

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/ گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. بررسی ویژگی‌های جغرافیایی و اقلیمی هنرمند، همین‌طور همجواری با نواحی اطراف برای تجزیه و تحلیل یک اثر هنری در کدام یک از جنبه‌های مختلف محتوای اثر می‌گنجد؟
 - الف. تأثیرات بیرونی از محیط خارج
 - ب. دآوری‌های آتی
 - ج. عوامل درونی روانشناسانه
 - د. تأثیرات و نگرش‌های هنرمند
۲. روبنس با دیدن کدام اثر بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دوره باروک را در آن مشاهده کرد، با وجود آنکه اثر مذکور ۱۰۰ سال پیش از دوره باروک خلق شده بود؟
 - الف. شام آخر اثر لئوناردو داوینچی
 - ب. بازگشت پسر گمشده اثر رامبراند
 - ج. پایین آوردن مسیح کاراواجو
 - د. سوگواری بر مسیح اثر جوتو
۳. وقتی قراردادهای و سلیقه‌ها دچار تحول اساسی می‌شوند:
 - الف. یعنی یک دوره خاتمه یافته است.
 - ب. یک دوره دیگر آغاز گشته است
 - ج. یعنی یک دوره خاتمه و یک دوره دیگر آغاز گشته است.
 - د. مرگ تاریخ فرا رسیده است.
۴. کدام یک از موارد زیر در هنر نقطه مقابل نوآوری است؟
 - الف. تحلیل آثار هنری
 - ب. تعیین قراردادهای
 - ج. ساده کردن و استیلازیسیون
 - د. باورهای هنرمند
۵. مورخان تحولاتی را که در فرم، موضوع و محتوا صورت می‌گیرد تحت چه عنوانی می‌شناسند؟
 - الف. گسترش سبک‌ها
 - ب. شکل‌گیری یا تکامل سبک‌ها
 - ج. قراردادهای فرهنگی
 - د. گرایش‌های فرهنگی و هنری
۶. «منریسم» به کدام دوره از تاریخ هنر اروپا مرتبط است؟
 - الف. باروک
 - ب. رومانسک
 - ج. رنسانس متاخر
 - د. گوتیک
۷. در تمدن یونان نماد رویکرد کلاسیک که بر منطق و تعقل تأکید می‌کند، کدام است؟
 - الف. کورس kritios
 - ب. پاتوس Pathos
 - ج. دریفرس Doryphoros
 - د. آپولو Apollo
۸. در مقایسه اثر "مریم باکره" اثر چیمابوئه و پارمیجانینو (اثر متاخرتر) درمی‌یابیم:
 - الف. در الگو پیشین تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است اما در الگوی متاخر غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است.
 - ب. در الگو پیشین غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است الگوی متاخر تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است.
 - ج. در الگوی پیشین مکان ثابت و زمینی است، در الگوی متاخر مکان نامشخص و ملکوتی است.
 - د. در الگوی پیشین ابهام مهمترین زیربنای تصویر است، در الگوی متاخر اندام غیرمحسوس، اما واضع و بدون هیچ ابهامی است.
۹. توصیف آثار هنری باید دربرگیرنده چه جنبه‌هایی باشد؟
 - الف. جنبه واقعی و مکانی
 - ب. جنبه بیانی و ذهنی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/ کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

ج. جنبه توصیفی و کنشی د. جنبه واقعی و بیانی

۱۰. روند توصیف اطلاعات و پارامترهای آثار هنری چگونه است؟

الف. از جزء به کل ب. از کل به جزء

ج. جانمایی عناصر د. تقدم و تاخر خاصی ندارد.

۱۱. برای تفسیر آثار هنری مورخان کدامیک از روابط زیر را به کار می گیرند؟

الف. مقایسه و مطالعه تطبیقی و تعیین و تعمیم کلیت ها و طرح پرسش

ب. تعیین و تعمیم کلیت ها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی و روانشناسی خالق اثر

ج. مقایسه و مطالعه تطبیقی، تعیین و تعمیم کلیت ها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی

د. مقایسه و مطالعه تطبیقی و بررسی شواهد و مطالعه تاریخچه زندگی خالق اثر

۱۲. از نقاشی دیواری " اسب چینی " که در دورترین نقاط غیرمسکونی غارهای عصر پارینه سنگی به تصویر کشیده شده است چه نتیجه ای می توان حاصل کرد؟

الف. کاربرد جادویی هنر و استفاده برای مناسک و آیین ها

ب. وجود ترکیب بندی در تصاویر هنری

ج. عدم تبعیت از قوانین و قراردادهای هنری

د. استفاده از هنر برای سوگواری و ماتم

۱۳. کدامیک از موارد زیر به تفسیر اثر هنری اعتبار می بخشد؟

الف. اثر یکی از هنرمندان بزرگ تفسیر شده باشد.

ب. تفسیر، نقد تفسیر یکی مفسران هنری می باشد.

ج. مفسر آشنایی کاملی با محیط هنری داشته باشد.

د. مفسر از شواهد و دلایل معتبر استنتاج کند.

۱۴. « اثر موزاییک بیزانسی » ژوستین و ملازمانش دارای چه جلوه ای است؟

الف. دارای جلوه نمادگرایی است.

ب. دارای جلوه تزئینی است.

ج. دارای جلوه هندسی و آوانگار است.

د. خطوط مورب، القاء کننده کدامیک از موارد زیر است؟

الف. سلوک ب. عاطفه و حرکت ج. حد و مرز د. عقل و منطق

۱۶. آثار هنری که با یک رنگ واحد تاکید شده و اجرا شده باشند را چه می نامند؟

الف. تک رنگ یا مونو کرومیک ب. تک رنگ یا پولی کرومیک

ج. رنگ طبیعی هستند یا رنگ اشیاء د. رنگ های محیطی یا رنگ بصری

۱۷. فام هایی که در چرخه رنگ در مقابل هم قرار دارند:

الف. مونو کرومیک نامیده می شوند.

ب. پولی کرومیک نامیده می شوند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/ گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

- ج. فام‌ها یا رنگ‌های مکمل نامیده می‌شوند. د. همانند یا همجوار نامیده می‌شوند.
۱۸. ارزش طبیعی یا ذاتی فام‌های رنگی نشان‌دهنده کدامیک از موارد زیر است؟
الف. بیانگر مقدار رنگدانه‌های موجود در هر رنگ
ب. بیانگر درجه گرمی و سردی رنگ است.
ج. بیانگر انعکاس خاصیت رنگی است.
د. بیانگر میزان نور بازتابانده شده است.
۱۹. کنتراست‌های شدید و ناگهانی کدامیک از موارد زیر را موجب می‌شود؟
الف. واکنش عاطفی شدیدی ایجاد می‌کند.
ب. نماد پاکی یا جنبه الهی است.
ج. فضای غم و ماتم را می‌رساند.
د. جمود و سکون را می‌رساند.
۲۰. در هنر غرب اشکالی که منظم، هندسی و ساده معمولاً با کدامیک از مفاهیم زیر در ارتباط است؟
الف. قدرت و استحکام کیفیت توهم گونه
ب. کمال، ثبات، جهان شمول بودن و منطق
ج. آرامش و آسایش و بازنمایی اشیاء
د. جهان دنیوی و علمکردگرایی
۲۱. کدامیک از موارد زیر بر سه اصل سازمان دهنده ترکیب‌بندی ساختار کلی اثر مربوط می‌شود؟
الف. هماهنگی - تنوع و وحدت
ب. ریتم - هارمونی - حرکت
ج. تعادل - کنتراست - تنوع
د. تنوع و تکرار - مقیاس
۲۲. «فضا» در آثار هنری دو بعدی چگونه است؟
الف. فضایی واقعی است.
ب. توهم است و چنین فضایی، غیرواقعی و واهی نامیده می‌شود.
ج. گاهی واقعی و گاهی مجازی است بستگی به پرسپکتیو دارد.
د. بستگی به رنگ‌های استفاده شده دارد.
۲۳. عمق پرسپکتیو در تابلو "شام آخر" چه چیزی را تداعی می‌کند؟
الف. عدم وجود بار عاطفی
ب. ابهت و یک اندیشه ژرف را تداعی می‌کند.
ج. نماد بیگانگی انسان در زندگی را القاء می‌کند.
د. کنتراست ناگهانی را تداعی می‌کند.
۲۴. فشردگی فضا در تابلو "بار در فولی برژر" اثر مانه چه چیزی را تداعی می‌کند؟
الف. شکوه و عظمت را تداعی می‌کند.
ب. فشردگی فضا اندیشه عمیق و ژرف را تداعی می‌کند.
ج. باعث می‌شود دختر جوان به نماد بیگانگی انسان در زندگی مدرن تبدیل شود.
د. نگاه مخاطب را به‌سوی پیش‌زمینه می‌کشاند.
۲۵. تابلوی "سوم ماه مه" اثر گویا و تندیس "پرند در فضا" برانکوزی از چه عامل موجود در ترکیب‌بندی استفاده بیشتر شده است؟
الف. حرکت رو به بالا
ب. تعادل
ج. تناسب مقیاس
د. استفاده از ریتم تکرار

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/ کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. در تابلوی "گوئرنیکا" اثر پیکاسو، از چه تناسبات برای کمپوزیسیون استفاده شده است؟

الف. تناسبات نامنظم و بی‌قاعده (نامتناسب)

ب. تناسبات هماهنگ (متناسب)

ج. تناسبات هماهنگ (متناسب) و تناسبات متنوع (نامتناسب)

د. تکرار واحدهای همسان (متناسب)

۲۷. «پل پن دوگار» و اثر موزاییک بیزانسی "ژوستین و ملازمانش" دارای چه الگوهایی هستند؟

الف. هر دو دارای الگوهای هماهنگ و موزون‌اند.

ب. دارای ریتم‌های متنوع هستند.

ج. دارای ریتم و آهنگ نامنظمی هستند.

د. از ریتم تساعدی برخوردارند.

۲۸. در تابلوی گوئرنیکا پیکاسو، گاو نر که در فرهنگ اسپانیا نماد خصم است به‌عنوان تصویرگری قراردادی آمده است، این گاو مرتبط با چیست؟

الف. مرتبط با خطر بزرگ قتل عام مردم بی‌دفاع است.

ب. مرتبط با خطر و مصائب جنگ و حکومت فرانکو و آلمان هیتلری است.

ج. با مینوتور، موجود دهشتناک که می‌تواند نمایانگر بخش افسار گسیخته انسان باشد.

د. برای ایجاد محتوا تفسیری و تخیل تصویری آمده است.

۲۹. این تحلیل از فرسک سوگواری اثر جوتو به‌کدام بخش مرتبط می‌شود؟

«جوتو آغازگر عصری شد که می‌توان آن را ابتدای علم‌گرایی نامید. انسان غربی، به‌واسطه جوتو، با حالتی مصمم و برگشت‌ناپذیر به جهان مرئی به‌عنوان منبع شناخت طبیعت رومی‌کند.»

الف. عوامل کاربردی

ب. عوامل تفسیری - قضاوت‌های بعدی

ج. عوامل درونی - اندیشه‌های هنرمند

د. قراردادهای شمایل نگارانه

۳۰. کدام‌یک از موارد زیر رابطه‌ای است میان عوامل یک ترکیب‌بندی براساس تکرار عناصر به‌صورت‌های متنوع، که تفاوت آن با ریتم در تنوع نوع ارائه عوامل بصری خاص یا بر چشمگیر نشان دادن کیفیاتی چون بافت یا جزئیات می‌باشد؟

الف. تکرار

ب. شرح و بسط

ج. تناسبات

د. تعادل