

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. « کارل بوملر » در ارائه تعریف از بازی کدامیک از اصول زیر را به عنوان ملاک تعریف در نظر گرفته است؟

- الف. اصل تقلید
ب. اصل لذت
ج. اصل واقعیت
د. اصل کنجکاوی

۲. کدامیک از گزینه های زیر به نقطه نظر افلاطون در باب مفهوم « خلاقیت » اشاره دارد؟

- الف. خلاقیت مقوله ای عمومی و ذاتی در همه افراد است.
ب. خلاقیت با بهره هوشی انسان رابطه مستقیم دارد.
ج. خلاقیت مقوله ای اکتسابی و قابل آموزش و انتقال است.
د. خلاقیت نوعی رفتار غیرعادی است و خودجوشی و غیرمنطقی بودن ظاهری آن نتیجه نوعی جنون است.

۳. کدامیک از محققان زیر قائل به غنی سازی محیط زندگی کودکان قبل از ورود به دبستان برای پرورش رشد ذهنی و هوشی آنها بوده و معتقد است: فقدان یا افزایش محرکات می تواند باعث کند شدن یا تسریع پرورش شالوده های عصبی کودک در سال های اول زندگی کودک باشد؟

- الف. پیازه
ب. مزلو
ج. تورنس
د. یاماموتو

۴. براساس نتایج تحقیقات پژوهشگران رابطه فعالیت های هنری و بروز و افزایش خلاقیت در کودکان چگونه ارتباطی است؟

- الف. ارتباط ضریبی
ب. ارتباط معکوس
ج. ارتباط مستقیم
د. ارتباط کنشی

۵. « ادوارد دبونو » به عنوان یک پژوهشگر از کدامیک از هنرهای زیر را به عنوان روش تدریس در حل خلاق مسائل مفید دانسته و از آن بهره گرفته است؟

- الف. نقاشی
ب. موسیقی
ج. نمایش
د. سفالگری

۶. تورنس و گیلفورد خلاقیت را متشکل از چهار عامل دانسته اند. براین اساس آنها « استعداد توجه داشتن به جزئیات » را چه نامیده اند؟

- الف. روانی
ب. انعطاف پذیری
ج. اصالت
د. توضیح

۷. کدامیک از گزینه های زیر در آموزش هنر به کودکان باید ملاک و هدف قرار گیرد؟

- الف. تربیت هنرمند
ب. ایجاد بینش
ج. پرورش هوش
د. انضباط

۸. کدامیک از گزینه های زیر را می توان نتیجه تحمیل تکنیک یا روشی خاص در آموزش هنر به کودکان تلقی کرد؟

- الف. تقویت مهارت های هنری
ب. پرورش عنصر خلاقیت در کودک
ج. از میان رفتن اعتماد به نفس کودک
د. از دست رفتن ذوق و توانایی ذهنی کودک

۹. در ابتدای آموزش هنر به کودکان در مدارس معمولاً از کدام رشته هنری به عنوان روشی مناسب برای بیان ذهنیات کودک بهره گرفته می شود؟

الف. سرود ب. نقاشی ج. نمایش د. داستان

۱۰. اولین گام و الزام اساسی برای مربیگری کودکان و نوجوانان چیست؟

الف. دانش و آگاهی علمی ب. روحیه و حوصله

ج. خودشناسی د. انتقاد پذیری

۱۱. «پیاژه» در نظریه خود پنج ضابطه مهم را برای بازی نام برده است. کدامیک از گزینه های زیر به سه مشخصه بازی از نظر وی اشاره دارد؟

الف. دلپذیری، فاقد سازماندهی، محدود در قید کشاکش

ب. خوشایندی، دلپذیری، پرخاشگری

ج. هدف، اختیار، خوشایندی

د. هدف، اختیار، سازماندهی

۱۲. کودکان کدامیک از انواع بازی ها را تحت تأثیر خانواده، محیط و نهادهای اجتماعی می آموزند؟

الف. بازی های تقلیدی ب. بازی های تخیلی

ج. بازی های نشانه ای د. بازی های سمبلیک

۱۳. اولین بار تئوری نشانه شناسی محصولات، که نشانه شناسی اسباب بازی های کودکان نیز زیر مجموعه آن قرار می گیرد، توسط چه کسی مطرح شده است؟

الف. رینهارت باتلر ب. رولان بارت

ج. ژاک دریدا د. سی. اس. پیرس

۱۴. پیاژه، روان شناس سوئیسی بازی را تحت چه عنوانی تعریف کرده است؟

الف. نوعی کار مبتنی بر هدف و نتیجه ب. یکی ساختن تخیل با خود

ج. فعالیت مبتنی بر پرخاشگری د. یکی ساختن واقعیت با خود

۱۵. روانشناسان از کدامیک از گزینه های زیر به عنوان مهم ترین کارکرد بازی های دسته جمعی کودکان یاد می کنند؟

الف. تقویت بینش ب. جامعه پذیری

ج. پرورش اعتماد به نفس د. پرورش تخیل

۱۶. بازی به عنوان یک فعالیت سازنده در تربیت کودکان از زمان کدام فیلسوف مورد بررسی و مطالعه قرار گرفته است؟

الف. بارت ب. فوکو

ج. میشل متنی د. ارسطو

۱۷. کدامیک از صاحب نظران زیر اظهار داشته است که: هرگز نباید به بازی کودکان به عنوان روشی برای وقت کشی نگاه کرد؟

الف. آلفرد آدلر ب. کاینست ج. یونگ د. پیاژه

۱۸. «کاینست» بازی کودکان را معادل کدامیک از فعالیت‌ها در نزد بزرگسالان می‌داند؟

الف. کار ب. مطالعه ج. صحبت کردن د. تفریح

۱۹. عبارت: «بازی عملکرد خود است. کوششی است جهت هماهنگ کردن فرآیندهای جسمی و اجتماعی با خویشتن» توسط کدام یک از روانشناسان زیر بیان شده است؟

الف. فروید ب. اریک اریکسون

ج. پیاژه د. آدلر

۲۰. افزایش دقت و تقویت قدرت نکته سنجی و درک شرایط دیگران از دستاوردهای کدامیک از انواع بازی‌های کودکان محسوب می‌شود؟

الف. بازی‌های تخیلی ب. بازی‌های سمبولیک

ج. بازی‌های نشانه‌ای د. بازی‌های تقلیدی

۲۱. از نظر «رابرت وایت» بازی برای کودکان چگونه عملی است؟

الف. عملی شادی بخش و تخیلی ب. تقلیدی و شادی بخش

ج. تفریحی و غیرجدی د. عملی شادی بخش و جدی

۲۲. کدامیک از گزینه‌های زیر به‌عنوان دو مولفه اصلی در طراحی بازی برای کودکان محسوب می‌شود؟

الف. کسب مهارت - لذت بخشی ب. کسب مهارت - قانونمندی

ج. لذت بخشی - تنوع د. تنوع - قانونمندی

۲۳. براساس مطالعات روانشناسان، کودکان زیر سه سال براساس طبیعت سنی به چه نوع بازی‌هایی نیاز دارند؟

الف. بازی‌های حسی - حرکتی ب. بازی‌های تخیلی

ج. بازی‌های مسابقه‌ای د. بازی‌های نشانه‌ای

۲۴. از نظر روانی کودکان در سنین پایان دوران آمادگی (شش سالگی) به چه نوع بازی‌هایی تمایل دارند؟

الف. بازی‌های تخیلی ب. بازی‌های نشانه‌ای

ج. بازی‌های مسابقه‌ای د. بازی‌های حسی - حرکتی

۲۵. کدامیک از انواع بازی‌ها پیش زمینه ابداع قواعد بازی توسط کودک محسوب می‌شود؟

الف. بازی‌های حسی - حرکتی ب. بازی‌های نمایشی

ج. بازی‌های تخیلی د. بازی‌های نشانه‌ای

۲۶. رابطه معناشناسی، کارکرد هویت اسباب بازی به‌عنوان محصول و گشتالت چگونه تبیین می‌شود؟

الف. معناشناسی می‌تواند از طریق کارکرد هویت محصول به گشتالت جدید در فرم و رنگ و ابعاد نائل شود.

ب. هویت محصول می‌تواند از طریق گشتالت به معناشناسی جدید در کارکرد محصول نائل شود.

ج. گشتالت می‌تواند از طریق معناشناسی به هویت جدیدی در محصول دست یابد.

د. گشتالت می‌تواند از طریق هویت محصول به معناشناسی جدید در فرم و رنگ و ابعاد نائل شود.

۲۷. کدامیک از گزینه‌های زیر به نقش صحیح «تئوری گشتالت» در طراحی محصولات اسباب بازی اشاره دارد؟

الف. تئوری گشتالت نقش تعیین کننده‌ای در هویت محصول نداشته و تنها در ترکیب عناصر زیبایی شناسی اثر کاربرد دارد.

ب. گشتالت به کاربرد تک تک اجزای یک محصول به صورت مجزا می‌پردازد.

ج. تئوری گشتالت تنها در طراحی محصول کاربرد دارد و نقشی در تفسیر محصول ندارد.

د. تئوری گشتالت مشخص می‌کند که چگونه اجزا مختلف زیبایی شناسی در طراحی محصول با هم کار می‌کنند.

۲۸. کدامیک از گزینه‌های زیر اولین سطح کارکردی بازی و تأثیر آن بر کودکان محسوب می‌شود؟

الف. افزایش قدرت تقلید

ب. رشد بدنی و حسی کودک

ج. نقش پذیری اجتماعی

د. پرورش تخیل

۲۹. مهم‌ترین مشخصه آموزش هنر به کودکان که باعث تمایز هنر از سایر علوم می‌شود چیست؟

الف. آموزش گروهی

ب. آموزش فردی

ج. انضباط

د. تنوع پذیری

۳۰. در هنگام آموزش هنر به کودکان کدامیک از کارکردهای هنر را باید بیش از سایر وظایف هنر مورد توجه قرار داد؟

الف. جنبه لذت بخشی و سرگرمی

ب. کاربرد اجتماعی هنر

ج. بیان احساس و عواطف

د. جنبه درمانی هنر