



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱

۱- عصر مفرغ با کدام اتفاق آغاز شد؟

۱. کشف آتش ۲. کشف آهن ۳. کشف مس ۴. کشف قلع

۲- از بررسی مفرغ های لرستان، کدام روش و تکنیک مستفاد می شود؟

۱. آلیاژهای پیشرفته ۲. قالبگیری داخل ماسه و احتمالا سفال
۳. استفاده از قالب های فلزی و گچی ۴. روشی ناشناخته در جوش دادن قطعات فلزی

۳- تکنیک سوار کردن فلزی بر روی فلز دیگر و یا سوار کردن سنگ های قیمتی روی فلز در کدام دوره یا تمدن رواج یافت؟

۱. هخامنشی ۲. لرستان
۳. مادها ۴. اواخر هزاره دوم پیش از میلاد (مارلیک)

۴- کدام بخش از ظروف فلزی دوران ساسانی بیش از سایر بخش ها به تزیین درآمده اند؟

۱. قسمت پشت ظروف ۲. دسته و لوله ظروف ۳. در و دسته ظروف ۴. لبه ظروف

۵- فلزکاری ایران در دوره سلجوقی بیشتر در ارتباط و تحت تاثیر فلزکاری کدام منطقه بوده است؟ ص ۲۶

۱. اروپا به ویژه اسپانیا ۲. هند ۳. موصل ۴. قسطنطنیه

۶- هدف از سفیدگری ظروف به خصوص در اواخر دوره تیموری چه بوده است؟

۱. نقره ای جلوه دادن آن ۲. تقلید از آثار چین
۳. کاربردی تر کردن آنها ۴. تقلید از ظروف آلیاژی سبک عثمانی

۷- مواد اصلی آلیاژ فلزی ورشو کدامند؟

۱. مس و روی ۲. نیکل، مس و قلع ۳. مس و آهن و روی ۴. نیکل و آهن

۸- کدام مورد به ترتیب به عنوان رایج ترین فلز و عمده ترین آلیاژ مورد استفاده در فلز کاری هستند؟

۱. مس- برنج ۲. مس - قلع
۳. آهن - ترکیبات مس ۴. مس- ورشو و آلومینیوم

۹- اضافه شدن کدام ماده به مس، تاثیر مثبتی در ریخته گری مس گذاشته دارد؟

۱. آنتیموان ۲. بیزموت ۳. آرسنیک ۴. فسفر



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱

۱۰- آلیاژ مخصوص لحیم کردن قطعات مسی یا برنجی و نیز پودر پوشاندن درزها کدام است؟

۱. ترکیب قلع و آهن- پودر گوگرد
۲. ترکیب قلع، روی و گوگرد- پودر گوگرد و بیزموت
۳. ترکیب مس، روی و برنج- پودر تنکار
۴. ترکیب روی و آهن- پودر تنکار

۱۱- اصطلاح مربوط به صاف کردن یا رنده کردن سطح ظروف مسی یا برنجی برای محو اثرات چکش بر بدنه چیست؟

۱. تنه کار زدن
۲. چرخکاری
۳. دره‌ری سازی
۴. فروگیری کردن

۱۲- هدف اصلی از قیراندود کردن پشت سطح شی یا اثری که بر روی آن قلمزنی انجام می شود، چیست؟

۱. جلوگیری از تاب برداشتن و ایجاد صدا
۲. سنگین کردن ظرف جهت کنترل بیشتر
۳. نرم شدن کار در برابر ضربات
۴. پوشاندن بخش های تو رفته و محافظت از آنها

۱۳- قلم مخصوصی که برای کنده کاری خطوط اصلی پس از پیاده شدن طرح ها و نقوش روی کار به کار می رود، چه نام دارد؟
ص ۵۰

۱. سمبه
۲. قلم نیم بر
۳. کف تخت
۴. یک تو

۱۴- مهم ترین عامل در رکود هنر ورشو در روزگار کنونی ایران، چیست؟

۱. مضر بودن ماده اصلی آن در کاربری ظروف
۲. گرانی و کمیابی مواد اولیه
۳. از بین رفتن بازار صادراتی آن
۴. جایگزینی با محصولات استیل

۱۵- کدام مورد جزو روش های سه گانه اصلی قلم زنی طبق نظر عیسی بهنام، نیست؟

۱. حکاکی سطح ظرف به وسیله کنده کاری
۲. کوبیدن نقش مورد نظر از پشت و برجسته شدن درون ظرف
۳. استفاده از روش داغ کردن و تغییر شکل حرارتی
۴. ساختن جداگانه نقش دلخواه و جوش دادن دوباره آن

۱۶- سابقه ی هنر میناکاری در ایران تا چه دوره ای تخمین زده می شود؟

۱. ۱۵۰۰ پیش از میلاد
۲. دوره ساسانیان
۳. دوره تیموری و ملهم از چینیان
۴. دوره صفویه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱

۱۷- روش های اصلی و متداول میناکاری کدامند؟

۱. پخت اکسیدی، پخت غیر اکسیدی
۲. رو لعابی، زیر لعابی
۳. خانه بندی، نقاشی
۴. هندسی، اسلیمی

۱۸- درجه حرارت مناسب برای مینا کاری در مراحل سه گانه لعابکاری چه میزان باید باشد؟

۱. به ترتیب ۹۰۰ و ۷۰۰ و ۵۰۰ درجه سانتی گراد
۲. در هر سه مرحله ۷۵۰ درجه سانتی گراد
۳. در هر سه مرحله ۵۰۰ درجه سانتی گراد
۴. در دو مرحله اول بالای ۹۰۰ و در مرحله سوم زیر ۲۰۰ درجه سانتی گراد

۱۹- مراکز عمده مليله کاری در ایران کدام مناطق می باشد؟

۱. اصفهان، شیراز، تبریز
۲. اصفهان، تهران
۳. اصفهان، تهران، طبس، کرمانشاه
۴. اصفهان، زنجان، تهران

۲۰- برای کاربردهای عملی از مليله و افزودن استحکام به آن از چه نوع ماده ای استفاده می شود؟

۱. استفاده از نقره با عیار ۶۰ تا ۸۴
۲. نقره خالص و نزدیک به عیار ۱۰۰
۳. ترکیب نقره با آهن به صورت نسبت ۳ به ۱
۴. ترکیب نقره با برنج و روی به صورت برابر

۲۱- کدام گزینه جزو انواع سکه های دوره اشکانی نیست؟

۱. سکه های نقره ای با نام درهم
۲. سکه های طلایی کوچک با نام تتریک
۳. سکه های کوچک مسی یا مفرغی
۴. سکه های بزرگ نقره ای با نام تترادرهم

۲۲- منظور از ریچه در مليله کاری چیست؟

۱. محفظه کوره که باعث افزایش فشار آتش می شود
۲. سرد کردن سریع مفتول نقره با آب
۳. قالبی فلزی که نقره پس از ذوب داخل آن ریخته می شود
۴. غلتک های دوار در دستگاه نور



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱

۲۳- منظور از طلاکوبی چیست؟

۱. ساخت وسایل تزئینی طلایی به شیوه ای مشابه قلمزنی
۲. افزودن قطعات طلایی به ظروف مینایی
۳. استفاده از مفتول های طلایی برای تزئین اشیای فولادی
۴. پوشش دهی طلایی بر روی اشیای مسی و برنجی

۲۴- در مرحله نهایی از پرداخت فیروزه کوب از چه موادی برای درخشان کردن سطح کار استفاده می شود؟

۱. روغن زیتون یا کنجد
۲. پودر لاک
۳. روغن و رنگ لاجورد
۴. پودر مل و روغن بزرک

۲۵- مهم ترین عامل در ارزش هنری یک اثر فیروزه کوب چیست؟

۱. ایجاد نقوش زیبا با استفاده از اختلاف ارتفاع فیروزه ها
۲. نازکی سطح نهایی و تنوع رنگی
۳. استفاده از سنگ های درشت و رنگ های روشن
۴. پرکاری و قرارگیری منظم قطعات سنگ در کنار هم

۲۶- اصطلاح مربوط به نوعی از فولاد که با قرار دادن آهن در میان گل رس و چوب درخت فلوس و برگ گیاهان در روش سنتی، چیست؟

۱. فولاد گلی
۲. فولاد هندی
۳. فولاد فلوس
۴. فولاد مهریزی

۲۷- اصطلاح "خوب بازی کردن تیغه قلمتراش" به چه معنی است؟

۱. یعنی متناسب با ابعاد دست بوده و در کف دست جا شود
۲. یعنی در سه حالت باز، ایستاده و خوابیده کاملاً محکم قرار گیرد.
۳. به راحتی بتوان از رو و پشت آن اسفاده کرد
۴. تمامی قسمت های آن قابل استفاده باشد و کارایی داشته باشد

۲۸- برای تمیز کردن قلمتراش با هدف نگهداری بهتر و ثبات کیفیت آن، کدام ماده مناسب تر است؟

۱. لاک الکل رقیق
۲. روغن کنجد
۳. روغن دنبه
۴. تیزاب رقیق

۲۹- باربند، آستری و فنر از اصطلاحات مربوط به قطعات کدام ساخته فلزی است؟

۱. چاقوی ضامن دار
۲. قفل رمزی
۳. قفل کلیدی
۴. اسطرلاب

۳۰- آخرین مراکز ساخت قفل در ایران که رونق نسبی دارند کدام مورد است ؟

۱. همدان و کرمانشاه
۲. یاسوج و تبریز
۳. چالستر و کرند
۴. مهریز و شهرضا