

۱- عین الصحيح فی معنی الأبیات؟

«و لست بمهیاف یُعشی سوامه / مجدعة سقبانها و هی بُهل»:

۱. انا لا اخاف من العطش حينما يأتي و لا ادخل بسوامي كل مكان لان الامهات ليس فيهن حليب يتغذى منهن اولادهن .
۲. هذه النوق كثيره الحليب و اولادهن يرضعن منهن و انا لا ادخل بسوامي الى المرعى و لا امنعن من شرب الحليب لان الامهات سيأت الغذى .
۳. لست سريع العطش كما لست من الذين يضعون الصرار على ضروع نياقهم و يحزمونها بأكياس كيلا تشرب صغارها منها و يبقون هم بلا حليب يمنعون به عطشهم .
۴. انا لست من الذين لا يستطيعون جمع المواشي بل من الذين يأتي بهن كي لا يعطش فانا لا اخاف من العطش حينما يأتي و لا ادخل بسوامي كل مكان.

۲- «ولستُ بحلّال التلاع مخافه / ولكن متى يسترفد القوم أرفد»:

۱. لستُ ممّن يستتر في مجارى المياه حتى لا يرانى ابن السبيل و الصيف و لكن أنزل الفضاء و اقدم المعونه لمن يطلبها مني .
۲. سوف انزلها و الناس سوف يروني و انا ارى الناس و لا اعين احدا لاني اردت منهم سابقا فهم لم يعينوني .
۳. انا لا اخاف من الحرب و لكن عندما يطلبون مني العون سأذهب راكضا اليهم .
۴. قد اجتمعوا في ساحات القتال جماعه من الناس و انا لا اخاف منهم و اعين من لا يعينني .

۳- «و ما منّا سيد حتف أنفه / و لا ظلّ يوما حيثُ كان قتيل»:

۱. و الذى يموت منّا هو سيدنا الجميل الوجه الذى يقتل كل يوم عددا من جيش الأعداء.
۲. لا يموت أحد منّا على فراشه و لكن نقتل في ساحات الحرب ، و دم القتيل منا حيث قتل لا يذهب هدرا .
۳. و الذى يميت سيدنا هو قطع نفسه و لا يستطيع احد أن يقتله يوما، و دم القتيل منا حيث قتل لا يذهب هدرا .
۴. و لا يقطع رئيسنا أنف احد و لا يقتل رجلا طويل العمر في حياته و دم القتيل منا حيث قتل لا يذهب هدرا .

۴- «و جلا السيول عن الطلول كأنها / زُبرٌ تُجدّ متونها أقلامها»:

۱. أن السيول التى سببتها الامطار أزال ما على الاطلال من أثره فبدت كالكتب التى تجدد الاقلام ما خفى من كلمات متونها .
۲. أخفت السيول الكلمات المكتوبه على الطلول و تسببت عن تخريب الأمكنة التاريخيه و الأثرية و الكتب القديمه.
۳. أبدت السيول الطلول كأنّ هذا السيل كزبور مجدده كتابته فلم تبق اثرٌ من الآثار التاريخيه و الكتب الدينيه المقدسه.
۴. أن السيول التى سببتها الامطار مازالت تجدد على الاطلال من أثره.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ / تشریحی : ۴۵ / زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ / تشریحی : ۴۵

عنوان درس : متون نظم دوره جاهلی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۸۸

۵ - «الی أن تحامتنی العشیره کلّها / و أفردت إفراد البعیر المعبّد»

۱. مع أنّ العشیره تحمینی فی السراء و الضراء لازلت مشعرا بالغرابه کبعیر مطلی بالقطران .
۲. ما زلت افعل ذلك حتی ابتعد عنّی جمیع أفراد عشیرتی و ترکت وحیدا کالجمل المطلی بالقطران .
۳. ان العشیره کلّها تحمینی عند کل مشکله و لا یترکنی فردا وحیدا .
۴. ما زلت وحیدا کبعیر مطلی بالقطران حتی تحمینی العشیره کلّها .

۶ - «ألا ایّها اللیل الطویل ألا انجلی / بصبح و ما الاصبح منک بامثل»

۱. ایها اللیل الطویل أظهر الصبح لأنّ الصبح لیس بافضل منک .
۲. یتمنّی أن یصبح و یدخل فی الصباح لأنّ اللیل لیس بافضل من الصبح.
۳. انکشف أیها اللیل رغم أن الصباح لیس بافضل منک لأن همومه علی ثقیله کهموم اللیل .
۴. الا ایها اللیل الطویل إصبح لآتک و الصبح سوّیان فی الدرجه .

۷ - عینّ الصحیح فی ترجمه المفردات التی تحتها خطّ؟ «تهدّدنا و توعدنا رویداً / متى کنا لأمک مقتوینا» ؟

۱. قدرتمندان
۲. پرهیزکاران
۳. خدمتگزاران
۴. ستمگران

۸ - «رایت المنایا خبط عشواء من تصب / تمته و من تخطیء یعمّر فیهرم»

۱. آرزوها - شتر کور
۲. مرگ - شتر کور
۳. شب - شتر کور
۴. شتر کور - شب تاریک

۹ - «آذنتنا ببینها أسماء / ربّ ثاو یمل منه الثواء»

۱. الاقامه
۲. البكاء
۳. الرحیل
۴. السماء

۱۰ - یمینا لنعم السیدان وجدتما / علی کل حال من سحیل و مبرم

۱. الصعب
۲. الجوع
۳. السهل
۴. العطاء

۱۱ - «و لی دونکم أهلون سید عملس / و ارقط زهلول و عرفاء جیال»

۱. الملس
۲. المهیاف
۳. الضبع
۴. المطال

۱۲ - ما المراد من «أسباب السماء» فی البیت التالی؟

«و من هاب أسباب المنایا ینلنه / وإن یرق اسباب السماء بسلم»

۱. طرق السماء و نواحیها
۲. الحریم و ما یدافع عنها
۳. اسرار السماء
۴. التنبیه و الاعلام

۱۳ - عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي تَرْجُمَةِ الْبَيْتِ التَّالِي؟ «و مازال تشرابی الخمر و لذتي / و بيعي و إنفاقي طريفي و متلدي»:

۱. با هزینه کردن اموالی که به دست آورده ام و آنچه از ارث به من رسیده است پیوسته به باده خواری و خوشگذرانی مشغولم.
۲. با هزینه کردن اموالی که به دست آورده ام و آنچه از ارث به من رسیده است هنوز هم پیشه من باده خواری و خوشگذرانی است.
۳. پیوسته پیشه من باده خواری است تا آنچه از ارث به من رسیده و آنچه خودم به دست آورده ام تمام شود.
۴. با فروش اموالم تلاش می کنم تا با خوشگذرانی و میگساری زندگی کنم حتی اگر همه دارایی ام را هزینه کنم.

۱۴ - «و إن تك ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل»، الثياب في هذا البيت كناية عن :

۱. الصبر
۲. القلب
۳. الحزن
۴. الجسد

۱۵ - في البيت التالي «و في الحيّ احوي ينفذ المرد شادن / مظاهر سمطي لؤلؤ و زبرجد» «الاحوي» كناية عن :

۱. الفارس
۲. الشاعر
۳. المحبوب
۴. الليل

۱۶ - «وَلَدَ فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ ، وَ نَشَأَ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَ سَادَ قَوْمَهُ صَغِيرًا وَ كَانَ مُعْتَزًّا بِنَفْسِهِ ، فَخُورًا بِقَوْمِهِ . يَتَصَفَّ شَعْرَهُ بِالسَّهْوِ وَ الرِّشَاقِ مَعَ نَفْسٍ شَعْرِيٍّ مُتَدَفِّقٍ وَ مُوسِيقِيٍّ جَمِيلَةٍ وَ مُبَالِغَةٍ مُلِحَّةٍ». التعريف يشير إلى

۱. الشنفری
۲. امرؤ القیس
۳. عمرو بن کلثوم
۴. الحارث بن الحلزه

۱۷ - «نظم اكثر شعره في الجاهلية و لا سيما في رثاء أخيه من أمه (اربد) و كان قد اصابته صاعقة فقتلته . له ديوان معروف يضم معلقته و قطع شعرية تدور حول الفخر و وصف الحيوانات و الرثاء و الحكم و المواعظ . التعريف يشير إلى

۱. النابغة الذبياني
۲. عروه بن الورد
۳. تابط شرا
۴. لبید بن ربیعہ

۱۸ - «يمتاز شعره بالخفة و استعمال الكلمات الفارسية و الاسلامية فيه و بسط القول في الخمره و وصفها . كما أنه يمتاز بالشعر الوجداني الذي سار على الالسنه فسمى لذلك بصنّاجه العرب». التعريف يشير إلى

۱. طرفه بن العبد
۲. الاعشى
۳. لبید بن ربیعہ
۴. عنتره بن شداد

۱۹ - «اکثر شعره في الكرم و الحث على بذل الطعام للضيف و ذم البخل و اهله». التعريف يشير إلى

۱. الشنفری
۲. امرؤ القیس
۳. حاتم الطائي
۴. لبید بن ربیعہ

۲۰ - «يمتاز شعره بالاعتماد على الفن الخطابي و إيراد الحجج». التعريف يشير إلى

۱. طرفه بن العبد
۲. السموال
۳. الحارث بن حلزه
۴. عدی بن زید

۲۱- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الْبَيْتِ التَّالِي؟ «أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ ، فَاصْبَحِينَا وَ لَا تَبْقَى خُمُورُ الْإِنْدَرِينَا»

۱. أَلَا: حرف الإبتداء
۲. اصْبَحِينَا: فعل ماضٍ للمتكلم مع الغير
۳. لَا تَبْقَى: فعل نهى مجزوم بحذف النون
۴. لَا تَبْقَى: فعل نهى مجزوم بحذف حرف العلة

۲۲- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ « فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِمَا / الْإِنْعَمَ صَبَاحًا أَيَّهَا الرَّبْعُ وَ اسْلَمَ »

۱. حِينَمَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ الشَّكِّ وَ التَّوْهَمِ ، دَعَوْتُ عَلَيْهِ
۲. وَ اسْلَمَ : سَلَّمَ اللهُ مِنَ الْآفَاتِ
۳. إِنْعَمَ : عِمَ أَمْرٌ مِنَ الْمِثَالِ الْوَاوِي مَاضِيهِ وَعَمَ
۴. إِنْعَمَ : مَقْتَطَعٌ مِنَ إِنْعَمَ بِحَذْفِ هَمْزِهِ الْوَصْلِ وَ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا

۲۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ « قَفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَ مَنْزِلُ / بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ »

۱. حَبِيبٍ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَ الْمَوْثُ
۲. نَبِكُ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِحَذْفِ الْوَاوِ مِنْ آخِرِهِ وَ جَوَابُ طَلَبٍ
۳. الدَّخُولُ وَ حَوْمَلِ : اسْمُ الْوَصْفَيْنِ وَ الْمَنْصُوبِ لِأَنَّهُمَا مَمْنُوعَانِ مِنَ الصَّرْفِ
۴. قَفَا : الْفَعْلُ لِلْجَمْعِ مِنَ الْوُقُوفِ ، مُخَاطَبٌ مُتَعَدِّ كُلِّ مَنْ يَسِيرُ مَعَهُ

۲۴- « وَ لَكِنْ نَفْسًا مَرَّةً لَا تَقِيمُ بِي / عَلَى الضَّيِّمِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلَ »

۱. الظلم
۲. الذم
۳. الحزن
۴. العطاء

۲۵- « يَشْقَى حَبَابُ الْمَاءِ حِيْزُومَهَا بِهَا / كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَفَائِلُ بِالْيَدِ »

۱. الموج
۲. اسم الموضع
۳. الصدر
۴. الباطن

۲۶- « أَثَافِي سَفْعًا فِي مَعْرِسِ مَرَجَلٍ / وَ نَوْبًا كَجَذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ »

۱. البعد
۲. القرب
۳. الاصل
۴. الحاجز

۲۷- عَيْنٌ مِنْ لَيْسَ مِنَ الشَّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ ؟

۱. الشنفرى
۲. عروه بن الورد
۳. تابط شرا
۴. عدى بن زيد



۲۸ - عین الصحيح فی التشکیل؟

۱. فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما فی صدورکم / لیخفی و مهما یکتُم اللهَ یعلم

۲. فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما فی صدورکم / لَیُخْفَی و مهما یکتُم اللهَ یعلم

۳. فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما فی صدورکم / لَیُخْفَی و مهما یکتُم اللهَ یعلم

۴. فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما فی صدورکم / لَیُخْفَی و مهما یکتُم اللهَ یعلم

۲۹ - «فقد حُمّت الحاجات و اللیل مقمر / و شُدّت لطایا و ارحل»:

۱. قُدّر

۲. کَثُرَ

۳. انتهى

۴. تَمَّ

۳۰ - «و تقصیر یوم الدّجن و الدّجن مُعجَبُ / ببهکنه تحت الخمباء المعم»:

۱. المطر الشدید

۲. الغیم المظلم

۳. الحرب الشدیدة

۴. اللیل المظلم