

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن
رشته تحصیلی: د درس : - الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۴۷ -، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ -، تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲
، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ -، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ -، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)
صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش
(گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری
(گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی
گرایش نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر
اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آئینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش
(فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰ -، ۱۸۱۰۰۰۵

۱ - مهمترین تأثیر گسترش اسلام در میان مومنان عرب کدام است؟

۱. ایجاد طبقات اجتماعی جدید
۲. سرنگونی برخی قبایل و روسای آنان
۳. یکپارچگی و وحدت اجتماعی
۴. سیادت و رهبری قریش، امویان و عباسیان

۲ - اولین کتاب منطق در اسلام توسط چه کسی به عربی ترجمه شد و اصطلاح معادل (علم کلام) چیست؟

۱. قاضی ساعد - تصوف اعتزال
۲. ابن سینا - عشق گرایی
۳. فارابی - ماده و طبیعت
۴. ابن مقفع - استدلال کلام

۳ - کدام نویسنده معتقد است که قرن ها زمام هدایت بشر را مسلمانان در دست داشتند و هیچ قومی در قرون وسطی خود را از علوم اسلامی بی نیاز نمی دانستند؟

۱. جرجی زیدان
۲. س. م. دیماند
۳. گوستاو لوبون
۴. زکی محمد حسن

۴ - از کدام قرن دیگر خبری از "دولت مقتدر اسلامی" نبود و تنها نفوذ معنوی اسلام این دین را در نواحی مختلف گسترش داد؟

۱. قرن اول هجری
۲. قرن چهارم هجری
۳. قرن پنجم هجری
۴. قرن نهم هجری

۵ - افزودن ماسه به گل رس چه خاصیتی در آجر به وجود می آورد؟

۱. جذب آب را بیشتر می کند.
۲. مقاومت آن را در برابر آب بیشتر می کند.
۳. آن را ترد و شکننده می کند.
۴. رنگ آن را روشنتر می کند.

۶ - سطح خارجی گنبدها خصوصاً در معماری صفوی با چه نوع کاشی پوشش داده می شد؟

۱. کاشی نازک
۲. کاشی با ضخامت ۱ تا ۲ سانتی متر
۳. کاشی معرق
۴. آجر کاشی با ضخامت ۵ تا ۶ سانتی متر

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی 1، تاریخ هنرو معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی 1، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی 1، هنرو تمدن رشته تحصیلی: د درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۴۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - ، تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۵۰۴۰ - ، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۷- تصاویر متعدد بر روی پارچه، دیوار و کاشی از دوره قاجار، بیشتر از همه مربوط به کدام شخصیت است؟

۱. فتحعلیشاه ۲. امیرکبیر ۳. عباس میرزا ۴. ناصرالدین شاه

۸- شکل کنونی مسجد الحرام با توجه به دیوار آن، مربوط به چه دوره ای است؟

۱. قرن اول هجری ۲. دوره امویان ۳. قرن نهم هجری ۴. اواخر خلافت عثمانی

۹- در تزئینات کدام بخش از مساجد صدر اسلام، دقت بیشتری به کار می رفته است؟

۱. سقف ۲. محراب ۳. گنبد ۴. مناره

۱۰- حیاط مسجد جامع دمشق قابل مقایسه با حیاط کدام بنا می باشد؟

۱. مسجد اورگنج ۲. مسجد ورامین ۳. مقبره تاج محل ۴. مسجد ایاصوفیه

۱۱- اسپانیا در کدام دوره به واسطه تسلط اسلام و داشتن شهرها و بناهای زیبا، متمدن ترین نقطه اروپا محسوب می شد؟

۱. قرن ۷ میلادی ۲. قرن ۱۰ میلادی ۳. قرن ۱۳ میلادی ۴. قرن ۱۵ میلادی

۱۲- مناره مسجد المتوکل چه ویژگی بارزی دارد؟

۱. بلندترین مناره جهان اسلام است. ۲. چهارگوش و بسیار حجیم است. ۳. شکل حلزونی دارد. ۴. تمامی سطح آن موزائیکی است.

۱۳- این بنا دارای مدرسه ای بوده است که در جهت اشاعه افکار مذهبی فاطمیان بوده است؟

۱. جامع المتوکل ۲. جامع الازهر ۳. جامع قیروان ۴. جامع تونس

۱۴- قوس های دنداندار و نعل اسبی معمولاً در کدام قلمرو اسلامی دیده می شود؟

۱. ایران ۲. عراق ۳. عربستان ۴. آفریقای شمالی

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن
رشته تحصیلی: د درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۴۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - ، تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - ،
پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،
صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش
(گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری
(گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر
اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش
فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)
۱۸۱۵۰۴۰ - ، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۱۵ - تعداد طبقات و ارتفاع کاخ عالی قاپو چقدر است؟

۱. شش طبقه و ۴۸ متر
۲. هشت طبقه و ۶۰ متر
۳. چهار طبقه و ۳۶ متر
۴. پنج طبقه و ۳۶ متر

۱۶ - از مناره های مربوط به معماری هند محسوب می شود؟

۱. مناره طغرل
۲. مناره علی
۳. مناره سین
۴. مناره قطب

۱۷ - کدام بنا مناره بلند و مشخص دارد و معمار آن بنا کیست؟

۱. آرامگاه مولانا - میرعلی شیرازی
۲. مسجد آبی (سلطان احمد) - محمّد آقا
۳. مسجد سلطان سلیم - سلیم پاشا
۴. مسجد و مدرسه کاراتای - سنن پاشا

۱۸ - در دوران اولیه اسلامی چه تغییری در وضعیت گنبدسازی رخ داد؟

۱. کوچکتر و سنگین تر شد.
۲. بدون قاعده و پایه شد و اصول مهندسی آن از بین رفت.
۳. به فرم گنبدهای عثمانی تغییر شکل داد.
۴. بر فراز پایه ای ۸ ضلعی و منظم قرار گرفت.

۱۹ - نقشه یا طرح بنای گنبد قابوس چگونه است؟

۱. از داخل مدور و از خارج شبیه ستاره ۱۰ پر است.
۲. تداخل ۲ مربع یا ۸ پر ترکیبی است.
۳. چهار ضلعی کامل است.
۴. صلیبی با بازوهای کوتاه و برابر است.

۲۰ - در کدام بنا، زیباترین مقرنس های عصر قاجار و عصر حاضر کار شده است؟

۱. محراب مسجد سپهسالار
۲. مقبره شاه نعمت الله ولی
۳. صحن ناصری مسجد امام تهران
۴. مسجد وکیل شیراز

۲۱ - بنا به روایات، بنای اولیه مسجد الاقصی توسط چه کسی به انجام رسیده است؟

۱. حضرت موسی
۲. حضرت سلیمان
۳. حضرت خلیفه عباسی
۴. حضرت عیسی

تعداد سوالات : تستي : ۳. تشریحي : ۴. زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۶. تشریحي : ۲.

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی 1، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی 1، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی 1، هنر و تمدن

رشته تحصیلی 74 درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی 1220247، صنایع دستی 1226027، تاریخ 1229052، پژوهش هنر 1712015، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)

1810005 - مرمت بناهای تاریخی، 1815040

۲۲ - مهمترین ابتکار گند سازی دوره صفویه محسوب می شود؟

۱. افزایش ارتفاع گنبد
۲. تزئین سطح خارجی گنبد
۳. گنبد 2 پوشه ای
۴. استفاده از شیار در بدنه گنبد

۲۳- منشاء اصلی فعالیت مسلمانان و مایه ارتباط هنرمند اسلامی با هنرش می باشد؟

۱. انسان ۲. صداقت ۳. مرگ ۴. توحید

۲۴ - قاعده اصلی و نقشه بنای گنبد علی به چه صورت است؟

۱. مدور - مربع ۲. صلیبی - مدور ۳. مربع - هشت ضلعی ۴. مربع - مربع

۲۵- از معدود مساجد تمام مسقف ایران به شمار می رود و نقشه این مسجد با کدام دسته از نقشه ها مشابهت دارد؟

۱. مسجد جامع نایین - مساجد 4 ایوانی ایلخانی
۲. مسجد علی اصفهان - مساجد تیموری
۳. مسجد کیود تبریز - مساجد اولیه عثمانی
۴. مسجد جامع ورامین - مساجد 2 ایوانی قرن پنجم

۲۶- مدرسه گیاهی از کدام منظر و دسته بندی، کامل ترین نمونه معماری قلمداد می شود؟

۱. تزئینات کاشی کاری
۲. مناره آجری
۳. مدرسه 4 ایوانی
۴. مقرنس های سردر ورودی

۲۷- محلل ترین نمونه های آجر بدلی در کدام یک از بناهای زیر دیده می شود؟

۱. مسجد جامع ورامین
۲. مسجد و مدرسه سپهسالار
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. مسجد جامع فهرج

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنرو معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنرو تمدن رشته تحصیلی: د درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۴۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - ، تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۵۰۴۰ - ، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۴۰

۲۸ - بناهای تالار عاج ، تالار بلور و نارنجستان، مربوط به کدام مجموعه هستند و از نظر نقشه عمومی آن بنا شبیه کاخ های کدام دوره است؟

۱. کاخ گلستان - دوره ساسانی
۲. کاخ عالی قاپو - دوره تیموری
۳. عمارت چهلستون - دوره سامانی
۴. هشت بهشت - دوره صفوی

۲۹ - کاربرد " طاقچه های واقع در طرف دیوار خارجی کاروانسرا " و " طاقچه های سکوی روبروی آنها " بر اساس آنچه در کاروانسرای مهیار مشاهده می شود به ترتیب برای چه بوده است؟

۱. بار و بنه - محل مال داران و مهتران
۲. آذوقه و علوفه - فانوس و نور
۳. کالاهای کم ارزش - کالاهای پرارزش
۴. کالاهای خروجی - کالاهای ورودی

۳۰ - از نظر سوژه و موضوع نقاشی، اکثر نقاشی های قهوه خانه ای چه وضعیتی دارند؟

۱. چند موضوع اصلی در بخش های مختلف تابلو و در زمینه های سنتی
۲. پر از موضوعات فرعی و مرتبط با مضامین مذهبی
۳. اصولا بدون موضوع خاص و صرفا بازتابی از یک صحنه یا شخصیت
۴. یک موضوع اصلی و چند موضوع فرعی در زمینه های مذهبی و سنتی