

تعداد سؤالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰ زمان آزمون (تفقیه) : تستی : ۱۰۰ تشریحی : ۱۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی × نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱- واژه «اتوس» کلید واژه شناخت کدام رویکرد به هنر است؟

۱. عاطفی ۲. کلاسیک ۳. آیینی ۴. عینی

۲- تابلوی «مادونا جلوس کرده بر تخت به همراه فرشتگان و انبیاء» اثر کدام هنرمند است؟

۱. جوتو ۲. چیمابوئه ۳. داونچی ۴. گویا

۳- کدام دسته از اطلاعات اثر هنری را در کنار دیگر آثار هنری در امتداد یک خط زمانی و تاریخ نگاری قرار می دهند؟

۱. اطلاعات اولیه ۲. اطلاعات مربوط به فرم اثر
۳. اطلاعات مربوط به مضامین اثر ۴. اطلاعات مربوط به تفسیر اثر هنری

۴- کدام یک از کاربردهای متعدد آثار هنری بخش اعظم هنر مدرن را دربرمی گیرد؟

۱. تصویرگری ۲. ثبت واقعیت
۳. تبلیغ ۴. ارائه تعریفی جدید از واقعیت

۵- همه گزینه های زیر از جمله ویژگی های سبکی تابلوی نقاشی «بازگشت پسر گمشده» اثر رامبراند محسوب می شود به جز گزینه ... ؟

۱. استفاده از تعادل نامتقارن ۲. توجه به تأثیرات نور
۳. تأکید بر تنوع از طریق بافت های متنوع رنگ ۴. استفاده از پرسپکتیو خطی

۶- تابلوی «سوم ماه مه ۱۸۰۸» اثر گویا بر کدام یک از گزینه های زیر تأکید دارد؟

۱. استفاده از ترکیب بندی متقارن ۲. استفاده از پرسپکتیو خطی
۳. خطوط کناره نمای مجموعه فیگورها ۴. استفاده از ترکیب بندی مقامی

۷- موزاییک رومی «نبرد ایسوس» در مقایسه با موزاییک بیزانسی «امپراتور ژوستینین و ملازمان» چه ویژگی دارد؟

۱. از سایه روشن های کمتری برخوردار است. ۲. از جنبه تجسمی و سه بعدی بیشتری برخوردار است.
۳. تأثیر دکوراتیو و تزئینی بیشتری دارد. ۴. از سنگ های درشت شیشه ای درست شده است.

۸- از میان گزینه های زیر کدام یک از اصول فرعی بصری محسوب می شوند؟

۱. فضا ۲. بافت ۳. ریتم ۴. رنگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰
 زمان آزمون (تقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۲۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی : د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۹ - کدام گزینه تعریف عبارت زیر است؟ «مجموعه‌ای از عوامل تجسمی از قبیل عناصر بصری یا تصاویر است که به قصد رساندن یک تأثیر یا مجموعه‌ای از تذکیرات خاص به کار می‌رود».

۱. تمهیدات تجسمی ۰۲. ژانر ۰۳. سبک ۰۴. والر

۱۰ - گروه‌بندی حواریون مسیح در تابلوی شام آخر نمونه‌ای از کاربریست کدام اصل زیر محسوب می‌شود؟

۱. تداوم ۰۲. شباهت بین عناصر ۰۳. نزدیک بودن عناصر ۰۴. تکمیل و بستن تصویر

۱۱ - کدام پرسش زیر در زیر مجموعه پرسش‌های مربوط به فرم قرار می‌گیرد؟

۱. اثر هنری چه تصویری را نشان می‌دهد؟ ۰۲. چه تکنیک‌هایی در اثر به کار رفته است؟
 ۰۳. اثر هنری چه هدفی را دنبال می‌کند؟ ۰۴. چه نمادهایی در آن به کار رفته است؟

۱۲ - کدام هنرمند با دیدن و تفسیر تابلوی شام آخر داوینچی بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دوره باروک را در آن تحلیل کرده است؟

۱. وروکیو ۰۲. کاستانیو ۰۳. وان دایک ۰۴. روبنس

۱۳ - کدام یک از گزینه‌های زیر به روند صحیح شکل‌گیری سبک‌ها از نظر تاریخی اشاره دارد؟

۱. رنسانس، رومانسک، باروک، گوتیک ۰۲. گوتیک، رومانسک، رنسانس، باروک
 ۰۳. رومانسک، رنسانس، گوتیک، باروک ۰۴. رومانسک، گوتیک، رنسانس، باروک

۱۴ - کدام گزینه زیر درباره سیر تاریخی تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو و «شام آخر» داوینچی صحیح است؟

۱. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان گوتیک متأخر تا دوره رنسانس متری بیان می‌کنند.
 ۰۲. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رنسانس تا باروک بیان می‌کنند.
 ۰۳. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رومانسک تا دوره رنسانس متری بیان می‌کنند.
 ۰۴. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان باروک متأخر تا دوره رنسانس متقدم بیان می‌کنند.

۱۵ - پرسش‌هایی نظیر «چه عواطفی در اثر هنری به تصویر کشیده شده است؟» به کدام دسته از انواع پرسش‌ها درباره اثر هنری تعلق دارد؟

۱. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری ۰۲. پرسش‌های مربوط به فرم
 ۰۳. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی ۰۴. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری

تعداد سؤالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۲۰ زمان آزمون (تقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی/د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی × نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱۶ - تابلوی «مادونا با گردن دراز» اثر پارمیجانینو در مقایسه با تابلوهای مذهبی پیشین دچار کدام تغییرات شده است؟

۱. بیان روشن
۲. نامتقارن (غیرقابل پیش‌بینی، همراه با حرکت‌های بصری بی‌شمار)
۳. متقارن (قابل پیش‌بینی، ایستا)
۴. به کارگیری تکنیک ساده

۱۷ - کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو اشاره دارد؟

۱. نورپردازی موضعی، تند و با تضاد آفرینی بیشتری پرداخت شده است و فضا را نادیده می‌گیرد.
۲. اندام‌ها در یک ردیف و کنار هم در پیش‌زمینه دیده می‌شوند.
۳. اندام‌ها نسبت به یکدیگر و فضایی که در آن قرار دارند، تناسب صحیحی دارند.
۴. بافت‌های غیرواقعی که تولید توهم بافت را می‌کنند تنوع بیشتری دارند.

۱۸ - یحیای تعمیددهنده در تابلوی محراب آیزنهایم اثر گرونوالد با چه علامتی مشخص شده است؟

۱. بره
۲. ظرف روغن تدهین
۳. تاج خار
۴. گل سرخ

۱۹ - روش مطالعاتی SQ3R توسط چه کسی ارائه شده و شامل چند مرحله است؟

۱. کوپلر - 6 مرحله
۲. هیگبی - 6 مرحله
۳. کوپلر - 5 مرحله
۴. هیگبی - 5 مرحله

۲۰ - از میان رنگ‌ها کدام رنگ کمترین مقدار نور را بازمی‌تاباند؟

۱. قرمز
۲. بنفش
۳. نارنجی
۴. قهوه‌ای

۲۱ - بنای نتردام-دو-آ توسط کدام یک از هنرمندان زیر طراحی شده است؟

۱. تادئو آندو
۲. میس ون در روهه
۳. لو کوربوزیه
۴. زاهای حدید

۲۲ - تصویر دختر در تابلوی «بار در فولی برژر» اثر مانه نماد چیست؟

۱. تجلی زیبایی عینی
۲. بیگانگی انسان در زندگی مدرن
۳. شادی و رخوت توأمان
۴. نفرت از اجتماع

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
رشته تحصیلی : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی × نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۲۳ - در کدام اثر شاهد این هستیم که فضای کم عمق می تواند بار عاطفی در بر داشته باشد و نگاه را به سوی پیش زمینه بکشاند؟

۱. سوگواری بر جسد مسیح
۲. تثلیث
۳. جیغ
۴. شام آخر

۲۴ - کدام گزینه به نقطه تمرکز در تابلوی ندیمه ها اثر ولاسکوئز اشاره دارد؟

۱. نقطه تمرکز در این اثر مردی است که کنار در به صورت ضد نور نشان داده شده است.
۲. کوتوله دربار نقطه تمرکز اثر است.
۳. نقطه تمرکز اثر تنها محدود به شاهزاده خانم است.
۴. نقاط تمرکز این اثر به صورت نامنظم در تمام سطح پایینی تابلو توزیع شده اند.

۲۵ - کدام اثر زیر در زمینه نمایش ریتم های همراه با تنوع بسیار نمونه خوبی محسوب می شود؟

۱. پل پن دوگار
۲. گوئرنیکا
۳. ژوستینین و ملازمان
۴. تثلیث

۲۶ - کدام گزینه تعریف عبارت مقابل است؟ «رابطه ای است میان عوامل یک ترکیب بندی که براساس تکرار عناصر به صورت های متنوع حاصل می شود.»

۱. شرح و بسط
۲. ضرابهنگ
۳. تباین
۴. تناسب

۲۷ - بنجامین وست خالق کدام اثر زیر بوده است؟

۱. سوم ماه می
۲. نبرد ایسوس
۳. مرگ ژنرال ولف
۴. دوشیزگان آوینیون

۲۸ - «آمرانه همراه با برخوردی مقتدرانه و برخورداری از جایگاهی مطمئن و خلل ناپذیر» بیانگر کدام رویکرد به هنر می باشد؟

۱. آیینی
۲. عینی
۳. عاطفی
۴. کلاسیک

۲۹ - اصطلاح باروک با کدام رویکرد به هنر مترادف است؟

۱. آیینی
۲. عینی
۳. کلاسیک
۴. عاطفی

۳۰ - مجسمه مرد اهل گل در حال احتضار نمونه ای از کدام رویکرد به هنر می باشد؟

۱. آیینی
۲. کلاسیک
۳. عاطفی
۴. عینی

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	1
عادی	ب	2
عادی	الف	3
عادی	د	4
عادی	د	5
عادی	ج	6
عادی	ب	7
عادی	ج	8
عادی	الف	9
عادی	ج	10
عادی	ب	11
عادی	د	12
عادی	د	13
عادی	الف	14
عادی	الف	15
عادی	ب	16
عادی	ج	17
عادی	الف	18
عادی	د	19
عادی	ب	20
عادی	ج	21
عادی	ب	22
عادی	الف	23
عادی	د	24
عادی	ب	25
عادی	الف	26
عادی	ج	27
عادی	الف	28
عادی	د	29
عادی	ج	30