

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $\times ۱۸۱۲۰۱۳$

۱- کدامیک از گزینه های زیر جزو "پرسش های مربوط به اطلاعات کلی" یک اثر هنری است؟

۱. اثر هنری چه تصاویری را نشان می دهد؟
۲. اثر هنری به چه ترتیب آرایش یافته یا اگر هدف تزیین بوده این کار به چه صورت انجام شده است؟
۳. چه دلایل کلی و جزئی می توان برای توضیح صورت ظاهری اثر هنری برشمرد؟
۴. کاربرد اثر هنری چه بوده است؟

۲- معتبرترین حلقه ارتباطی میان آثار هنری و سبک مرتبط آنان کدام است؟

۱. عناصر هنری حاکم بر اثر
۲. اطلاعات پایه اثر
۳. فرم اثر
۴. ترکیب بندی اثر

۳- کدامیک از گزینه های بیانگر اصول زیر بنایی تمهیدات تجسمی است؟

۱. نزدیک بودن عناصر، شباهت بین عناصر، تداوم و تکمیل یا بستن تصویر
۲. موضوع عناصر، فرم عناصر، تداوم و تکمیل
۳. وحدت و کثرت عناصر، هندسه عناصر، موضوع عناصر
۴. ترکیب بندی عناصر، فرم عناصر، موضوع عناصر

۴- کدامیک از گزینه های زیر جزو پرسشهای مربوط به "تفسیر هنرمند" است؟

۱. آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بوده است؟
۲. چرا هنرمند آنچه را خلق کرد به صورتی دیگر نساخت؟
۳. ساختار اجتماعی مکان زندگی هنرمند چه نوع سازماندهی داشت؟
۴. نحوه کار هنرمند، محدودیتها و امکاناتش چه بوده است؟

۵- ایده ها، گرایشها، ارزشها، باورها و علایق پدیدار هنرمند جزو کدامیک از انواع قراردادهای هنری محسوب می شوند؟

۱. قراردادهای شمایل نگارانه
۲. قرارداد های مربوط به مضمون
۳. قراردادهای فرهنگی
۴. قراردادهای صوری

۶- کدامیک از جنبه های سبک هنری در مقایسه با سایر جنبه های سبکی، در مقابل تحول مقاومت می کنند؟

۱. فرم
۲. قرارداد
۳. موضوع و محتوا
۴. ترکیب بندی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی × ۱۸۱۲۰۱۳

۷- بر اساس تقسیم بندی "مارگارت فینچ برای شکل گیری سبک بر اساس رویکرد" کدامیک از رویکردهای هنرمند بر جنبه های قابل مشاهده یک موضوع تاکید می کند؟

۱. رویکرد آیینی ۲. رویکرد عینی ۳. رویکرد عاطفی ۴. رویکرد کلاسیک

۸- کدام دسته از ویژگی های زیر را می توان با فرمها و موضوعات آثار هنری مشخص کرد، اما تنها به صورت غیر مستقیم و از طریق چشم باطنی قابل رویت است؟

۱. ویژگی های مربوط به محیط هنری ۲. ویژگیهای فردی هنرمندان
۳. ویژگی های بصری ۴. ویژگی های آثار هنری

۹- در تاریخ هنر برای اینکه تفسیر اثر هنری دارای اعتبار کافی باشد، اولین منبع برای اثبات این دلایل چیست؟

۱. خود اثر هنری ۲. تاریخ اثر هنری
۳. سبک اثر هنری ۴. هنرمند یا محیط اثر هنری

۱۰- کدامیک از پرسشها در مورد اثر هنری از شما می خواهند در مورد یک اصل ساده، یک تعریف یا یک ارزش یا مهارت خاص تصمیم گرفته شود؟

۱. پرسشهای کاربردی گسترده ۲. پرسشهای کلی درباره سبک اثر
۳. پرسشهای کلی درباره فرم اثر ۴. پرسشهای کاربری متمرکز

۱۱- روش مطالعاتی SQ3R دارای چند مرحله است؟

۱. ۸ مرحله ۲. ۳ مرحله ۳. ۵ مرحله ۴. ۷ مرحله

۱۲- کدامیک از بخشهای گزارش شامل: مرور اطلاعات مرتبط با نظریه از طریق ویژگیهای بصری و نیز خلاصه کردن مطالب کتابها است؟

۱. ارتباط میان دلایل و قرائن موجود با نظریه ۲. نتیجه گیری
۳. مقدمه ۴. بخش اصلی گزارش

۱۳- در هنر نقاشی رنگ طبیعی اشیا در ترکیب با انعکاس رنگ اشیا مجاور چه نامیده می شود؟

۱. رنگ بصری ۲. رنگ طبیعی ۳. فام رنگی ۴. همجواری رنگ

۱۴- در اصطلاحات مربوط به رنگ نام دیگر "کرومای رنگ" چیست؟

۱. اکسپرسیو ۲. تونالیت ۳. فام رنگی ۴. خلوص رنگی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $\times ۱۸۱۲۰۱۳$

۱۵- در معانی اکسپرسیو و تداعی کننده تونالیت رنگ، طیف تونهای مجاور و نزدیک به هم معمولاً برای القای چه فضایی بکار می رود؟

۱. فضای عاطفی شدید
۲. فضای واقعی
۳. فضای آرام و قابل لمس
۴. فضای ماوراء الطبیعی

۱۶- اصل حاکم بر اثر هنری برای ایجاد پیوستگی و انسجام بین عناصر تصویری چه نامیده می شود؟

۱. تعادل
۲. ترکیب بندی
۳. وحدت
۴. بافت

۱۷- در کدامیک از انواع تعادل عناصر ترکیب بندی با توزیع و پراکندگی یکسان در سطح تصویر باعث ایجاد هماهنگی در اثر می شوند؟

۱. تعادل متقارن
۲. تعادل بلورگونه
۳. تعادل نامتقارن
۴. تعادل متمرکز

۱۸- نقاط حاکم مورد توجه در ساختار یک اثر هنری چه نامیده میشوند؟

۱. نقاط تمرکز
۲. نقاط تعادل
۳. نقاط تقارن
۴. نقاط طلایی

۱۹- تفاوت "ریتم" با "شرح و بسط" در چیست؟

۱. در ریتم بر تنوع نوع ارئه عوامل بصری خاص تاکید می شود.
۲. در شرح و بسط بر تنوع نوع ارائه عوامل بصری خاص یا بر چشمگیر نشان دادن کیفیات و جزئیات تاکید می شود.
۳. در ریتم بر تنوع کیفیات و جزئیات تاکید می شود.
۴. در شرح و بسط بر تنوع کمیات و کلیات تاکید می شود.

۲۰- مورخان هنر اغلب قبل از پرداختن به سؤالاتی گسترده تر جهت تفسیر آثار هنری، ابتدا مشاهدات خود را در چه قالبی ارائه می کنند؟

۱. عکس
۲. کلمات
۳. فیلم
۴. سمینار

۲۱- سبک "منرسیم" مربوط به کدامیک از دوره های تاریخ هنر است؟

۱. باروک
۲. رومانسک
۳. گوتیک
۴. رنسانس متاخر

۲۲- کدام یک از گزینه های زیر از این منظر که بخشی از آن به عمد و بخشی دیگر بازتاب محیط و خاستگاه اثر است باعث اهمیت یافتن اثر هنری می شود؟

۱. فرم اثر
۲. محتوای اثر
۳. تمهیدات تجسمی در اثر
۴. عناصر هنری حاکم بر اثر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $\times ۱۸۱۲۰۱۳$

۲۳- مطالعه ویژگیهای بصری یک اثر هنری معمولاً با چه پرسشهایی هدایت میشوند؟

۱. پرسشهای کاربردی
۲. پرسشهای محتوایی
۳. پرسشهای تاریخی-هنری
۴. پرسشهای سبکی

۲۴- بر اساس تقسیم بندی "آلن گوونز" هنری که با استفاده از اشکال و تصاویر مرتبط با ایده هایی خاص، عقاید بنیادی یا آرمانهای قابل تحقق جوامع را نشان می دهد به کدام یک از کارکردهای هنر اشاره دارد؟

۱. هنر تصویر گری
۲. هنر برای ثبت واقعیت
۳. هنر برای تبلیغ و متقاعد ساختن
۴. هنر برای زیباسازی

۲۵- ساده ترین و اصلی ترین جنبه بیان حقایق و عواطف در یک تصویر کدام است؟

۱. فرم
۲. موضوع اصلی
۳. موضوع فرعی
۴. تمهیدات تجسمی

۲۶- در کدامیک از رویکردهای هنری، قراردادهای صوری ثابت و تغییر ناپذیر است و به فرمهایی می انجامد که ساده و عاری از ظرافت است؟

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد عینی
۳. رویکرد اجتماعی
۴. رویکرد آیینی

۲۷- عبارت «هر اثر هنری مهم می تواند واقعه ای تاریخی و همین طور راه حلی برای مسئله ای دشوار به شمار آید» توسط کدام یک از صاحب نظران زیر بیان شده است؟

۱. کوبلر
۲. گوونز
۳. جنسن
۴. پیکاسو

۲۸- کدامیک از گزینه های زیر سه عامل اساسی درمورد طبقه بندی اطلاعات آثار هنری محسوب می شوند؟

۱. فرم، مکان، هنرمند
۲. زمان، مکان، هنرمند
۳. سبک، فرم، هنرمند
۴. زمان، جزییات، سبک

۲۹- توصیف آثار هنری باید دربرگیرنده چه جنبه هایی باشد؟

۱. جنبه خیالی، جنبه واقعی
۲. جنبه تاریخی، جنبه اجتماعی
۳. جنبه اعتقادی، جنبه تاریخی
۴. جنبه واقعی، جنبه بیانی

۳۰- کدام دسته از پرسشهای زیر "به منظور همسانی، تشابه، ارتباط و یا تضاد بین آثار هنری" مطرح می شوند؟

۱. پرسشهای تفسیری مبتنی بر مقایسه و تطبیق آثار
۲. پرسشهای تفسیری مبتنی بر تفریق آثار
۳. پرسشهای تفسیری بر اساس استنتاج از کلیات
۴. پرسشهای تفسیری بر اساس استنتاج از جزییات