



دانشگاه پیام نور  
مرکز آزمون

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام یک از مورد زیر مانا ترین وجهه زندگی بشر توصیف شده است؟

الف. ادبیات      ب. خط      ج. هنر      د. فرهنگ

۲. در مبحث طراحی اشیاء و دیدگاه‌های علمی چه چیزی رابطه میان فرم، کارکرد و استفاده را شکل می‌دهد؟

الف. خلاقیت      ج. سنت  
ب. قراردادهای اجتماعی      د. رسوم

۳. واژه بیونیک از کدام دو واژه تشکیل شده است؟

الف. مکانیک - الکترونیک      ب. مکانیک - بیولوژی  
ج. بیوتکنولوژی - الکترونیک      د. مکاترونیک - بیولوژی

۴. شیفتگان فرم یا کسانی که اعتقاد دارند اشکال طبیعت با هم شباهت دارند و تکرار می‌شوند و در واقع معتقدان به وحدت فلسفه وجود به چه عنوانی نامیده می‌شوند؟

الف. فیلو فورها      ب. بیولوژیست‌ها      ج. افلاطیون      د. هنرمندان مکتب رنسانس

۵. برداشت‌های بیونیک به کدام دسته‌ها تقسیم می‌شوند؟

الف. فرم‌گرا و احساس‌گرا      ب. ساختارگرا و عملکردگرا  
ج. فرم‌گرا و ساختارگرا      د. کل‌گرا و جزءگرا

۶. جرال دینولی از جمله متفکران هویت ایرانی است که به تعبیر وی شکل‌گیری هویت ایرانی به‌عنوان یک انگاره سیاسی و مذهبی به چه دورانی بازمی‌گردد؟

الف. ساسانیان - پادشاهی اردشیر      ب. هخامنشیان - پادشاهی کوروش  
ج. اشکانیان - پادشاهی ارشک      د. هخامنشیان - پادشاهی داریوش

۷. با توجه به تأثیر عوامل محیطی و شرایط اقلیمی ایران در هنر مهمترین عوامل و پدیده‌هایی را که در شکل‌گیری هنر ایرانی می‌توان برشمرد کدام است؟

الف. تقلید از طبیعت      ب. تقدس مظاهر طبیعت  
ج. عناصر مذهبی      د. آئین‌ها و رسوم

۸. دو پدیده اصلی جماعات بشری کدام است؟

الف. زندگی شهری و روستایی      ب. زندگی سنتی و مدرن  
ج. کوچ‌نشینی و یکجانشینی      د. زندگی بومی و عشایری

۹. یورات چیست و توسط کدام یک از اقوام زیر استفاده می‌شود؟

الف. سیاه چادر - بختیاری‌ها      ب. سیاه چادر - ترکمن‌ها  
ج. آلاچیق‌های نمدی - ترکمن‌ها      د. آلاچیق‌های نمدی - قشقایی‌ها



دانشگاه پیام نور  
مرکز آرمه

۱۰. نی‌های مجوف که سطوح آن را با الیاف موئین بز بافته‌اند، و غالباً دارای طرح‌های هندسی و نقوشی است که متأثر از محیط پیرامون، نحوه زندگی و نگرش عشایر است، چه می‌نامند؟

الف. نئی      ب. چیق      ج. پایه خیمه      د. شیرازه

۱۱. کدام یک از افراد زیر طلا را فلزی مقاوم و تجزیه‌ناپذیر می‌خواند که تیره نمی‌شود و زنگ نمی‌زند؟

الف. هومر      ب. آشیل      ج. پرمته      د. هنایستون

۱۲. در داستان‌های اسطوره‌ای پشم زرین یا کلاه خودهای طلایی اشاره به چه چیز دارد؟

الف. ثروت      ب. لذت و عیش و نوش      ج. شادی      د. قدرت

۱۳. اولین بار نقش چلیپا در کدام منطقه و بر روی چه آثاری به نشانی از تقدس آسمان و خورشید ظاهر شد؟

الف. سیلک کاشان - ظروف سفالی      ب. شوش خوزستان - ظروف سفالی

ج. تخت سلیمان - کتیبه‌ها      د. نقش رستم - دخمه‌ها

۱۴. آریایی‌ها بیشترین نمادهای مادی و معنوی خود را از چه قومی گرفته‌اند؟

الف. بابلیان      ب. سومریان      ج. هندوها      د. ایلامی‌ها

۱۵. نماد «مادر کبیر» در ایران باستان به کدام عنصر نسبت داده می‌شد؟

الف. آب      ب. آتش      ج. خاک      د. باد

۱۶. در میان کدامیک از تمدن‌های زیر آب شکل جوهری حیات و عنصر تولد دوباره جسمانی و روحانی است؟

الف. هند و مصر      ب. هند و ایران

ج. بین‌النهرین و یونان      د. ایران و بین‌النهرین

۱۷. در زبان مصریان «به زمین نشستن» به چه معنا است؟

الف. صلح کردن      ب. شکست خوردن

ج. زایمان و زاییدن      د. مرگ

۱۸. کدامیک از عناصر طبیعی زیر جزو نمادهای ملی ایران در ایران باستان محسوب می‌شود؟

الف. سرو      ب. نیلوفر      ج. خورشید      د. لوتوس

۱۹. گلی که در دستان پادشاهان جاری شده در تخت جمشید دیده می‌شود، نماد چیست؟

الف. پادشاهی      ب. سال نو      ج. صلح و شادی      د. زایش دوباره

۲۰. کدام قوم اولین بار اسب را اهلی کرد؟

الف. هند و اروپاییان      ب. بابلیان      ج. مصریان      د. ایرانیان

۲۱. نوشیدن در مراسم باستانی از درون ظرفی که جام آن گاهی به شکل شاخ جانور و دهانه خروجی‌اش به شکل سر جانورانی

مثل گاو می‌ماند، بطور نمادین به چه مفهومی اشاره دارد؟

الف. مفهوم قدرت      ب. تسخیر ارواح شیطانی

ج. انتقال نیروی حیاتی جاندار به انسان      د. قربانی‌کردن برای خدایان



۲۲. کدامیک از موارد زیر نخستین بخش از تاریخ شفاهی و غیرمدون و نخستین وسیله برای بازگویی جهان بینی انسان به شمار می رفته است؟

الف. آئین ها ب. اشعار قدیمی

ج. نقوش روی آثار کشف شده از دنیای باستان د. اسطوره

۲۳. نقوش روی سفال های پیش از تاریخ در واقع چه چیزی محسوب می شوند؟

الف. خط و نوشته ب. نقاشی اولیه ج. تصویرسازی د. نقوش روایی

۲۴. نقش اسب سفید و سیاه در نقوش روی سفال به چه نامی خوانده و به چه موضوعاتی اشاره دارد؟

الف. تشتر: نماد ایزد آب، انبوش: دیو خشکسالی

ب. سمند: نماد یاران، کهر: نماد شکست

ج. تشتر: نماد رستاخیز، کهر: نماد زندگی دنیوی

د. انبوش: نماد پادشاهی، تشتر: نماد اهریمن

۲۵. هنر قالیباپی تا پیش از کدام دوره به طور عمده ماهیتی عشایری - روستایی داشت و هنر و صنعتی بود برآمده از اختلاط و همجوشی فرهنگ جامعه بشری و مدنیت دهنشین؟

الف. تیموریان ب. سامانیان ج. صفویان د. غزنویان

۲۶. « فرم تابع عملکرد است » بنیاد کدامیک از تفکرات زیر است؟

الف. ساختارگرایی ب. کارکردگرایی ج. فرم گرایی د. ضد ساختارگرایی

۲۷. کارکرد ارتباطی فرم محصول کدام دو راه را برای رسیدن به فرم نهایی محصول به وجود می آورد؟

الف. دانش رفتاری - ارزیابی محصول ب. محاسب هزینه - بازاریابی

ج. روانشناسی محصول - پروسه تولید و استفاده د. دانش علمی - دانش رفتاری

۲۸. از جمله مسائلی که امروزه می تواند صنایع دستی را از منسوخ شدن نجات دهد و به سمت روز آمدن شدن و استفاده روزمره در زندگی ماشینی سوق می دهد، کدام است؟

الف. طراحی ب. بازار مشترک ج. تکنولوژی د. تولید انبوه

۲۹. طراحی با هویت فرهنگی یا ملی در حیطه کدامیک از موارد زیر می گنجد؟

الف. طراحی ملی گرا ب. طراحی منطقه گرا

ج. طراحی بومی گرا د. طراحی مذهبی گرا

۳۰. از آنجا که انسان به فرموده بزرگان « فرزند زمان خویش است » تغییرات سریع و خارج از چارچوب های تعریف شده انسان باعث کدامیک از موارد زیر می باشد؟

الف. جهانی شدن ب. به روز شدن ج. بی هویتی د. صنعتی شدن