

عنوان درس: آشنایی با هنر فلزکاری، تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۵

۱- سابقه استفاده از فلز و کشف یا اختراع آن مربوط به کدام قوم است؟

۱. ایرانیان
۲. چینیان
۳. بین النهرین
۴. موضوعی مشترک میان اقوام مختلف است.

۲- کدام مورد جزو قدیمی ترین دست ساخته های بشر و ساخته شده از مس ریختگی است؟

۱. دهانه و مهمیز اسب
۲. ریتون های جانوری
۳. سنجاق های زینتی و آیینه صیقلی
۴. بخوردان

۳- کشف کدام فلز مربوط به دوره آخر نوسنگی است؟

۱. مس
۲. مفرغ
۳. طلا
۴. نقره

۴- مفرغ های لرستان به احتمال زیاد، به چه شیوه ای ساخته شده اند؟

۱. ریخته گری در گچ
۲. ریخته گری در ماسه یا سفال
۳. قلمزنی ابتدایی
۴. فرمدهی گرم- چکش کاری

۵- آب طلا دادن به فلزات، از چه دورانی در ایران مرسوم بوده است؟

۱. مادها
۲. هخامنشیان
۳. ساسانیان
۴. سلجوقیان

۶- ایراد مخطط شدن بدنه تیغه قلم تراش، معمولا در کدام مرحله کار یا استفاده، پیش می آید؟

۱. آب دادن تیغه
۲. تیز کردن تیغه
۳. نگهداری نامناسب تیغه
۴. استفاده زیاد از قلم تراش

۷- هدف اصلی از سفیدگری مس، به ویژه در دوره صفوی، چه عاملی بود؟

۱. افزایش دوام سطح رویی
۲. اصول بهداشتی
۳. تقلید از شیوه های غربی
۴. مشابه سازی با نقره

۸- مراکز اصلی و معروف ساخت و استفاده از زیورآلات محلی، کدام است؟

۱. چهاوخال و بختیاری، هرمزگان، گیلان
۲. سیستان و بلوچستان، خراسان، زنجان
۳. کردستان، آذربایجان، مازندران
۴. کردستان، ترکمن، سیستان و بلوچستان

عنوان درس: آشنایی با هنر فلزکاری، تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبکینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۵

۹- آلیاژهای برنج، ورشو و مفرغ، به ترتیب از ترکیب کدام فلزات هستند؟

۱. مس و روی - نیکل و مس و قلع - مس و قلع

۲. آهن و روی - مس و قلع - نیکل و مس و قلع

۳. روی و قلع - نیکل و مس - روی و مس

۴. آهن و روی و مس - قلع و نقره و روی - قلع و مس و آهن

۱۰- اگر مقدار اکسید مس در مس خالص، از ۴٪ بیشتر شود، چه اتفاقی در خواص مس رخ میدهد؟

۱. نرم تر میشود.

۲. رنگ آن روشن تر شده و دمای ذوب آن پایین میآید.

۳. شکننده و ترد می شود.

۴. شکل پذیری آن در ریخته گری بیشتر می شود.

۱۱- افزودن کدام ماده به مس، خاصیت ریختن مس گداخته را در قالبها، بهتر می کند؟

۱. اکسید مس

۲. آنتیموان

۳. آرسنیک

۴. فسفر

۱۲- برنجهایی که مقدار روی موجود در ترکیب آنها برابر ۳۳٪ است، برای چه کارهایی مناسب هستند؟

۱. تهیه لوله های تقطیر

۲. ریخته گری برنجی

۳. قطعات صنعتی

۴. ساخت بدنه های کشتی

۱۳- دامنه رنگ برنج، معمولا به چه صورت است؟

۱. سفید نقره ای تا زرد طلایی تا زرد مایل به قرمز

۲. زرد طلایی تا قهوه ای

۳. نارنجی - نقره ای - قهوه ای

۴. طلایی - نارنجی - قهوه ای - خاکستری

۱۴- ابزارهایی مانند چکش دره‌ری، فروگیری بزرگ، شترگلو بادامی، رنده، تسمه خط کش، از ابزارهای کار در کدام روش فلزکاری است؟

۱. حکاکی روی مس و نقره

۲. خم کاری مس و برنج

۳. طلاکوبی روی فولاد

۴. مليله کاری

۱۵- مواد مورد نیاز برای سفید کردن ظروف مسی در کار سفیدگری، کدام است؟

۱. پودر تنکار، خاک اره

۲. قلیا، قلع، نشاسته

۳. پودر نشادر، پنبه، قلع

۴. گوگرد، خاک اره، قلیا

عنوان درس: آشنایی با هنر فلزکاری، تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبکینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۵

۱۶- کدام دسته از قلم ها، برای زمینه سازی در کار قلمزنی استفاده می شوند؟

۱. حصیری - گرسواد ۲. قلم گیری - سمبه ۳. یک تو - نیم ور ۴. شوته - گرسوم

۱۷- برای چه هدفی در کار قلمزنی، پس از پاک کردن قیر از یک طرف فلز، طرف دیگر را در قیر قرار می دهند؟

۱. لحیم کردن قسمت های اضافه ۲. تکمیل کار از دو سوی محصول ۳. تیره کردن بخش های گود ۴. گود کردن خطوط

۱۸- مهمترین تفاوت قلمزنی و حکاکی از نظر اجرای کار، در چیست؟

۱. قلمزنی با قلم و حکاکی با استفاده از سوهان و مغار است. ۲. اثر نقوش حکاکی، عمیق تر از قلمزنی است. ۳. در حکاکی، از قیر استفاده نمی شود. ۴. ابزار کارحکاکی فلز، جدید اما قلمزنی، ابتدایی است.

۱۹- قدیمی ترین نمونه های بر جای مانده از هنر میناکاری، مربوط به کدام دوره، و سابقه تاریخی آن احتمالا به چه زمانی بر می - گردد؟

۱. صفوی - ۱۵۰۰ ق.م ۲. سلجوقی - ساسانی ۳. سامانیان - هخامنشی ۴. ساسانیان - هزاره سوم ق.م

۲۰- هدف از حرارت دادن صفحه مینایی در شیوه نقاشی مینایی، پیش از قراردادن آن در کوره، چیست؟

۱. فعال کردن شیمیایی اکسیدهای رنگی ۲. خشک شدن گلیسرین مخلوط با رنگ ۳. تثبیت و پخته شدن رنگ ها ۴. سوختن و زایل شدن جوهرها

۲۱- وجود کدام ماده به عنوان ناخالصی در ماده اصلی بدنه میناکاری، اثرات نامطلوبی در کیفیت میناکاری دارد؟

۱. سرب یا برنج ۲. سیلیس ۳. کربن ۴. اکسیدهای فلزی

۲۲- عیار نقره مصرفی در مليله کاری برای بخش های معمولی یا تزئینی محصولات، چه اندازه است؟

۱. ۵۰ تا ۷۰ درصد ۲. ۱۰۰ درصد ۳. ۲۰ تا ۲۵ درصد ۴. ۶۰ تا ۸۴ درصد

۲۳- منظور از "واو مليله" در مليله کاری چیست؟

۱. قالب و ابزاری در شکل دادن رشته های مليله ۲. ابزار ذوب مليله ۳. ماده کمک ذوب نقره ۴. نوعی نقش خاص در مليله

عنوان درس: آشنایی با هنر فلزکاری، تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۵۱ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبکینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۵

۲۴- مرکز اصلی کار طلاکوبی ایران، کدام شهر است؟

۱. شیراز      ۲. تهران      ۳. اصفهان      ۴. زنجان

۲۵- کدام هنر و فن در فلزکاری، کمترین قدمت و سابقه تاریخی را دارد؟

۱. ملیله کاری      ۲. فیروزه کوبی      ۳. قلمزنی      ۴. میناکاری

۲۶- در کار فیروزه کوبی، دو مرحله عمل حرارت انجام میگیرد؛ اندازه تقریبی حرارت در هر مرحله، به ترتیب کدام است؟

۱. ۲۰۰ - ۳۰۰ درجه سانتیگراد      ۲. ۵۰۰ - ۷۰۰ درجه سانتیگراد  
۳. ۳۰ - ۴۰ درجه سانتیگراد      ۴. ۷۰ - ۱۰۰ درجه سانتیگراد

۲۷- کدام مورد جزو ابزارهای کلی کار چاقوسازی نیست؟

۱. ابزارهای نگهدارنده      ۲. ابزارهای ساینده  
۳. ابزارهای علامت گذاری      ۴. ابزارهای نقش اندازی

۲۸- برای ساخت روبه اصلی دسته چاقوها، کدام ماده به ترتیب دشوارترین و ساده ترین مواد کار هستند؟

۱. صدف - فیبر      ۲. پلاستیک - ورشو      ۳. شاخ - ورشو      ۴. ورشو - صدف

۲۹- جنس سکه های موسوم به "تترادرهم" در دوره اشکانی، از چه ماده ای بود؟

۱. مسی      ۲. مفرغی      ۳. نقره ای      ۴. طلا با عیار پایین

۳۰- در کدام دوره حکومتی ایران، ترصیع کاری اشیای برنجی، مجددا رونق یافت؟

۱. ایلخانان      ۲. صفوی      ۳. قاجار      ۴. سلجوقی