

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی  
رشته تحصیلی/ کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

پیامبر اعظم (ص). آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. اساسی‌ترین و مهم‌ترین پرسش‌ها برای رسیدن به یک ادراک عینی و تاریخی از اثر هنری، کدامند؟

الف. پرسش‌های مربوط به اطلاعات اولیه و کاربردها

ب. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری

ج. پرسش‌های مربوط به فرم

د. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری

۲. تعریف: «ویژگی‌های مربوط به هر هنرمند، در مفهوم یک شخصیت منفرد و منحصر به فرد» مربوط به کدام گزینه است؟

الف. سبک‌های عام

ب. فرم اثر

ج. سبک‌های خاص

د. موضوع اثر

۳. کاربردهای عمده تمهیدات تجسمی کدامند؟

الف. تکمیلی/ تداومی

ب. صوری/ تفسیری

ج. کیفی/ کمی

د. هنری/ تفسیری

۴. پرسش: "چرا هنرمند آنچه را که خلق کرد به صورتی دیگر نساخت؟" جزء کدام دسته از پرسش‌های قابل طرح مربوط به هنرمند قرار می‌گیرند؟

الف. پرسش‌های مربوط به تصویر هنرمند

ب. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی هنرمند

ج. پرسش‌های مربوط به تفسیر هنرمند

د. پرسش‌های مربوط به فرم

۵. تاکید و اشاره قراردادهای موضوعی (قراردادهای شمایل نگارانه) بر چیست؟

الف. بر آن چیزی است که قابل فهم هنری باشد.

ب. بر چگونگی قاعده‌مند شدن چیزی در یک محیط هنری است.

ج. بر علت تولید شدن چیزی در یک محیط هنری است.

د. بر چیزهایی است که تحت قاعده درمی‌آیند.

۶. در کدام تابلو هنرمند با استفاده درجات متنوعی از انتزاعی کردن واقعیت در اثرش، چشم‌ها دچار کژنمایی شده و اعضای چهره جابه‌جا شده‌اند؟

الف. شام آخر اثر لئوناردو داوینچی

ب. مادونا جلوس کرده بر تخت... اثر چیمابوئه

ج. سوگواری بر جسد مسیح اثر جوتو

د. گوئرنیکا اثر پیکاسو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی  
رشته تحصیلی/ کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

۷. در موضوع انواع رویکردها، کدام رویکرد جنبه‌های قابل مشاهده موضوع را با استفاده از یک آرمان قاعده‌مند کلی و از پیش تعیین شده، تعدیل می‌بخشد؟
- الف. رویکرد کلاسیک  
ب. رویکرد عاطفی  
ج. رویکرد آیینی  
د. رویکرد عینی
۸. «مجمسه مرد اهل گُل» در حال احتضار بیانگر نمونه‌ای از کدام نوع رویکرد می‌باشد؟
- الف. رویکرد آیینی  
ب. رویکرد کلاسیک  
ج. رویکرد عینی  
د. رویکرد عاطفی
۹. قراردادهای و سلیقه‌ها کلیت تعمیم یافته‌ای را که عرضه می‌دارند، چه نامیده می‌شود؟
- الف. ویژگی‌های هر عصر  
ب. ویژگی‌های آثار هنری  
ج. ویژگی‌های هنرمندان  
د. ویژگی‌های فرهنگی
۱۰. هدف مشترک دو حوزه تاریخ و تاریخ هنر در چیست؟
- الف. تلاش برای یافتن وقایعی که در گذشته اتفاق افتاده‌اند.  
ب. تلاش برای یافتن اطلاعات ضروری و پردازش آنها به صورت مطالبی قابل فهم که جنبه عینی داشته باشند.  
ج. تلاش برای نقد و داوری در کیفیت آثار هنری دارند.  
د. تلاش برای مطالعه تحولات و پیشرفت‌های انسان‌ها و جوامع در علوم و فنون و هنر دارند.
۱۱. «نقد هنری» چیست؟
- الف. عبارتست از گردآوری اطلاعات ضروری، نظم بخشیدن به این اطلاعات و تفسیر و نگارش دقیق آنهاست.  
ب. عبارتست از پردازش عقایدی که به دنبال لذت بردن از کیفیت هنری است.  
ج. عبارتست از پردازش عقایدی که به داوری و قضاوت هنری آثار منتهی می‌شود.  
د. عبارتست از پردازش عقایدی که به داوری و قضاوت کیفی آثار منتهی می‌شود.
۱۲. نقد و داوری بر اساس کیفیت و اهمیت آثار چه نامیده می‌شود؟
- الف. ارزیابی  
ب. تجزیه و تحلیل  
ج. تفسیر آثار هنری  
د. کیفیت صوری
۱۳. حقایق اصلی که راهنمای تفسیر اثر به حساب می‌آیند با چه چیزی مشخص می‌شوند؟
- الف. با نمادهای به کار رفته در اثر  
ب. با مواد و تکنیک‌های به کار رفته در اثر  
ج. با شرح و توصیف اثر  
د. با پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی
۱۴. توصیف آثار هنری باید در برگیرنده دو جنبه باشد، آن دو کدامند؟
- الف. جنبه توصیفی و جنبه تصویری  
ب. جنبه واقعی و جنبه بیانی  
ج. جنبه هنری و جنبه بصری  
د. جنبه تصویری و جنبه بصری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی  
رشته تحصیلی/ کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. مورخان هنر کدام روش را برای پیدا کردن روابط بین دو یا چند چیز به کار نمی گیرند؟

الف. استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی

ب. تعیین و تعمیم کلیت‌ها

ج. مقایسه و مطالعه تطبیقی

د. مقایسه ویژگی‌های فرهنگی

۱۶. کدام یک جزء دسته پرسش‌هایی نیست که بر اساس استنتاج از کلیات مطرح می‌شوند؟

الف. ویژگی‌های شکل‌گیری و تکامل یک سبک مشخص چیست؟

ب. یک اثر هنری یا سبک خاص، چه چیزی در مورد محیط هنری یا روان شناختی خالق اثر بازگو می‌کند.

ج. نکته بارز و منحصر به فرد مربوط به یک سبک مشخص چیست؟

د. جنبه‌های قراردادی یک سبک مشخص چیست؟

۱۷. پرسش‌های تفسیری شما را وادار می‌کنند تا در مورد اطلاعات کلی به چه چیزی دست یابید؟

الف. شناخت

ب. سبک

ج. محتوا

د. نتیجه گیری

۱۸. «لئوناردو» در شهر فلورانس در کارگاه چه کسی آموزش دید؟

الف. وروکیو

ب. اسفورتسا

ج. چیمابوئه

د. جوتو

۱۹. سوالات مربوط به کاربرد از شما می‌خواهند چه نوع اطلاعاتی را سازمان‌دهی کنید؟

الف. کلی

ب. آشنا

ج. نامانوس

د. فرهنگی

۲۰. چه کسی شیوه مطالعاتی «SQ3R» را ابداع نموده است؟

الف. گرونیوالد

ب. کی . ال . میگی

ج. آیزنهايم

د. مازاتچو

۲۱. چه چیزی بازگو کننده عادت‌های مطالعاتی شماست؟

الف. نحوه به‌خاطر سپردن مسائل

ب. نحوه بازیابی اطلاعاتتان

ج. نحوه جمع‌آوری اطلاعاتتان

د. نحوه استفاده از کتاب درسی تان

۲۲. روش مطالعاتی «SQ3R» شامل چند مرحله است؟

الف. پنج مرحله

ب. هشت مرحله

ج. چهار مرحله

د. سه مرحله

۲۳. برای اغلب کتاب‌های درسی، چه مدت از زمان را باید صرف مرحله از بر خواندن کرد؟

الف. یک چهارم از زمان مطالعه را

ب. همه زمان مطالعه را

ج. نیمی از زمان مطالعه را

د. نیازی به از بر خواندن نیست.

۲۴. به‌نظر هیگی، مهم‌ترین فایده تجسم تصویری چیست؟

الف. یادگیری را موثر می‌سازد.

ب. ذهنیت کلامی را قوی تر می‌سازد.

ج. علامت‌های ذهنی ساخته می‌شوند.

د. ذهنیت تصویری را قوی تر می‌سازد.

۲۵. «آلن گونز»، مورخ مشهور هند، در تقسیمات موارد پنجگانه کاربردهای متعدد آثار هنری، کدام مورد را برای بخش اعظم هنر

مدرن، در نظر گرفته است؟

الف. مورد دوم

ب. مورد پنجم

ج. مورد اول

د. مورد سوم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی  
رشته تحصیلی/ کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. عناصر بصری که برای نشان دادن عمق فضای واقعی یا محسوس به کار روند، در آن صورت چه نوع کاربردی دارند؟

الف. کاربرد خیالی  
ب. کاربرد دکوراتیو

ج. کاربرد حجمی  
د. کاربرد تجسمی

۲۷. در کدام نوع پرسکتیو، اندازه چیزها به تناسب فاصله‌شان تا پس زمینه دچار تغییر می‌شود و اشیاء هر چه دورتر بروند کوچکتر به نظر خواهند رسید؟

الف. خطی  
ب. تعادل متقارن

ج. فضایی  
د. تعادل نیمه متقارن

۲۸. معانی اکسپرسیو خطوط به چه چیزی از آنها ربط می‌یابد؟

الف. به حد و مرز بین دو سطح مجزا ربط می‌یابد.

ب. به روی هم قرار گرفتن خطوط ربط می‌یابد.

ج. به کاربردهای تجسمی خطوط ربط می‌یابد.

د. به نوع ویژگی یا مسیر خطوط ربط می‌یابد.

۲۹. کم یا زیاد کردن اصولی درجات تیرگی/ روشنی می‌تواند چه چیزی را نشان می‌دهد؟

الف. شکل اشیاء را نشان می‌دهد.

ب. دور بودن فضا را نشان می‌دهد.

ج. حجم اشیاء را در فضا نشان می‌دهد.

د. سنگینی و جامد بودن را القاء می‌کند.

۳۰. این تعریف مربوط به کدامیک از موارد زیر است؟

"ارتباطی است میان عوامل موجود در ترکیب‌بندی، که جهت‌ها را بر سطح اثر هنری یا عوامل میان آن نشان می‌دهد."

الف. تناسب  
ب. ریتم

ج. حرکت  
د. وحدت