

تعداد سوالات : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۵/۱۳۳۰

١ - أيُّ حدثٍ تاريخيٍّ يُعتبرُ مبدأَ العصرِ الحديثِ ؟

١. فتحُ القُسطنطينة بِيدِ الدَّولَةِ العُثمانيَّة عام ١٤٥٣م

٢. غزو نابليون مصرًا عام ١٧٩٨م

٣. عقدُ مُعاهدةِ التَّحالفِ بَيْنَ فَرَنسَا وَالدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ عام ١٥٣٥م

٤. إِتِّصَالٌ وَانْفِتَاحٌ لِبَنَانٍ وَ الشَّامِ عَلَى الْعَالَمِ الْغَرْبِيِّ^٤

٢- ما هو الخطأ في أسباب ضعف الشعر قبل نهضة العصر الحديث؟

١. ملأ الشعراء الشعرَ في هذا العصر من الأغراض و المعاني الجديدة

٢. السَّلَاجِقَةُ وَمَنْ بَعْدَهُمُ الْمَغُولُ كَانُوا لَا يُحْسِنُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

٣. إِنَّ الْأُمْرَاءَ كَانُوا لَا يُقَدَّرُونَ الشَّعْرَ حَقَّ قَدْرِهِ وَلَا يَرَعُونَ الْأَدْبَاءَ

٤. إِنَّ الْأُمَرَاءَ كَانُوا لَا يُئِيلُونَ الشُّعْرَاءَ مَا يَشْجَعُهُمْ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي نَظْمِ الشُّعْرِ

٣ - أَيْ بِلَدٍ لَهُ دَوْرٌ هَامٌّ فِي نَقْلِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ أَسَاسٌ فِي تَقَدُّمِ الْحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ ؟

١. إشيلىه

۲. فرنسا

٣. أندلس

٤. قُرْطَبَة

٤ - آيَةُ جَمِيعِهِ تُعْتَبَرُ مِنْ أَوَائِلِ الْجَمْعِيَّاتِ الَّتِي أُنْشِأتْ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ؟

١. المجمعُ العلميّ - العربيّ

٢. جمعیه الفتاء

٣. جمعیه الاتحاد و الترقی

٤. الجمعية السورية

٥ - أىُّ عامل حفظ اللغة العربيَّة و آدابها و انتشلتها من أيدي النسيان ؟

١. التجديد في الأغراض الأدبية شعراً كان أو نثراً

٢. كَوْنُ الْأُمَرَاءِ مِنْ بَيْتِ الْأَدَبِ وَاهْتِمَامُهُمْ بِهِ

٣. المدارس و المعاهد الدينيّة خاصّة الأزهر

٤. السِّيَاسَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ فِي مِصْرَ وَ الْبُلْدَانِ الْآخَرَى

٦ - لِمَنْ كِتَابُ «طِبَائِعِ الْإِسْتِبْدَادِ» ؟

١. مصطفى صادق الرافعي

٢. سید جمال الدین الأسد آبادی

٣. الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ

٤. عبدالرحمن الكواكبي،

٧- ما هو موضوعُ كتاب حسين المرصفي المُسمّى بـ «الوسيلة الأدبية» ؟

١. النّقد الأدبي

٢. الموضوعات الإجتماعية

٣. السَّاسَةُ

٤. القصة القصيرة

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۴۵ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۴۵

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۵

۸- ما هو الخطأ في ميزات الشعر عند محمود سامي البارودي ؟

۱. كان مُقلداً لكبار الشعراء في العصر العباسي و كان يجاريهم في الأسلوب و المعاني
۲. عمّت شعره الركاكة و الرطانة التي عمّت الشعر و الأدب في زمانه و قبل زمانه
۳. إستحدث موضوعات جديدة و ابتكر أساليب و معاني حديثة و أكبّ الحركة الثقافية في عصره
۴. ألفاظه الشعرية مؤلفة غير متنافرة و لا مختلفة و معانيه مؤلفة، دون تكلف أو تعسف.

۹- ما هو نوع الشعر في «مصرع كليو باترا» ؟

۱. رواية تمثيلية
۲. شعر تعليمي
۳. شعر فلسفي
۴. نثر تمثيلي

۱۰- ما هو مظهر التجديد عند معروف الرصافي ؟

۱. الوقوف على الأطلال و الدّمن في الشعر و البكاء على الأحبة.
۲. إستعمال المفردات المألوفة و السهلة التي تشبه لغة الصحاف و الجرائد.
۳. تعدّد الأغراض و الموضوعات الشعرية في القصيدة كما كان في شكله التقليدي
۴. تجديده للقافية و عدم إلتزامه بالقافية التقليدية و سموه إلى الشعر المنثور.

۱۱- في أيّة قصيدة خرج محمد مهدي الجواهري من نظام القافية التقليدية ؟

۱. كليو باترا
۲. تنويع الجياح
۳. أفرو ديت
۴. آمنت بالحسين (ع)

۱۲- أيّة مدرسة أدبية كانت تُمثّل ثورة الطبقة الوسطى أو البرجوازية ؟

۱. الكلاسيكية
۲. الرمزية
۳. الواقعية
۴. الرومانسية

۱۳- ما هو الغرض الشعري الجديد عند خليل مطران ؟

۱. الشعر التعليمي
۲. المسرحية
۳. القصّة القصيرة
۴. الشعر القصصي

۱۴- ما هو الخطأ في ميزات الشعر عند عبدالرحمن الشكري ؟

۱. إستعمال الكلمات البسيطة و المألوفة في الشعر
۲. الدّعوة إلى الوحدة الموضوعية في القصيدة
۳. الدّعوة إلى الإلتزام بالقافية التقليدية عند القدماء
۴. الإهتمام بالإتجاه العاطفي في الشعر

۱۵- ما هو موضوع كتاب «حصّاد الهشيم» للمازني ؟

۱. الترجمة
۲. النّقد
۳. الرواية
۴. القصّة

۱۶ - مَنْ هُوَ مُؤَسَّسُ جَمَاعَةِ أَبُوْلُو ؟

۱. أحمد زكي أبوشادي ۲. إلياس أبوشبكه ۳. إيليا أبوماضي ۴. التيجانيّ

۱۷ - لِمَنْ قَصِيدَةُ «إِرَادَةُ الشَّعْبِ» ؟

۱. عبدالرحمن الشكريّ ۲. محمد مهدي الجواهريّ ۳. أبوالقاسم الشابيّ ۴. محمود حسن إسماعيل

۱۸ - فِيمَ كَانَ الشَّاعِرُ، عَبْدِالْمَنَعِمِ الْخَفَاجِي، أَسْوَةً لِلْأَدْبَاءِ ؟

۱. التاريخ المعاصر ۲. الرواية ۳. الشعر ۴. النقد الأدبيّ

۱۹ - مَا هُوَ صِنُو الشَّعْرِ الْمَهْجَرِ وَ شِبْهَهُ فِي التَّارِيخِ ؟

۱. الشعر الأروبيّ ۲. الشعر الأندلسيّ ۳. الشعر الجاهليّ ۴. الشعر العبّاسيّ

۲۰ - مَا هُوَ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ قَالَتْهَا نَاذِكُ الْمَلَائِكَةِ فِي الشَّعْرِ الْحُرِّ ؟

۱. أنشودة المطر ۲. يا ظلام الليل ۳. خصام ۴. الكوليرا

۲۱ - مَا هُوَ الْخَطَأُ فِي الْعَوَامِلِ الَّتِي صَنَعَتْ شَاعِرِيَّةَ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ ؟

۱. الحوادث المؤلمة التي مرّ بها من وفاة والدته و جدته و زواج أبيه من امرأة ۲. دراسة للأدب الفرنسيّ ۳. الظروف السياسيّة و الاجتماعيّة للعراق حينذاك ۴. الحساسيّة المفرطة التي تميّز بها و مرضه الذي ألمه كثيراً

۲۲ - بِأَيَّةِ مَدْرَسَةٍ يَتَعَلَّقُ الشَّاعِرُ السُّورِي، نَزَارُ الْقَبَّانِيّ ؟

۱. الرومانسيّة ۲. الرّمزيّة ۳. الواقعيّة ۴. البرناسيّة

۲۳ - أَيْنَ ظَهَرَتْ طَلَائِعُ الْإِتِّجَاهِ الرَّمْزِيِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ؟

۱. في أدب نازك الملائكة ۲. في أدب وليم بلاك الإنكليزيّ ۳. في أدب بودليّر الفرنسيّ ۴. في أدب جيته الألمانيّ

۲۴ - أَيْنَ شَاعَتْ قَصِيدَةُ النَّثْرِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ؟

۱. لبنان ۲. مصر ۳. سورية ۴. العراق

۲۵- لایه مدرسه دور هاء فی تطویر فن المقالة ؟

۱. مدرسه الألسن لرفاعة طهطاوی
۲. مدرسه الشیخ محمد عبده
۳. مدرسه الوجودیة
۴. مدرسه الرمزیة

۲۶- أى أثر لیس من آثار مصطفى لطفى المنفلوطی ؟

۱. النظرات
۲. شظایا و رماد
۳. العبرات
۴. تحت ظلال الزیفون

۲۷- أى نمط من الخطب ظهر فی العصر الحدیث ؟

۱. الترسل
۲. المواعظ
۳. المقامه
۴. الحدیث الإذاعی و التلفزيونی

۲۸- ما هو الخطأ فی آثار نجیب محفوظ ؟

۱. زقاق المدق
۲. بین القصرین
۳. الرق عند الرومان
۴. قصر الشوق

۲۹- أى نوع من المسرحیة تقدم مع ظهور توفیق الحکیم ؟

۱. المسرحیة الشعریة
۲. المسرحیة التعلیمیة
۳. المسرحیة النثریة
۴. المسرحیة المأساویة

۳۰- ما هو موضوع الكتاب المترجم لآلکسندر دوماس المسمی بـ «الفرسان الثلاثة» ؟

۱. القصة
۲. المسرحیة
۳. الملحمة
۴. الخطابة