



۱- شرط اصلی و اساسی رنگرزی کدام یک از موارد ذیل است؟

۱. ماندگاری رنگ درون الیاف
۲. حل شدن رنگ درون حلال
۳. نشستن رنگ روی سطح الیاف
۴. سازگاری الیاف با حلال

۲- کاهش حجم حمام رنگرزی نسبت به وزن کالا چه تاثیری روی سرعت رنگرزی خواهد داشت؟

۱. باعث کاهش سرعت رنگرزی می شود.
۲. باعث افزایش سرعت رنگرزی می شود.
۳. تاثیری روی سرعت رنگرزی ندارد.
۴. بستگی به رنگینه به کار رفته در رنگرزی دارد.

۳- الیاف طبیعی از لحاظ قدرت جذبی به ترتیب کدامند؟

۱. پنبه - پشم - ابریشم
۲. کتان - کنف - پنبه
۳. ابریشم - پشم - پنبه
۴. کتان - پشم - پنبه - ابریشم

۴- چرا رنگینه های فلاونوئید دار پیوندی نسبتاً ضعیف با الیاف پروتئینی برقرار می کنند؟

۱. به دلیل عدم وجود خلل و فرج کافی در الیاف پروتئینی
۲. به علت نداشتن گروههای زیاد هیدروکسیل (OH)
۳. به علت عدم نفوذ این رنگها در لیف پشم
۴. به علت محلول نبودن این رنگینه ها در آب

۵- کدام گزینه از مزایای روش "همزمان" در رنگرزی دندانها ای می باشد؟

۱. صرفه جویی در مقدار زیادی دندانها و رنگینه
۲. امکان استفاده از رنگینه های ایندیگوئیدی در این روش
۳. امکان استفاده از مواد احیا کننده و قلیا ها به طور همزمان
۴. صرفه جویی در آب مخصوص رنگرزی، انرژی حرارتی و مدت زمان

۶- کدام گروه از رنگینه های زیر در آب نامحلول اند؟

۱. یونی
۲. بازیگ
۳. ایندیگوئید دار
۴. اسیدی

۷- در رنگرزی ابریشم با رنگهای خمی حداکثر دمای محیط رنگرزی باید چند درجه سانتی گراد باشد؟

۱. 40-45
۲. 80-85
۳. 100
۴. 5-8

۸- به منظور بالا بردن تمایل الیاف سلولزی برای جذب دندانها ها از کدام اسید استفاده می شود؟

۱. اسید سولفوریک
۲. اسید تانیک
۳. اسید استیک
۴. اسید کلریدریک

۹- کدام گروه از رنگینه های زیر قادر به رنگرزی الیاف سلولزی هستند؟

۱. فلائوئید دار ۲. آلizarin ۳. ایندیگوئید دار ۴. اسیدی

۱۰- در صورتیکه نمونه ای پس از تست ثبات شستشویی رنگ آن "بدون تغییر" بماند، در این صورت درجه ثبات شستشویی آن چند است؟

۱. ۵ ۲. ۱ ۳. ۸ ۴. ۴

۱۱- زیان بارترین آلودگی موجود در هوا برای الیاف کدام است؟

۱. گاز دی اکسید کربن ۲. سولفورها ۳. نیتروژن ۴. مونواکسید کربن

۱۲- "دستگاه گرم کننده ه ای که به وسیله آب داغ، دمای محلولها را بالایی برد" چیست؟

۱. هات پلیت ۲. بن ماری ۳. هود ۴. بشر

۱۳- نایکنواختی الیاف از نظر رنگرزی را چه می گویند؟

۱. لکه گذاری ۲. رنگرزی ترکیبی ۳. منقوش ۴. ابرش

۱۴- "چوبی به طول یک متر یا بیشتر که عملیات هموار سازی محلول رنگرزی را در کارگاه انجام می دهد و به وسیله آن الیاف را از پاتیل خارج می کنند"، چه نام دارد؟

۱. دستک ۲. آب گردان ۳. ملاقه ۴. پاتیل

۱۵- جنس خم رنگرزی از چیست؟

۱. آهن ۲. مس ۳. سفال ۴. چدن

۱۶- در کارگاه رنگرزی در تابستان برای گرم کردن خم رنگرزی از چه روشی استفاده می کنند؟

۱. آتش زدن پهن ۲. آتش زدن کاه ۳. آب گرم ۴. کوره خم را روشن نمی کنند.

۱۷- برای به دست آوردن رنگ موشی روی پشم توسط پوست گردو، از کدام دندانه باید استفاده کرد؟

۱. کلرید قلع ۲. زاج سیاه ۳. زاج سفید ۴. سود کاستیک

۱۸- چنانچه بخواهیم کلاف پشمی را به رنگ زرد رنگرزی کنیم باید در حمام رنگرزی کدام گروه از مواد زیر را وارد کنیم؟

۱. رناس- زاج سفید ۲. پوست گردو- اسید استیک- زاج سبز ۳. پوست انار- زاج سیاه ۴. برگ مو یا اسپرک- زاج سفید



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: رنگری سنتی 2

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۷

۱۹- کدام گروه از رنگینه های زیر قادرند تنها به بخشی از سطح قاعده لیف نفوذ کنند؟

۱. رنگینه های مستقیم ۲. رنگینه های تانن دار ۳. رنگینه های اسیدی ۴. رنگینه های یونی

۲۰- خیس بودن الیاف طبیعی چه تاثیری بر مقاومت آنها در برابر نور دارد؟

۱. تاثیری ندارد.
۲. باعث افزایش مقاومت نوری الیاف طبیعی می شود.
۳. به طول موج نور تابیده شده بستگی دارد.
۴. الیاف طبیعی در حالت خیس نسبت به حالت خشک سریعتر دچار تخریب نوری می شوند.