

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. ویژگی مهم مکتب نقاشان کاشی ساز شیراز بعد از صفویه کدام است؟

الف. توجه فراوان به کاشی معرق

ب. استفاده از نقوش حماسی و اساطیری

ج. استفاده از خطوط مختلف تزیین در لعاب کاشی

د. استفاده از نقوش مختلف گل با برگ‌های سبز و بلند

۲. نهضت ترجمه متون یونانی، پهلوی و عبری به عربی در چه زمانی شروع شد؟

الف. عهد خلفای راشدین

ب. صدر اسلام

ج. عهد امویان

د. عهد خلفای عباسی

۳. کدام گزینه از دلایل اصلی و مهم انحطاط امپراطوری خلفای اوایل دوران اسلامی به شمار می‌آید؟

الف. اختلاف بین مسلمان و تفرقه بین آنها

ب. جنگ‌های داخلی بین اعراب و نو مسلمانان

ج. گسترش زمین‌داری، جنگ‌های صلیبی و از دست دادن اندلس

د. قدرت گرفتن غیرمسلمانان در کشورهای اسلامی

۴. مهمترین علت همجواری مسجد و بازار چیست؟

الف. در دسترس بودن برای همه

ب. مسجد به عنوان نماد اسلامی بازار

ج. ساخت مسجد در کنار بازار طبق قوانین اسلامی

د. لزوم تبلیغ اسلام در مکان‌های عمومی

۵. اولین مسجدی که پیامبر (ص) پس از هجرت از مکه به مدینه بنا نهاد کدام است و توسط چه کسی تجدید بنا شده است؟

الف. مسجد النبی، ابوبکر

ب. مسجد النبی، سلطان عبدالحمید

ج. مسجد قبا، ابوبکر

د. مسجد قبا، سلطان عبدالحمید

۶. مهمترین علت تغییر پایتخت از مدینه به دمشق در زمان خلفای بنی‌امیه چه بود؟

الف. سرکوب غیرمسلمانان در دمشق

ب. ترس از قیام نومسلمانان در دمشق

ج. زیبایی و آبادانی دمشق

د. پیشروی اسلام به سوی شرق

۷. تغییر پایتخت از مدینه به دمشق در زمان خلفای بنی‌امیه، از نظر هنری، چه دستاوردی داشت؟

الف. آشنایی مسلمانان با هنر روم

ب. تلفیق هنر شهر دمشق با هنر اعراب

ج. از بین بردن هنر غیراسلامی

د. جلوگیری از نفوذ هنر غیراسلامی

نام درس: هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۷) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۹) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۸. کدام یک از گزینه‌های زیر توصیف شهر بغداد در زمان منصور خلیفه دوم عباسی است؟

الف. دارای مساجدی با ستون‌های بنا شده از مخلوط گچ و ماسه و خاک سرخ است.

ب. شهر به شکل دایره‌ای کامل است که به وسیله دیوار اصلی با برج‌های مدور و خندق احاطه شده است.

ج. شهر ۷۰۰ سال تحت حکومت رومیان بود و معماری آن با بلاد دیگر اسلامی متفاوت است.

د. به مدت سه قرن یکی از بزرگترین مراکز هنری دوران اسلامی بود.

۹. قدیمی‌ترین بنای عهد فاطمی که هنوز پابرجا است کدام است؟

الف. مسجد الوکیل

ب. مسجد قیروان

ج. مسجد جامع الازهر

د. مدرسه سلطان حسن

۱۰. تفاوت اصلی مساجد مراکش و مصر در چیست؟

الف. شکل مناره‌ها

ب. شکل محراب

ج. ابعاد مساجد

د. تزیینات داخلی

۱۱. برج قطب در کجا و در چه قرنی ساخته شده است؟

الف. مصر، قرن ششم هجری

ب. سوریه، قرن چهارم هجری

ج. هندوستان، قرن هفتم هجری

د. بغداد، قرن ششم هجری

۱۲. علت عدم وجود مقبره‌سازی تا سده چهارم هجری در کشورهای اسلامی جایگزین تمدن قبلی آنها شد، چه بود؟

الف. عدم وجود حکومت مرکزی و حفظ آرامش مقابر

ب. منع مقبره‌سازی در احادیث اسلامی

ج. منع مقبره‌سازی در تمدن‌های پیش از اسلام

د. عدم وجود فرهنگ مقبره‌سازی در کشورها قبل از پذیرش اسلام

۱۳. از چه قرنی هنر آجرتراشی و تزیین ابنیه با آجرهای تراشیده در ایران معمول شد؟

الف. پنجم هجری قمری

ب. ششم و هفتم هجری قمری

ج. چهارم هجری قمری

د. ششم هجری قمری

۱۴. به چه علت کاخ سازی به سبک عمارت چهل ستون اصفهان، کمتر مورد توجه قرار گرفته است؟

الف. به علت جابجایی مرکز حکومت در دوره‌های بعدی

ب. به علت نبود معماران زبده

ج. به علت پرهزینه بودن این کاخ‌ها

د. به علت کمبود مصالحی مانند چوب

نام درس: هنر و تمدن اسلامی ۱

رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۷) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۹) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۱۵. کدام گزینه ویژگی‌های مهم «گنبد علی» را بر می‌شمارد؟

الف. یکی از معروفترین بناهای شهر بغداد است و از خشت خام ساخته شده است.

ب. از قدیمی‌ترین ابنیه شهر ابرقوست که بیشتر از سنگ لاشه و ملات گچ ساخته شده است.

ج. یکی از مرتفع‌ترین بناهای شهر کوفه است و دارای تزیینات گچبری فراوان است.

د. یکی از زیباترین گنبد‌های قاهره است و از چوب ساخته شده است.

۱۶. کدام یک از گزینه‌های زیر مسجد کبود تبریز را توصیف می‌کند؟

الف. در قرن چهارم هجری قمری بنا شده است و اهمیت آن به خاطر گنبد عالی آجریش است.

ب. در قرن پنجم هجری قمری بنا شده است و گچ‌بری محرابش آن را از مساجد دیگر ممتاز می‌کند.

ج. نقشه مسجد با مساجد دیگر زمان تیموری هیچ‌گونه وابستگی ندارد و تنها بنای مشابه آن را در مساجد اولیه عثمانی‌ها در ترکیه می‌توانیم ببینیم.

د. در سال ۷۲۲ هجری قمری به فرمان سلطان ابو سعید بهادر خان ایلخان بنیاد نهاده شده است.

۱۷. مسجد آقا بزرگ در چه قرنی و در چه شهری بنا شده است؟

الف. قرن سیزدهم هجری، شهر کاشان

ب. قرن دوازدهم هجری، اصفهان

ج. قرن سیزدهم هجری، اصفهان

د. قرن دوازدهم هجری، کرمان

۱۸. مسجد سپهسالار، در چه قرنی ساخته شده است و امروزه به چه نامی خوانده می‌شود؟

الف. قرن دوازدهم هجری، مدرسه عالی سپهسالار

ب. قرن سیزدهم هجری، مدرسه عالی شهید مطهری

ج. قرن دوازدهم هجری، مدرسه عالی شهید مطهری

د. قرن یازدهم هجری، مدرسه عالی سپهسالار

۱۹. به‌کارگیری آجر چینی برجسته و مسطح در معماری ایران به چه منظوری رواج یافت؟

الف. جهت جلوگیری از تخریب تزیینات خارجی بنا

ب. به جهت استحکام بخشی بنا

ج. به منظور ایجاد تنوع و پرهیز از یکنواختی

د. تسهیل به‌کارگیری خط در تزیینات داخلی

۲۰. یکی از علل اصلی کاربرد خشت و آجر در ایران و بین‌النهرین چیست؟

الف. ایجاد بنای مستحکم با خشت

ب. کمبود سنگ مناسب در این سرزمین‌ها

ج. عدم دسترسی و شناخت مصالح دیگر

د. عدم تمایل معماران به استفاده از مصالح دیگر

۲۱. کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد تزیینات گچی صادق است؟

- الف. گچ پس از آمیزش با آب زود می‌گیرد و سخت می‌شود، بنابراین استفاده از گچ در تزیینات بسیار گران و سخت است.
ب. فایده عملی تزیینات گچی آن است که می‌توان گچ را به سرعت پخش و روی آن کار کرد.
ج. تزیینات گچی از تزیینات آجری گران‌تر هستند.
د. تزیینات گچی از تزیینات کاشیکاری دقت بسیار بیشتری نیاز دارند و خیلی گران‌تر هستند.

۲۲. کدام یک از گزینه‌های زیر به ترتیب توصیف خط کوفی و خط نسخ است؟

- الف. شیوه اول جدید و مدور با برآمدگی‌های فراوان و نوسانات است اما دومی صاف و بی‌زاویه است.
ب. اولی گرد و شکسته و دیگری واضح با زاویه‌های تند است.
ج. اولی واضح و زاویه‌دار و دیگری گرد و شکسته است.
د. اولی گرد و شکسته است و دومی در زمینه‌های شطرنجی شکل می‌گیرد.

۲۳. قدیمی‌ترین نمونه از کاربرد کاشی هفت رنگ در چه بنایی به جای مانده است؟

- الف. مسجد شیخ لطف الله، دوره صفویه، اصفهان
ب. مسجد کبود، دوره تیموری، تبریز
ج. مسجد آقابزرگ، دوره قاجاریه، کاشان
د. مدرسه شاهرخ، دوره تیموری، خرگرد

۲۴. تفاوت اصلی چگونگی کاربرد مقرنس‌ها در دوران سلجوقیه و صفویه، کدام گزینه است؟

- الف. در دوره صفویه با چوب مقرنس‌های آماده را زیر طاق می‌گذاشتند، اما در زمان سلجوقی به رسنی می‌بستند و زیر سقف محکم می‌کردند.
ب. در دوره صفویه مقرنس‌ها با کمک رسنی به زیر سقف متصل می‌شدند، اما در دوره سلجوقی مقرنس‌های نیمه آماده روی بنا نصب می‌شدند و سپس تکمیل می‌شد.
ج. در عهد سلجوقی در هنگام ساختن بنا مقرنس‌ها را در داخل بنا تعبیه می‌کردند، اما در دوره صفویه مقرنس‌ها بر روی زمین قالب‌ریزی شده و پس از تکمیل بنا به آن اضافه می‌شدند.
د. در عهد سلجوقی مقرنس‌های قالب‌گیری شده روی بنا نصب می‌شدند، اما در عهد صفویه مقرنس‌ها را در داخل بنا تعبیه می‌کردند.

۲۵. موضوع نقاشی‌های داخل برج خرقان چیست و به چه دوره‌ای تعلق دارد؟

- الف. بناها، دوره صفویه
ب. پرندگان و درختان انار، سلجوقی
ج. نمای شهر خرقان، صفویه
د. موضوعات دینی، سلجوقی