



تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدامیک از عوامل زیر پیش از حضور علم مدرن نقش موثرتری در طراحی و ساخت اشیاء داشته است؟
الف. طبیعت و تقلید از آن
ب. آداب و رسوم و نیازهای بشری
ج. سنت، تقلید و آداب و رسوم
د. مذهب و طبیعت
۲. در کدام دوران اصالت ذاتی برای هویت مردود می‌شود و هرگونه تلاشی برای تعریف انحصاری و ابژکتو هویت بی‌معنا شده و مسئله کثرت در هویت مورد توجه قرار می‌گیرد؟
الف. پیش از مدرن
ب. مدرن
ج. پسا مدرن
د. شروع رنسانس
۳. به عقیده "جرالدنیولی" شکل‌گیری هویت ایرانی به‌عنوان یک انگاره سیاسی _ مذهبی به چه دورانی بازمی‌گردد؟
الف. دوره ساسانی
ب. دوره سامانی
ج. دوره صفوی
د. دوره سلجوقی
۴. ترسیم نقش اسب نزد ساکنان فلات ایران نماد چه چیزهایی بوده است؟
الف. زندگی، حیات دوباره، باران
ب. ایزد آب، دیو خشکسالی، خورشید
ج. آب‌های زیرزمینی، ماه، خورشید
د. ماه، تغییر فصول، آب‌های زیرزمینی
۵. نقوشی همچون گراز، مار شاخدار و عقرب با شاخک‌هایش همگی در فرهنگ تصویری ایرانی نماد چیست؟
الف. قدرت
ب. جنگ و پیروزی
ج. ماه
د. نیروی اهریمنی
۶. کدامیک از گزینه‌های زیر بیانگر دیدگاه اسلامی به "نور" است؟
الف. خداوند تعالی کامل‌ترین مصداق نور است و هر موجودی به‌وسیله او ظهور می‌یابد.
ب. نور سرچشمه حیات قابل پرستش است.
ج. نور به همه چیزهای خوب، پاکیزگی، درستی و راستی دلالت دارد و در مقابل آن تاریکی منشاء شر و بدی است.
د. نور نمادی از زندگی بخشی، قدرت و صلابت است.
۷. در اعتقادات کدامیک از اقوام زیر "نفرت طبیعی از تاریکی و ایمان به پیروزی نور بر تاریکی" به‌چشم می‌خورد؟
الف. یونانیان
ب. ایرانیان
ج. سومریان
د. مصریان
۸. در اسطوره‌های کنعانی اکثر خدایانی که با آفرینش پیوستگی دارند یادآور کدام عنصر طبیعی هستند؟
الف. زمین
ب. آب
ج. آتش
د. باد
۹. در فرهنگ نمادها کدامیک از رنگ‌های زیر ژرف‌ترین رنگ‌ها بوده و وقتی برای یک شیء به‌کار می‌رود آن را گره‌گشا می‌سازد؟
الف. سبز
ب. قرمز
ج. بنفش
د. آبی
۱۰. کدامیک از گزینه‌های زیر را می‌توان نماد ملی ایرانیان دانست؟
الف. درخت سدر
ب. شمشاد
ج. طوبی
د. درخت سرو



دانشگاه پیام نور
مرکز آزمون

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. کدامیک از حیوانات زیر در مهرها و ظروف ساسانی همیشه مراقب درخت ماه است؟

الف. خروس ب. پازن ج. سیمرغ د. گاو

۱۲. گل نیلوفر در دستان الهه‌های فنیقی نمادی از چیست؟

الف. نمادی از قدرت آفرینندگی

ب. نمادی از صلح و شادی

ج. نمادی از جهان پس از مرگ

د. نمادی از آب‌های روان

۱۳. به گفته "آلبرت جی کارنوی" گاو در اسطوره‌های ایرانی نمادی از چیست؟

الف. نماد صلح و باروری

ب. نبرد نور و تاریکی

ج. تدفین و مجلس ترحیم

د. بی‌مرگی و جاودانگی

۱۴. در فرهنگ اسلامی شیر نماد چیست؟

الف. نماد طلوع و غروب خورشید

ب. نماد ماه و بارش باران

ج. نماد حفاظت در برابر نیروهای شر

د. نماد برقراری عدالت و قانون

۱۵. جنبه تقدس کدامیک از پرندگان در فرهنگ اسلامی و ایرانی تا جایی است که: جایگاه آن مرغ مینویی را در آسمان دنیا

می‌دانند؟

الف. کبوتر ب. عقاب ج. زاغ د. خروس

۱۶. در باور پیروان آئین مهر درخت سرو چگونه درختی است؟

الف. ویژه خورشید و زایش مهر

ب. نماد ماه و بارش باران

ج. نماد چله کوچک

د. نماد چله بزرگ

۱۷. در فرهنگ ایرانی نام بسیاری از بزرگان و فرمانروایان با واژه "اسب" ترکیب یافته است از این میان "ارجاسب" به چه

معناست؟

الف. دارنده اسب ارجمند

ب. دارنده اسب از کار افتاده

ج. دارنده اسب سیاه

د. دارنده اسب لاغر

۱۸. بنا بر فرضیات برخی پژوهشگران، هلالی شکل شدن اتصال ساغر یا شاخ به نیم‌تنه حیوان در ساخت ریتون، علاوه بر

دلایل فنی و تکنیک ساخت چه دلیلی دارد؟

الف. نماد مرگ و زندگی دوباره است.

ب. نمادی کیهانی است و اشاره به ماه دارد.

ج. نماد زندگی جاودانه است.

د. نماد کیهانی است و اشاره به ستاره دارد.

۱۹. در بررسی مفهوم نقوش طبیعی بر روی سفالینه‌های ایرانی، شاهین نماد چه چیزی شمرده می‌شود؟

الف. باروری ب. پادشاهی ج. قدرت د. حمایت الهی

۲۰. کدامیک از گزینه‌های زیر دو مظهري است که همه اقوام هند و اروپایی آنها را به یکدیگر مربوط ساخته‌اند؟

الف. اسب و ماه ب. ماه و آب ج. اسب و خورشید د. شاهین و خورشید

۲۱. در آفرینش آثار کدامیک از سبک‌های زیر نیم نگاهی به تاریخ فرهنگی و سنت و نیم‌نگاهی به تکنولوژی وجود دارد؟

الف. مدرنیسم ب. مینیمالیسم ج. آرت نوو د. پست مدرنیسم



دانشگاه تهران
مرکز آزمون

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

کارشناسی (سنتی)

hdaneshjoo.ir

نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. کدامیک از گزینه‌های زیر تعریف نسبتاً عام از فرهنگ می‌باشد؟

الف. عناصر، قالب‌ها و طرز دلالت آن از زندگی مردم گرفته شده و سنت‌ها را موافق نیازهای موجود در جامعه دگرگون کرده است.

ب. مجموعه‌ای از معارف اعتقادات اخلاق و آداب که در ابعاد مختلف مسائل عمده هستی و حیات را برای جوامع بشری معنا و مفهوم می‌بخشد.

ج. وسیله‌ای است برای بیان اجتماعی که در همه حال مقتضیات اجتماعی و ذوق سلیقه مردم عصر خویش را در نظر می‌گیرد.

د. یک فعالیت انسانی و آگاهانه است که هنرمند بیاری علائم مشخصه ظاهری که خود تجربه کرده، به دیگران انتقال می‌دهد.

۲۳. در مبحث معانی نمادین آب، این عنصر (آب) برای معناشناسان و عرفا سمبل چیست؟

الف. روشنائی

ج. نامحدود بودن امکانات

ب. مرکز زایش اولیه

د. زندگی بخشی

۲۴. به اعتقاد "رومان گریشمن" آریایی‌ها بیشتر نمادهای معنوی و مادی خود را از چه قومی وام گرفتند؟

الف. هندیان

ب. اکدیان

ج. ایلامیان

د. فنیقی‌ها

۲۵. در اسطوره‌های یونان باستان خدای هنر و آهنگری کیست؟

الف. هفایستوس

ب. هرا

ج. زیوس

د. پرومته

۲۶. در شاهنامه فردوسی برپایی آتش و وجود آمدن قانون برای اولین بار در دوره کدام پادشاه اتفاق می‌افتد؟

الف. ارجاسب

ب. هوشنگ

ج. کیومرث

د. افراسیاب

۲۷. جمله "سرو باشد دو شاخ و شاخ‌هایش راست رسته باشد" توصیف کدامیک از انواع سرو است؟

الف. سرو خرامان

ب. سرو سهی

ج. سرو آزاد

د. سروناز

۲۸. در کدامیک از فرهنگ‌های زیر "ماده گاو" نماد برآورنده آرزوهاست؟

الف. بودایی

ب. سامی

ج. هندویی

د. میتراپی

۲۹. مفهوم ماهی بر روی سفالینه‌های پیش از تاریخ ایرانی نمادی از چه چیزهایی است؟

الف. نماد رشد و زندگی

ب. نماد اقتدار و توانایی و عظمت

ج. نماد مرگ و زندگی

د. دریا و آب که منشأ باروری است.

۳۰. کدامیک از موارد زیر باعث هویت بخشی به محصولات شده و نهایتاً یکتایی و ارزش افزوده محصولات در بازار داخل و صادرات را سبب می‌گردد؟

الف. استفاد از طرح‌های مدرن

ب. کپی‌برداری از محصولات مشابه خارجی

ج. شرکت در بازارهای آزاد تجاری

د. استفاده از المان‌های سنتی

hdaneshjoo.ir

صفحه ۳ از ۳

نیمسال دوم ۹۰-۸۹

بروزترین سایت نمونه سوالات پیام نور کارشناسی و کارشناسی ارشد همیار دانشجو hdaneshjoo.ir