

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی، تاریخ ادبیات دوره جاهلی تا پایان اموی
رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۳ - زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۰۸۹

۱ - من هم «العرب البائدة»؟

۱. الذين هاجروا من الحبشه إلى الجزيرة و أسسوا مملكة حيره
 ۲. الذين جاءوا من اليمن و ينتمی نسبهم إلى يعرب بن قحطان
 ۳. الذين لم يصل إلینا شيءٌ صحيحٌ من أخبارهم إلا ما قصّه الله علينا في القرآن الكريم
 ۴. هم من أبناء إسماعيل (ع) نزلوا بالحجاز
- ۲ - سوق كانت أكبر أسواق العرب في الجاهليه و لم تكن سوق تجاره فحسب، بل كانت سوقاً للخطابه و الشعر أيضاً.

۱. عكاظ
 ۲. ذوالمجاز
 ۳. دومه الجندل
 ۴. صنعاء
- ۳ - ما هو الدليل في حفظ اللغة العربيه من الاضمحلال؟
۱. قبيله قريش
 ۲. الشعر الجاهلی
 ۳. اللغة الفارسيه
 ۴. القرآن الكريم

۴ - عین الخطأ عن «مدرسه الكوفه» فيما يلي:

۱. كانت تحت رئاسه «حماد الراويه»
۲. الروايه في الكوفه في جُمْلَتِها كانت أوثق من روايه البصره
۳. عُرف أصحاب هذه المدرسه بأنهم لا يتشدّدون في روايتهم
۴. دخل في روايات أصحاب هذه المدرسه أشعار و أخبار مجعوله و منتحله

۵ - من هو صاحب كتاب «جَمهره أشعار العرب»؟

۱. أبو تمام
۲. أبوسعید عبد الملك الأصمعی
۳. أبو زيد محمد القرشي
۴. المفضل الضبی

۶ - من هو الذي جمع أشعار العرب و أخبارها لأول مره؟

۱. الأصمعی
۲. خلف الأحمر
۳. عبيد بن الابرص
۴. حماد الراويه

۷ - الشعر الجاهلی كان من ؟

۱. الشعر الغنائي
۲. الشعر التمثيلي
۳. الشعر التعليمي
۴. الشعر القصصي

۸ - عین الخطأ عن الخصائص اللفظيه في الشعر الجاهلی؟

۱. عدم الاهتمام بالصنائع البلاغيه
۲. غرابه الألفاظ و جزالتها
۳. متانه التركيب و بلاغه الأداء
۴. العنايه و التنقيح

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی، تاریخ ادبیات دوره جاهلی تا پایان اموی
رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۰۸۹

۹ - كان يُحمد في الشعر الجاهلي أن يكون «طويل النفس» و لهذا قد يخرج الشاعر أحياناً عن الموضوع الأصلي إلى موضوعاتٍ تتعلّق به؛ و هذا يُسمّى

۱. عمود الشعر الجاهلي ۲. القول الجامع ۳. الاستطراد ۴. الوحده الموضوعيه

۱۰ - «عميد الشعر» هم الذين

۱. ينتحلون الأشعار و ينتسبونها إلى غيرها
۲. يحبّون قراءه الشعر و حفظه
۳. يتكسّبون بشعرهم و يجعلونه مهنة
۴. يتكلّفون إصلاح الشعر بعد نظمه و يشغلون به حواسّهم

۱۱ - إنَّ كلامُ أراد القائلُ منها الإرشاد و النصيحة، حينما تأتي بعد حادثٍ أو قصّه أو خبر.

۱. المثل - الخطابه ۲. الحكمة - الروايه ۳. الحكمة - المثل ۴. المثل - الحكمة

۱۲ - ما هي الأغراض التي كانت للكتابة في العصر الجاهلي؟

۱. أدبيّه خالصه ۲. سياسيّه و تجاريّه ۳. علميّه ۴. قصصيه

۱۳ - مَنْ هو يُضربُ به المثل في الفصاحه و البلاغه و الحكمة و يُعدّ خطيبُ العرب كافّه؟

۱. قيس بن شماس
۲. عمرو بن معدى كرب
۳. أكثم بن صيفي
۴. قسّ بن ساعده الأيادي

۱۴ - كان «الكَهَنان» في العصر الجاهلي يستعينون في الأمور بـ

۱. الأسطراب ۲. الكتب القديمه ۳. الجنّ ۴. السّحر

۱۵ - من هم «الشعراء المُخضرمون»؟

۱. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه و الإسلام
۲. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه فحسب
۳. هم الذين نظموا الشعر في الإسلام فحسب
۴. هم الذين نظموا الشعر في صدر الإسلام و عصر الخلافه الأمويّه

۱۶ - مَنْ الذي بدأ فن الشعر في المديح النبوي؟

۱. زهير بن أبي سلمى ۲. الخنساء ۳. حسان بن ثابت ۴. كعب بن زهير

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی، تاریخ ادبیات دوره جاهلی تا پایان اموی
رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۳ - زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۰۸۹

۱۷ - عین الخطأ عن كعب بن زهير؟

۱. كان في الشعر على المذهب الأوسى في تهذيب و تنقيح الشعر و

۲. النبى (ص) أهدر دمّه قبل إسلامه

۳. نرى في قصيده «بانت سعاد» أنّ كعباً مدح الرسول (ص) بأسلوب إسلاميّ بحته

۴. بعد إسلامه كثرت في شعره المواعظ و الحكم

۱۸ - هو أحد أتباع مدرسه زهير بن أبى سلمى في تنقيح الشعر و تهذيب حواشيه و إنتقاء معانيه، و قد نُقل عنه أنه كان يقول:
«خير الشعر الحولى المَحْكَم»:

۱. الخطيئه ۲. عبدالله بن رواحه ۳. النابغه الجعدى ۴. كعب بن مالك

۱۹ - «الخنساء» هي شاعره

۱. الوصف ۲. الفخر ۳. المدح ۴. الرثاء

۲۰ - يُعدّ هو أول من سبق إلى الكتابه في الشعر؟

۱. كعب بن مالك ۲. النابغه الجعدى ۳. متمم بن نويرة ۴. حسان بن ثابت

۲۱ - هو «الشاعر الثاكل» الذي رثى في عينيته المشهوره أولاده الخمسه و مطلعها:

«أمن المنون و ربيها تتوجّع و الدهر ليس بمعتبٍ من يجزع»

۱. الشماخ ۲. أبو محجن الثقفي ۳. أبو ذؤيب الهذلي ۴. أبو الأسود الدؤلي

۲۲ - مَنْ هو أول من وضع النحو و رسم أصوله على نحو ما جاء في «الأغانى»؟

۱. أبو الأسود الدؤلي ۲. النمر بن تولب ۳. الأغلب العجلي ۴. عباس بن مرداس

۲۳ - ما هو الفرق الأساسى في النثر الجاهلى بالنسبه إلى النثر الإسلامى؟

۱. النثر في العصر الإسلامى كان في أصله النثر الفنّى بمعناه الخاصّ يعنى القصص

۲. لم يكثر النثر في العصر الإسلامى كما كثر في العصر الجاهلى

۳. النثر الإسلامى يختلف في الأسلوب و البنيّه الخارجيه من النثر الجاهلى في كثير من المتون

۴. فقد كثير من الأغراض و المعانى الجاهليّه و تبدلها أغراضاً و معانى إسلاميه

۲۴ - مَنْ هو صاحب «خطبه البتراء» و لماذا سُميَ بها؟

۱. قسّ بن ساعده - لأنه لم يبدأ الخطبه بمدح الملوك ۲. سحبان وائل - لأنه لم يبدأ الخطبه بـ «أما بعد»

۳. زياد بن أبيه - لأنه لم يبدأ الخطبة بالبسملة ۴. الحجاج - لأنه لم يبدأ الخطبه بالصلاه على النبى (ص)

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی، تاریخ ادبیات دوره جاهلی تا پایان اموی
رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۰۸۹

۲۵ - إنَّ يعتقدون بأنَّ الخلافة حقٌّ مشترك لجميع المسلمين ، یعنی يتولَّها خيرُ المسلمين ورعاً و لو كان عبداً حبشياً.

۱. الشيعة ۲. الأمويون ۳. الخوارج ۴. الزبيريون

۲۶ - أيّ موطنٍ في العصر الأموي اشتهر بـ «الشعر السياسي» و كثرت فيه الأحزاب السياسيّة؟

۱. العراق ۲. الشام ۳. الحجاز ۴. المدينة

۲۷ - مَنْ هو صاحب ديوان «الهاشميات» في مدح أهل البيت (ع)؟

۱. الأخطل ۲. الفرزدق ۳. الطرماح بن الحكيم ۴. الكميت بن زيد الأسدي

۲۸ - أيّ سوقٍ في العصر الأموي كان له أثرٌ واضح في اللغة و الأدب و الشعر؟

۱. سوق الفُرس ۲. سوق المريد ۳. سوق عكاظ ۴. سوق المدينة

۲۹ - «الشعر الجدلي» هو

۱. شعر الحماسة ۲. شعر الخوارج ۳. شعر النقائض ۴. الشعر السياسي

۳۰ - «الإلياذة» لهوميروس الذي نقلها إلى العربيّة «سليمان البستاني» كانت من نوع

۱. الشعر القصصي ۲. الشعر التعليمي ۳. الشعر التمثيلي ۴. الشعر الغنائي