

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. خاتم کاری و گوهر نشانی در فلزات هم‌زمان با چه دوره‌ای در ایران شیوع پیدا کرد؟
  - الف. دوره صفوی
  - ب. دوره ساسانی
  - ج. ورود مغول
  - د. دوره قاجاریه
۲. مطلاکاری روی چوب و گوهر نشانی یا موج‌دار کردن فولاد با طلا از کارهای کدام دسته از هنرمندان صنعتگر است؟
  - الف. زرکوبان
  - ب. زرکشان
  - ج. ریسندگان نخ گلابتون
  - د. گوهر تراشان
۳. در چاقوسازی سنتی، معمولاً دسته چاقوها را از چه جنسی می‌سازند؟
  - الف. شاخ بز
  - ب. شاخ گاو
  - ج. فولاد یمانی
  - د. فولاد هندی
۴. کدام یک از صنعتگران زیر اشیای ضروری که در خانواده‌های ایرانی به‌کاربرده می‌شود (تختخواب، میز، میز کشویی، میز تاشو و صندلی) را می‌سازد؟
  - الف. درودگر
  - ب. در ساز
  - ج. گلابتون ساز
  - د. فرنگیساز
۵. روش تزیین ساختمان با آجر از چه دوره تاریخی در ایران متداول شد؟
  - الف. دوره ایلخانی
  - ب. دوره صفوی
  - ج. دوره سلجوقی
  - د. دوره ساسانی
۶. تنها مرکز مهم ساخت "دیگ‌های سنگی" در حال حاضر در کدام شهر ایران واقع شده است؟
  - الف. اصفهان
  - ب. مشهد
  - ج. زنجان
  - د. یزد
۷. در کدام دوره تاریخی سفال‌ها به تقلید از دوره پارت‌ها و ساسانیان بی‌لعب ساخته شده و در قالب فشاری تزیین می‌شد؟
  - الف. دوره ایلخانی
  - ب. دوره اولیه اسلامی
  - ج. دوره سلجوقی
  - د. دوره میانه اسلامی
۸. کدام یک از عناصر زیر در ساختن لعاب‌های قلیایی و سربی فیروزه‌ای روشن، از عوامل مهم به‌دست آوردن رنگ آبی است؟
  - الف. اکسید آهن
  - ب. طلا
  - ج. اکسید کبالت
  - د. مس
۹. مهارت شیشه‌سازان کدام دوره قبل از اسلام در تزیین شیشه با چرخ شیشه‌بری بسیار زیاد بوده است؟
  - الف. دوره هخامنشی
  - ب. دوره اشکانی
  - ج. دوره ساسانی
  - د. دوره سلوکی
۱۰. کدام یک نادرست است؟
  - الف. در رنگرزی سنتی از ترکیب گل میمون و سولفات مس رنگ زرد به‌دست می‌آید.
  - ب. در رنگرزی سنتی از ترکیب گل رنگ زرد به‌دست می‌آید.
  - ج. در رنگرزی سنتی از ترکیب برگ سماق رنگ زرد به‌دست می‌آید.
  - د. در رنگرزی سنتی از ترکیب شیرۀ پوست انار رنگ زرد به‌دست می‌آید.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. طرح‌های ساده‌تر و سرشناس‌تری، که در بازار اصفهان و کاشان به نام: مثلثی، نقش گره، گچکنه، پیله و زنجلو معروفند جزو نقوش کدامیک از بافته‌های زیر است؟  
الف. مخمل      ب. زیلو      ج. سکه      د. گلیم
۱۲. نخستین نمونه کار گلابتون دوزی که موجود است متعلق به چه دوره‌ای است و در نقش آن تاثیر کدام فرهنگ مشاهده می‌شود؟  
الف. دوره تیموری \_ چین      ب. دوره ساسانی \_ روم شرقی  
ج. صفوی \_ اروپا      د. سلجوقی \_ چین
۱۳. کدامیک از صنایع زیر از پارچه‌بافی هم کهن‌تر است؟  
الف. قالیبافی      ب. شیشه سازی      ج. کلاه مالی      د. حصیر بافی
۱۴. قلمدان سازها برای ساختن قلمدان و رویه آن از چه نوع قالبی استفاده می‌کردند؟  
الف. گلی      ب. فلزی      ج. چوبی      د. مقوایی
۱۵. در اشیا فلزی (گنجینه) یافت شده از سقر چند روش ساخت (سبک) قابل مشاهده است؟  
الف. ۴ سبک      ب. ۲ سبک      ج. ۵ سبک      د. یک سبک واحد
۱۶. سنگ فیروزه با رنگ روشن چه نامیده می‌شود؟  
الف. چغاله      ب. عجمی      ج. طفول      د. شجری
۱۷. به کدام نوع از ترازوهای زیر "قیان" گفته می‌شود؟  
الف. ترازوهای کپه‌ای که دارای محور مرکزی است.  
ب. ترازوهایی که دارای اهرم نابرابر و روزنه متحرک هستند.  
ج. آنهایی که از محل ثابتی آویزانند.  
د. آنهایی که به هنگام کار با دست نگه داشته می‌شوند.
۱۸. کدامیک از قفل‌های زیر جزء قفل‌های ثابت در (کلیدون خانه) است؟  
الف. قفل فنر      ب. قفل رمز      ج. قفل فنر پخش شو      د. قفل لوله
۱۹. در گذشته گره سازی سقف مساجد، کاخ‌ها و خانه‌های خصوصی کار کدامیک از صنعتگران بوده است؟  
الف. درودگر      ب. فرنگیساز      ج. قابساز      د. چرخساز
۲۰. از نظر "آرتور پوپ" نخستین بار کاشی‌های لعابی در سده دوازدهم میلادی در گنبد کدام مسجد مورد استفاده قرار گرفت؟  
الف. مسجد جامع قزوین      ب. مسجد جامع نایین  
ج. مسجد جامع نطنز      د. مسجد جامع ساوه
۲۱. بهترین نمونه روش "کاشیکاری هفت رنگ" در کدامیک از بناهای زیر قابل مشاهده است؟  
الف. کاخ گلستان      ب. مسجد امام اصفهان  
ج. کاخ عالی‌قاپو      د. مسجد جامع یزد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. استفاده از ملاط آهک در ساختمان، نخستین بار در چه دوره ای عملی شد؟

الف. دوره سلوکیان      ب. دوره هخامنشیان      ج. دوره ساسانیان      د. دوره پارتیان

۲۳. تاریخ سفالینه سازی ایرانی به چه دوره ای می رسد؟

الف. هزاره اول ق.م      ب. هزاره سوم ق.م      ج. هزاره چهارم ق.م      د. هزاره پنجم ق.م

۲۴. لعاب های سربی برای نخستین بار در چه دوره ای از ایران به چین فرستاده شد؟

الف. هخامنشیان      ب. سلوکیان      ج. سلجوقیان      د. پارتیان

۲۵. لعاب مینایی در چه دوره ای و چه شهری به اوج تکامل خود رسید؟

الف. ایلخانیان \_ زنجان      ب. سامانیان \_ نیشابور  
ج. صفویان \_ اصفهان      د. سلاطین سلجوق و مغول \_ کاشان

۲۶. کدامیک از شهرهای زیر مهمترین مرکز سفال سازی ایران در همه دوره ها و زمان ها، دارای شجره نامه های کامل خانواده های سفال سازان است؟

الف. کاشان      ب. ری      ج. اصفهان      د. نیشابور

۲۷. در ساخت لعاب قرمز پرپر (یا قوتی) از کدامیک از فلزات زیر استفاده می شود؟

الف. آهن      ب. طلا      ج. مس      د. کبالت

۲۸. کدامیک از پیشه و صنایع زیر در دوره مغول رو به افول گذاشت و شاه عباس سعی در احیا آن بوسیله هنرمندان ونیزی نمود؟

الف. سفال سازی      ب. لعابکاری      ج. شیشه سازی      د. کاشیکاری

۲۹. از لحاظ فنی نخ زر و سیم به چند نوع متمایز تقسیم می شود؟

الف. ۲ نوع      ب. ۵ نوع      ج. ۶ نوع      د. ۴ نوع

۳۰. کهن ترین الیافی که در بافندگی ایران بکار رفته کدام است؟

الف. ابریشم      ب. پنبه      ج. پشم      د. کتان