

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: طراحی سنتی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۸

- ۱- سنتهای رنگرزی، ریسندگی و بافندگی در ایران از چه دوره‌های شکل گرفته است؟
 ۱. عصر مفرغ
 ۲. عصر مس
 ۳. نو سنگی
 ۴. کهن سنگی
- ۲- علت انحراف طراحی سنتی در ایران چه می‌باشد؟
 ۱. نبود طراحانی قابل و چیره دست
 ۲. تکرار بی‌روح طرحهای گذشته
 ۳. نبود الگویی مناسب
 ۴. نبود مرجعی ناظر بر طراحان
- ۳- طراحی سنتی ایران از چه دوره‌های آغاز گردیده است؟
 ۱. پیش از پیدایش خط
 ۲. سده اول پیش از میلاد
 ۳. سده اول بعد از میلاد
 ۴. سده ۴ و ۵ هجری قمری
- ۴- در نقشه‌های فرش ایرانی، به خطوطی که حاشیه‌ها را از هم جدا می‌کنند، چه اطلاق می‌گردد؟
 ۱. کلات
 ۲. حصار
 ۳. آب
 ۴. لوار
- ۵- قالی‌های گلستان دوره‌ی صفویه جزء، قالی‌های کدام مناطق به شمار می‌روند؟
 ۱. شرق
 ۲. شمال غرب
 ۳. شمال شرق
 ۴. مرکز
- ۶- سر منشاء نقوش شکارگاه را چه رویدادی بیان نموده اند؟
 ۱. نیاز انسان به تامین خوراک
 ۲. آیینی بودن شکار در فرهنگ ایرانی
 ۳. علاقه ی حکام به مقوله ی شکار
 ۴. تبدیل فردوس ها به شکارگاه
- ۷- بنا به نظر آرتور پوپ، مهمترین مضمون مورد علاقه‌ی ایرانیان است؟
 ۱. جنگ
 ۲. شکار
 ۳. باغ
 ۴. بزم
- ۸- اثر آیین مهر را در کدامیک از حاشیه‌های قالی می‌توان دید؟
 ۱. دوستکامی
 ۲. چخماقی
 ۳. خیزابی
 ۴. تپانچه ای
- ۹- تفاوت نقش ماهی درهم شرقی و غربی در چه می‌باشد؟
 ۱. نوع شرقی پیچیده تر و آراسته تر است.
 ۲. نوع غربی دارای لوزی می باشد.
 ۳. نوع شرقی داری لوزی می باشد.
 ۴. نوع غربی، ساده تر و بدون فرعیات است.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: طراحی سنتی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۸

۱۰- کهن ترین اثری که از نقشه‌ی محرمات برجای مانده است، مربوط به چه دورانی است؟

۱. سده ی نوزدهم بعد از میلاد
۲. سده ی نوزدهم پیش از میلاد
۳. سده ی اول پیش از میلاد
۴. سده ی اول بعد از میلاد

۱۱- بنیاد نقشه‌ی «حاج خانومی» کدامیک از نقشه‌ها می‌باشد؟

۱. لچک و ترنج
۲. افشان
۳. هراتی
۴. محرابی

۱۲- ایجاد قالی با زمینه‌ی رنگی سرمه‌ای از سنت‌های کدامیک از مناطق بوده است؟

۱. شرق و شمال ایران
۲. مرکز و شرق ایران
۳. شمال و غرب ایران
۴. مرکز و غرب ایران

۱۳- علت بی‌حاشیه بودن گبه بر خلاف قالی‌ها چه می‌باشد؟

۱. گبه بستر خواب است.
۲. گبه از این امر مستثنی است.
۳. گبه دست بافته ای عشایری است.
۴. گبه شرح زندگی زنان عشایر است.

۱۴- ساده‌ترین نظم در طراحی سنتی کدامیک از موارد ذیل می‌باشد؟

۱. نظم سطحی
۲. نظم خطی
۳. نظم بنیادی
۴. نظم سراسری

۱۵- علت کوچکی لچک‌ها از ترنج را در چه باید جست؟

۱. کوچکی آبگیرهای جانبی از آبگیرهای اصلی در قالی‌های گلستان
۲. نبود فضای بصری مناسب برای بزرگتر بودن
۳. عدم اجازه ی حرکت به قوس‌های اسپیرال
۴. اشغال فضای لازم برای ترسیم سرترنج

۱۶- در نسبت مجموع مساحت حاشیه‌ها به متن، در ایران شاهد مکتب خاور می‌باشیم. این نسبت را در کدامیک از فرش‌های دوره صفویه می‌توان دید؟

۱. فرش‌های باغی دوره ی صفویه
۲. فرش‌های پولونزی دوره ی صفویه
۳. فرش‌های شکارگاه دوره ی صفویه
۴. فرش‌های هراتی دوره ی صفویه

۱۷- به طور معمول قالی‌های ایران دارای هفت حاشیه می‌باشند. استثنا در قالی‌های کدام منطقه شاهد چهارده حاشیه می‌باشیم؟

۱. بیرجند
۲. هریس
۳. قشقایی
۴. مود

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: طراحی سنتی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۸)

۱۸- در طرح‌های کاشان گاهی دو لچک به یکدیگر متصل می‌گردند، شرایط پیش آمده را چه می‌نامند؟

۱. لچک محرابی ۲. لچک سراسری ۳. لچک پیوسته ۴. لچک خُمپا

۱۹- کدامیک از نقشه‌های قالی در صدساله‌ی اخیر، بر نقشه‌های افشان خراسان (قائن، بیرجند قدیم و مشهد) تاثیر شدیدی گذاشته است؟

۱. باغی ۲. گلدانی ۳. لچک و ترنج ۴. هراتی

۲۰- در دوره‌های ویژه‌ای از تاریخ ایران، «اشکال شطرنجی بر روی سفالینه‌های منقوش» نشانه‌ای از چه بوده است؟

۱. رودهای پر آب و طغیانگر ۲. تلالو آفتاب بر روی آب به هنگام وزش باد
۳. دشت‌های حاصلخیز و زمین‌های مزروعی ۴. زمین‌های بایر و لم یزرع