

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. کدام علم جدید با مطالعه سیستم‌های طبیعی به طراحی اشیاء و محصولات می‌پردازد ؟
الف. فونکسیونالیسم ب. مکانیک ج. صنعت سنتی د. بیونیک
۲. تعریف : « هنر به کار گرفتن دانش سیستم‌های زنده برای حل مسایل فنی است.» مربوط به کدام گزینه است ؟
الف. بیونیک ب. سیبرنیک ج. فیلو فورما د. بیولوژی
۳. تقسیم‌بندی و برداشت‌های بیونیک را می‌توان به چند دسته انجام داد ؟
الف. سه دسته ب. پنج دسته ج. دو دسته د. چهار دسته
۴. تعریف : « آنچه که موجب شناسایی شخص باشد یعنی آنچه باعث تمایز یک فرد از دیگری باشد.» مربوط به کدام واژه است ؟
الف. فرهنگ ب. سنت ج. جامعه د. هویت
۵. کاربرد نقوش به صورت سمبلیک و نمادین در شکل انتزاعی بر روی سفالینه‌های بجای مانده از هزاره پنجم ق. م در ایران به وضوح و روشنی بر نقش کدام عوامل تاکید می‌کنند ؟
الف. عوامل اقتصادی ب. محیطی و جغرافیایی ج. عوامل کشاورزی د. عوامل انسانی
۶. اثرات بارز و ویژگی‌های زیست محیطی را در کدام بخش از صنایع دستی جامعه عشایری ایران می‌توان به خوبی مشاهده کرد ؟
الف. در نوع ساخت استراحتگاه‌های موقت و یا دائمی ب. در تولید صنایع دستی کوچک و محدود آنها
ج. در میزان تاثیرات فرهنگی و هنری آنان بر همسایگان د. در نوع مواد مورد استفاده و در نقش‌ها و تصاویر طراحی شده بر روی کالاها
۷. عشایر انواع سیاه چادرها را با استفاده از کدام مواد می‌بافند ؟
الف. پشم میش ب. موی بز ج. ترکیب مو و پشم د. ترکیب پنبه و موی بز
۸. مهمترین نقوش مورد استفاده در « چیق‌های » عشایر ترکمن کدام است ؟
الف. نقش حیوانات اهلی و گیاهان طبیعت مجاورشان ب. نقوش درختان ، کوه‌ها و جنگل‌ها مجاورشان
ج. نقش‌های خاص یا محدود به حیوانات اهلی و وحشی د. نقوش رودها ، چشمه‌ها و جویبارهای مجاورشان
۹. عشایر جهت مقابله با ورود و آسیب حشرات و حیوانات مضر و برخی از خزندگان مانند مار به چادرهایشان از چه موادی استفاده می‌کنند ؟
الف. نخ پنبه ب. پشم گوسفند ج. موی بز د. پوست شتر

۱۰. نزد برخی از عشایر ایران، مانند: عشایر منطقه دشت مغان و شاهسون به کدام علت در بافت درونی نوعی گلیم که پودهای آن در پشت گلیم می باشد، آن پودها چیده نشده است ؟
- الف. به علت عدم دورریزی انتهای پودها
ب. به علت زیبا جلوه نمودن گلیم
ج. به علت ضخیم تر نمایش دادن گلیم
د. به علت کاربرد آن در هوای سرد محل
۱۱. از ویژگی نقوش در دستبافت های عشایری کدام است ؟
- الف. کوچک بودن آنها
ب. ذهنی بودن آنها
ج. داشتن طرح های ترکیبی زیاد
د. داشتن رنگ های ترکیبی زیاد
۱۲. در بحث نمادها و اسطوره های ایرانی در طراحی اشیاء ، شاهنامه فردوسی، کشف آتش را منسوب به چه کسی بیان می دارد ؟
- الف. رستم
ب. کاوه آهنگر
ج. مانی
د. هوشنگ (یا کیومرث)
۱۳. محققان کاربرد نقش چلیپا، خورشید، ماه و ستاره به صورت های مختلف در آثار تمدن های قدیم ایران را به نحوی یادآور کدام عنصر طبیعت می دانند ؟
- الف. چرخش زمین
ب. هماهنگی طبیعت
ج. آتش و نور
د. اهمیت خورشید و ماه
۱۴. با توجه به اهمیت آتش در فرهنگ آریایی ، یسنای ۱۷ از منابع ایران باستان، انواع آتش را به چند گونه تقسیم کرده است ؟
- الف. پنج گونه
ب. دو گونه
ج. شش گونه
د. سه گونه
۱۵. در بحث « گل نیلوفر» نماد صلح و شادی ، از آنجا که گل نیلوفر در سپیده دم باز و در هنگام غروب بسته می شود و به خورشید شباهت دارد ، در همین رابطه این گل به عنوان چه نمادی به شمار می رفته است ؟
- الف. آناهیتا
ب. کمال
ج. آب های روان
د. زندگی دوباره
۱۶. « بهاره مختاریان» اسطوره شناس ایرانی ، موضوع گاو رنگین در داستان فریدون که در شاهنامه فردوسی آمده است را به عنوان چه نمادی معرفی می کند ؟
- الف. نماد نور و تاریکی
ب. نماد ابرهای طوفان زا
ج. نماد رهایی از نفسانیت
د. نماد ایزد ماه
۱۷. در بحث نماد گاو در فرهنگ های مختلف ، در فرهنگ بودایی گاو نر به چه نمادی معنا می شود ؟
- الف. نماد مرگ
ب. مظهر باروری
ج. زنده می میرا
د. نفس مطمئنه
۱۸. در کدام فرهنگ « شیر» نماد درنده خویی مخرب یکی از خدایان است ؟
- الف. هندویی
ب. مصری
ج. مسیحی
د. سومری
۱۹. در بحث نماد حیوانات ، نام کدام پرنده در اوستا « پرودرش » به معنی « پیش بین» است ؟
- الف. عقاب
ب. کبوتر
ج. خروس
د. کلاغ
۲۰. در موضوع نماد عقاب در ملل مختلف ، روی لباس کت نیروهای نظامی کدام کشور یک «عقاب سیاه دو سر» وجود دارد ؟
- الف. اتریش
ب. مصر
ج. ارمنستان
د. آلبانی