



عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) (۱۸۱۰۱۰۹)

۱- نهضت «رو به آینده» در کدام کشور پیدا شد و موسس آن چه کسی بود؟

۱. آمریکا - برتون ۲. ایتالیا - مارینتی ۳. فرانسه - مارینتی ۴. انگلیس - برتون

۲- کدام یک از آرایه های ادبی توسط سخنوران «ملکه ی تشبیهات مجازی» لقب گرفته است؟

۱. ایهام ۲. استعاره ۳. جناس ۴. سجع

۳- تاریخ به معنی جدید کلمه، «یعنی مشاهده ی حادثات و واقعیات»، در چه قرنی به وجود آمد؟

۱. هجدهم ۲. پانزدهم ۳. بیستم ۴. پنجم

۴- افراطی ترین مفهوم «ایده آلیسم ذهنی» در فلسفه ی کدام فیلسوف دیده می شود؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. نیچه ۴. فیخته

۵- ارزش اجتماعی عقاید مکتب «انتقاد نو» از چه لحاظ است؟

۱. رعایت موازین اخلاقی ۲. اعتقاد به محسوسات عالم ۳. ایمان به جهان های موازی ۴. داشتن روحیه ی ماوراءالطبیعه

۶- مکتب «وریسم» در قرن نوزدهم در کدام کشور به وجود آمد؟

۱. انگلستان ۲. آلمان ۳. ایتالیا ۴. فرانسه

۷- در فلسفه، روشی که در آن گوینده ی اهل فن با سوالات خود شنونده را می تازاند و مبهور می کند، چه نام دارد؟

۱. مباحثه ی یک طرفه ۲. مباحثه ی ساختارشکن ۳. مکالمه ی سقراطی ۴. مکالمه ی اپیکوری

۸- زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت «لذت»، اولین بار در کدام تمدن مطرح گردید؟

۱. چین ۲. یونان ۳. مصر ۴. روم

۹- درعالم نظریات برای درک «تعریف شهودی بودن هنر» تقابل زیبایی شناسی و فلسفه با کدام موارد تشبیه شده است؟

۱. راست و دروغ ۲. خوب و بد ۳. سپید و سیاه ۴. خواب و بیداری

۱۰- اختلاط هنر با مذهب را در عقاید کدام فیلسوفان قرن نوزدهمی می توان مشاهده کرد؟

۱. شوپنهاور و کانت ۲. بنیامین و نیچه ۳. سوسور و نیچه ۴. شلینگ و هگل



عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ۱۸۱۰۱۰۹

۱۱- تمییز «شعر» از فلسفه ی ماوراءالطبیعه در کدام یک از آثار «ویکو» مطرح شده است؟

۱. علم جدید ۲. هستی و زمان ۳. و اینک انسان ۴. شناخت شناسی

۱۲- فرانچکسو دسانتیس، «اصل هنر صورت صرف» را با چه اصطلاحی نام گذاری می کند؟

۱. مفهوم ناقص ۲. لذت ابدی ۳. شهود صرف ۴. نیاز رهبانی

۱۳- بزرگ ترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده است، اختلاف میان کدام سبک ها بوده است؟

۱. رنسانس و باروک ۲. امپرسیونیسم و وریسم ۳. رمانتیک و کلاسیک ۴. سورئالیسم و دادائیسم

۱۴- ویژگی بارز اشعار «جاکومو لئوپاردی» چیست؟

۱. ناپایداری همه چیز ۲. تعالی روحانی بشر ۳. چرخه ی مرگ و زندگی ۴. روح قهرمانی

۱۵- چیزی که خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به «شهود» می بخشد، کدام است؟

۱. نیاز ۲. خشونت ۳. عاطفه ۴. خیال

۱۶- بنا به اعتقاد والتر پاتر، منتقد انگلیسی، همه ی هنرها می کوشند تا به کدام حالت برسند؟

۱. حالت پیوستگی ۲. حالت عدم معنا ۳. حالت موسیقی ۴. حالت تعادل

۱۷- از نظر کروچه، کدام نویسنده و متفکر بهتر از دیگران مفهوم «استقلال هنر» را ثابت کرده است؟

۱. منتسکیو ۲. دوسانتیس ۳. هایدگر ۴. یاسپرس

۱۸- درباره ی کدام نقاش گفته اند که حتی اگر دست هم نداشت، نقاش بزرگی می شد؟

۱. جوتو ۲. رامبراند ۳. ون گوگ ۴. رافائل

۱۹- کدام یک از اشخاص زیر اعتقاد داشتند که نقاشی عبارت از نمایاندن پیکرهاست نه اعمال و حالات نفسانی؟

۱. داوینچی ۲. ولتر ۳. بلیک ۴. لسینگ

۲۰- در کدام دوره شعار «هنر برای هنر» به وجود آمد؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. ناتورالیسم ۴. گونیک



عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ۱۸۱۰۱۰۹

۲۱- تفاوت هنر با فعالیت های علمی و اخلاقی در چیست؟

۱. رستگاری ۲. استقلال ۳. رتبه بندی ۴. شهود

۲۲- کدام دسته از فلاسفه معنی علم را «عروج نفس» می دانند؟

۱. سقراطی ها ۲. افلاطونی ها ۳. رواقیون ۴. شکاکین

۲۳- پیروان کدام مکتب معتقدند که: خبط هنرپیشه کمدی اینست که بر انتقاد و علم و عمل و اخلاق یاغی می شود؟

۱. غزالیون ۲. فرجیون ۳. استنباطیون ۴. انحطاطیون

۲۴- در بیان مفهوم «انتقاد»، محرک و راهنمای هنر چیست؟

۱. اقتصاد ۲. مذهب ۳. تاریخ ۴. سیاست

۲۵- از دیدگاه فلسفی، انتقاد واقعی هنر چه نوع انتقادی می تواند باشد؟

۱. زیبایی شناسی ۲. سبک شناسی ۳. هستی شناسی ۴. پدیدارشناسی

۲۶- نظر افلاطون درباره ی شعر، که مبتنی بر انکار آن است، در آرا و نظریات کدام فلاسفه دوباره ظاهر می شود؟

۱. کانت و هگل ۲. هایدگر و یاسپرس ۳. ویتگنشتاین و آدورنو ۴. دکارت و مالبرانش

۲۷- طرح فلسفه ی زیبایی، به شکلی که در افکار «پلوتن» ظاهر شده، سرانجام با وسعت بیشتر منجر به ظهور کدام نظریه در فلسفه شد؟

۱. سمبولیسم ۲. پلورالیزم ۳. پوزیتیویسم ۴. اصالت تصور

۲۸- کدام فیلسوف مشهور به «تاریک نویس» بوده است؟

۱. سقراط ۲. هراکلیت ۳. اورلیوس ۴. اپیکور

۲۹- مقصود اصلی «باتو» نویسنده ی فرانسوی قرن هجدهم در رساله اش چه بود؟

۱. ارایه ی راهکاری جهت رشد اقتصاد هنر ۲. کاهش بحث و مجادله پیرامون معنی هنر ۳. برگرداندن هنر به یک اصل واحد ۴. معرفی هنرمندان جدید نئوکلاسیک فرانسه

۳۰- ارسطو در کدام نظریه «فارغ بودن هنر از هر منظوری» را ارائه می دهد؟

۱. تطهیر ۲. سکوت ۳. مهرورزی ۴. تقلید