

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱

۱- پرسش کلی «اثر هنری چه هدف و قصدی را دنبال می کند؟» زیرمجموعه کدام یک از پرسش های کلی درباره یک اثر هنری قرار می گیرد؟

۱. پرسش های مربوط به مضامین تصویری
۲. پرسش های مربوط به تفسیر اثر هنری
۳. پرسش های مربوط به فرم اثر هنری
۴. پرسش های مربوط به اطلاعات کلی اثر هنری

۲- در میان پرسش هایی که در مورد یک اثر هنری مطرح می شود، کدام یک از آنها اساسی ترین پرسش ها برای رسیدن به یک درک عینی و تاریخی از اثر هنری محسوب می شوند؟

۱. پرسش های مربوط به مضامین اثر
۲. پرسش های مربوط به فرم اثر
۳. پرسش های مربوط به تفسیر اثر
۴. پرسش های مربوط به اطلاعات اولیه

۳- براساس طبقه بندی "آلن گونز" از کاربردهای متعدد آثار هنری، هنر «پرتره نگاری» نمایانگر کدام یک از کاربردهای هنر محسوب می شود؟

۱. ثبت واقعیت
۲. تصویرگری
۳. تبلیغ
۴. زیباسازی

۴- کدام یک از گزینه های زیر مهم ترین و معتبرترین حلقه ارتباطی و وجه مشترک میان آثار هنری مربوط به یک سبک خاص محسوب می شود؟

۱. موضوع
۲. محتوا
۳. فرم
۴. ژانر

۵- کدام یک از گزینه های زیر به یکی از ویژگی های سبکی آثار رامبراند، نقاش معروف هلندی اشاره دارد؟

۱. بهره گیری از تعادل متقارن
۲. استفاده از تعادل نامتقارن
۳. توجه به موضوعات اجتماعی
۴. تأکید بر عدم تنوع در بکارگیری بافت های رنگی

۶- کدام یک از انواع قراردادهای هنری در نقاشی به «قراردادهای شمایل نگارانه» تعبیر می شود؟

۱. قراردادهای فرمی
۲. قراردادهای صوری
۳. قراردادهای فرهنگی
۴. قراردادهای موضوعی و مضمونی

۷- براساس طبقه بندی "مارگارت فینچ" از رویکردهای هنری، واژگان «پاتوس» و «اتوس» به ترتیب کلید واژگان شناخت کدام یک از این رویکردها معرفی شده اند؟

۱. رویکرد عاطفی- رویکرد کلاسیک
۲. رویکرد آیینی- رویکرد عینی
۳. رویکرد آیینی- رویکرد کلاسیک
۴. رویکرد عاطفی- رویکرد عینی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱

۸- «جستجوی جنبه های ناپایدار و گذرا، تأکید بر جنبه های فردی و ویژگی های کنتراست، تنوع، بسط و ایجاد تنوع در یک عنصر» از ویژگی های کدام یک از رویکردهای هنری محسوب می شوند؟

- ۰۱ رویکرد آیینی      ۰۲ رویکرد کلاسیک      ۰۳ رویکرد عاطفی      ۰۴ رویکرد عینی

۹- براساس طبقه بندی فینچ از رویکردهای هنری، کدام یک از گزینه های زیر در مورد نظم شکل گیری تاریخی سبک ها صحیح است؟

- ۰۱ گوتیک - رنسانس - رومانسک - باروک      ۰۲ رومانسک - گوتیک - رنسانس - باروک  
۰۳ رومانسک - رنسانس - باروک - گوتیک      ۰۴ گوتیک - رنسانس - باروک - رومانسک

۱۰- کدام یک از محققان هنری، آثار هنری را به مثابه راه حلی برای مسائلی مطرح شده در خصوص نیازها، انگیزه ها و علاقه مندی های موجود معرفی کرده و بیان داشته: «هر اثر هنری مهم می تواند واقعه ای تاریخی و همین طور راه حلی برای مسائلی دشوار به شمار آید»؟

- ۰۱ جنسن      ۰۲ اتینگهاوزن      ۰۳ فینچ      ۰۴ کوبلر

۱۱- از دیدگاه مورخان هنری، اساسی ترین مرحله در نگارش تاریخ هنر چیست؟

- ۰۱ توصیف و تشریح یافته ها      ۰۲ تجزیه و تحلیل یافته ها  
۰۳ ارزیابی و نقد یافته ها      ۰۴ شناسایی یافته ها

۱۲- کدام یک از گزینه های زیر به یکی از وجوه تشابه تابلوی تثلیث "مازاتچو" و موضوع تصلیب در تابلوی محراب آیزنهایم اثر "گرونوالد" اشاره دارد؟

- ۰۱ تناسب اندام ها نسبت به یکدیگر      ۰۲ بهره گیری از عمق فضایی  
۰۳ تعداد مساوی اندام ها      ۰۴ نورپردازی غیرمتمرکز

۱۳- کدام یک از گزینه های زیر به سه رنگ اصلی در "رنگ های نوری" اشاره دارد؟

- ۰۱ قرمز، سبز و آبی      ۰۲ قرمز، زرد و آبی      ۰۳ قرمز، آبی و نارنجی      ۰۴ قرمز، سبز و بنفش

۱۴- کدام یک از عناصر بصری از لحاظ بیان عاطفی، قدرتمندترین عنصر در میان سایر عناصر بصری محسوب می شود؟

- ۰۱ رنگ      ۰۲ خط      ۰۳ بافت      ۰۴ فضا

۱۵- درجه تیروگی و روشنی یک محدوده یا سطح در نقاشی چه نامیده می شود؟

- ۰۱ تونالیته      ۰۲ کرومای رنگی      ۰۳ فام      ۰۴ اکسپرسیو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱

۱۶- کدام یک از گزینه های زیر مبین یکی از ویژگی های پرسپکتیو جوی است؟

۱. قرار گرفتن خط افق به موازات نگاه بیننده
۲. بهره گیری از نوعی سیستم و محاسبات ریاضی
۳. ایجاد توهم عمق از طریق کم کردن میزان کنتراست ها
۴. تغییر اندازه عناصر به تناسب فاصله شان تا پس زمینه

۱۷- مهم ترین کارکرد «وحدت» و «تنوع» در ترکیب بندی نقاشی به ترتیب چیست؟

۱. ایجاد هماهنگی- ایجاد انسجام عاطفی
۲. ایجاد انسجام- ایجاد جذابیت بصری یا عاطفی
۳. ایجاد تعادل عاطفی- ایجاد هماهنگی بصری و عاطفی
۴. ایجاد هماهنگی بصری- ایجاد جذابیت بصری

۱۸- تابلوی نقاشی «گوئرینیکا» اثر کدام یک از نقاشان است و چه موضوعی را به تصویر کشیده است؟

۱. رامبراند- بازگشت فرزند گمشده
۲. پیکاسو- بمباران یکی از شهرهای اسپانیا
۳. بنجامین وست- مرگ ژنرال ولف
۴. مونش- جنگ جهانی دوم

۱۹- کدام یک از گزینه های زیر درباره SQ3R صحیح است؟

۱. مبحثی در زمینه نقد آثار هنری
۲. مبحثی در زمینه تاریخ هنر
۳. روش مطالعاتی در زمینه تقویت حافظه
۴. مبحثی و روش پژوهش در مطالعات هنری

۲۰- SQ3R شامل چند مرحله است و توسط چه کسی مطرح شده است؟

۱. شش مرحله- هیگبی
۲. سه مرحله- پیازه
۳. پنج مرحله- لاکان
۴. پنج مرحله- هیگبی

۲۱- به طور خاص داوری و قضاوت کیفی آثار هنری، به کدام حوزه مطالعاتی هنر مربوط می شود؟

۱. پژوهش هنر
۲. فلسفه هنر
۳. تاریخ هنر
۴. نقد هنری

۲۲- براساس کدام تعریف از اثر هنری، نمی توان میان آثار هنری و دیگر اشیاء ساخته دست بشر تمایزی قائل شد؟

۱. هنر به مثابه مجموعه ای از تعامل ها و اتفاقات
۲. هنر به مثابه گزینش هایی جهت پیگیری مقاصدی خاص
۳. هنر به مثابه آرایش عناصر بصری
۴. هنر به مثابه اطلاعات

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱

۲۳- آلن گوونز، کدام یک از کاربردهای متعدد آثار هنری را برای بخش اعظم هنر مدرن در نظر گرفته است؟

۱. عرضه تعریفی نو از واقعیت
۲. تصویرگری
۳. ثبت واقعیت
۴. تبلیغ

۲۴- بخش اعظم نقاشیهای مذهبی به کدام یک از کاربردهای هنر اشاره دارند؟

۱. ارائه تعریف از واقعیت
۲. متقاعد ساختن
۳. ثبت واقعیت
۴. تصویرگری

۲۵- تابلوی «جیغ» اثر کدام یک از نقاشان است و در آن از چه منظری به واقعیت نگریسته شده است؟

۱. مونش - از منظر روانشناسانه و عاطفی
۲. پیکاسو - از منظر روانشناسانه و عاطفی
۳. مونک - از منظر اجتماعی
۴. پیکابیا - از منظر سیاسی

۲۶- مجموعه ویژگی هایی که به بیننده اثر این امکان را می دهد تا بین یک اثر و دیگر آثار هنری رابطه برقرار کند، چه گفته می شود؟

۱. محتوا
۲. ژانر
۳. فرم
۴. سبک

۲۷- کدام یک از گزینه های زیر از اصول فرعی ترکیب بندی در هنر نقاشی محسوب می شوند؟

۱. وحدت
۲. تنوع
۳. تعادل
۴. هماهنگی

۲۸- کدام یک از گزینه های زیر به چهار اصل زیربنایی تمهیدات بصری اشاره دارد؟

۱. دور بودن عناصر، تشابه عناصر، عدم تداوم، بستن تصویر
۲. فاصله عناصر، تفاوت عناصر، تداوم، باز بودن تصویر
۳. نزدیک بودن عناصر، شباهت بین عناصر، تداوم، تکمیل یا بستن تصویر
۴. نزدیک بودن عناصر، تفاوت عناصر، تداوم، باز بودن تصویر

۲۹- رویکرد عاطفی به هنر با کدام یک از واژه های زیر مترادف است؟

۱. واقعگرا
۲. اکسپرسیو
۳. نماد
۴. منطق و تعقل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱

۳۰- مورخان هنری برای پاسخ دادن به پرسش های تفسیری، میان حقایق، کلیات تعمیم داده شده، تعاریف، ارزش ها و ... پیوند و رابطه برقرار می کنند. آنها از چند روش برای پیدا کردن این روابط و پیوندها استفاده می کنند و این روشها کدامند؟

۱. چهار روش: کشف و شهود، استنتاج از مشاهده نکات جزئی، استقراء، مقایسه تطبیقی

۲. چهار روش: استنتاج از مشاهده کلیات، تعیین و تعمیم جزئیات، استقراء، مقایسه تطبیقی

۳. سه روش: استنتاج از مشاهده نکات جزئی، تعیین و تعمیم کلیت ها، مقایسه تطبیقی

۴. دو روش: استنتاج از مشاهده جزئیات، استقراء کلیات