

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- "اثر هنری به معنی رها ساختن شخصیت انسان است..." این جمله از کیست؟

۱. هربرت رید ۲. نوئل کارول ۳. چارلز جنسن ۴. پابلو پیکاسو

۲- تابلوی معروف "گرونیکا" اثر کدام هنرمند است؟

۱. میکل آنژ ۲. لئوناردو داوینچی ۳. پابلو پیکاسو ۴. پیت موندریان

۳- "گراور" به چه معنی است؟

۱. حکاکی ۲. برجسته سازی ۳. نقاشی پشت شیشه ۴. تایپوگرافی

۴- جمله «آن چیزی که در اثر به تصویر کشیده شده است» تعریف مناسب کدام مورد است؟

۱. محتوای اثر ۲. موضوع اثر ۳. ویژگیهای ساختاری اثر ۴. فرم اثر

۵- "روبنس" هنرمند کدام سبک هنری است؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. کوبیسم ۴. باروک

۶- کدام هنرمند با بکارگیری شیوه ی سایه روشن، اثرات نور را در ظریف ترین حالت ممکن به نمایش می گذاشت؟

۱. فراگوناو ۲. رامبراند ۳. گوگن ۴. جوتو

۷- "آرایش عناصر بصری به صورتی که حس ثبات و هماهنگی را القاء کند" تعریف کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. نقطه تمرکز ۲. تعادل ۳. تضاد ۴. تکرار

۸- "با استفاده و تمرکز بر زبان، نشانه را ترکیبی از صورت و معنا می داند که اصطلاحاً از آن به دال و مدلول نام می برد" این نظر از کیست؟

۱. روبنس ۲. پیرس ۳. هاووزر ۴. سوسور

۹- "به عمل شناسایی اجزاء سازنده یک کل اطلاق می شود" تعریف کدام عنوان است؟

۱. تحلیل ۲. توصیف ۳. تجزیه ۴. نقد

۱۰- «گویا» در ترکیب بندی تابلوی «سوم ماه مه» از کدام اثر الهام گرفت؟

۱. دوم ماه مه ۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا ۳. قتل و عام بی گناهان ۴. نبرد با نره گاو

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- بنیان گذاران نشانه شناسی چه کسانی هستند؟

۱. روبنس و سوسور ۲. گوگن و روبنس ۳. پیرس و سوسور ۴. پیکاسو و براک

۱۲- دستاوردهای هنری کدام کشور، در قرن ۱۵ میلادی به تحولات چشم گیری در زمینه پرسپکتیو، آناتومی و استفاده از فرهنگ کلاسیک یونان باستان رسید؟

۱. فرانسه ۲. اسپانیا ۳. آلمان ۴. ایتالیا

۱۳- "باکره صخره ها" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. میکل آنژ ۳. موندریان ۴. پیکاسو

۱۴- "نگاه مونالیزا به بیننده، خیره و صریح است. در حالی که در آداب و رسوم رنسانس، زنان هیچ گاه نمی بایست به طور مستقیم به چهره مردان نگاه می کردند" نظر کیست؟

۱. پوپ ۲. فریه ۳. گاردنر ۴. مرزبان

۱۵- به گفته وازاری، دوران هنری کدام هنرمند را می توان به سه بخش مجزا طبقه بندی کرد؟

۱. رافائل ۲. رامبراند ۳. میکل آنژ ۴. لئوناردو داوینچی

۱۶- کدام یک از شخصیت های زیر به وجود دو دنیای "بودن" و "صور" اعتقاد داشت؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. سوسور ۴. پیرس

۱۷- "سبکی که بعد از سبک های رنسانس، در عرصه هنر تجلی پیدا کرد" چه نامیده می شود؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. اکسپرسیونیسم ۴. امپرسیونیسم

۱۸- "تازیانه زدن مسیح" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. کاراواجو ۲. رافائل ۳. تیسین ۴. گویا

۱۹- حضور کدام هنرمند فرانسوی در قرن ۱۸م. شباهت بسیاری به حضور جیوتو در قرن ۱۴ ایتالیا داشت؟

۱. داوید ۲. واتو ۳. انگر ۴. روبنس

۲۰- پرده نقاشی "عزیمت به سرزمین سیترا" چه نوع ترکیب بندی دارد؟

۱. مثلثی ۲. حلزونی ۳. افقی ۴. متمرکز

۲۱- کدام مکتب به خط اهمیت ویژه ای می دهد و برای طرح اهمیت خاصی قائل است؟

۱. کلاسی سیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسی سیسم

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۲۲- از برجسته ترین نمونه های استفاده از "تبریسیم" در آثار کاراواجو کدام اثر است؟

۱. مدونای لورتو ۲. تشییع جنازه ۳. فراخوانی قدیس متی ۴. ورق بازها

۲۳- کدام سبک علیه تزئینات و ظرافت کاری های افراطی روکوکو به کار رفت؟

۱. کلاسی سیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسی سیسم

۲۴- "وی دغدغه نظم و تعادل داشت و رهیافت وی نهایتاً به کوبیسم انجامید" توصیفی برای کدام هنرمند است؟

۱. پیکاسو ۲. براک ۳. سزان ۴. موندریان

۲۵- اصطلاح "امپرسیون، طلوع آفتاب" با تماشای اثر کدام هنرمند ابداع شد؟

۱. مونه ۲. ونگوگ ۳. براک ۴. سزان

۲۶- "پدر هنر مدرن" کیست؟

۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. داوینچی ۴. مانه

۲۷- ووسل کدام گروه را این گونه توصیف می کند: "جنبشی که من آن را خطرناک می دانم..."

۱. فوتوریسم ۲. فوویسم ۳. روکوکو ۴. باروک

۲۸- کدام هنرمند در سال 1910 نظاره گر نمایشگاه هنر اسلامی در مونیخ بود؟

۱. گوگن ۲. مونه ۳. ماتیس ۴. براک

۲۹- پیکاسو در تابلوی «سه رقصنده»، کدام سبک هنری را تجربه کرد؟

۱. سورئالیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. کنستراکتیویسم

۳۰- هنرمندان سورئالیسم، از کدام سبکهای هنری تاثیر فراوانی گرفتند؟

۱. پاپ آرت / کنستراکتیویسم ۲. فوتوریسم / اکسپرسیونیسم
۳. هاپیررئالیسم / فوویسم ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی / داستایل

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
۱	الف	عادي
۲	ج	عادي
۳	الف	عادي
۴	ب	عادي
۵	د	عادي
۶	ب	عادي
۷	ب	عادي
۸	د	عادي
۹	الف	عادي
۱۰	ب	عادي
۱۱	ج	عادي
۱۲	د	عادي
۱۳	الف	عادي
۱۴	ج	عادي
۱۵	الف	عادي
۱۶	ب	عادي
۱۷	الف	عادي
۱۸	الف	عادي
۱۹	ب	عادي
۲۰	ب	عادي
۲۱	الف	عادي
۲۲	ب	عادي
۲۳	د	عادي
۲۴	ج	عادي
۲۵	الف	عادي
۲۶	ب	عادي
۲۷	ب	عادي
۲۸	ج	عادي
۲۹	الف	عادي
۳۰	ب	عادي