



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: شناخت طرح و نقش فرش ایران ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۸۰)

۱- مطالعه و بررسی فرش ایران، توسط مستشرقین و غربی ها از چه زمانی آغاز گشت؟

۱. اواخر سده ی ۱۷ میلادی
۲. اواخر سده ی ۱۸ میلادی
۳. اواخر سده ی ۱۹ میلادی
۴. اواخر سده ی ۲۰ میلادی

۲- در دوران پیش از تاریخ؛ علاوه بر نقش زینتی نمدها، چه عامل دیگری موجب این نقش اندازی ها با نقوش حیوانی گردیده بود؟

۱. حفاظت از نشانه های قومی و اجدادی.
۲. حفاظت از ارزشهای مؤثر حیوانات در زندگی انسان.
۳. مراسم آیینی مردگان و زندگی پس از مرگ.
۴. جز زینتی بودن، علت دیگری نداشته اند.

۳- از چه دوره ای در تمامی ابعاد نقوش، نوعی تکرار را می توان مشاهده نمود؟

۱. از زمانی که زندگی انسان متکی بر کشاورزی می گردد.
۲. از زمانی که زندگی انسان متکی بر شکار نوعی خاص از حیوانات می گردد.
۳. از زمانی که در زندگی انسان نوعی خاص از مراسم و آیین تکرار مداوم می گردد.
۴. از زمانی که زندگی انسان وارد مرحله ی مادرسالاری می گردد.

۴- استفاده از «کاغذهای شطرنجی» برای تولید قالی های نفیس با نقوش گردان از چه دوره ای در تاریخ ایران مرسوم می گردد؟

۱. قاجار
۲. زندیه
۳. صفوی
۴. تیموری

۵- نقاشان و طراحان قالی، نقشه ی موسوم به «ابنیه» را به چند صورت نمایش می دهند؟

۱. یک
۲. دو
۳. سه
۴. چهار

۶- کدامیک از نقشه های قالی، دارای «رنگ آمیزی مات و تحت تأثیر نگارینه های سفالی» می باشد؟

۱. میر
۲. گلدانی
۳. وکیلی
۴. زیرخاکی

۷- توصیف بیان شده به کدامیک از نقشه های قالی اشاره می نماید؟

«اتصال خطوط ساده و یا شکسته و جناقی به صورت هلالی و قوسی است که تنها در قسمت بالای زمینه فرش به گونه ای به هم وصل می شوند که در ورای خطها هلال هایی مثلث گونه همانند لچک در دو گوشه نمایان می شوند.»

۱. محرابی
۲. چهار فصل
۳. گلدانی
۴. افشان

۸- کدام نقش از حوضه ی معماری به نقشه های فرش راه یافته است؟

۱. لچک و ترنج
۲. محرابی ستوندار
۳. محرابی گلدانی
۴. افشان



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: شناخت طرح و نقش فرش ایران ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۸۰)

۹- به کار گیری کدام عنصر در طرح و نقش قالی، موجب به کارگیری رنگ های متنوع می گردد؟

۱. ابرک ها ۲. اسلیمی ها ۳. قابها ۴. ختایی ها

۱۰- در سده های اخیر؛ نقشه ی «شاه عباسی شیخ صفی» در کدام شهرها بیشتر از سایر مراکز بافته می شود؟

۱. کاشان و اصفهان ۲. تبریز و مشهد ۳. اصفهان و تبریز ۴. اصفهان و مشهد

۱۱- نقش «گل ناظم» به کدامیک از طرح ها اطلاق می گردد؟

۱. گل اناری ۲. افشان قشقایی ۳. درختی ۴. باغی

۱۲- در بازار فرش؛ غالباً طرح های «افشان میناخانی» را به نام این منطقه می شناسند؟

۱. فراهان ۲. قائنات ۳. همدان ۴. ورامین

۱۳- کدام طرح و نقش را با نام «ربعی سعدی» نیز می شناسند؟

۱. طرح ترنج خورشیدی ۲. طرح بته ترمه ای

۳. طرح لچک طره دار ۴. طرح ابنیه

۱۴- اگر در طرح درختی، «درخت را چندگانه نقش نمایند که در لابلای آنها پرندگان و جانوران وحشی متعدد به تصویر درآیند»، بر این گونه طرح ها چه نامی می نهند؟

۱. طرح درختی افشان ۲. طرح درختی سبزیکار

۳. طرح جنگلی ۴. طرح باغی

۱۵- به کدام مناطق می توان، به عنوان مراکز بافت طرح «درختی سروی» اشاره نمود؟

۱. کرمان و قائنات ۲. کرمان و بختیاری ۳. کاشان و کرمان ۴. کاشان و بختیاری

۱۶- در کدامیک از نقشه ها، «گل خاتم» به عنوان متداول ترین گل محسوب می گردد؟

۱. نقشه گلدانی ۲. نقشه باغی ۳. نقشه چهار فصل ۴. نقشه جنگلی

۱۷- نقشه ی «کشمیری»، نوع قدیمی کدام نقشه به شمار می رود؟

۱. نقشه ی کاشان ۲. نقشه ی بلوچ ۳. نقشه ی جوشقان ۴. نقشه ی کرمان

۱۸- در فرش های کدام منطقه، گاهی اوقات، اسلیمی به عنوان تنها نقش مسلط، تمامی متن را می پوشاند؟

۱. اصفهان ۲. کاشان ۳. تبریز ۴. مشهد



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: شناخت طرح و نقش فرش ایران ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۸۰)

۱۹- اگر در نقشه های اسلیمی دهن اژدري، از لچک و ترنج استفاده گردد، نقشه های ایجاد شده را چه می نامند؟

۱. طرح دهن اژدري بندي

۲. طرح سرداري

۳. طرح بندي

۴. طرح قبادخاني

۲۰- کدام نقشه از نگاره های به هم پیوسته ی سراسری یک طرح ایجاد می گردد و پیوستگی نگاره ها به واسطه ی یک تک گل چند پر و یا اسلیمی و به عمل می آید؟

۱. نقشه باغی

۲. نقشه بندي

۳. نقشه درختي جنگلي

۴. نقشه سبزيكار

۲۱- قدیمی ترین بافته هایی (قالیچه ها) که مزین به «نقش بته» اند، مربوط به کدام مناطق می باشند؟

۱. سرابند، کرمان، ساروق

۲. سرابند، ساروق، درخش

۳. راور، کرمان، ساروق

۴. راور، سرابند، کرمان

۲۲- تهیه قالی هایی با طرح هایی از شجره نامه ها، تصاویر امرا، پادشاهان و مشاهیر غیرایرانی در چه شهرهای بیش از سایر مراکز رونق داشت و تولید می گشت؟

۱. تهران

۲. بیجار

۳. کرمان

۴. تبریز

۲۳- علت نامگذاری «بته خرقه ای» چه می باشد؟

۱. به علت بزرگی نقش

۲. به علت نقش بستن بر روی جامه ها

۳. به علت تزیینات ریز اطراف آن

۴. به علت محل ایجاد آن

۲۴- «بته قبادخانی» را به این نام نیز می خوانند؟

۱. بته هشت پر

۲. بته خرقه ای

۳. بته ترمه ای

۴. بته افشاری

۲۵- مردمان کدام منطقه به بافت انواع «محرمات» در «رنگ های گوناگون» می پردازند؟

۱. کردها

۲. بلوچ ها

۳. قشقایی ها

۴. خراسانی ها

۲۶- اگر در نقشه ای به جای دسته گلدان، دو پرندۀ کار شده باشد و از درون گلدان نیز گل های فراوان رسته باشد، نقش ایجاد شده را چه می نامند؟

۱. گلدانی هشت پری

۲. گلدانی ظل السلطان

۳. گلدانی حاج خانومی

۴. گلدانی مستوفی

۲۷- در کدام منطقه اولین نقش «کلفرنگ» بر روی قالی ایجاد گردید؟

۱. فراهان

۲. ساروق

۳. راور

۴. همدان



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: شناخت طرح و نقش فرش ایران ۱

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۸۰)

۲۸- از اصلی ترین فعالیت های «سرمایه‌ی» در عرصه ی تولید قالی در ایران ، به کدام مورد می توان اشاره نمود ؟

۱. بنیان گذاری طرح قاب قرآنی
۲. حفظ اصالت های فرش کرمان
۳. بنیان گذاری طرح گل‌فرنگ
۴. حفظ اصالت های فرش ساروق

۲۹- تفاوت نقش « ماهی درهم » شرق و غرب در چه می باشد ؟

۱. استفاده از برگ به جای گل
۲. فرم ماهی و گل مرکزی
۳. فرم گل مرکزی و برگ های آن
۴. وجود لوزی در مرکز نقش

۳۰- « نقشه و کیلی » از نقشه های رایج کدام منطقه می باشد ؟

۱. بیجار
۲. سنندج
۳. همدان
۴. فراهان