

امام خمینی^(ر): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در مبحث پیشینه پژوهش، یکی از نگرش‌های نسبت به خلاقیت مبتنی بر نظریه‌ها و آراء افلاطون کدام است؟

الف. خلاقیت را نوعی الهام خدایی می‌دانستند.

ب. خلاقیت را هنری غریزی می‌دانستند.

ج. خلاقیت را قابل آموزش می‌دانستند.

د. خلاقیت را متأثر از جامعه می‌دانستند.

۲. «نظریه مزلو» درخصوص خلاقیت چیست؟

الف. به دو نوع خلاقیت اولیه و ثانویه معتقد بود.

ب. او به رابطه هوش و خلاقیت معتقد بود.

ج. نکات مهمی را درخصوص آموزش خلاقیت مطرح کرد.

د. خلاقیت را مربوط به بهره هوشی هر کسی می‌دانست.

۳. با مطالعاتی که گیلفورد و یاماموتو انجام دادند، نقش جنسیت در خلاقیت چگونه است؟

الف. مردان از خلاقیت بیشتری برخوردار بودند.

ب. زنان از خلاقیت بیشتری برخوردار بودند.

ج. هیچ‌گونه تفاوتی مشاهده نشد.

د. خلاقیت کاملاً بستگی به تربیت زنان و مردان داشت.

۴. "کودکانی که مبادرت به بازی کرده بودند نسبت به کودکانی که بازی نکردند خلاق‌ترند"، نظریه کدامیک از محققین زیر است؟

الف. مزلو ب. فروبل ج. پیاژه د. ویلسون

۵. طبق تحقیقات هات و همکارانش کودکانی که در دوره کودکی فعالیت‌های اکتشافی بیشتری دارند از کدام حس در دوره

مدرسه برخوردار بودند؟

الف. کنجکاوی و استقلال ب. ورزشی ج. خشونت د. استقلال

۶. ویلسون و ویلسون دریافتند که کودکانی که در زندگی آن‌ها مدل‌ها، تصاویر و کتاب‌های زیادی وجود دارند:

الف. طرح‌های ترسیمی بیشتر تولید می‌کنند و ترسیم آن‌ها با سایر کودکان موشکافانه‌تر است.

ب. طرح‌های ترسیمی کمتری تولید می‌کنند و ترسیم آن‌ها با سایر کودکان تجربی‌تر است.

ج. طرح‌های ترسیمی بیشتر تولید می‌کنند و ترسیم‌های آنان در مقایسه با کودکان دیگر تکامل یافته‌تر است.

د. طرح‌های ترسیمی کمتری تولید می‌کنند و ترسیم‌های آنان در مقایسه با کودکان دیگر تکامل یافته‌تر است.

۷. جمله "انجام نقاشی، مجسم کردن، بازی به‌طور مصور، نمایش تئاتری، آواز و سایر فعالیت‌های هنری در امر خلاقیت فردی

موثر است" نظریه چه کسی است؟

الف. هربرت رید ب. مازلو ج. پیاژه د. هات

۸. چرا مربی آموزش هنر کودکان نباید مستقیم به تصحیح کار کودک بپردازد؟

الف. کودک ذوق و علاقه خود را از دست می‌دهد و شخصیتی وابسته می‌گیرد.

ب. ایراد های کار را درک نخواهد کرد وابسته به حضور سایرین خواهد شد.

ج. قدرت تحلیل و ارزیابی آثار هنری را از دست می‌دهد.

د. خلاقیت وی کاسته خواهد شد.

۹. از طریق نقاشی‌های کودک، که وی درد دل و ذهنیاتش را بیان می‌کند، مربی در جهت هدایت کودک متوجه کدامیک از موارد زیر می‌شود؟

الف. فعالیت‌های جسمی کودک

ب. کمبودهای کودک

ج. تجربه کودک

د. ملیت کودک

۱۰. در زمینه بروز شخصیت، در بسیاری از مقالات آمده است که از نظر روانی، شخصیت اصلی هر کودک در چند سال اول زندگی وی مشخص می‌گردد؟

الف. ۳ سال

ب. ۲ سال

ج. ۵ سال

د. ۱۰ سال

۱۱. تا سه سالگی بیشترین تاثیر تربیتی را چه کسی بر روی کودک دارد؟

الف. مادر

ب. مادر و پدر

ج. مربی

د. همبازی‌های کودک

۱۲. قبل از ایجاد و رسم یک نقاشی بهتر است مربی:

الف. خود موضوع را نقاشی کند.

ب. با سوالاتی که او را متوجه موضوع کند ذهنش را آماده کند.

ج. بهتر است قبل از نقاشی با کودک صحبت نکند.

د. مرحله به مرحله کار را بررسی و موارد اشتباه را اصلاح نماید.

۱۳. اشتیاق به انجام بازی‌های تقلیدی در اثر کدامیک از تمایلات زیر در کودک به وجود می‌آید؟

الف. تقلید امهال و رفتار که از پیرامون می‌آموزند.

ب. در اثر تمایلات غریزی و ارثی در کودک ایجاد می‌شود.

ج. تمایل به ریاست و سلطه جویی کودک را تسلی می‌دهد.

د. کودک را از زیر سلطه پدر و مادر نجات داده و به وی استقلال می‌دهد.

۱۴. چه ابزارهایی برای نقاشی کودکان مناسب‌ترند؟

الف. رنگ روغن چون امکان دسترسی به رنگ‌های گوناگون را دارد.

ب. ابزارهایی با قدرت اثرگذاری بالاتر و ایجاد خستگی کمتر

ج. آبرنگ به خاطر قابلیت رنگ آمیزی سطوح وسیع

د. رنگ آکرلیک چون سریعتر خشک می‌شود.

۱۵. بهترین راه آموزش رنگ به کودکان چیست؟

الف. آشنایی کودکان با طبیعت و کشف رنگها از طبیعت

ب. استفاده از تمرینهای رنگ شناسی

ج. استفاده از کاتالوگهای رنگی

د. با آموختن نام رنگها به کودکان

۱۶. نظریه بازی اختیاری است نه اجباری مربوط به چه کسی است؟

الف. نظریه پیاژه است.

ب. نظریه مزلو است.

ج. نظریه سوسور است.

د. نظریه دکنر لزی

۱۷. کودکان به چند روش بازی می کنند و آنها کدامند؟

الف. سه روش: تقلیدی (نمایشی) ترکیبی (انفرادی یا گروهی) و تخیلی

ب. دو روش: تقلیدی (نمایشی) و تخیلی

ج. سه روش: تقلیدی (نمایشی) نشانه ای (سمبلیک) و تخیلی

د. دو روش: نشانه ای (سمبلیک) و تخیلی

۱۸. با توجه به فواید بازیهای تخیلی چرا رشد تحصیلی باید هدف اصلی آموزش و پرورش کودک باشد؟

الف. باعث رشد جسمی کودکان می شود.

ب. باعث سرگرمی کودکان می شود.

ج. تخیل فرصت های ثمربخشی را برای یادگیری کودکان فراهم می آورد.

د. تخیل خلاقیت و روابط اجتماعی کودکان را رشد می دهد.

۱۹. اهمیت و ارزش اسباب بازیها بنا به نظر روانشناسان چیست؟

الف. باعث رشد جسمی کودکان می شود.

ب. باعث سرگرمی کودکان می شود.

ج. موجب توسعه نشانه های کودک و رشد تصورات وی می شود.

د. موجب ارتباط با دنیای خارج می شود.

۲۰. پیرس نشانه ها را بر حسب این که چگونه جهان را ارائه می دهد، به چه انواعی تقسیم کرده است؟

الف. شمایل - نمایه - نماد

ب. مجاز - استعاره - ایهام

ج. ایهام - نماد - سمبل

د. مستقیم و غیرمستقیم - واسطه

۲۱. نشانه چیزی است که در نظر فرد خاص، بر چیز دیگر، در بعضی وجوه و قابلیت ها دلالت دارد: این تعریف از چه کسی است؟

الف. پیاژه

ب. پیرس

ج. سوسور

د. مازلو

۲۲. عکس از یک منظره یا پرتره، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟

الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. سمبل

۲۳. دود که نشانه‌ای بر آتش است، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟

الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. معنایی

۲۴. کبوتر و شاخه زیتون که دلالت بر صلح دارد، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟

الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. مفهومی

۲۵. کدامیک از موارد زیر مهم‌ترین نقش را در دوران پرورش روانی - فکری کودک دارد؟

الف. آموزش هنر ب. آموزش زبان‌های مختلف

ج. بازی د. خلاقیت

۲۶. قانونمند بودن بازی ناشی از گرایش کودکان به کدامیک از موارد زیر است؟

الف. خلاقیت ب. جامعه‌پذیری ج. شناخت د. منطق

۲۷. آیا با رشد کودک بازی‌ها برای او تغییر می‌کنند؟

الف. خیر. همان حالت سابق را دارند.

ب. بله. مثلاً تاب‌سواری برای کودک ۲ ساله بازی و برای ۴ ساله پرواز است.

ج. بستگی به شخصیت کودک دارد.

د. خیر. طبق بررسی‌های به عمل آمده بازی برای کودکان همیشه یکسان است.

۲۸. کودکان در چه دوره‌ای از زندگی خود به بازی‌های تخیلی نیاز دارند؟

الف. از دو سالگی ب. از سه سالگی

ج. از اواخر دوران آمادگی د. سن مشخصی ندارد.

۲۹. کدامیک از بازی‌های زیر، پیش‌زمینه بازی‌های تخیلی است؟

الف. حسی - حرکتی ب. حسی - تخیلی

ج. تخیلی - تصویری د. حرکتی - تخیلی

۳۰. کدام بازی‌ها کودکان را به سوی خلاقیت سوق می‌دهند؟

الف. بازی‌های رایانه‌ای

ب. بازی‌های گروهی که به نظام برنده - برنده استوار نیستند.

ج. بازی‌های تخیلی، گروهی، منتخب کودکان، نمایشی و سرشار از لذت باشد.

د. بازی‌های نمایشی با موضوعات خشن و علاقه شدید برای انتخاب گروه برنده