

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰  
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۱۹

۱- أما ..... فقد انتقده ابن خلدون، و وصف كثره الاختصارات بأنها مضرّة بالعلوم و مغلّة بالتعليم.

۱. جمع المتفرّق ۲. تبیین خطاً ۳. تفصیل المجلّم ۴. تهذیب المطوّل

۲- عین ما هو الصحيح عن «المنهج اللغوی التاريخی»؟

۱. يختصّ فی الدراسات اللغویه بتناول مستوى واحد من مستويات اللغة فی زمن بعینه أو مکان بعینه
۲. يختصّ بدراسه التغيّر فی اللغة الواحده على مدى الزمن فی بيئه أو بيئات مختلفه
۳. يختصّ بالفصائل اللغویه و إلى مجموعه اللغات التي تنتمی إليها اللغة المعالجه
۴. يختصّ بالمقارنه بين نظامين لغويين مختلفين بهدف تطبیقي فی تعليم اللغات

۳- ما هو ليس من مؤهلات الباحث الأدبی؟

۱. القدره على شراء الكتب
۲. ملكه التحليل و التفسير
۳. الذوق النقدي
۴. العلم و الموهبه

۴- هي كُتُبٌ تحتوى على المادّه الأصليّه للبحث، بحيث لا يتكوّن كيانه دونها، مثل دواوين الشعراء و مؤلفاتهم.

۱. المراجع الأساسيه ۲. المصادر الثانويه ۳. المصادر المساعده ۴. المصادر الأساسيه

۵- عین ما هو ليس من وظائف للفقرات؟

۱. إنها تحمل فكره أو حقيقه واحده نقلها الباحث من المصادر و المراجع
۲. تطرح فكره الباحث الخاصه و رأيه الاجتهادی حول موضوع ما
۳. هي مجالٌ لتوثيق الآيات و الأحاديث النبويه و الأشعار
۴. تورد المعلومات ابتداءً بالفصل الأول و انتهاءً بالآخر

۶- هي فی علامات الترقيم، تستخدم للدلاله على كلامٍ محذوف، لم يكتب، أيّا كان موقعه.

۱. ثلاث نقط أفقيه (...) ۲. الفارزه (،) ۳. النقطتان (؛) ۴. النقطه (.)

۷- يثبت البيت الشعري فی فهرس الأشعار وفق التصميم التالي .....

۱. الشاعر - البيت - المصراع - الصفحه
۲. القافيه - الشاعر - الصفحه - البحر
۳. القافيه - الشاعر - البحر - الصفحه
۴. البحر - الصفحه - القافيه - الشاعر

۸- ينسب هذا الكتاب إلى أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، من علماء القرن الثالث الهجري و أوائل القرن الرابع، و اختار

فی كتابه تسعاً و أربعين قصيده.

۱. عيون الأخبار ۲. البيان و التبیین ۳. الأصمعيات ۴. جمهره أشعار العرب

۹- یعد کتاب ..... للقلقشندی مظهرأ من مظاهر التألیف الموسوعی، یغطى کلّ ما یتصل بالکتابه فی أربعه عشر مجلّداً.

۱. الأمالی
۲. صبح الأعشى فی صناعة الإنشاء
۳. الحيوان
۴. العقد الفريد

۱۰- المرحلة الثانيه لکتابه البحوث الأدبيه عبارہ عن .....

۱. الاستقراء و الاستنباط
۲. تجميع البيانات و تقيّميش المعلومات
۳. اختيار الموضوع و صياغه عنوانه
۴. القراءة الواعيه و مراجعه الدراسات المرتبطه بالبحث

۱۱- هو منهجّ یمکن أن یدرج تحت المنهج التاريخی؛ إذ أنّه یقسّم الأدباء إلى مجموعات تتشکّل بحسب ما یقع علیها من مؤثرات خارجیه (الزمان، المكان، المناخ و ...).

۱. المنهج الفنّی
۲. المنهج الطبّعی
۳. المنهج النفسی
۴. المنهج المتکامل

۱۲- أسّس «الجوهري» نظام معجمه علی .....

۱. الترتیب الأبجدي لأواخر الكلمات
۲. حسب المخارج الصوتیه
۳. أساس أصل الكلمه دون حروف زائده
۴. الترتیب الألفبائی المعروف عندنا

۱۳- عيّن المصدر الذی آلف فی «خصائص اللغه»؟

۱. المخصّص
۲. فقه اللغه و سرّ العربیه
۳. الفائق فی غريب الحديث
۴. المزهر فی علوم اللغه و أنواعها

۱۴- ظلّ ..... فی القرن الخامس محور جهود نقدیه.

۱. الجاحظ
۲. أبوتّمّام
۳. المتنبي
۴. البحتري

۱۵- یعدّ أكبر متحدّث عن الإعجاز فی القرن الخامس، و قرّر فی نفسه - منذ البدايه - أن القرآن معجز، و حاول أن یستكشف فيه مواطن الإعجاز من خلال نظريه «النظم».

۱. عبدالقاهر الجرجانی
۲. ابن سلام الجمحي
۳. الجاحظ
۴. ابن رشيق القيروانی

۱۶- تأثّر قدامه بن جعفر فی تنظيم كتابه «نقد الشعر» ب .....

۱. نظرات معاصريه
۲. الآراء الإيرانيين
۳. الفكر اليونانی
۴. ذوقه الشخصی

۱۷- من هو صاحب كتاب «البديع» الذی یعدّ من أبرز مصادر البلاغه فی القرن الثالث؟

۱. القالی
۲. ابن المعتزّ
۳. الآمدي
۴. الباقلانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۱۹

۱۸ - من هو لیس من رجال «المذهب المصری» فی النحو؟

۱. ابن سیده ۲. ابن الحاجب ۳. ابن هشام ۴. السیوطی

۱۹ - عین الخطأ حول «المذهب البصری»؟

۱. وضع الخلیل و من بعده، سیبویه أصول هذا المذهب على أساس السماء، و التعلیل، و القیاس، و الاستقراء.  
۲. رفضت مدرسه البصره الاستشهاد بالحديث النبوی لما ادعى من جواز روايته بالمعنى...  
۳. اشترط البصريون فيما ينقل عن العرب الكثرة الكاثرة، فوضعوا قواعدهم على الأكثر ثم الكثير و بعد ذلك القليل و الأقلّ و النادر.  
۴. الاتساع فی الروایه، بحيث تفتح الأبواب على مصاريعها لروایه الأشعار، و الأقوال، و القراءات الشاذة.

۲۰ - عین ما هو من مصادر «تراجم الشعراء و طبقاتهم»؟

۱. مراتب النحویین ۲. الأغانی ۳. المقتضب ۴. العقد الفريد

۲۱ - من هو صاحب «دمیه القصر و عصره أهل العصر»؟

۱. یاقوت الحموی ۲. الثعالبی ۳. الباخری ۴. المرزوقی

۲۲ - هو نوعٌ من التألیف فی التراث العربی، كان يقوم على إملاء المحاضر أو العالم فی فنٍّ من فنون العلم و المعرفه، و ضمّهم هذه المحاضرات بعضها إلى بعضٍ لتؤلف كتاباً.

۱. الحماسات ۲. الخطابه ۳. المقامات ۴. الأمالی

۲۳ - طریقہ «ابن عبد ربہ» فی کتابہ «العقد الفريد» هی .....

۱. طریقہ المبرّد فی «الکامل»  
۲. طریقہ البحتری فی «الحماسه»  
۳. طریقہ ابن قتیبه فی «عیون الأخبار»  
۴. طریقہ الجاحظ فی «البیان و التبیین»

۲۴ - عین التعریف الصحیح حول «الحماسیات»؟

۱. هی لمحات نقدیّه فی قضايا مختلفه، منها قضیه اللفظ و المعنى، و قضیه السرقات الشعریه.  
۲. تُعنى أكثر ما تُعنى بالمقطوعات و الأبیات القلیله، تختارها من المطوّلات و تكون مَبوّبَه حسب المعانی الشعریه المشهوره.  
۳. كانت تقوم على إملاء المُحاضر أو العالم فی فنٍّ من فنون العلم و المعرفه و تدوین الدارسین أو المستمعین ما أُملى.  
۴. هی سبعة أو عشره قصائد شهیره أنشدت فی العصر الجاهلی.

۲۵ - عین ما هو لیس من «مختارات بلا تصنيفٍ موضوعی»؟

۱. حماسه البحتری ۲. المعلقات ۳. المفضّلیات ۴. جمهره أشعار العرب



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

عنوان درس: روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۱۹

۲۶ - «المجمهرات» فی «جمهره أشعار العرب» للقرشی، عبارہ عن مجموعہ من القصائد کلّھا لـ.....

۱. شعراء من أهل يثرب جاهليين و مخضرمين
۲. مخضرمين
۳. شعراء جاهليين
۴. إسلاميين

۲۷ - يتمّ التركيز في رسالہ «الماجستير» على.....

۱. منهج البحث، و لغته أو أسلوبه
۲. الاكتشافات الجديدة
۳. تدريب الطلبة على كتابه
۴. التعود على الانتفاع بالمكتبه

۲۸ - ما هو ليس من أشكال «بحوث الأساتذه»؟

۱. مقال علمي ينشر في إحدى المجلات العلميه
۲. كتاب يشتمل على البحث الذي أعدّه الأستاذ
۳. أطروحة الدكتوراه مع التركيز على إبراز فكره و شرحها
۴. مؤتمر علمي يشترك فيه الأستاذ ببحثه

۲۹ - هو الانتقال من الحكم على الحقائق المشاهده إلى الحكم على الحقائق غير المشاهده، أو استخراج القوانين العامه من المشاهدات و الملاحظات الجزئيه.

۱. التسويد الأول
۲. تفريق الحزم
۳. استنباط الآراء
۴. الاستقراء العلمی

۳۰ - أكبر علماء النحو و أشهرهم، و أول من بحث في النحو بحثاً منظماً، و جمع في كتابه «الكتاب» أكثر من علم من علوم العربيه.

۱. سيبويه
۲. ابن هشام
۳. ابن مالك
۴. المبرّد