

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. الشرح الذى كُتِبَ على ألفية ابن مالك ، من أى نوع؟
الف. جمع المتفرق ب. تفصيل المجل ج. تبیین الخطأ د. اختراع المعدوم
۲. أى من المناهج التالية هى من المناهج اللغوية؟
الف. المنهج التقابلى ب. المنهج النفسى ج. المنهج الفنى د. المنهج الطبىعى
۳. مايسمى مجموعة الطرق العقلية التى يرسمها الباحث لیسیرَ عليها الموضوع ؟
الف. طريقة البحث ب. الخطة ج. الفكرة الأساسية د. الموضوع
۴. أى من البحوث تقسم إلى فقر واسعة؟
الف. الرسائل ب. الكتب ج. البحوث الصغيرة الحجم د. البحوث التى تقتضى اتساعاً
۵. أين تقع الآراء و الأسئلة أو الوعد بمواصلة التنقيب فى الموضوع ؟
الف. فى المقدمة ب. فى صلب البحث ج. فى الشكر و العرفان د. فى الخاتمة
۶. متى تُكتب الأرقام بالكلمات فى البحث؟
الف. إذا كان الرقم ثلاثاً ب. إذا كان الرقم أكثر من ثلاث ج. إذا كان الرقم للسنوات فقط د. يكتب كل الأرقام بالكلمات فى البحث
۷. ليست قيمة الأبحاث بحجمها ولكن
الف. بالموضوعية ب. بخلوها من الأخطاء اللغوية ج. بالأهداف و النتائج د. كلها صحيحة
۸. ماذا يجب على الباحث عند الاقتباس ؟
الف. أن يقتصرن المُقتَبَسَ بالناقشة و التحليل و التعليق ب. أن يمتد الاقتباس إلى أكثر من صفحة ج. أن يتحرى الدقة فى النقل ، كى لا يتعرض الاقتباس إلى التحريف و إلتصحييف و التشويه د. أ و ج صحيحان
۹. أين يكتب شرح فكرة وردت فى النص و الإشارة إلى الآراء الخلافية حولها ؟
الف. فى النص ب. فى الهامش ج. فى البحث و داخل القوسين د. فى النص و داخل المزدوجين
۱۰. أى من الجملات التالية صحيحة؟
الف. يجب الإحالة على المرجع مع وجود المصدر حول الموضوع المعالج ب. لايجوز الإحالة على المرجع مع وجود المصدر حول الموضوع المعالج ج. يجوز الإحالة على المرجع مع وجود المصدر حول الموضوع المعالج د. إن الباحث مختارٌ فى الإحالة على المرجع مع وجود المصدر حول الموضوع المعالج

۱۱. إن نستفيد في بحثنا من صفحة ٤٦ لكتاب ، البحث الأدبي مناهجه و مصادره للدكتورة بتول مشكين فام ، من الطبعة الثالثة في خريف ١٣٨٧، كيف يدون هذا المصدر في الهامش؟
 الف. د. مشكين فام بتول : البحث الأدبي مناهجه و مصادره ، ص ٤٦ .
 ب. د. بتول مشكين فام : البحث الأدبي مناهجه و مصادره ، خريف ١٣٨٧، الطبعة الثالثة ، ص ٤٦ .
 ج. د. مشكين فام بتول : البحث الأدبي مناهجه و مصادره ، الطبعة الثالثة ، خريف ١٣٨٧ ، ص ٤٦ .
 د. البحث الأدبي ، د. بتول مشكين فام ، ص ٤٦ ، خريف ١٣٨٧ .
۱۲. فهي رموز اصطلاحية ، جرى الاتفاق عليها ، تنظم الكلام و تميز أجزائه و تجعله مقسماً إلى مقاطع واضحة ، تتفق مع تسلسل المعاني .
 الف. الخطأ
 ب. المشروع
 ج. ضبط التشكيل
 د. علامات الترقيم
۱۳. أي من العلامات التالية تدل على وقف قصير و فصل بعض الكلام عن بعضه ؟
 الف. الفارزة
 ب. الفاصلة المنقوطة
 ج. الشرطة
 د. النقطة
۱۴. في عبارات الدعاء القصيرة تستعمل
 الف. القوسان المعكوفان
 ب. القوسان العاديان
 ج. القوسان المزهران
 د. المزدوجتان
۱۵. بعد لفظ المنادى نجعل ؟
 الف. النقطتان
 ب. علامة التعجب
 ج. الفاصلة
 د. الفاصلة المنقوطة
۱۶. متى يكتب الباحث مقدمة بحثه؟
 الف. قبل أن يبدأ البحث
 ب. وسط البحث
 ج. بعد كتابة أبواب البحث و فصوله
 د. بعد كتابة الخاتمة
۱۷. إذا اعتمد الباحث خلال هوامش بحثه على اسم المؤلف أولاً ثم عنوان المصدر كيف سيعمل فهرس مصادره في النهاية؟
 الف. لافرق أن يتابع تلك القاعدة أم لا .
 ب. يجب عليه أن يغير تلك الطريقة .
 ج. ينظم فهرس المصادر و المراجع حسب القاعدة التي تبناها خلال هوامش بحثه .
 د. ينظم فهرس المصادر و المراجع عكس القاعدة التي تبناها خلال هوامش بحثه .
۱۸. كيف يرتب فهرس الآيات و صص ٦٦ و ٦٧ ؟
 الف. حسب ورودها في السور
 ب. حسب ورودها في البحث
 ج. ترتب السور حسب ترتيبها في القرآن
 د. الف و ج صحيحان
۱۹. هي بحث علمي قصير لا يزيد عدد صفحاتها على ثلاثين صفحة و هي إنتاج علمي رفيع .
 الف. المقالة
 ب. الرسالة
 ج. الأطروحة
 د. البحوث الادبية
۲۰. أي من الكتب التالية يعدّ واحداً من أركان الأدب الأربعة؟
 الف. العمدة لابن رشيق القيرواني
 ب. حماسة البحتري
 ج. أدب الكاتب لابن قتيبة
 د. عيون الأخبار لابن قتيبة

۲۱. من هو أول الذي اهتم بدراسة فنّ الغناء العربی و ما اسمُ كتابه ؟
- الف. ابن سلام الجمحی - طبقات الشعراء
ب. أبو الفرج الاصفهانی - الأغانی
ج. أبو علی القالی - الأمالی
د. الشریف المرتضی - الأمالی
۲۲. أبو الأسود الدؤلی ، سبویة ، الأخفش الأوسط و من رجال المذهب النحوی؟
- الف. الکوفی
ب. البصری
ج. البغدادی
د. المصری
۲۳. أى من الأجوبة التالية لیست من الأسس الثلاثة للمذهب الکوفی ؟
- الف. الاتساع فی الروایة
ب. الاتساع فی القیاس
ج. الاتساع فی مخالفة البصريين
د. الاتساع فی السماع
۲۴. من هو أول الذي مهّد للمدرسة البغدادیة فی الأندلس ؟
- الف. الأعلّم الشنتمری
ب. ابن جنی
ج. ابن سیده
د. ابن مالک
۲۵. نشطت المدرسة المصریة نشاطاً واسعاً منذ العصر
- الف. المملوکى
ب. العباسی
ج. الأیوبى
د. الاسلامی

سوالات تشریحی

۱. مامعنی البحث لغة و اصطلاحاً؟ (۱ نمره)
۲. اذكر المراحل التاسعة لكتابة البحوث الأدبية . (۱ نمره)
۳. اذكر معانی الرموز التالية: (۱ نمره)
- تح : أنا : د.ت : م.س : لان :
۴. عرّف كتب الأمالی و اذكر نموذجاً لها . (۱/۵ نمره)
۵. اذكر الأركان النقدية التي اعتمد عليها الأمدی فی كتابه « موازنة بين الطائيين ، أى بين أبى تمام و البحتري (۱/۵ نمره)