

تعداد سوال

زمان آزمون

کد سری سوال: یک - ۱

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۹)

آزمون: تابستان ۱۳۹۰

۱. ما هو أكبر دافع دفع الشاعرة «نازك الملائكة» إلى التجديد في الشعر؟

الف. ظهور (البند العراقي) خلال القرن الحادي عشر

ب. وجود عيوب ونواقص في شعر الشطرين

ج. عدم تلبي أسلوب الشطرين لحاجات المخاطب النفسية والاجتماعية

د. معرفتها بالعروض العربي وقراءتها للشعر الإنكليزي

۲. أطلق عباس محمود العقاد على قالب الشعر الحر الذي ابتدعته نازك الملائكة اسم....

الف. الشعر المنثور

ب. الشعر العمودي

ج. الشعر السايب

د. النثر الشعري

۳. ما هو أهم كتاب لنازك الملائكة بحث فيه عن الشعر الحر وعروضه وقواعده؟

الف. قراره الموجهة

ب. عاشقة الليل

ج. للصلاة وللثورة

د. قضايا الشعر المعاصر

۴. أي عامل حطّم قلب الشاعر «بدر شاكر السياب» وبدّد أحلامه؟

الف. وفاة أمّه

ب. ابتلاؤه بداء السلّ الأعظم

ج. زواج ابنة عمه

د. زواج أبيه بامرأة أخرى

۵. تعرّضت المدرسة الرومانسية في فرنسا لثورة، أدّت إلى ظهور....

الف. المذهب الطبيعي

ب. المذهب الرمزي

ج. المذهب الواقعي

د. المذهب البرناسي

۶. أي ديوان لعبد الوهاب البياتي يعدّ بدايةً شعريّة جديدة في حياته؟

الف. الموت في حياة

ب. النار والكلمات

ج. يوميات سياسي محترف

د. سفر الفقر والفاقة

۷. عرّف نزار قباني بين أصدقائه وأعدائه بـ«...»

الف. شاعر المرأة

ب. الشاعر الدبلوماسي

ج. الشاعر الإباحي

د. شاعر الحرية

۸. كان الاتجاه المادي الذي هيمن على جميع شئون الحياة في أوروبا نتيجةً للفلسفة الوضعية التي نادى بها«...»

الف. هارتمن

ب. أوجست كونت

ج. سبنسر

د. فرويد

تعداد سوال

زمان آزمون

کد سری سوال: یک - ۱

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۹)

آزمون: تابستان ۱۳۹۰

۹. ظهر الاتجاه الرمزی فی أوروبا أول ما ظهر على يد «...» و «...»، وتبلورت معالمها على يد «...» و «...»

الف. أوجست كونت - فرويد / سبنسر - هارتمن

ب. جيته - ادجار آلان بو / بودلير - ولیم بلاک

ج. بودلير - ولیم بلاک / جيته - ادجار آلان بو

د. سبنسر - هارتمن / أوجست كونت - فرويد.

۱۰. فی أية قصيدة من قصائد عبدالرحمن شكري تتمثل الرمزية؟

الف. الأزهير السود

ب. هوامش على دفتر النكسة

ج. قالت لي السمراء

د. قصائد موحشة

۱۱. عين الخطأ حول نثر «الطهطاوى»

الف. هو ينفج أسلوب التحليل العقلي والإقناع المنطقي

ب. يحرص على توضيح المعاني أكثر من حرصه على الكتابة البليغة

ج. الكلمات التي يستخدمها فيها ركاكّة، والأسلوب غير واضح

د. هو مجدّد في تخلص نثره من السجع والبدیع وقیوده

۱۲. كتب «المنفلوطي» الكثير من مقالاته وقصصه في مجلّة

الف. الفضيلة

ب. العبرات

ج. المؤيد.

د. النظرات

۱۳. يعتبر هذا الأديب أول من طرق الأدب المقارن في اللغة العربية وطوّر أساليب النقد الأدبي الحديث في العالم العربي.

الف. مصطفى المنفلوطي

ب. سليمان البستاني

ج. رفاعة الطهطاوى

د. جمال الدين اسد آبادی

۱۴. قال «...» حول شخصية «...»: «إنه نبى تأخّر عن زمنه، فأعطى الشريعة ولكن فى عزمه، و وهب الوحي ولكن فى عقله.

الف. يوسف الخال - محمد الماغوط

ب. سعيد عقل - ادونيس

ج. العقاد - ناصف اليازجى

د. محمد عبده - مصطفى الرافعى

۱۵. جمع أحمد حسن الزيات مقالاته الأدبية فى كتاب عنوانه «...»:

الف. وحى القلم

ب. رسائل الأحزان

ج. وحى الرسالة

د. فى ضوء الرسالة

۱۶. أسلوبه الأدبي دخل التاريخ مع الأساليب النثرية العربية، وكان ناقداً أدبياً تأثر بالمنهج الفكري لديكارت.

الف. أحمد حسن الزيات

ب. فوزى المعلوف

ج. طه حسين

د. الدكتور خفاجى

تعداد سوال

زمان آزمون

کد سری سوال: یک - ۱

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۹)

آزمون: تابستان ۱۳۹۰

۱۷. لمن هذا النثر؟ «الحياة في ظلال القرآن نعمة لا يعرفها إلا من ذاقها، نعمة ترفع العمر وتباركه وتزكّيه، والحمد لله... ولقد مَنْ على

بالحياة في ظلال القرآن فترة من الزمان، ذقتُ فيها من نعمته ما لم أذق قط في حياتي»

الف. محمد مهدي علّام

ب. سيد قطب.

ج. جودت الطحلاوي

د. جوده السحار

۱۸. لقد اشتهر مصطفى كامل بـ«...»

الف. خطبه الرنّانة والبليغة

ب. سفره إلى أوروبا للدفاع عن وطنه

ج. تأسيسه الحزب الوطني

د. نشر المقالات السياسية

۱۹. عُرفَ نجيب محفوظ بـ«...» رواية همس الجفون

الف. المسرحية النثرية

ب. رواياته المتعددة

ج. القصة القصيرة

د. رواية همس الجفون

۲۰. عين الشاعر الذي ترجم «گلستان سعدی» إلى العربية

الف. الدكتور خشّاب.

ب. طه حسين

ج. محمد السباعي

د. جبرائيل الدمشقي

سوالات تشریحی

۱. اشرح جوهر «المدرسة الرمزية»_ (۱.۵ نمره)

۲. اشرح موقف «نازك الملائكة» حول قضية «قصيدة النثر»_ (۱.۵ نمره)

۳. ما هي مميزات النثر العربي بعد الحرب الكونية وتقسيم الوطن العربي إلى أقطار و دويلات؟_ (۱.۵ نمره)

۴. اكتب عن الخطابة والحديث الإذاعي، واذكر أشهر الخطباء العرب في أواخر القرن التاسع عشر_ (۱.۵ نمره)