



عنوان درس: هنر در دنیای کودکان

رشته تحصیلی/کد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۸ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۳ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۲۴

۱- قرآن کریم از کدام روش به عنوان یکی شیوه های موثر و جذاب در امر تعلیم و تربیت استفاده نموده است؟

۱. ایهام ۲. سجع و جناس ۳. مراعات النظر ۴. تمثیل و استعاره

۲- در کدام یک از آزمون های زیر برای ارزیابی خلاقیت از ایجاد تصاویری که در واکنش نسبت به لکه های مرکب به وجود می آید، استفاده شده است؟

۱. آزمون کان ۲. آزمون ساندانس ۳. آزمون مازلو ۴. آزمون تورنس

۳- در تعاریف مربوط به عناصر تشکیل دهنده ی خلاقیت، عامل «بسط» چه معنایی دارد؟

۱. داشتن تخیل و نیروی خیال ورزی ۲. استعداد داشتن توجه به جزئیات ۳. تحمل زیاد در مشقات و سختی ها ۴. استعداد تولید ایده های فراوان

۴- کدام گزینه در رابطه با شاخص های بازی از نظر «پیاژه» درست است؟

۱. بازی معمولاً امری ناخوشایند است. ۲. بازی امری سازماندهی شده است. ۳. تمایل کودک به بازی معمولاً اجباری است. ۴. بازی دارای هدفی در خود است.

۵- «ادوارد دبونو» منحصر از کدام یک از هنرها به عنوان روش تدریس در حل خلاق مسائل استفاده نموده است؟

۱. نقاشی ۲. موسیقی ۳. عکاسی ۴. سینما

۶- کدام مورد در امر آموزش هنر به کودکان باید معیار و هدف کلی قرار بگیرد؟

۱. پرورش هوش و استعداد ۲. ایجاد بینش هنری و فرهنگی ۳. ایجاد انضباط و حس مسئولیت ۴. تربیت هنرمند خودآگاه

۷- نخستین هدف در هنگام آموزش نقاشی به کودکان باید چه باشد؟

۱. متوجه کردن کودک به معنویات ۲. تقویت توان دیدن در کودک ۳. شناساندن هنرهای دیگر به کودک ۴. تقویت روحیه ی انضباط در کودک

۸- آموزش کودک برای کمک به مادر در خانه یا کمک به رفع خستگی از بقیه ی اعضای خانواده، بر شکل گیری کدام جنبه از شخصیت وی تأثیرگذار است؟

۱. احساس مسئولیت ۲. انتقادپذیری ۳. خیال پردازی ۴. تفکر و اندیشه



۹- مهم ترین نوع بازی که در آن احساسات، نیازها و عواطف کودکان می تواند بروز و ظهور یابد، کدام است؟

۱. بازی های حسی - حرکتی
۲. بازی های نمایشی
۳. بازی های تخیلی
۴. بازی های نشانه ای

۱۰- بهترین دوره ی سنی کودکان برای کارکردن با رنگ کدام است؟

۱. ۳ تا ۵ سال
۲. ۷ تا ۱۵ سال
۳. ۶ تا ۱۲ سال
۴. ۲ تا ۴ سال

۱۱- در دسته بندی انواع بازی های کودکان، نام دیگر «بازی های نشانه ای» چیست؟

۱. سمبلیک
۲. اسطوره ای
۳. نمایشی
۴. تخیلی

۱۲- کدام گزینه جزو آیتم هایی است که کودک را به سوی خلاقیت سوق می دهد؟

۱. مهم تربیت است و فضای بازی کودکان اهمیت چندانی ندارد.
۲. والدین کودک مهم ترین همبازی های او به شما می روند.
۳. کودک باید تا حد ممکن از تخیل دور نگه داشته شود.
۴. کودک باید در انتخاب فضای بازی آزاد باشد.

۱۳- پس از بازی های حسی - حرکتی و از سه سالگی به بعد، کودک به چه نوع بازی هایی نیاز دارد؟

۱. بازی های فیزیکی
۲. بازی های تخیلی
۳. بازی های نمایشی
۴. بازی های مبارزه ای

۱۴- کدام گزینه جزو فواید بازی به محسوب نمی شود؟

۱. بازی کودک را در برابر مشکلات مقاوم می کند.
۲. بازی موجب تعدیل تمایلات عاطفی کودک می گردد.
۳. بازی کودک را از لحاظ درسی توانمند می کند.
۴. بازی موجب رشد جسمی کودک است.

۱۵- براساس نظریه گراووس (۱۹۸۴) تئوری زبان محصول به دو قسمت تقسیم می شود، آن دو کدامند؟

۱. واقعی و سمبلیک
۲. اجتماعی و نیمه اجتماعی
۳. شهری و روستایی
۴. قراردادی و علائم رمزی

۱۶- کدام یک از موارد زیر به عنوان دو مولفه ی اصلی در طراحی بازی برای کودکان شناخته می شود؟

۱. تنوع - قانونمندی
۲. تنوع - لذت بخشی
۳. کسب مهارت - قانونمندی
۴. کسب مهارت - لذت بخشی



عنوان درس: هنر در دنیای کودکان

رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۸ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۳ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۲۴

۱۷- کدام روانشناس معروف بود که «بازی کردن برای کودک را مساوی با صحبت کردن برای یک بزرگسال» دانست؟

۱. کاینست ۲. فروید ۳. اریکسون ۴. آدلر

۱۸- کدام یک از افراد زیر، «اصل لذت» را به عنوان ملاک تعریف بازی قبول کرد؟

۱. کارل بوملر ۲. ادیت پیاف ۳. کارل گوستاو یونگ ۴. ژان پیاژه

۱۹- اصطلاح «نشانه شناسی» ریشه در کدام واژه ی یونانی دارد؟

۱. Symbol ۲. Mimesis ۳. Semion ۴. Aesthetic

۲۰- واژه ی «سمانتیک (معنایی)» در رابطه با کدام یک از مفاهیم زیر طرح شده است؟

۱. تئوری بازگشت به خویشتن ۲. تئوری نشانه شناسی محصولات ۳. تئوری بازی های تقلیدی ۴. تئوری وحدت هدف و وسیله

۲۱- کدام زبان شناس سویسی اندیشه اش بیش ترین نفوذ را بر مطالعات نشانه شناختی در فرهنگ، چه در حوزه زبان فرانسوی و چه خارج از آن، داشت؟

۱. والتر بنیامین ۲. رولان بارت ۳. فردینان دوسوسور ۴. لوسیو جاکومتی

۲۲- نشانه شناسی، به عنوان یک رشته ی مستقل، از چه زمانی توسعه یافت؟

۱. اواخر قرن نوزده ۲. اوایل قرن هفده ۳. اوایل دوران رنسانس ۴. اواخر قرن بیست

۲۳- نامیدن یک تکه چوب به عنوان قایق توسط کودک، جزو کدام دسته از بازی ها به شمار می آید؟

۱. بازی های تخیلی ۲. بازی های نشانه ای ۳. بازی های جایگزین ۴. بازی های نمایشی

۲۴- کدام روانشناس بود که خلاقیت را به دو نوع «اولیه» و «ثانویه» تقسیم کرد و خلاقیت اولیه را در زمان کودکی همه ی انسان ها مشترک دانست؟

۱. یاماماتو ۲. مزلو ۳. پیاژه ۴. تورنس

۲۵- نام کتاب «رولان بارت» که در آن تبلیغات و رسانه ها را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده و نشان داده است که اشیا به ظاهر معمولی، چگونه به عقاید مختلف درباره جهان دلالت می نمایند، چیست؟

۱. تئوری نقد، جهان نقد ۲. اتاق روشن ۳. اساطیر امروز ۴. سرگشتگی نشانه ها



۲۶- طبق تعاریف تورنس (۱۹۷۴) و گیلفورد (۱۹۷۵) خلاقیت متشکل از چهار عامل است. آن چهار عامل کدامند؟

۱. سیالی، روانی، انعطاف پذیری، ابتکار
۲. روانی، سیالی، ابتکار، اصالت
۳. سیالی، انعطاف پذیری، ابتکار، بسط
۴. ابتکار، اصالت، بسط، توضیح

۲۷- هدف اصلی ما، در کار کلاژ با کودک چیست؟

۱. ایجاد دقت و حوصله در کودک
۲. تشویق کودک به امور مهندسی
۳. برطرف کردن حس خشونت در کودک
۴. ایجاد حس ریاست و مدیریت در کودک

۲۸- کدام گزینه به دیدگاه افلاطون در رابطه با مفهوم «خلاقیت» اشاره دارد؟

۱. خلاقیت با بهره ی هوشی انسان رابطه ی مستقیم دارد.
۲. خلاقیت امری است عمومی و اکثریت قریب به اتفاق مردمان از آن بهره دارند.
۳. خلاقیت نوعی الهام خدایی به حساب می رود و افراد خلاق سفیران الهی هستند.
۴. خلاقیت مقوله ای است که بیش تر از همه از راه آموزش به دست می آید.

۲۹- کدام گزینه صحیح است؟

۱. کودکان تا سن ۵ سالگی تنها، خط خطی می کنند و با مدادشان و ذهنیتشان بازی می کنند.
۲. اکثریت قریب به اتفاق کودکان اولین بار در ۵ سالگی استعداد نقاشی خود را نشان می دهند.
۳. تکنیک های مهم مربوط به نقاشی کردن، تا قبل از ۵ سالگی باید به کودک آموزش داده شود.
۴. برای یک کودک ۵ ساله، مدادرنگی بهترین ابزار برای ترسیم و نقاشی کردن است.

۳۰- طبق مطالعات انجام گرفته بر روی کودکان، کدام گزینه صحیح است؟

۱. کودکانی که پدر و مادرشان همبازی آن ها هستند، در آینده تبدیل به انسان های گوشه گیر و منزوی می شوند.
۲. کودکانی که در دوره کودکی فعالیت های اکتشافی بیشتری دارند، نمرات پایین تری را در آزمون های خلاقیت کسب می کنند.
۳. کودکانی که در محیط زندگی آنها مدل ها، تصاویر و کتاب های زیادی وجود دارد، طرح های ترسیمی کم تری تولید می کنند.
۴. کودکانی که مبادرت به بازی کردن می کنند، نسبت به کودکانی که بازی نمی کنند، خلاق تر هستند.