

\* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

\*\* این آزمون نمره منفی ندارد.

(إِخْتَرِ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لَأَسْئَلَةِ الرَّقْمِ ۱ \_ ۲۵)

۱. كيف كان الدين في الجاهلية ؟

الف. كان العرب كلهم وثنيين في الجاهلية لا يعبدون إلّا الاصنام

ب. لا يعبد العرب آنذاك إلّا الله لأنهم ينتمون الى الحنفية

ج. كان الى جانب الوثنية، الحنفية كما كانت هناك اليهودية و النصرانية

د. كان الدين في الجاهلية إمّا الوثنية و إمّا الحنفية و لا غير

۲. هل كتب الجاهليون أشعارهم ؟

الف. كتب الجاهليون أشعارهم لورود اسم الكتاب و أدوات الكتابة في أشعارهم

ب. إن العرب كتبوا أشعارهم القيمة فقط مثل المعلقة

ج. لم يكن العرب يكتبون أشعارهم لصعوبة وسائل الكتابة بل يروونه بعضهم عن بعض

د. إنهم يروون أشعارهم أولاً ثم يكتبونها

۳. ما هي ميزات مدرسة البصرة للرواية؟

الف. التساهل في الرواية، كثرة الوضع و الانتحال و علي رأسها أبو عمرو بن العلاء

ب. التساهل في الرواية، قلة الوضع و الانتحال و علي رأسها حماد الراوية

ج. التشدد في الرواية، قلة الوضع و الانتحال و علي رأسها أبو عمرو بن العلاء

د. التساهل في الرواية، كثرة الوضع و الانتحال و علي رأسها حماد الراوية

۴. ما هو الصحيح عن شعر امريء القيس؟

الف. غلبة الوصف الحسي و المادي علي شعره

ب. استخدام الفنون و الصنائع المعنوية و اللفظية في شعره

ج. كثرة الحكم و الوعظ في شعره

د. كلّ من (الف) و (ب)

۵. ما هو الخطأ عن مدرسة زهير الشعرية ؟

الف. تعليم الشعر و تلقينه

ب. عدم الاهتمام بالفنون البلاغية

ج. الالتزام بالقيم الانسانية و الاهداف السّامية

د. الحولي المحكك

۶. ما هي ميزات الصعاليك فيما يلي؟

- الف. الثورة علي' واقعههم الاجتماعي، الفخر بالشجاعة و الظلم علي' الآخرين، تحمل المشاق ابتعاداً عن الدّل
- ب. الايثار و الكرم، الفخر بالشجاعة و العدو السريع، الثورة علي' واقعههم الاجتماعي
- ج. الثورة علي' الاغنياء و البخلاء ، الفخر بالمهروب و الخوف عن الهجوم، الايثار و الكرم
- د. كلّ من (الف) و (ج)

۷. ما هو الصحيح عن النثر الجاهلي؟

- الف. نقصد بالنثر الجاهلي لغة التخاطب اليومية بين العرب في ذلك العصر
- ب. إنّ ذلك النثر الذي يهتم قائله بجمال الأداء لكيلا يؤثر في نفوس سامعيه
- ج. إنّ ذلك النثر الذي يهتم قائله بجمال الأداء ليؤثر في نفوس السامعين
- د. كلّ من (الف) و (ج)

۸. ما هي أسباب شيوع الشعر أكثر من النثر الفني في العصر الجاهلي؟

- الف. لأن المجتمع العربي ما بلغ الي' نضج عقلي معيّ آنذاك و كانت الكتابة نادرة
- ب. لان الشعر أبعد الي' العاطفة من النثر و النثر لا يحفظ غالباً
- ج. لأنّ وسائل الكتابة كانت قليلة و النثر أبقي' من الشعر في الذاكرة
- د. لأنّ الشعر أقرب الي' العاطفة من النثر و النثر يعبرّ غالباً عن مستوي' معين من النضج العقلي

۹. ما هي خصائص المجتمع الاسلامي الجديد؟

- الف. الايمان بعقيدة التوحيد، العواطف الانسانية السليمة في نفوس أبنائه ، سيادة العقل و الفكر
- ب. سيادة العقل و الفكر، الميل الي' العصبيات القبلية قليلاً ما، التكافل الاجتماعي والانفاق
- ج. الايمان بعقيدة التوحيد، الامر بالمعروف و النهي عن المنكر، أصبح الانتماء الي' القبيلة معياراً للفضيلة
- د. التكافل الاجتماعي و الانفاق، الايمان بعقيدة التوحيد و الوثنية بجانبها، الامر بالمعروف و النهي عن المنكر

۱۰. ما هو الخطأ عن اسلوب القرآن الكريم؟

- الف. وضوح العبارة و قلة الغريب
- ب. الانسجام في العبارات و كثرة المحسنات البيانية دوغما تكلف
- ج. كثرة الغريب و كثرة التكرار لأجل التأثير في سامعيه
- د. الايقاع الموسيقي الخاص و التناسق في العبارة

۱۱. إنّ الشعر في عصر صدر الاسلام.....بسبب.....

- الف. لان، إنشغال الناس بالقرآن
- ب. ضعف، فني القرآن عن الشعر
- ج. نشط، إثراء اللغة بواسطة القرآن
- د. نشط، حوافز الصراع بين المشتركين و المسلمين

۱۲. کان ..... یعیّر المشرکین بالمثالب و ..... یعیّرهّم بالكفر.

الف. عبدالله بن رواحة، حسان بن ثابت

ج. حسان بن ثابت، کعب بن مالک

ب. کعب بن مالک، عبدالله بن رواحة

د. کعب بن زهير، عبدالله بن رواحة

۱۳. ما هو الخطأ عن شعر کعب بن زهير؟

الف. اشهر اشعاره البردة «بانت سعاد»، التي انشدها لتعبير النبي

ب. كان شعره منقّحاً و محكّكا علي مذهب والده

ج. معظم اشعاره في المدح و الهجاء و الفخر و الحماسة

د. كثرت المواعظ و الحكم في شعره بعد اسلامه

۱۴. في أي فن من الفنون الشعرية اشتهر الشعراء المذكورين حسب الترتيب؟ «الخنساء، الخطيئة، إسماعيل بن يسار، الفرزدق»

الف. الرثاء، الهجاء، المدح، النقائض

ب. الهجاء، المدح، النقائض، الغزل

ج. الرثاء، الهجاء، الشعوبية، النقائض

د. الوصف، الرثاء، الشعوبية، المدح

۱۵. إليّ من يشير التعريف التالي؟ «لَقَبَ بالخطيئة لقصره و كان دميماً مغموز النسب، و لذلك كان ذا نفس مضطربة ناقمة تميل إليّ

الهجاء المقذع و تُروي له أهاج في أمه و في زوج أمه».

الف. جرير

ب. جرول

ج. النابغة الجعدي

د. جميل بن معمر

۱۶. ما هو الخطأ عن غزارة النثر الفني في عصر صدر الاسلام؟

الف. الدفاع عن المواقف الفكرية و السياسية المختلفة

ب. وجود أدوات الكتابة و سهولة الحصول عليها بالنسبة إليّ العصر الجاهلي

ج. استنهاض المسلمين للجهاد و نشر رسالة الدين

د. الدعوة إليّ دين الله بالحكمة و الموعظة الحسنة

۱۷. ما هو الخطأ عن الامويين و اسلوبهم في الحكم؟

الف. ابادة العصبية القبلية سوي في حكم عمر بن عبدالعزيز

ب. تبديل ولاية المسلمين من الخلافة إليّ الملك

ج. إشاعه التحليل الخلقي و اللهو و اللعب

د. احياء العصبية القبلية إلّا لمدة قليلة خلال خلافة عمر بن عبدالعزيز

۱۸. ما هو الصحيح عن شعر آل البيت؟

الف. كان هذا الشعر نتيجة للمصائب التي أنزلها الامويون بآل البيت رسول الله (ص) و كان فيه نزعة شخصية

ب. كان انعكاسا لعواطف المسلمين الدينية الصادقة

ج. كان اعلانا لولاء آل البيت ممزوجاً بالعاطفة الكاذبة

د. كان دفاعاً عن نظريتهم في العدالة الاجتماعية و ولاية الامويين

۱۹. .... سخر شعره للدفاع عن مدرسة آل البيت و نشر تعاليمها التي ترفض ظلم الظالمين و هو وُلد بالكوفة سنة ستين هجرية .

الف. السيد الحميري ب. العبدی الکوفي ج. الکمیت بن زید الاسدي د. کثیر عبد

۲۰. من هو رائد الشعر الاباحی و الشعوبية في العصر الأموي حسب الترتيب؟

الف. عمر بن ابی ربیعة ، ثابت قطنة ب. اسماعیل بن یسار ، زید الاعجم

ج. عمر بن ابی ربیعة ، اسماعیل بن یسار د. یزید بن معاویة ، الولید بن یزید

۲۱. قال الاخطل: «الفرزدق ينحت من الصخر و جرير يغرف من البحر» يعني؟

الف. أن كلمات الاخطل أكثر وقعاً في النفوس

ب. أن كلمات جرير عذبة و حلوة تلذها الاسماع و القلوب

ج. أن الفرزدق يسبق جريراً في عذوبة الكلمات و حلاوة النغمات

د. أن جريراً يسبق الفرزدق في طنطنة الالفاظ و غرابتها و صعوبتها

۲۲. علي' من يصدق الكلام التالي؟

كان نصرانيا و كان شاعر البلاط الاموي و اشتهر بمدح الملوك و وصف الخمر و كان احد اصحاب النقائص .

الف. جرير ب. الفرزدق ج. النابغة الجعدي د. الاخطل

۲۳. .... ولد بإصبهان و أسلم سنة ۲۱ هـ دار جلّ شعره في المدح و الهجاء و كان يتكسب بشعره .

الف. زید الاعجم ب. موسی' شهوات ج. اسماعیل بن یسار د. ابوالعباس الأعمی'

۲۴. كيف كان النثر في العصر الاموي؟

الف. ضاق نطاق الخطابة و الرسائل لأسباب أهمها المواقف الراضية للحكم الاموي

ب. كثرت المواعظ و الحكم لتأثيرها في النفوس

ج. ازدهرت الخطب و الرسائل واتسع نطاقها لاسباب اهمها المواقف الراضية للحكم الاموي

د. جفّ أدب الدعاء و قلّ نطاقه بسبب اخلاق الحكام السميحة

۲۵. بدأت الكتابة بـ..... و ختمت بـ.....

الف. ابن العميد ، ابن الحميد ب. عبد الحميد ، القاضي الفاضل

ج. ابن العميد ، عبد الحميد د. عبد الحميد ، ابن العميد

### الأسئلة التشريحية

۱. اذكر أربعة من بواعث نشوء الشعر في مراحلہ البدائية؟ (درجة)

۲. اذكر أسباب الانتحال في الشعر الجاهلي و اشرحها؟ (درجتان)

۳. اذكر ثلاثة من تأثير القرآن الكريم في اللغة العربية؟ (درجة)

۴. اكتب ما تعلم من الخصائص العامة للشعر الاموي؟ (درجة)

۵. ما هي موضوعات فصح البلاغة؟ (درجة)