



عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر، تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۹ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۵

۱ - «أكمل الفراغ بما يناسبه.» كتب ..... مقدمة ضافية لكتاب قضايا الشعر المعاصر، عرّفَ فيها بالمؤلفِ و المؤلفِ و الظروف التي اکتتنفت ظهور الشعر الحرّ في العصر الحديث.

۱. نازک الملائکة ۲. عباس محمود العقاد ۳. عبد الهادي محبوبه ۴. بدر شاکر السيّاب

۲ - «لقد نظّم الشّعَر و هو في الخامسة عشرة، کان كما وصفوه رجل الحِرمان و رجل الثورة السياسية و الإجتماعية على السّواء. مع هذا لم يَنسَ رسالته إزاء وطنه و شعبه، فكان شعره اجتماعياً.» عَمَّن يتکلّم المقال؟

۱. عبدالوهاب البياتي ۲. نزار قباني ۳. بدر شاکر السيّاب ۴. عبد المعطي حجازي

۳ - قصيدة «انشودة المطر» لمن؟

۱. احمد مطر ۲. نازک الملائکة ۳. عبدالوهاب البياتي ۴. بدر شاکر السيّاب

۴ - أي مدرسة تهتمّ بالموضوعية و يدرسُ الاديبَ على ضوء العوامل الوراثة التي اکتتنفت نتاجه الأدبي و الفنّي؟

۱. المدرسة الواقعية ۲. المدرسة الرومانسية ۳. المدرسة الرمزية ۴. المدرسة الكلاسيكية

۵ - «أكمل الفراغ.» تجاوز الواقع المحسوس و اطلاق العنان للعقل الباطني «يُعدُّ من مواصفات مدرسة .....» .

۱. المدرسة الرمزية ۲. المدرسة الواقعية ۳. المدرسة السريالية ۴. المدرسة البرناسية

۶ - كانت المدرسة ..... في مجملها تمثّل شكلاً من أشكال مبدأ «الفن للفن».

۱. الرومانسية ۲. البرناسية ۳. الواقعية ۴. الطبيعية

۷ - كان عبدالوهاب البياتي من أبرز اصحاب المذهب .....

۱. البرناسي ۲. الرمزي ۳. الواقعي ۴. الرومانسي

۸ - «أكمل الفراغ بما يناسبه.» «كان ديوان ..... بداية مرحلة شعرية جديدة في حياة .....» .

۱. سفر الفقر و الثروة - بدر شاکر السيّاب ۲. الذي يأتي و لا يأتي - عبدالوهاب البياتي ۳. الذي يأتي و لا يأتي - بدر شاکر السيّاب ۴. سفر الفقر و الثروة - عبدالوهاب البياتي

۹ - «أكمل الفراغ.» «..... هو آخر ديوانٍ صُدِرَ لعبد الوهاب البياتي الذي طبع في بغداد عام ۱۹۷۵م» .

۱. المجد للأطفال و الزيتون ۲. قمر شیراز ۳. الموت في الحياة ۴. النار و الكلمات

۱۰ - عيّن المدرسة التي تختلف عن البواقي في الشكل و المضمون اختلافاً جوهرياً؟

۱. المدرسة الرمزية ۲. المدرسة البرناسية ۳. المدرسة الواقعية ۴. المدرسة الطبيعية



تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : . زمان آزمون (تقیه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر، تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۹ - زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۵

۱۱ - «اهتمَّ بالتاريخ اللبناني القديم و استمدَّ من الاساطير القديمة و من قصص التوراة موضوعاتٍ لعدة مسرحيات شعريه منه (قدموس) و تأثَّر أدبه من شعرٍ و نثرٍ بالاساليب الفرنسيه و التفكير الفرنسي». عمَّن يتكلَّم المقال؟

۱. نزار قباني ۲. سعيد عقل ۳. عبد الرحمن شكري ۴. احمد زكي ابوشادي

۱۲ - بدأ سعيد عقل في مطلع حياته الادبيه.....

۱. رومانسياً ۲. رمزياً ۳. واقعياً ۴. عمودياً

۱۳ - «ولد في طرابلس بلنن عام ۱۹۱۷م. درس الفلسفه في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل بضع سنوات كموظفٍ في مقر الامم المتحدة بنيويورك و يُعدُّ من شعراء الرمزيه. من دواوينه ( الحرية ) و ( البئر المهجورة )». عمَّن يتكلَّم المقال؟

۱. خليل حاوي ۲. يوسف الخال ۳. أدونيس ۴. سعيد عقل

۱۴ - أكمل الفراغ بما يناسبه. كان ل ..... أعظم الأثر في شخصيه رفاعه الطهطاوي العلميه و الفكرية و الثقافيه.

۱. جبران خليل جبران ۲. الشيخ علي يوسف  
۳. الشيخ حسن العطار ۴. الشيخ عبد القادر الكيلاني

۱۵ - كان نعم خلفٍ لنعم سلفٍ: أي ..... ل .....

۱. جمال الدين الاسد آبادي- الشيخ محمد عبده  
۲. جمال الدين الاسد آبادي- مصطفى صادق الرافعي  
۳. الشيخ محمد عبده- مصطفى صادق الرافعي  
۴. الشيخ محمد عبده- جمال الدين الاسد آبادي

۱۶ - كتاب «دفاع عن البلاغه» و «العبرات» من مؤلفات ..... و .....

۱. مصطفى لطفي المنفلوطي - رفاعه الطهطاوي  
۲. احمد حسن الزيات- مصطفى لطفي المنفلوطي  
۳. جبران خليل جبران- مصطفى صادق الرافعي  
۴. مصطفى لطفي المنفلوطي - مصطفى صادق الرافعي

۱۷ - كتاب «في الادب الجاهلي» لمن و ما موضوعه؟

۱. سيّد قطب- النقد الادبي  
۲. طه حسين- النقد الادبي  
۳. سيّد قطب- السيره الذاتيه  
۴. طه حسين- السيره الذاتيه

۱۸ - «إنّه مفكّر و كاتبٌ اسلاميٌ قدير. كانت له علاقات وثيقه مع مدرسه «ديوان»، و قد تأثّر في بعض مواقفه النقديه بالعقاد رائد تلك المدرسه. تبنّى في الادب منهج النقد التكاملي كما اوضح ذلك». عمَّن يتكلَّم المقال؟

۱. الشيخ علي الطنطاوي ۲. سيّد قطب ۳. طه حسين ۴. الدكتور احمد زكي



تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : . زمان آزمون (تقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر، تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۹ - زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۵

۱۹ - قیل حول أسلوب ..... : «و أخذ يدبج مقالاته بأسلوب رصين يذکر القاریء بأسلوب المنفلوطی والحریری والجاحظ».

۱. أحمد حسن الزيات ۲. سليمان البستاني ۳. عباس محمد العقاد ۴. الدكتور أحمد زكي

۲۰ - ..... من الأدب النثری الذی يتناول وصف الحياة فی صورها المتنوعة، و المجتمع بمشكلاته، بأسلوب سهل و واضح و من رواده الزيات و المنفلوطی.

۱. القصة ۲. المقالة ۳. الخطابة ۴. المسرحية

۲۱ - حدث تطوّر كبير فی كتابة المسرحية عندما أصدر .... مسرحيته الشعرية ....

۱. عبدالرحمن الشوقى - الحسين نائراً و شهيداً ۲. نجيب محفوظ - قصر الشوق

۳. توفيق حكيم - شهرزاد ۴. أحمد شوقي - كليوباترا

۲۲ - اشتهر محمود تيمور بكتابة ..... و ميخائيل نعيمة بكتابة .....

۱. الرواية - القصة الرمزية ۲. المسرحية - القصة التاريخية

۳. القصة القصيرة - القصة الرمزية ۴. المقالة الاجتماعية - القصة الرمزية

۲۳ - ما هو طليعة الداعين إلى تطوير النثر و تجديده فى عصر النهضة الأدبية؟

۱. عبدالرحمن كواكبي ۲. محمد عبده

۳. جمال الدين الأسد آبادى ۴. ناصيف اليازجى

۲۴ - ما هو مؤسس حركة «مجلة الشعر» فى الأدب العربى؟

۱. خالد سعيد ۲. خليل حاوى ۳. على أحمد سعيد ۴. يوسف الخال

۲۵ - اشتهر ثروت اباضه في الادب الحديث ب.....

۱. المسرحية الشعرية ۲. القصة القصيرة ۳. المسرحية النثرية ۴. القصص التاريخية