

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران
رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (ست) (۱۲۲۶۰۰۳) - مدیریت جهانگردی (تجميع) (۱۲۲۶۰۰۳)
تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تجزیه اشیاء مسی متعلق به قدیمی‌ترین لایه‌ی تپه‌گوی (در حدود ۳۰۰۰ ق.م)، که توسط براون از خاک بیرون آورده شده میزان درصد خلوص مس به‌کار رفته در آن ابزار مسی را چگونه گزارش می‌نماید؟
الف. مس بسیار ناخالص
ب. مس با خلوص متوسط
ج. مس بسیار خالص
د. مس با خلوص غیر قابل گزارش
۲. کدام گزینه ویژگی‌های قالب‌های سنگی به‌دست‌آمده از ایران عصر مفرغ (۲۰۰۰ ق.م) را بیان می‌کند؟
الف. این قالب‌ها دارای مجرای فرار هوا
ب. این قالب‌ها فاقد مجرای فرار هوا و لوله تغذیه بودند.
ج. این قالب‌ها به‌صورت یک تکه بودند.
د. نیمی از این قالب‌ها از سنگ نرم و نیم دیگرشان خاک رس بود.
۳. رابرتسن کوره‌های باستانی گداز آهن را از کدام منطقه از کوه‌های ایران که محل سنگ آهن مغناطیسی و هماتیت است، یافته بود؟
الف. کوه‌های البرز نزدیک تهران
ب. کوه‌های زاگرس نزدیک اصفهان
ج. کوه‌های سفیدکوه شادکانی در افغانستان امروزی
د. کوه‌های قره داغ نزدیک تبریز
۴. دانشمندان و مهندسان بیشتر ابزار و ادوات خود را از چه ماده‌ای می‌ساختند؟
الف. مس
ب. برنج
ج. آهن
د. مفرغ
۵. «سندان کاسه میخ» چگونه سندان است؟
الف. یک سندان که رویشان منحنی آب است.
ب. یک سندان که برای برگرداندن لبه مضاعف است.
ج. یک سندان که برای اشیاء مجوف است.
د. یک سندان تخت و گرد است.
۶. کدام حرفه از فلزکاران، در ساخت دیگ‌های بزرگ به نام تیان تخصص دارند؟
الف. مسگرها
ب. سماور سازها
ج. حلبی ساز و بخاری سازها
د. سفیدگرها
۷. سندان‌های بزرگ شاخی و خم کن از ابزارهای ویژه کدام حرفه از فلزکاران است؟
الف. سفیدگر
ب. مسگر
ج. حلبی ساز
د. سماور ساز
۸. صبی‌ها که در خوزستان به ویژه در اهواز زندگی می‌کنند در کدام یک از رشته‌های فلزکاری استادند؟
الف. زرگری و جواهرسازی
ب. قلمزنی
ج. کنده‌کاری
د. گوه‌تراشی
۹. کدام گزینه شامل تعریف زیراست «تزئین روی اشیای فلزی به ویژه با طلا، نقره، برنج و گاهی اوقات هم مس و آلیاژ نیکل سفید به روش‌های گوناگونی انجام می‌شود که از نظر مردم به این هنر نامیده می‌شود»
الف. مهر تراشی
ب. زرکوب‌سازی
ج. گلابتون‌سازی
د. قلمزنی
۱۰. «مطلا کاری» روی چوب و گوه‌ر نشانی یا موج دار کردن فولاد با طلا از کارهای فرعی کدام پیشه فلز کاری است؟
الف. سماور سازی
ب. زرکوب کردن
ج. فیروزه‌تراشی
د. مهر تراشی
۱۱. آخرین و ظریف‌ترین مرحله تولید گلابتون یا مليله را چه می‌گویند؟
الف. نخ کوبیدن
ب. سیم کشیدن
ج. گلابتون پیچی
د. مفتول کشیدن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (ست) (۱۲۲۶۰۰۳) - مدیریت جهانگردی (تجميع) (۱۲۲۶۰۰۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. شهرهای شیراز، کرمان و جرجانیه در قرون وسطی، در کدام کار و پیشه فلز کاری نام بردار بوده‌اند؟

الف. سفیدگری مس ب. میخ سازی ج. آهنگری د. کج بیل سازی

۱۳. از حرفه شمشیرسازی که روزگاری یکی از صنایع فلزکاری بسیار ارزنده اصیل بوده تنها اسم شمشیرساز کدام شمشیر به جا مانده است؟

الف. گروسیاف ب. دمشقی ج. صفوی د. شیرازی

۱۴. ارسطو در کدام کتاب خود فرضیه و اصول اساسی ترازوهایی که به هنگام کار باید با دست نگاهداشت را نوشته است؟

الف. مسائل معماری ب. مسائل فلسفه ج. مسائل فلزکاری د. مسائل مکانیک

۱۵. کدامیک از قفل‌ها تا سال ۱۷۵۰ شبیه قفل‌های ایرانی در فرانسه به کار برده می‌شد؟

الف. لوله یا کلیدیچی ب. حروفی یا رمزی

ج. فنی یا کلیدیچی د. فنی یا کلید فشاری

۱۶. رنده اصلی ایرانی، که هنوز هم در همه جا به کار برده می‌شود و با رنده فرنگی که از اروپا وارد می‌شود بسیار فرق دارد چه نام دارد؟

الف. فوغان ب. کشتراه (کشره) ج. بغل (بغل دو راهه) د. فارسی

۱۷. در هر اینچ مربع یک خاتم‌کاری معمولی، بیش از چند تکه کوچک به کار برده شده است؟

الف. بیش از ششصد تکه کوچک ب. بیش از دویست تکه کوچک

ج. بیش از سیصد تکه کوچک د. بیش از پانصد تکه کوچک

۱۸. کدامیک از هنرها پیوند نزدیکی با مثبت‌کاری دارد؟

الف. خاتم‌کاری ب. چرخ‌سازی ج. قالب‌تراشی د. کفده‌کاری

۱۹. استادان و معماران کدام تمدن، روش زدن طاق‌های ضربی و گنبدگون را به دیگران آموختند؟

الف. یونانی ب. مصری ج. سوری د. ایرانی

۲۰. «رابینو» تعریف زیر را در مورد خانه‌های تابستانی کدام منطقه ایران بیان می‌دارد:

«این خانه‌ها دارای محل خواب نام به تالار هستند که با تخته‌های بزرگ چوبی به صورت سکو درست شده و سقف آن‌ها با پوشال پوشیده است. انبارهای برنج که آن را تلنبار می‌نامند نیز به همین شکل ساخته می‌شود ولی فقط یک طبقه است.»

الف. کرانه‌های دریاچه ارومیه ب. کرانه‌های اروندرود

ج. کرانه‌های دریای خلیج فارس د. کرانه‌های دریای خزر

۲۱. در کدام منطقه از فلات ایران، پشت‌بام تخت و هموار ساخته می‌شود که آن را بام (پشت‌بام) یا روبون می‌گویند؟

الف. در مناطق کویری ب. در دامنه کوهستان‌های زاگرس

ج. در کرانه‌های دریای خزر د. در منطقه لاهیجان و گیلان

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران
رشته تحصیلی / کد درس: مدیریت جهانگردی (ست) (۱۲۲۶۰۰۳) - مدیریت جهانگردی (تجميع) (۱۲۲۶۰۰۳)
تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. بناها و معماران شاهان هخامنشی در شوش و تخت جمشید برای نگهداری سنگهای بدون ملاط که روی هم می گذاشتند از چه وسایلی استفاده می کردند؟

الف. با استفاده از ملات گل و کاه
ب. با استفاده از ملات آهک

ج. قیدهای مفرغی یا فولادی و یا با سرب گداخته
د. با استفاده از سرب گداخته و ملات گچ

۲۳. در کدام شهر ایران از دوره نوسنگی کار کوزهگری آغاز شد و در قرون وسطی به اوج شهرت و اعتبار رسید و امروز پس از شش هزار سال فعالیت و تولید هنوز هم ظروف بسیار ظریفی تولید می کند؟

الف. کاشان
ب. قم
ج. تهران
د. کرج

۲۴. محصولات همانند تنور نان پزی خمره های بزرگ آب (سبا) و تنبوشه های کوچک و بزرگ از تولیدات کدام کوزه های کوزه گران یا شیوه کوزه گری است؟

الف. کوزه گر کبل مال
ب. کاشی پز (کاشی گر)
ج. سنگینه ساز
د. کوزه گر دایره زن

۲۵. با توجه به اینکه شیشه سازان ساسانی در هنر تزیین شیشه با چرخ شیشه بری کاملاً استاد بودند، یکی از زیباترین نمونه های آن دوره که به دست ما رسیده جام خسرو اول است، این جام در کجا نگهداری می شود؟

الف. موزه آبگینه
ب. کتابخانه ملی پارسی

ج. موزه ملی
د. موزه لوور

۲۶. از لحاظ فنی نخ زر و سیم به چند نوع متمایز تقسیم می شود؟

الف. دو نوع
ب. پنج نوع
ج. چهار نوع
د. سه نوع

۲۷. شانه ساز که در حقیقت یک درودگر مخصوص است، چه کسانی مشتریان وی هستند؟

الف. قالیبافان و بافندگان شهرها و روستاها
ب. آهن گران شهر و روستاهای بزرگ

ج. دامداران و چوپانان روستاها
د. خریداران و فروشندگان فرش در شهرها

۲۸. در بحث پرز، پشم اصطلاحاً رنگ شتری از کدام حیوان بدست می آید؟

الف. از بز
ب. از بز و شتر
ج. از شتر
د. از گوسفند

۲۹. در بحث قسمت صحافی، پارتها که واژه یونانی دیفتر را برای نوشته های روی پوست به کار می بردند، این واژه در ایران به چه معنی نامیده می شود؟

الف. پوست نوشته
ب. دفتر
ج. نوشته پارتی
د. دفتر خانه

۳۰. در موضوع بادآس (آسیاب بادی)، کدام نوشته نخستین بار از آسیاب بادی ذکری کرده است؟

الف. کتاب هندی به نام آرتاسا سترای کنتیلا
ب. در آثار مسعودی از قول طبری

ج. در آثار استخری
د. در آثار عالم سوری الدمشقی