۳. غیاث الدین کاشانی
۴. استادعلی تبریزی

۱۱- کاشی کاری گنبد کاخ مرمر در دوره ی معاصر، متأثر از کدام بنای دوره ی صفوی است؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. مسجد شیخ صفی
۳. مسجد شیخ لطف الله
۴. مسجد امام اصفهان

۱۲- از عوامل اصلی کاربرد خشت و آجر به عنوان مصالح اصلی در ایران و بین النهرین، به کدام مورد می توان اشاره نمود؟

۱. مناسب بودن آجر بعنوان بستر برای کاشیکاری
۲. مقدس دانستن خاک در سرزمین های بومی ایران
۳. راحت بودن کار با خشت و آجر نسبت به سایر مصالح
۴. کمبود سنگ مناسب در این سرزمین ها

۱۳- طرز بنای آرامگاه های دوره سلجوقی، ادامه و دنباله شیوه معماری مقبره های کدام منطقه به شمار می آید؟

۱. مصر و شام
۲. شمال آفریقا
۳. شمال ایران
۴. هند

۱۴- جمله ی زیر به کدام بنا اشاره دارد؟

« یکی از سالم ترین بناهای دوره سلجوقی و از قدیمی ترین ابنیه ی تاریخی شهر ابرقوست »

۱. گنبد علویان
۲. گنبد قابوس
۳. برج غفاریه
۴. گنبد علی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۱۵- کدام یک از انواع مقرنس، شبیه منشورهای آهکی آویزان در غارها بوده و از چسبانیدن مواد مختلف مانند گچ و ... به سطوح مقعر داخل بنا ساخته می شود؟

۱. مقرنس معلق ۲. مقرنس جلو آمده ۳. مقرنس لانه زنبوری ۴. مقرنس دوپوسته

۱۶- در چه عصری معماری تزیینی جایگزین معماری ساختمانی می شود؟

۱. سلجوقی ۲. صفوی ۳. غزنوی ۴. آل بویه

۱۷- کدام گزینه جزو آثار دوران صفویان است؟

۱. مدرسه غیاثیه ۲. کاخ عالی قاپو ۳. مسجد زوزن ۴. گنبد قابوس

۱۸- قدیمی ترین نمونه های نقاشی اوایل دوره ی اسلامی در ایران، از کجا به دست آمده و مربوط به چه دوره ای است؟

۱. ری-اموی ۲. نیشابور-عباسی ۳. نیشابور-اموی ۴. ری-عباسی

۱۹- در کاروانسرای مهیار بیش تر از کدام مصالح ساختمانی استفاده شده است؟

۱. سنگ و آهن ۲. سنگ و آجر ۳. آجر و چوب ۴. آجر و آهن

۲۰- مسجد و مدرسه سپهسالار (مطهری) متعلق به کدام دوره است؟

۱. دوره قاجار ۲. دوره افشار ۳. دوره زندیه ۴. دوره صفوی

۲۱- از کدام بنا به عنوان «قدیمی ترین شاهکار معماری اسلامی که هنوز برپاست» یاد می شود؟

۱. مسجد قبا ۲. قبه الصخره ۳. مسجد الحرام ۴. مسجد کوفه

۲۲- گوستاو لوبون جمله ی زیر را به نقل از تاورنیه، در مورد کدام یک از بناهای اسلامی به کار برده است؟

«نتیجه تلاش و کوشش بیست هزار نفر کارگر است که در مدت بیست و دو سال برای ساختن آن کار کرده اند.»

۱. گنبد سلطانیه ۲. مسجد جامع الازهر ۳. تاج محل ۴. مسجد جامع اصفهان

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ -
ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۲۳- استفاده از گچ در ساختن برجسته کاری بلند و کنده کاری، از فرآورده های مخصوص کدام دوره است؟

۱. دوره سلجوقی ۲. دوره ایلخانی ۳. دوره غزنوی ۴. دوره غزنوی

۲۴- نخستین ماده ی چسباننده ی ساختمانی که به دست بشر استخراج گردید، چه نام دارد؟

۱. آهک ۲. ساروج ۳. گچ ۴. قیر

۲۵- کدام خط در دربار فرمانروایان غیر عرب نشو و نما و تکامل یافت؟

۱. نسخ ۲. کوفی ۳. ثلث ۴. رقاع

۲۶- هنر کتیبه نگاری در ابتدا با کدام خط آغاز شد؟

۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. کوفی ساده ۴. ریحان

۲۷- استفاده از کدامیک از انواع کاشی، پس از حمله ی مغول و دوره ی ایلخانی معمول شد؟

۱. کاشی چهارگوش ۲. کاشی صدف دار

۳. کاشی فیروزه ای ۴. کاشی ستاره ای

۲۸- گچ در شکل متداول، به چه رنگ هایی وجود دارد؟

۱. سفید - آبی - سبز کمرنگ ۲. سفید - آبی فیروزه ای

۳. خاکستری - سیاه - زرد ۴. سفید - زرد کمرنگ - خاکستری

۲۹- در کدام دوره ی هنر ایران، کاشیکاری به بالاترین درجه تکامل خود رسید؟

۱. تیموریان ۲. غزنویان ۳. افشاریان ۴. قاجاریه

۳۰- استفاده از روش رنگ و روغن برای نقاشی دیواری، از چه زمانی در ایران متداول شد؟

۱. قاجاری ۲. صفوی ۳. پهلوی ۴. زندیه