

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: .

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: .

عنوان درس: روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۱۹

۱- ما هو الخطأ في مؤهلات الباحث الأدبي؟

۱. العلم والموهبة
۲. الذوق النقدي
۳. ملكة التفسير والتحليل
۴. غرض الطرف عن الحقائق

۲- ما هو الخطأ في اختيار الموضوع عند الباحث؟

۱. أن يكون موضوعاً مفيداً
۲. أن يكون موضوعاً طويلاً
۳. أن يتناسب مع مهارات الباحث وقدراته
۴. أن يكون جزءاً من موضوع عام

۳- بآية فرقة تتعلق كتاب «كشف الظنون» لحاجي خليفة؟

۱. كتب الفهارس
۲. الموسوعات
۳. كتب تاريخ الأدب
۴. كتب تراجم العامة

۴- ما هو الصحيح في مرادف «الجزرات» في البحث العلمي-الأدبي؟

۱. البطاقات
۲. الدوسية
۳. الملف
۴. الأوراق

۵- ماذا يعني الاستقراء العلمي؟

۱. هو تفسير علل الأشياء أو تكهناتها
۲. هو السؤال عن ماهية الموضوع والإجابة عنها
۳. استخراج القوانين العامة من المشاهدات والملاحظات الجزئية
۴. القراءة الشاملة للجزئيات وجمع الأمثلة والنصوص

۶- ما هو الخطأ في ما يجدر بالباحث مراعاته عند الاقتباس؟

۱. أن يقرن المقتبس بالمناقشة والتحليل
۲. ألا يمتد الاقتباس إلى أكثر من صفحة
۳. ألا يكرر نصاً مقتبساً في بحثه
۴. أي يسوق اقتباساً غير مرتبط بكلامه ارتباطاً دقيقاً

۷- ماذا تسمى هذه العلامة (:)؟

۱. الفارزة
۲. علامة الحذف
۳. الفاصلة
۴. الوقفة

۸- أين تستعمل علامة التنصيص («»)?

۱. لِحصر جملة منقولة بنصها
۲. لِحصر الآيات القرآنية
۳. لِحصر تاريخ الميلاد والوفاة
۴. للتمييز بين مصطلحين بلغتين مختلفتين

۹- ما هو الفهرسُ الَّذی لَا یدخلُ تحتَ الفَهارسِ الشَّائِعَةِ فی البَحثِ العَلمیِّ؟

۱. فهرسُ الموضوعات
۲. فهرسُ المصادرِ و المراجعِ
۳. فهرسُ الأعلام
۴. فهرسُ الصَّفحاتِ

۱۰- أیُّ نوعٍ لَا یرتَبطُ بِما یَضمُّهُ المَلخَصُ فی البَحثِ العَلمیِّ؟

۱. الهدفُ من البَحثِ
۲. نقدُ الدَّراساتِ السَّابِقَةِ و تحلیْلِها
۳. إشارةٌ سَریعَةٌ و عابِرَةٌ لِلَمَناهجِ المَتبَعَةِ
۴. أهُمُّ ما توَصَّلَ إِلَیْهِ البَحثُ مِنَ الأحکامِ

۱۱- لِمَنِ المَفضَّلِیاتُ؟

۱. الزوزنی
۲. الخطیب التبریزی
۳. المفضل بن محمد بن یعلی
۴. ابوجعفر المنصور

۱۲- ما هو العیبُ الَّذی یؤخَذُ عَلی الأصمعیاتِ؟

۱. الأصمعیاتُ کالمَفضَّلِیاتِ یُمَثِّلُ رُوحَ شَعرِ القَديمِ
۲. الأصمعیاتُ کالمَفضَّلِیاتِ فی الثَّقَةِ و غُلُوِّ درجَتِها
۳. یضمُّ الأصمعیاتُ اثْنَتَینِ و تَسعینَ قَصيدَةً
۴. تخلو الأصمعیاتُ مِن أیِّ إشارةٍ إلی أسبابِ إختیارِ الأشعارِ و تَفضیلِها

۱۳- عَلی أیِّ أساسٍ صَنَّفَ البُحْثَری کتَابَ «الحماسة»؟

۱. أغراضِ الشَّعرِ
۲. المعانی الجزئیَّة و التَّفصیلیَّة
۳. القصائد و المقطعات المشهورة
۴. الأدباء المشهورة

۱۴- ما هو الکتابُ الَّذی یُعَدُّ مِنَ التَّألیفِ الموسوعيَّةِ؟

۱. العقد الفريد
۲. عیون الأخبار
۳. صُبْحُ الأعشى فی صِناعَةِ الإنشاءِ
۴. البیان و التَّبیین

۱۵- أیُّ کتَابٍ ظَهرَ لِأَوَّلِ مرَّةٍ فی نقدِ الشَّعرِ؟

۱. طبقاتُ الشُّعراءِ
۲. الشعر و الشعراء
۳. أمالی المرزوقی
۴. نفحُ الطَّیب

۱۶- یُعَدُّ کتَابُ «دُمیةُ القصر و عَصرةُ أهلِ العَصْرِ» مِن

۱. کُتُبِ التَّراجِمِ
۲. الکُتُبِ الأدبیَّةِ
۳. المجامیع و المَختاراتِ الشَّعریَّةِ
۴. مَصادرِ العلومِ اللُّغویَّةِ

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

عنوان درس : روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۱۹

۱۷ - علی ایّ اساسیّ ألف کتابُ «زُهِهْ الألباءُ فی طبقاتِ الأدباء» ؟

۱. الترتیب الأبجديّ ۲. الترتیب المعجمی ۳. الترتیب المکانی ۴. الترتیب الزّمنی

۱۸ - ما هو الغلطُ فی العیوب الّتی تُؤخذُ علی «الکتاب» لسیبویه ؟

۱. ذکرُ بعضِ عناوینَ غیر مفهومیّ بالنسبة للقرّاء ۲. عدمُ مُشاهدة الغموضِ و الإبهامِ فی الکتاب ۳. الأسماء و التراكيبُ لا تکادُ تُثبتُ علی لفظٍ واحدٍ و متغیّرة ۴. عدمُ تميّز أكثرِ أبواب النّحو عند سیبویه

۱۹ - بأيّ مذهبٍ يتعلّق کتابُ «الجمل» ؟

۱. الکوفیّ ۲. الأندلسیّ ۳. البغدادیّ ۴. المصریّ

۲۰ - ما هو أيسرُ شُروح الألفیّة و أقربُها إلی أفهام المتعلّمين ؟

۱. شرحُ محمد بن ناظم ۲. أوضحُ المسالك إلی ألفیّة ابن مالک ۳. شرحُ الأشمونی علی ألفیّة ابن مالک ۴. شرح ابن عقيل علی الألفیّة

۲۱ - ما هو الغلطُ فی فُنون کتاب «البديع» لإبن المعتز ؟

۱. الإستعاره ۲. التجنيس ۳. المشاکله ۴. المطابقة

۲۲ - ما هو هدفُ کتاب «الصناعتين» لأبی هلال العسکری ؟

۱. نقد الشعر و تنقيحه ۲. إثباتُ إعجاز القرآن ۳. وضعُ القوانين النّحويّة ۴. وضع القوانين الصّرفيّة

۲۳ - ما هو المرادُ من الشعر الّذي وقعَ فيه «التّصنع» ؟

۱. الشعر الّذي وقعَ فيه الصّنعُ بتکلفٍ شديدٍ ۲. الشعر الّذي وُجدت فيه الصّنعُ عن غيرِ قصدٍ و لا تکلفٍ ۳. الشعر الّذي وُجدت فيه الصّنعُ عن قصدٍ و لا تکلفٍ ۴. الشعر الّذي وُجدت فيه الصّنعُ عن غيرِ قصدٍ لکن مع تکلفٍ

۲۴ - علی ایّ أساسٍ وضع ابنُ فارس معجمَ «مقاييس اللّغة» ؟

۱. إيرادُ المعنی دون الإكثار من الإستطراد ۲. الإشتقاقُ الكبير ۳. الترتیب الزّمنی ۴. الترتیب المکانی

۲۵ - لِمَن مُعجمُ «قطر المحيط» ؟

۱. الزمخشري ۲. سعيد الخوري ۳. لويس معلوف ۴. بطرس البستاني