



تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۱۰

عنوان درس : متون نظم دوره جاهلی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۸۸

۱ - عین الصحيح من معانی المفردات:

«حُمٌّ» فی: «فقد حُمَّتِ الحاجات و الليل مُقَمَّرٌ» و شُدَّتْ لَطِیَّاتِ مَطَايَا و أَرْحَلُ

۱. تَمَّ ۲. انتهى ۳. قُدِّرَ ۴. کَثُرَ

۲ - «المهيف» فی: وَ لَسْتُ بِمِهِيافٍ يُعْشَى سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سَقْبَانُهَا وَ هِيَ بُهْلٌ

۱. المجدَّ ۲. السريع العطش ۳. الراعى ۴. الحریص

۳ - تَنْسَلُ فی: «وَ إِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْى خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسَلِ»

۱. تخرج و تبين عنها ۲. تنقذ ۳. تتدلَّل ۴. تضمحلّ

۴ - الدَّجْنُ: فی «وَ تَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَ الدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِبَهْكَنَهُ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعَمَّدِ»

۱. المظلم ۲. الغيم المظلم و المطر الشديد

۳. المعركة ۴. الحرب

۵ - القتام فی: «فَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا»

۱. الغبار الأسود ۲. الجذام ۳. شبه قلاذة ۴. الظلام

۶ - يَضَاحِكُ فی «يَضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ»

۱. يماثل ۲. يبطىء ۳. يدور معها حيث دارت ۴. يزهو

۷ - «التَّجَلَّدُ» فی «أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ نَعَمْ، وَ رِمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلَّدِ»

۱. التَّفَكَّر ۲. القصد ۳. العجلة ۴. التَّصَبُّر

۸ - أَحْجَمَ فی «فَرَوَى قَلِيلاً ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً وَإِنْ هُوَ لَمْ يَذْبَحْ فَتَاهُ فَقَدْ هَمَّا»

۱. تأخَّر ۲. تَعَجَّلَ ۳. تُنَاسَى ۴. تَمَرَّدَ

۹ - يُورِّقُ فی «يُورِّقُنِي التَّذَكُّرُ حِينَ أُمْسَى فَأَصْبَحَ قَدْ بُلِيتُ بِفَرْطِ نَكْسٍ»

۱. يَضْمُنِي ۲. يَنْهَكُنِي ۳. يُسْهِرُنِي ۴. يَفْزَعُنِي

۱۰ - تَشَمَّرَ فی «رَأَى شَجَاً وَسَطَ الظَّلَامِ قَرَاعَهُ فَلَمَّا بَدَأَ ضَيْفًا تَشَمَّرَ وَ اهْتَمَّا»

۱. تَهَيَّأَ وَ اتَّسَعَّدَ ۲. يَهْتَدِي بِهِ ۳. تَحَكَّمَ عَلَيْهِ ۴. تَهَدَّدَ



۱۱- عمَّ یُکَتِّی شَمُّ العَرانین؟

۱. کنایه عن الجود
۲. کنایه عن الوفاء
۳. کنایه عن شرف الأصل
۴. کنایه عن الكرم

۱۲- ما هو نوع المصدر فی مِشیَّتِها: کَأَنَّ مِشیَّتِها من بیتِ جارِئِها مَرُّ السحابِ، لاریثٌ و لا عَجَلٌ

۱. مصدر دال على الهيئة
۲. المصدر الدال على المرة
۳. المصدر الميمي
۴. المصدر الصناعي

۱۳- ما هو الصحيح فی مفرد الكلمات «الخالِد، الظُّعْن، الرِّمَام»

۱. الخالدة، الظُّعْن، الرِّم
۲. الخلود، الظُّعْن، الرِّمِيم
۳. الخالد، الظُّعْنِیَّة، الرِّمَّة
۴. الخالد الظُّعْنِیْن، الرِّمَّة

۱۴- ما هو الصحيح فی جمع الكلمات «الدِّمْنَةُ، الحِجَّة، المِذْفَع»

۱. الدِّمْن، الحِجَج، المِذْفَع
۲. الادِمنَةُ، الحَجَج، المِذْفَعِیَّة
۳. الدمین، الحِجَج، المِذْفَع
۴. الدِّمَّامن، الحِجَج، المِذْفَع

۱۵- عین الصحيح عن «مکانک» فقالت: عُدَّ فَقُلْتُ لها: رُویداً مکانکِ إِنِّی ثَبْتُ الجنان.

۱. مفعول به لفعل إبقى محذوف
۲. مفعول مطلق لفعل محذوف
۳. مفعول به لرویداً
۴. مفعول فيه ظرف مکان

۱۶- عین الصحيح فی التشکیل: «أ فاطم مهلا بعض هذا التدل و إن كنت أزمعت صر می فأجملی»

۱. فاطم، بعض، كنت، أزمعت
۲. فاطم، بعض، كنت، أزمعت
۳. فاطم، بعض، كنت، أزمعت
۴. فاطم، بعض، كنت، أزمعت

۱۷- عین الصحيح: قِفافِک من ذِکری حَبیبٍ و منزلٍ بسقطِ اللّوی بین الدّخولِ فَخَوِملِ

۱. قفا: الفعل للجمع من الوقوف. مخاطب متعد كل من يسير معه.
۲. نَبَک: فعل مضارع مجزوم بحذف الواو من آخره و جواب طلب
۳. حَبیب: فعيل وبمعنى مفعول يستوى فيه المذكر و المونث
۴. الدّخول و حومل: اسم الوصفین و المنصوب لآتیهما ممنوعان من الصرف

۱۸- و إن تَکُ قد ساءتَک منى خلیقَه فَسَلِّ ثیابی من ثیابکِ تنسلی: الثَّیاب هنا کنایه عن؟

۱. الأخيلة
۲. الحب
۳. القلب
۴. العلاقة



تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۹۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۹۰

عنوان درس : متون نظم دوره جاهلی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۸۸

۱۹ - عین الصحيح فی التشکیل : «وَأَنَّى لَأَمْضِيَ الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي»

۱. أَمْضِيَ، الْهَمَّ، عِنْدَ، احْتِضَارِهِ
۲. أَمْضِيَ، الْهَمَّ، عِنْدَ، احْتِضَارِهِ
۳. أَمْضِيَ، الْهَمَّ، عَوْجَاءَ، مِرْقَالٍ
۴. الْهَمَّ، عَوْجَاءَ، مِرْقَالٍ، تَغْتَدِي

۲۰ - عین الخطأ: « فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ، قُلْتُ لِرَبْعِي أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا، أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمْ »

۱. أَنْعَمَ: عِمَ امر من المثل الواوی ماضیه و عَمَ
۲. أَنْعَمَ: عِمَ مقتطع من انعم بحذف همزة الوصل و النون الواقعة بعدها.
۳. واسلَمْ: سَلَّمَكَ الله من الآفات.
۴. حينما عرفت الدار بعد الشك و التوهم، دعوت عليه.

۲۱ - عَمَّ يَكْنَى الْقَاءُ الْعِي؟

۱. الإقامة
۲. الضيافة
۳. الشيخوخة
۴. الموت

۲۲ - من هوشاعر هذه المعلّقة : « هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهّم؟ »

۱. عنتره بن شداد
۲. طرفة ابن العبد
۳. إمرؤ القيس
۴. عمرو بن كلثوم

۲۳ - شرح الأبيات: عَيَّنَ الْأَصْحَ فِي التَّرْجَمَاتِ:

فَرَجَى الْخَيْرَ وَ انْتَظَرَى إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْغَنَزَى أَبَا

۱. إِنِّي أَرْجِعُ مَعَ الْقَارِظِ الْغَنَزَى فِي وَقْتٍ مُّحَدَّدٍ
۲. تَأَمَّلِي الْخَيْرَ بِرَجْوَعِي إِلَيْكَ بِسَبَبِ مَا أَعِيدُكَ مِنَ الْعَطَايَا
۳. تَأَمَّلِي الْخَيْرَ فِي حِينِ أَنَا أَرْجِعُ مَعَ أَنَّ الْقَارِظَ مَا رَجَعَ بَعْدُ.
۴. فَلَا تَأَمَّلِي بَعُودَتِي إِلَيْكَ، فَأَمْلِكِ وَ انْتَظَارِي إِيَّابِي كَمَثَلِ مَنْ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ الْقَارِظِ الْغَنَزَى الَّذِي خَرَجَ وَ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ.

۲۴ - وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تَجِدُ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا.

۱. جَرَى السَّيْلُ مِنْ عَلِ الطَّلُولِ وَ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْئًا يُذَكِّرُ.
۲. أَبْدَى السَّيُولُ الطَّلُولَ كَأَنَّ هَذَا السَّيْلَ كَزُبُورٍ مُّجَدَّدَةٍ كَتَابَتُهُ.
۳. أَخْفَى السَّيُولُ الْكَلِمَاتَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الطَّلُولِ
۴. إِنَّ السَّيُولَ الَّتِي سَبَّيْتَهَا الْأَمْطَارُ أَزَالَتْ مَا عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ أَتْرَبَةٍ فَبَدَتْ كَالْكَتَبِ الَّتِي تَجَدُّدُ الْأَقْلَامِ مَا خَفِيَ مِنْ كَلِمَاتٍ مَتُونَهَا.



تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۹۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۹۰

عنوان درس : متون نظم دوره جاهلی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۸۸

۲۵ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنجَلِي بَصْبَحٍ وَ مَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

۱. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِصْبَحْ لَأَنَّكَ الصَّبْحُ سَوِيَّانٍ فِي الدَّرَجَةِ
۲. أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَطْلُ لَأَنَّ الصَّبْحَ لَيْسَ بِأَفْضَلَ مِنْكَ
۳. يَتَمَنَّى أَنْ يَصْبَحَ وَيَدْخُلَ فِي الصَّبَاحِ لَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ بِأَفْضَلَ مِنَ الصَّبْحِ
۴. انْكَشَفَ أَيُّهَا اللَّيْلُ رَغْمَ أَنْ الصَّبَاحَ لَيْسَ بِأَفْضَلَ مِنْكَ لَأَنَّ هُمُومَهُ عَلَى ثَقِيلِهِ كَهُمُومِ اللَّيْلِ

۲۶ - إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ

۱. إِنْ الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا تَحْمِينِي عِنْدَ كُلِّ مُشْكَلَةٍ وَ لَا يَتَرَكْنِي فَرْدًا وَحِيدًا
۲. مَا زِلْتُ وَحِيدًا كَبَعِيرٍ مَطْلَى بِالْقَطْرَانِ حَتَّى تَحْمِينِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
۳. مَعَ أَنَّ الْعَشِيرَةَ تَحْمِينِي فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ لَزِلْتُ مُشْعَرًا بِالْغَرَابَةِ كَبَعِيرٍ مَطْلَى بِالْقَطْرَانِ
۴. مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى ابْتَعَدَنِي جَمِيعُ أَفْرَادِ عَشِيرَةٍ وَ تَرَكْتُ وَحِيدًا كَالْجَمَلِ الْمَطْلَى بِالْقَطْرَانِ

۲۷ - أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ: أَى صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْبَلَاغِيَةِ فِي الْبَيْتِ؟

۱. التضاد
۲. المقابلة
۳. المشاكلة
۴. الازدواج

۲۸ - رَزَقَتْ مَرَابِيعَ النَّجُومِ وَ صَابَهَا وَدَقَّ الرَّوَاعِدِ جَوْدَهَا فَرَاهُمَهَا: عَيْنَ الصَّحِيحِ ؟

۱. المرباع: جمع مرباع و هو الأراضي المخضبة
۲. صاب: لَمَعَ وَ تَلَأَلَأَ
۳. الرَّهَام: المطر الخفيف الدائم
۴. الجود: البخل

۲۹ - عَيْنُ الشَّاعِرِ الَّذِي يَمْتَازُ شَعْرُهُ بِالْخَفَةِ وَ اسْتِعْمَالُ الْكَلِمَاتِ الْفَارَسِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِيَّةِ وَأَفْرَطُ فِي وَصْفِ الْخَمْرَةِ.

كما يمتاز بشعره الوجداني الذي سار على الألسنة فسمى لالك بـ«صنّاجة العرب».

۱. الاعشى
۲. عنتره بن زيد
۳. إمرؤ القيس
۴. عدى بن زيد

۳۰ - هو أسقف نجران و خطيب العرب و حكيمها، كان يؤمن بالله و يدعو إليه من هو هذا الخطيب؟

۱. عمرو بن معدى كرب
۲. قس بن ساعدة الياضى
۳. أكثم بن صيفى
۴. زهير بن جناب الكلبي