

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۰

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۵

۱- آیا عامٍ يُعتبرُ مبدأً النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ ؟

۱. عام ۱۴۵۳ ۲. عام ۱۵۳۵ ۳. عام ۱۷۹۸ ۴. عام ۱۷۹۷

۲- ما هو الخطأ في إطلاق اسمِ الْفَتْرَةِ الْمُظْلَمَةِ أو عصر الإنحطاطِ عَلَى عصرِ النَّهْضَةِ الْحَدِيثَةِ ؟

۱. فقد أُطلقَ هذا الاسمُ لِتردِّي الشعرِ وَ النَّثرِ خلالَ هذه الفترة
۲. لِإلتفاتِ الأمراءِ وَ الملوكِ نحو العلمِ وَ الأدبِ وَ تشجيعِهِمُ الأدباءَ وَ تقويتِهِمُ.
۳. لهجومِ الَّتِي شنته قبائلُ المغولِ فَأهلكتِ الحرثَ وَ النَّسلَ مِنْ بلادِ العربِ وَ الإسلامِ
۴. لِتفكُّكِ المجتمعِ الإسلاميِّ وَ ميله إلى التدهورِ خاصَّةً في العراقِ وَ ضعفِ الْقِيَمِ الرُّوحِيَّةِ.

۳- آیا کتابِ غیرِ مؤلَّفٍ في العصرِ الْإِنْحِطاطِ ؟

۱. یتیمہ الذہر للتحالبی
۲. تاج العروس للزبیدی
۳. خزائنہ الأدب للبغدادی
۴. کشف الظنون لحاجی خلیفہ

۴- لِمَنْ کتابُ (المخلّاة) ؟

۱. ابن معتوق الموسوی
۲. ابوالسعود الاسکلبی
۳. علی چلبی قنالی زاده
۴. بهاء الدین العاملی

۵- ماذا كان هدفُ الإرسالياتِ الْمَسِيحِيَّةِ عَلَى الْبِلادِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

۱. مكافحةُ الْأُمِّيَّةِ وَ نشر العلمِ وَ المعارفِ وَ مكافحةُ الْأُمْرَاضِ وَ معالجهُ الْمَرْضَى وَ غيرُ ذلك مِنْ الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ.
۲. الدَّعْوَةُ إِلَى الْمَسِيحِيَّةِ فِي كَافَّةِ الْبِلادِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِيَّةِ
۳. توجيهِ الْمَسِيحِيِّينَ الَّذِينَ يَقطنونَ في الْبِلادِ الْإِسْلَامِيَّةِ نحو التَّعَابُشِ وَ استتَابِ السَّلَامِ
۴. إقامةُ محاکمِ العدلِ في مستوى الْبِلادِ لِتتَبَعَ أَجرامِ الْمَسِيحِيِّينَ بِصورةٍ مُستقلَّةٍ

۶- ما هو أولُ جُمُعِيَّةٍ أُنشِأتْ في الْبِلادِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

۱. جُمُعِيَّةُ الْإِتِّحَادِ وَ التَّرْقِي
۲. الْجُمُعِيَّةُ السُّورِيَّةُ
۳. جُمُعِيَّةُ تَرْكِیَّةِ الْفَتَاةِ
۴. جُمُعِيَّةُ الْمَقاصِدِ الْخَيْرِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

۷- ما هو أولُ بلدٍ أَعْلِنَ فِيهِ الْإِسْتِقْلَالُ الْعَرَبِيُّ ؟

۱. اللبنا
۲. العراق
۳. السُّورِيَّةُ
۴. المِصر

۸- ما هو موضوعُ کتابِ «الوسيلةُ الْأَدَبِيَّةُ» ؟

۱. التَّايخ
۲. الفلسفَة
۳. الصَّرْفُ وَ النَحْو
۴. النِّقْدُ الْأَدَبِي

۹- ما هو الخطأ في ميزات المدرسة الكلاسيكية؟

۱. إن كلمة (كلاسيك) صار مصطلحاً لكل أدب يخص النخبة الأرستقراطية و يتحدث باسم الملوك و النبلاء و الأمراء.
۲. تأثر الأدب الكلاسيكي بأفكار أرسطو و ديكارت خاصة بمنهج المعرفة.
۳. إهتمت هذه المدرسة في المغرب بفصاحة الكلمات و سحر الألفاظ و جودة الصياغة اللغوية و وضوح المعاني.
۴. كان من سمات الأدب الكلاسيكي (المحاكاة) و تقليد الشعراء و أدباء الرومان القديم.

۱۰- لمن كتاب «نار القرى في شرح جوف القرا» ؟

۱. ناصيف اليازجي
۲. حسن العطار
۳. طه حسين
۴. مصطفى صادق الرافعي

۱۱- ما هو الميزة الأساسية في محمود سامي البارودي ؟

۱. يُعتبر البارودي مُبدع الشعر الحديث و واضعه.
۲. هو أول من وقف على الأطلال في الشعر الحديث.
۳. يُعتبر البارودي مُجدد الشعر العربي الحديث الذي مهّد الطريق أمام الشعراء.
۴. محاكاة القدماء من الشعراء و آثار الأدباء و منهجهم.

۱۲- ما هو نوع الشعر في «كبار الحوادث في وادي النيل» لأحمد شوقي ؟

۱. الشعر التعليمي
۲. الشعر التاريخي
۳. الغزل
۴. الفخر

۱۳- ما هو المسرح الشعري الشهير لأحمد شوقي ؟

۱. نهج البردة
۲. كليوباترا
۳. يقولون
۴. البردة

۱۴- ما هو نوع التجديد الذي لجأ إليه معروف الرصافي في شعره ؟

۱. التجديد في الوقوف على الأطلال
۲. التجديد في البحور الشعرية
۳. التجديد في الشعر القصصي
۴. التجديد في المفردات

۱۵- أيّة صحيفة لا تدخل تحت صحف الجواهرى المطبوعة ؟

۱. العراق
۲. الفرات
۳. الإنقلاب
۴. الجهاد

۱۶- ما هو الصحيح في ميزات المدرسة الرومانسية؟

۱. استبدلت الرومانسية القلب بالعقل
۲. كانت الرومانسية تمثل ثورة الطبقة العليا
۳. الهجرة و الإغتراب كانتا من مميزات المدرسة الرومانسية
۴. كانت الرومانسية دعوة ملحة للعودة إلى الكلاسيكية القديمة

۱۷- في أي فن يعد المطران رائد الشعر العربي المعاصر؟

۱. الشعر القصصي
۲. الشعر التاريخي
۳. الشعر التعليمي
۴. المسرحية

۱۸- ما هو الخطأ في رؤاد جماعة الديوان؟

۱. إبراهيم المازني
۲. خليل مطران
۳. عباس محمود العقاد
۴. عبدالرحمن الشكري

۱۹- لمن كتاب «التفكير فريضة إسلامية»؟

۱. إبراهيم المازني
۲. محمود سامي البارودي
۳. عباس محمود العقاد
۴. خليل مطران

۲۰- ما هو الكتاب الذي ألفه المازني حول النقد و الأدب؟

۱. إبراهيم الكاتب
۲. صندوق الدنيا
۳. الشارة
۴. حصاد الهشيم

۲۱- ما هو الخطأ في أهداف جماعة أبولو؟

۱. محاربة الرعامات الأدبية و التحزب الشخصي لشاعر أو أديب معين
۲. إحلال التعاون و الإخاء محل التنافر بين الأدباء
۳. السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً
۴. معارضة النهضة الفنية في عالم الشعر

۲۲- ممن تأثر إبراهيم ناجي في إنشاد رباعياته؟

۱. باباطاهر الإيراني
۲. مولوی ایرانی
۳. عمر الخيام ایرانی
۴. أحمد زكي أبوشادي

۲۳- أية قصيدة تتعلق بأبي القاسم الشابي؟

۱. عاطفة روح
۲. إرادة الشعب
۳. في سكون الظلماة
۴. ألحان النارج

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۰

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۵

۲۴ - مَنْ الشَّاعِرِ الَّذِي لُقِّبَ بِالسَّيُّوْطِيِّ مِنْ بَيْنِ الشُّعْرَاءِ النَّهْضَةِ الْحَدِيثَةِ ؟

۱. عبدالمنعم الخفاجی
۲. محمود حسن اسماعیل
۳. أبو القاسم الشابی
۴. إبراهيم ناجی

۲۵ - بِمَ يُشَبَّهُ الدُّكْتُورُ الْخَفَّاجِي هَجْرَةَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَى أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ ؟

۱. بهجرة الشعر إلى بلادِ الفُرسِ في أوائلِ القرنِ الثَّاني
۲. بهجرة الشعر إلى بلادِ الأندلسِ في أوائلِ القرنِ الثَّاني
۳. بهجرة الشعر إلى بلادِ الأندلسِ في أوائلِ القرنِ الثَّاني
۴. بهجرة الشعر إلى بلادِ الأمراءِ وَ الْمُلُوكِ

۲۶ - مَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ ؟

۱. الرومانسية
۲. الكلاسيكية
۳. الواقعية
۴. الرمزية

۲۷ - لِمَنْ دِيْوَانُ «شَظَايَا وَ رَمَاد» ؟

۱. جبران خليل جبران
۲. ميخائيل نعيمة
۳. بدر شاكر السياب
۴. نازك الملائكة

۲۸ - مَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي مِنْ مِيزَاتِهَا «تَجَاوُزُ الْمَحْسُوسِ وَ إِطْلَاقُ الْعَنَانِ لِلْعَقْلِ الْبَاطِنِيِّ» ؟

۱. السُّرِّيَالِيَّةُ
۲. الرَّمْزِيَّةُ
۳. البرناسية
۴. الوجودية

۲۹ - مَا هُوَ الْفَنُّ الَّذِي أَلْفَ فِيهِ رِفَاعَةُ الطَّهْطَاوِي ؟

۱. فنّ المقامه
۲. فنّ المقالة
۳. فنّ المسرحية
۴. فنّ القصّه

۳۰ - مَا هُوَ أَوَّلُ أَثَرٍ تُرْجِمَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ؟

۱. مسرحية (السيد) للكورني
۲. مسرحية روميو و جوليت لشكسبير
۳. إلياذة هوميروس
۴. الفُرسانُ الثلاثة لألكسندر دوماس