

۱- کدام گزینه در مورد الگوها و فرایندها صحیح است؟

۱. همانگونه که در معماری فرم تابع عملکرد است، الگوها نیز تابع فرایندها می باشند.
۲. فرایندها از طریق الگوها، جهت گیری و محدود می شوند.
۳. رابطه میان الگوها و فرایندها در طبیعت دوسویه می باشد.
۴. الگوها و فرایندها برخلاف فرم و عملکرد در معماری دو پدیده مستقل اند.

۲- الگوها را توسط کدام خصوصیات هندسی زیر می توان توصیف نمود؟

۱. یکنواختی، اندازه طول کلی، مستقیم بودن و پیچ ها
۲. مارپیچ ها، اندازه طول کلی، پیچ ها و انشعاب ها
۳. اشغال فضا، مستقیم بودن، مارپیچ ها و پیچ ها
۴. یکنواختی، اشغال فضا، اندازه طول کلی و مستقیم بودن

۳- منظور از واژه اکوتون چیست؟

۱. لبه نرم عناصر طبیعی که به تدریج حاصل می شوند و اغلب طبیعی هستند.
۲. بیانگر طیف ناهمگنی و تضاد یک منظر یا قسمتی از آن است.
۳. شکل های فرکتال یا ترکیبی ست که می تواند منشأ طبیعی یا انسانی داشته باشد.
۴. تضاد ساختاری میان عناصر طبیعی که به صورت کامل یا نسبی برقرار است.

۴- کدام گزینه در مورد هایپرپلاریزاسیون صحیح است؟

۱. این پدیده به منفی شدن غشای داخلی سلول عصبی چشم نسبت به غشای خارجی آن اشاره دارد.
۲. این پدیده به خصوصیات نوری که توسط سلول ها دریافت می شوند و منظره ای را در شبکه ایجاد می کنند گفته می شود.
۳. این پدیده به سیگنال های هر سلول در طی زمان که در قسمت های مختلف شبکه ایجاد می شود اشاره دارد.
۴. این پدیده مستقل از شدت نور و طول موج های دریافتی بوده و توسط رنگدانه های مختلف ایجاد می شود.

۵- کدام گزینه در مورد طرح اولیه در فرایند ادراک بصری صحیح است؟

۱. طرح اولیه تصویری ست که از تصویر شبکه چشم مشتق می شود و خصوصیات کلی تصویر را بیان می کند.
۲. در فرایند شکل گیری طرح اولیه دو مشتق میزان تراز شدت نور و تغییرات شدت نور ترکیب می شود.
۳. در فرایند شکل گیری طرح اولیه، اولین مشتق به تنوع شدت انرژی بخش های مختلف تصویر مربوط می شود.
۴. در فرایند شکل گیری طرح اولیه، نه تنها لبه ها بلکه الگوها با تغییرات تدریجی براساس تغییرات شدت نور مشخص می شود.

۶- کدام گزینه زیر در مورد نظریه گیبسون در رابطه با ادراک بصری صحیح است؟

۱. رویکرد گیبسون به لحاظ مفاهیم مربوط به ادراک عمق با رویکرد گشتالت منطبق است.
۲. گیبسون برخلاف رویکرد اکولوژیک، عامل حرکت را در ادراک بصری مورد توجه قرار نداد.
۳. جنبه پایه و اولیه نظر گیبسون، ادراک حرکت از طریق تغییر در نظم بصری می باشد.
۴. رویکرد گیبسون برخلاف گشتالت به بازشناسی و ارتباط اشیاء در ادراک توجهی نداشت.

۷- کدام گزینه زیر درباره رویکردهای مختلف به مقوله زیبایی شناسی و تجربه زیبایی صحیح است؟

۱. کل گرایان در مقوله تجربه زیبایی، چارچوب های فرهنگی یا تاریخی را انکار می کنند و بر چگونه به نظر رسیدن شیء یا منظره تأکید می کنند.
۲. پویایی و تغییر مداوم منظر، یکی از تفاوت های میان زیبایی شناسی محیط و زیبایی شناسی منظر محسوب می شود.
۳. فاستر معتقد است که تمرکز بر مسائل ادراکی و غیر ادراکی، تأثیر ظاهری محیط را تقویت می کند.
۴. زیبایی شناسان امریکایی و کانادایی مانند کارلسون، رویکرد کل گرایی را در تجربه زیبایی به دلیل نفی معنای واقعی زیبایی نقد می کنند.

۸- کدام گزینه زیر در مورد دو مفهوم زیبایی و تعالی صحیح است؟

۱. علیرغم طرح این مفاهیم در قرن هجدهم در حوزه هنر، این مفاهیم نتوانست در حوزه طراحی منظر تأثیرگذار باشد.
۲. طرح این مفاهیم در بسیاری کشورها، به عنوان معیارهای اصلی در زمینه طراحی پارک های ملی مطرح گردید.
۳. طرح این مفاهیم در حوزه طراحی منظر توسط افرادی چون شوپنهاور مورد انتقاد قرار گرفت.
۴. فاستر درک زیبایی و تعالی را از طریق گروه خواص و مردمان باهوش و مستعد میسر می داند.

۹- کدام گزینه زیر در مورد نظر کانت درباره زیبایی و والایی صحیح است؟

۱. قضاوت زیبایی براساس انفعال انسان و قضاوت تعالی براساس منطق صورت می گیرد.
۲. زیبایی با تخیل تصویری سروکار دارد و تعالی با کیفیت
۳. زیبایی و تعالی هر دو در انسان احساس قوی و لذت ایجاد می کنند.
۴. زیبایی و تعالی هر دو دارای اعتبار عمومی و قضاوتی منحصر بفرد هستند.

۱۰- کدام گزینه زیر در مورد نظریه زیبایی شناسی وایتهد صحیح است؟

۱. وایتهد از موجودات زنده به ارگانیسم ها و از چگونگی مشاهده و استدلال درباره محیط به ادراکات یاد می کند.
۲. وایتهد طرح مقوله متافیزیک را در نظریه زیبایی شناسی نقد نموده و آن را مردود می داند.
۳. وایتهد سلسله مراتب و ارزشگذاری در زیبایی را نفی می کند و تنها به بررسی ادراکات می پردازد.
۴. وایتهد نظریه پیوستگی خود-محیط برلینت را نفی می کند و به معرفی خود درباره متافیزیک می پردازد.

۱۱- کدام گزینه زیر در مورد ویژگی های طراحی آلكازار در سویل (اسپانیا) صحیح است؟

۱. این مجموعه قصرهای حکومتی، با تبعیت صرف از الگوهای باروک طراحی و ساخته شد.
۲. در طراحی این مجموعه مشتمل بر باغ ها از هماهنگی و یکنواختی با پرهیز از جزئیات استفاده گردید.
۳. سابقه طراحی این باغها به باغ های موریش باز می گردد و دارای سبکی معروف به مورجار می باشد.
۴. این فضا علیرغم وسعت آن، به گونه ای طراحی شده که فضایی کوچک با مقیاس انسانی به نظر می رسد.

۱۲- دیدگاه طراحان منظر در مورد تجربه زیبایی مبتنی بر کدام گزینه زیر است؟

۱. تکیه بر ادراک مشابه افراد مختلف و نفی اصطلاح «زیبایی در چشم بیننده است»
۲. تأکید بر ترجیحات فردی، لایه های فرهنگی و تجارب قبلی به عنوان لایه اولیه ادراک
۳. اهمیت دستیابی به ادراکات مشترک آنان و تحسین جمعی آن ها در طراحی محیط
۴. خلق مناظری که برانگیزاننده تحسین خواص و حس تعالی جویی آنان باشد.

۱۳- کدام تعریف زیر به واژه «مرموز بودن» به عنوان یکی از ویژگی های طراحی منظر اشاره دارد؟

۱. توانایی دیدن و درک الگوی ذاتی منظر توسط انسان
۲. گستره عناصر مختلف یک شیء یا منظر که محرک حسی اند.
۳. معادلات ترجیحی که موجب اغتشاش بصری می گردد.
۴. جنبه هایی از منظر که نمی توان همزمان آن ها را درک نمود.

۱۴- کدام گزینه زیر در مورد نظریات مطرح شده در مورد خصوصیات و کیفیات منظر صحیح است؟

۱. عواملی چون شرایط اقلیمی و نور به منظر تنوع زمانی می بخشد و با ایجاد محیط های ادراکی متفاوت کیفیات ویژه ای در طراحی منظر ایجاد می نماید.
۲. وایتهد خصوصیت اصلی طراحی منظر را زیبایی حاصل از ارتباط میان اجزا می داند و این زیبایی را فراتر از زیبایی اجزاء معرفی می نماید.
۳. شوپنهاور، خصوصیتی مانند بزرگی، شدت و قدرت را در این عرصه تعریف می کند که بر حسب حد بالا و حد پایین زیبایی تعریف می شود.
۴. نظریه پردازان حوزه منظر، قوانین گشتالت را نفی می کنند و تنها به اجزاء ساختاری مانند مقیاس و تعادل به عنوان کیفیات اصلی می پردازند.

۱۵- طرح های شطرنجی یا هندسی در شهرها کدام ویژگی زیر را دارا هستند؟

۱. در این الگو، حس پیچیدگی و مرموز بودن به نحو بارزی به چشم می خورد.
۲. در این الگو لذت کامل حسی و کین استتیک به هنگام عبور پدید می آید.
۳. براساس نظر وایتهد این الگو دارای بزرگی نبوده و تنها دارای شدت است.
۴. درک این الگو نیاز به زمان دارد که این امر به جذابیت و خوشایندی آن می افزاید.

۱۶- تنوع به عنوان کیفیتی زیبایی شناسانه کدام ویژگی زیر را داراست؟

۱. تنوع تابعی از قانون های برگشت های کاهش یابنده است.
۲. افزایش تنوع با افزایش جذابیت و تحرک حسی رابطه مستقیم دارد.
۳. با افزایش تنوع، حس وحدت و کلیت در مکان افزایش می یابد.
۴. عدم تنوع با کاهش واکنش حسی، حس مطلوبیت بیشتری القا می نماید.

۱۷- کدام گزینه زیر به نظریه مارگارت بودن در مورد خلاقیت اشاره دارد؟

۱. خلاقیت به لحاظ روانشناسی همان جهش خلاق یا خلاقیت ناگهانی می باشد.
۲. خلاقیت به لحاظ تاریخی به معنای بهره گیری از ایده های گذشته به صورتی بدیع است.
۳. خلاقیت بر دو نوع روانشناسی تاریخی ست که به دنبال ارزش ها و حل مشکلات نمی باشد.
۴. ایده های خلاق چه به صورت ترکیب نو و چه الهام، باید به نحوی دارای ارزش باشند.

۱۸- متغیرهای مهم در دستیابی به خلاقیت کدام اند؟

۱. متغیرهای هوش، مهارت و دانش
۲. متغیرهای شناختی، محیطی و شخصیتی
۳. متغیرهای ترجیحات، ارزیابی ها و پاسخ ها
۴. متغیرهای زمینه ای، اجتماعی و آموزشی

۱۹- الگوی فرسایش یخچالی به کدام عوامل زیر بستگی دارد؟

۱. تداخل تحرکات صفحات یخ
۲. عرض جغرافیایی و جهت دامنه
۳. شکل فرسایش زمین
۴. توپوگرافی موجی شکل و دندانیه ای

۲۰- گونه های مختلف سنگ های آذرین کوه های کویلین در جزیره اسکای، دارای کدام ویژگی زیر هستند؟

۱. گونه سیاه آن متشکل از گابرو سخت می باشد.
۲. گونه قرمز آن از بازالت ساخته شده و نرم است.
۳. گونه قرمز آن دارای شکل های محدب، گرد و ساده است.
۴. گونه سیاه آن دارای شکل های محدب، گرد و ساده است.

۲۱- کدام گزینه زیر در مورد تل ماسه ها صحیح است؟

۱. الگوی تل ماسه ها به خصوصیات باد، جهت، قدرت و تداوم آن بستگی دارد.
۲. شکل عمومی آن ها با انواع پایه الگو که در طبیعت یافت می شود تطابق ندارد.
۳. تل ماسه ها نمونه ای رایج از تابعیت فرایندها از الگوها می باشند.
۴. تل ماسه های ستاره ای در شرایط نسبتاً مرطوب تری پدید می آیند.

۲۲- ریزترین ذرات رسوبات یخچالی کدام ویژگی زیر را دارا هستند؟

۱. ماسه ای هستند که به آن ها دشتهای یخرفتی با زهکشی سریع می گویند.
۲. ماسه ای هستند که سرعت زهکشی کندی دارند.
۳. پودری شکل یا رس مانند هستند که سرعت زهکشی کندی دارند.
۴. پودری شکل یا رس مانند هستند که زهکشی سریعی دارند.

۲۳- مکان هایی که تغییرات ناگهانی زمین شناسی جامد در آن ها رخ می دهد کدام ویژگی زیر را دارا می باشند؟

۱. در این مکانها تغییر ناگهانی سنگ آهک به ماسه سنگ یا سنگ دگرگون صورت می گیرد.
۲. در این مکان ها به دلیل هوازدهی، فرایندهای ناگهانی فرسایش سنگ های نرم اتفاق می افتد.
۳. در این مکانها توده های آذرین و جریان گدازه تعیین کننده ساختار و خصوصیت منظر می باشد.
۴. به علت تغییرات این مکان ها، رسوبات سطحی با منشأ بادی یا رودخانه ای با عمق کافی شکل می گیرند.



۲۴- کدام گزینه زیر به بازتاب موفق الگوهای طبیعی در طراحی شکل زمین اشاره دارد؟

۱. کانال های زه کشی با شکل های ساده و هندسی
۲. روش انفجار خلاق در معادن
۳. ساخت سدها به شکل ساده و یکسان
۴. تقسیمات مکانی یکسان با خرد اقلیم مشابه

۲۵- کدام گزینه زیر در مورد سامانه های هیدرولوژی و رودخانه ها صحیح است؟

۱. الگوی پیچ و انشعاب همراه با شکل زیرین زمین نتوانسته سامانه کارآمدی از کنترل جریان آب را پدید آورد.
۲. مداخلات انسان در رودخانه ها به عنوان سامانه هیدرولوژی تاکنون توانسته است بسیار موفق بوده باشد.
۳. معمولاً تمامی ساختار اکوسیستمی که در داخل با فرایندهای رودخانه ای ست با تغییر آن از بین رفته یا مختل می شود.
۴. سامانه های زهکشی در نواحی تسطیح شده برای سکونت، می توانند به خوبی سرعت حرکت باران را مهار نماید.