



امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در کشور چین با شروع قرن ۱۶ پیش از میلاد، اشیاء گران بها را برای نگهداری اغلب به کدام اماکن می سپردند؟
 - الف. دربار پادشاهان
 - ب. روسای قبایل
 - ج. فرماندهان نظامی
 - د. آرامگاه‌ها و معابد
۲. در یونان باستان، و در قرن پنجم قبل از میلاد تالار پروفیلا از مجموعه آکروپولیس در واقع به عنوان چه نوع مکان عمومی بود؟
 - الف. یک نمایشگاه نقاشی
 - ب. یک انبار هنری
 - ج. یک رستوران خصوصی
 - د. یک کتابخانه عمومی
۳. در فلورانس ایتالیا کدامیک از خانواده‌های ثروتمند، تصاویر بزرگ مذهبی و اسطوره‌ای را در راهرو باریکی به نام کالریا به نمایش گذاشته بود؟
 - الف. جولوس دوم
 - ب. لئو دهم
 - ج. مدیچی
 - د. کلمنت هفتم
۴. یکی از مشهورترین مجموعه‌های قرن هفدهم میلادی به کدام طبیعی‌دان انگلیسی تعلق داشت؟
 - الف. چارلز ویلسون پیل
 - ب. جان ترید اسکنت و پسرش
 - ج. چارلز تاون
 - د. سر هانز اسلووان
۵. روستاهای تاریخی به مانند ابیان به نزدیکی کاشان و کندوان در تبریز جزء کدام نوع از موزه‌ها می باشند؟
 - الف. موزه‌های تاریخی فضای بسته
 - ب. موزه‌های روستایی فضای بسته
 - ج. موزه‌های تاریخی طبیعی
 - د. موزه‌های تاریخی فضای باز
۶. موزه‌هایی با کارکرد ارائه خدمت در حوزه بین‌المللی، ملی، منطقه‌ای، شهری و محلی از لحاظ طبقه‌بندی بر اساس کدام حوزه می باشند؟
 - الف. طبقه‌بندی بر اساس نحوه اداره
 - ب. طبقه‌بندی بر اساس حوزه جغرافیایی مخاطبان
 - ج. طبقه‌بندی بر حسب سطح تخصص مخاطبان
 - د. طبقه‌بندی بر اساس شیوه ارائه و نمایش آثار
۷. مهمترین سؤالی که هر موزه‌ای باید در خصوص آن تصمیم‌گیری کند، کدام گزینه زیر می باشد؟
 - الف. به گردآوری چه چیزی باید پردازد؟
 - ب. سیاست مکتوب هر موزه کدام است؟
 - ج. نیروهای انسانی خود را چگونه جذب نماید؟
 - د. کتب تالیفی موزه را چگونه چاپ نماید؟
۸. دو مورد از شیوه‌های کلی تأمین منابع آثار موزه‌ای کدام است؟
 - الف. خرید - مجازی سازی رایانه‌ای
 - ب. اهدا - نمایش
 - ج. اهدا - خرید
 - د. خرید - فروش کپی نمونه‌ها



۹. با توجه به موضوع حفظ و نگهداری دقیق و جدی آثار موزه‌ای، لمس نموده این آثار و جابه‌جایی آنها اگر چه تنها به میزان چند قدم باشد، مستلزم رعایت چه نکاتی است؟
- الف. مستلزم رعایت نکات خاصی نیست.
- ب. مستلزم رعایت استانداردهای ایمنی تعریف شده
- ج. مستلزم اطلاع رسانی قبلی به مسئول غرفه مربوطه است.
- د. محدودیتی در لمس نمودن آثار موزه‌ای وجود ندارد.
۱۰. کدام گزینه از جمله وظایف کلیدی در مأموریت‌های نهادهای موزه‌ای درخصوص استفاده تحقیقاتی از منابع موزه‌ها است؟
- الف. انجام فعالیت‌های امور نمایش آثار
- ب. تهیه کاتالوگ‌هایی از آثار برای بازدید کنندگان
- ج. انجام راهنمایی بازدید کنندگان موزه
- د. انجام فعالیت‌های علمی و پژوهشی
۱۱. چه نوع نمایشگاه‌های موزه‌ای حتی می‌توانند شکل موزه‌های سیار به‌خود گرفته و ضمن لحاظ داشتن ترتیبات امنیتی لازم از شهری به شهر دیگر نقل مکان نمایند؟
- الف. نمایشگاه‌های موزه‌ای دائمی
- ب. نمایشگاه‌های تصاویر آثار موزه‌ای دائمی
- ج. نمایشگاه‌های موزه‌ای موقت
- د. نمایشگاه‌های تصاویر آثار موزه‌ای موقت
۱۲. در مبحث طراحی نمایشگاه کدام ایده طلایی فیلیپ کاتلر، مرتبط است با اینکه طراحی محیط نمایشگاهی یک موزه، مطابق با انتظارات، سلیق، ویژگی‌های گوناگون و شرایط مشتریان بالقوه صورت پذیرد؟
- الف. فرآیند بازاریابی از مشتری آغاز و به او ختم می‌شود.
- ب. فرآیند بازاریابی از کالا آغاز و ختم می‌شود.
- ج. فرآیند بازاریابی وابستگی کامل به کالا دارد.
- د. فعالیت بازاریابی مرتبط به طراحی محیط نمایشگاهی موزه نمی‌شود.
۱۳. در رابطه با موضوع مدیریت منابع انسانی، تفاوت تعداد کارکنان یک موزه می‌تواند بستگی به کدام عوامل داشته باشد؟
- الف. بستگی به زمان فصول سال دارد.
- ب. بستگی به اندازه و محتوای موزه
- ج. بستگی به دیدگاه مدیریت موزه دارد.
- د. بستگی به سن و موقعیت شغلی بازدید کنندگان دارد.
۱۴. با توجه به مجموعه موزه‌های فعال در کشورهای ایالات متحده و کانادا، هر کدام از این کشورها چند نفر نیروی تمام وقت و پاره وقت در استخدام خود دارند؟
- الف. ۱۵۰ و ۱۰۰ هزار نفر
- ب. ۳۸۰ و ۱۰۰ هزار نفر
- ج. ۳۰ و ۲۵ هزار نفر
- د. ۱۵۰ و ۲۵ هزار نفر



۱۵. کدام گزینه بیانگر موضوع وجود کتابخانه یا آرشیو اسناد در موزه‌های بزرگ است؟
 الف. موزه‌های بزرگ اغلب با کتابخانه‌ها و مراکز آرشیو اسناد خارج از موزه‌ها ارتباط دارند.
 ب. موزه‌های بزرگ اغلب دارای کتابخانه یا آرشیو اسناد هستند.
 ج. موزه‌های بزرگ اغلب محلی در کتابخانه‌ها و مراکز آرشیو اسناد شهر خود و قسمتی را برای نگهداری منابع و اسناد خود ایجاد نموده‌اند.
 د. موزه‌های بزرگ اغلب کتب و اسناد آرشیوی خود را برای نگاهداری در اختیار دانشگاه‌ها گذاشته‌اند.
۱۶. از چه تاریخی فعالیت و موضوع بازاریابی به حوزه‌های موسسات و نهادهای عام المنفعه و موزه‌ها نیز وارد شد؟
 الف. از دهه‌های پایانی قرن نوزدهم میلادی
 ب. از دهه‌های پایانی قرن هیجدهم میلادی
 ج. از دهه‌های پایانی قرن بیستم میلادی
 د. از اوائل قرن بیستم میلادی
۱۷. هفت عنصر: محصول، قیمت، مکان، ترویج، مردم، فرآیند و جنبه‌های ظاهری جز کدام دسته از عناصر مرتبط با موزه است؟
 الف. عناصر آمیخته بازاریابی موزه
 ب. عناصر مدیریت موزه
 ج. عناصر ارزیابی عملکرد کارکنان پاره وقت موزه
 د. عناصر ارزیابی عملکرد کارکنان تمام وقت موزه
۱۸. شورای بین‌المللی موزه‌ها که در ماه نوامبر سال ۱۹۴۶ در پاریس تأسیس گردید، به عنوان چه نوع سازمانی می‌باشد؟
 الف. تجاری و فرهنگی
 ج. فرهنگی و دولتی
 ب. اجتماعی و دولتی
 د. غیر دولتی و غیر انتفاعی
۱۹. ترویج عضویت در ایکوم در میان متخصصان موزه‌داری و موزه‌ها در کشور موردنظر، از مسئولیت‌های کدام یک از مجموعه‌ها و کمیته‌های ایکوم است؟
 الف. بنیاد ایکوم
 ب. کمیته‌های ملی
 ج. دبیرخانه
 د. کنگره عمومی
۲۰. انجام اقدامات لازم به‌منظور اجرایی شدن تصمیمات یا قطعنامه‌های شورای عمومی، از وظایف کدام مجموعه و یا شورای سازمان ایکوم است؟
 الف. کمیته‌های مشورتی
 ج. کمیته‌های بین‌المللی
 ب. شورای عمومی
 د. شورای اجرایی
۲۱. در موضوع جذب بازدیدکنندگان، علیرغم همه تلاش‌ها در جهت بازارگرا نمودن موسسات موزه‌ای، برخی کارشناسان نگران افت استانداردهای کاری و بر جای ماندن کدام یک از مأموریت‌های اساسی موزه‌ها در پی این بازارگرایی هستند؟
 الف. آموزشی- پژوهشی
 ج. ورود به تجارت الکترونیکی
 ب. گسترش سایت‌های اینترنتی
 د. بازسازی ساختار نیروی انسانی



۲۲. در بحث مالکیت اشیاء موزه‌ای، چه نوع کدهائی را می‌توان عاملی برای محدود ساختن ورود موزه‌ها به بازار سیاه آثار عتیقه دانست؟

الف. ایجاد کارهای فرهنگی و اخلاقی و کنفرانس‌ها برای کدهای علمی

ب. تألیف و نشر کدهای اخلاقی در مقالات علمی

ج. کدهای اخلاقی مصوب اتحادیه بین‌المللی موزه‌ها

د. کدهای اخلاقی محصولات تجاری

۲۳. چه کسی در سال ۱۲۹۰ درباره موزه چنین نوشته است:

«موزه در اصطلاح اهالی فرنگ عبارت است از مکانی که مخزن آثار قدیمه، اشیای بدیعه و نفایس و مستنظرات دنیا است و از هر نوع تحفه و یادگاری که در آن مخزون و موضوع است»

الف. مرتضی قلی هدایت

ب. محمد حسن خان صنیع الدوله

ج. ابراهیم حکمی

د. ناصرالدین شاه

۲۴. «انجمن آثار ملی» در چه سالی به همت برخی از اندیشمندان ایرانی شکل گرفت؟

الف. در سال ۱۳۰۰ هـ.ش ب. در سال ۱۳۱۵ هـ.ش ج. در سال ۱۳۲۰ هـ.ش د. در سال ۱۳۰۴ هـ.ش

۲۵. علی اصغر حکمت در تاریخ ۲۱ اردیبهشت سال ۱۳۱۳، دستور ساخت موزه در تهران را به چه کسی واگذار کرد؟

الف. وبر میلز ب. آندره گدار ج. رمان گیریشمن د. محمد تقی بهار

۲۶. سکه طلای کروزس از لیدیه، سکه سیدون با نقش اردشیر سوم، سکه منسوب به ابومسلم خراسانی و سکه سلطان محمود غزنوی در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

الف. موزه ملی ایران ب. موزه رضا عباسی ج. موزه ملک د. موزه آبگینه

۲۷. گنجینه تاریخ مشهد و گنجینه هدایای مقام معظم رهبری جزء مجموعه ۱۲ گنجینه کدامیک از موزه‌های کشور است؟

الف. مجموعه موزه ملی ایران ب. مجموعه موزه‌های آستان قدس رضوی

ج. مجموعه موزه ملی ملک د. مجموعه موزه سعدآباد

۲۸. فرش هنرمند مشهدی عمواعلی که در سال ۱۳۱۷ بافته شده است و اندازه آن ۹/۱۰ × ۸۸/۵ متر است در تالار فرش کدام موزه نگهداری می‌شود؟

الف. موزه ملی ملک ب. موزه فرش ایران ج. موزه ملی ایران د. موزه رضا عباسی

۲۹. مجموعه کنونی کاخ موزه گلستان در کجا واقع است؟

الف. قزوین (میدان بنده میدان) ب. شیراز (مجموعه ارم)

ج. اصفهان (مجموعه میدان امام) د. تهران (میدان ۱۵ خرداد)

۳۰. در کدام موزه آثاری از بیکن، هاکنی، کیتاج، دو بوفه و جانسمن نگهداری می‌شود؟

الف. موزه هنرهای معاصر اصفهان ب. موزه هنرهای معاصر تهران

ج. موزه ملی ایران د. موزه ملک