

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی : اد درس : هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۰۹

۱- فلسفه زیباشناسی قرن نوزدهم صفت مشخصه هنر را از کدام مورد تفکیک کرده است ؟

۱. طفیلی ۲. تصورات ۳. هوس ۴. خلاقیت

۲- کدامیک از اصول چهارگانه فلسفی بندتوکروچه میباشد؟

۱. تاریخ فلسفه ۲. اخلاق عملی ۳. زیبایی شناسی ۴. حکمت فلسفه

۳- دو روش دانش یابی از نظر کروچه کدامند؟

۱. استدلال و تعقل ۲. شهود و مکاشفه ۳. استدلال و شهود ۴. تفکر و منطق

۴- عقیده معروف به اصالت التذاذ و نظریه معروف «هم دردی» با اشیاء خارج، به ترتیب از کدام دسته نظریه های زیباشناسی هستند؟

۱. ذهنی - ذهنی ۲. عینی - عینی ۳. ذهنی - عینی ۴. عینی - ذهنی

۵- توضیح واژه «دیالکتیک» کدام است ؟

۱. جدل یا کشمکش بین دو نظر متضاد ۲. پیدا شدن حقیقت از معارضه دو نظر متضاد ۳. فن استفاده صحیح از عقل ۴. وسیله ناسازگاری بین دو عامل متضاد

۶- «متدولوژی» به چه معنی است؟

۱. شناخت روشهای علمی برای کشف حقیقت ۲. کشف ابزار جدید در علوم تجربی ۳. مجسم نمودن اثرات آنی و گذرانی عالم خارج ۴. تجاهل عارف و بیان مقصود به طور معکوس

۷- خاصیت مشخصه هنر کدام است ؟

۱. شهود ۲. خیال ۳. تفکر ۴. ادراک

۸- هنر در مقابل کدام یک از این موارد اکراه بیشتری نشان می دهد؟

۱. ریاضیات ۲. فلسفه ۳. تاریخ ۴. مذهب

۹- مجله معروف بندتوکروچه چه نام داشت؟

۱. انتقاد ۲. اشراق ۳. فلسفه ۴. زیباشناسی

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی : هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۰۹

۱۰ - چه کسی برای اولین بار معنی تازه ای به « مفهوم » داد و شکاف بین کدام دو مقوله را بر طرف کرد ؟

۱. دکارت - علم معقول و فرا معقول
۲. کانت - عالم معقول و محسوس
۳. ویشر - عالم معقول و فرا محسوس
۴. ویکو عالم معقول و محسوس

۱۱ - اگر بخواهیم شهود هنری را با یک صفت یا توضیح بیاوریم ، کدام مورد صحیح می باشد ؟

۱. شهود تصویری
۲. شهود حقیقی
۳. شهود کاذب
۴. شهود غنایی

۱۲ - معتقدان « قالبهای زیبا » و « مضمون های زیبا » به ترتیب پیروان کدام یک از فلاسفه نامبرده هستند ؟

۱. کانت - هگل
۲. هربارت - هگل
۳. هگل - هربارت
۴. دانت - لایب نیتز

۱۳ - چه کسی بهتر از دیگران مفهوم هنر را ثابت و در مقابل سفسطه ها ایستادگی کرده است ؟

۱. دانیلو بارتلی
۲. ساری
۳. هارتمان
۴. دوسانتیس

۱۴ - طرفداران « توهم احساسات و تصاویر انسان و حیوان و مناظر » و پیروان « صدا و آهنگ و خط و رنگ » ، به ترتیب کدام بخش از هنر را ارایه کرده اند؟

۱. درونی - بیرونی
۲. بیرونی - درونی
۳. درونی - درونی
۴. بیرونی - بیرونی

۱۵ - خیال و فن در چه محیطی با هم پیوند دارند؟

۱. عناصر هنری
۲. فعالیت های روحی
۳. محیط هنر
۴. محیط عملی

۱۶ - در کدام سبک هنری مباحثه برای مستقل بودن یا نبودن به اوج رسید ؟

۱. کلاسیک
۲. نئو کلاسیک
۳. رمانتیک
۴. رئالیسم

۱۷ - بند تو کروچه در مقابل کسانی که اعتقاد دارند هنر قائم به ذات است اما تابع اصل دیگری که مقام بالاتری دارد می باشد چه بیانی دارد ؟

۱. از اصالت هنر دفاع می کند.
۲. به تابعیت آن صحنه می گذارد.
۳. این افراد را متناقض گو می داند.
۴. هنر را از امور دیگر برتر می داند.

عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی: ادب و هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۰۹

۱۸- برای آنکه بتوان فعالیت های مختلف روحی را در آن واحد هم مستقل و هم مقید تصور کنیم، تنها روش موجود کدام است؟

۱. شرط معلول مشروط باشد.
۲. رابطه شرط و مشروط برقرار و دایره وار باشد.
۳. مشروط معلول شرط باشد.
۴. رابطه شرط و مشروط تسلسلی و بی انتها باشد.

۱۹- ادراک مرکب از کدام دو جزء می باشد؟

۱. فلسفه و سیستم
۲. تاریخ و حادثات
۳. فلسفه و تاریخ
۴. علوم طبیعی و ریاضی

۲۰- نام دیگری که می توان برای انتقاد مناسب دانست چیست؟

۱. عقده
۲. غرور
۳. تاویل
۴. سواد

۲۱- از بین انواع انتقاد، آن نوعی که معنی را از قالی جدا می کند و بجای آن کارهای هنری را مطمح نظر قرار می دهد چه نام دارد؟

۱. اصالت درک لذت
۲. روانشناسی
۳. اصالت مفاهیم
۴. انتقاد اخلاقی

۲۲- انتقاد شبه زیبا شناسی و انتقاد شبه تاریخی با مجود تضاد شدید در کدام نکته اشتراک ویژه دارند؟

۱. فلسفه
۲. سلیقه
۳. مفهوم هنر
۴. تفسیر

۲۳- در انتقاد تاریخی هنر، تشخیص خوب و بد، فراتر از مردود یا مقبول شمردن باید به چه مقامی ارتقا یابد؟

۱. توضیح
۲. تقبیح
۳. توبیخ
۴. تشبیه

۲۴- تاریخ زیبا شناسی در محدوده کدام سده ها پدیدار شده است؟

۱. بین قرن ۱۵ و ۱۶ م
۲. بین قرن ۵ تا ۱۵ م
۳. بین قرن ۱۷ و ۱۸ م
۴. بین قرن ۱۸ و ۱۹ م

۲۵- در بین یونانیان باستان درباره شعر چند عقیده و در هر کدام چند اصل متباین وجود داشت؟

۱. سه عقیده - دو اصل
۲. دو عقیده - سه اصل
۳. سه عقیده - سه اصل
۴. دو عقیده - دو اصل



عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی : هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۰۹

۲۶ - فلسفه از عهد قدیم تا رنسانس، با چه عناوینی شناخته می شد؟

۱. فلسفه - اساطیر
۲. عرفان - سوپژکتیویسم
۳. ماوراء الطبیعه - زیبایی شناسی
۴. مذهب - عرفان

۲۷ - کانت پس از تالیف انتقاد عقل نظری به کدام تالیف پرداخت ؟

۱. انتقاد عقل عملی
۲. انتقاد قضاوت زیبایی
۳. فلسفه زیبایی
۴. فلسفه ماوراء الطبیعه

۲۸ - عنوان « استتیک » را شاگردان کدام فیلسوف بر علم زیبا شناسی نهادند ؟

۱. دکارت
۲. هگل
۳. دو مارسه
۴. لایبنیتز

۲۹ - دوره سوم تاریخی زیبا شناسی با چه عنوانی معروف است و تا کدام سده ادامه یافت ؟

۱. فوتوریسم - ۲۰
۲. پوزیتیویسم - ۱۹
۳. ایدئالیسم - ۲۰
۴. امپرسیونیسم - ۱۹

۳۰ - کتاب « شاعری » نوشته کدام نویسنده آلمانی است ؟

۱. روسو
۲. گوته
۳. بورینسکی
۴. تولستوی