



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۲۶۰۰۳

۱- نامشخص بودن خالق بسیاری از آثار صنایع دستی نشانگر کدام ویژگی آن است؟

۱. منحصر به فرد بودن
۲. محصول نهاد جمعی بودن
۳. معنا پذیر بودن
۴. دارا بودن ویژگی های محلی

۲- کدام گزینه از جمله آثار صنایع دستی در توسعه اجتماعی یک کشور است؟

۱. افزایش تولید ملی
۲. ایجاد مبادلات فرهنگی
۳. توسعه صادرات
۴. توزیع عادلانه درآمدها و ثروت ها

۳- بر طبق تقسیم بندی اسمیت و السون، گردشگران به هنگام خرید صنایع دستی در مرحله سوم چه رفتارهایی انجام می دهند؟

۱. در این مرحله برای گردشگران چیزهایی اهمیت پیدا می کند که در محیط بومی، عادی و معمولی هستند.
۲. در این مرحله گردشگران دوست دارند با استادکاران صنایع دستی از نزدیک ملاقات داشته باشند.
۳. در این مرحله خرید برای گردشگران یک فعالیت ساده است که آنها را با اشیاء و نمادهای فرهنگی آشنا می کند.
۴. در این مرحله گردشگران پی می برند که عناصر هویتی توریستی فرهنگ میزبان با سبک زندگی شان ارتباط پیدا می کند.

۴- کدام یک از روشهای ترغیب گردشگران به خرید صنایع دستی به حفاظت از آثار تاریخی کمک می کند؟

۱. دهکده های صنایع دستی
۲. فروش صنایع دستی در فضاهای تاریخی گردشگری
۳. موزه های اقتصادی
۴. نقشه راه های صنایع دستی

۵- کدام گزینه جزء مزایای شرکت در نمایشگاههای صنایع دستی نیست؟

۱. فراهم آوری فرصت حذف رقبا در تولید محصولات دستی
۲. کسب فرصت مقایسه با رقبا و شناخت محصولات دستی جدید آنها
۳. استفاده از ایده های نو برای سهولت کار و بالابردن کیفیت محصولات دستی
۴. کسب شیوه های جدید ترویج و تکنیک های نفوذ در بازار

۶- "نزدیکی به جاده ها و بزرگراههای اصلی یا بازارهای پیاده روها برای فروش صنایع دستی" از جمله کدام یک از عناصر آمیخته بازاریابی برای صنایع دستی است؟

۱. ترویج
۲. فرآیند
۳. مکان
۴. جنبه های ظاهری



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۲۲۶۰۰۳

۷- مهر اصالت صنایع دستی حاصل همکاری یونسکو و کدام سازمان است؟

۱. شورای جهانی صنایع دستی  
۲. انجمن حمایت از هنرهای آسیای مرکزی  
۳. انجمن توسعه و ترویج صنایع دستی آ.سه.آن  
۴. اتحادیه سراسری صنایع دستی ایران

۸- برای کوبیدن پود و ریشه های بافته شده فرش از چه ابزاری استفاده می شود؟

۱. شانه  
۲. قلاب  
۳. دفتین  
۴. کارد

۹- کدام طرح فرش ایرانی ابتدا در بیرجند بافته می شد و پس از آن به تدریج در سایر مناطق فرش بافی رواج یافت؟

۱. محرابی  
۲. ترکمنی  
۳. افشان  
۴. ماهی درهم

۱۰- خاستگاه کدام یک از طرح های سوزن دوزی بلوچ، زیورآلات است؟

۱. گل مورت  
۲. شمس بانور  
۳. چم بروان  
۴. ماه و روچ

۱۱- کدام گزینه جزء قالب های قلمکار نیست؟

۱. قالب هایی با تصاویر عشاق ایرانی  
۲. قالب هایی با تصاویری از مناظر طبیعی  
۳. قالب هایی با تصاویر رامشگران و نوازندگان  
۴. قالب هایی با تصاویر شکارگاههای سلطنتی

۱۲- برای تمیز کردن قالب های قلمکار از چه وسیله ای استفاده می شود؟

۱. بندگیر  
۲. پوچه قلم  
۳. صاف کنی  
۴. لیف

۱۳- زری پشت کلاف چیست؟

۱. در این نوع زری تارها تماما از ابریشم و پودها از ابریشم و گلابتون است ولی تعداد نخهای گلابتون بیشتر است.  
۲. در این نوع زری تمام زمینه دارای نقش نیست و نقوش مجزا از هم بر روی زمینه ساده بافته می شوند.  
۳. در این نوع زری تارها تماما از ابریشم و پودها از ابریشم و گلابتون است ولی تعداد نخهای گلابتون کمتر است.  
۴. در این نوع زری ماسوره حامل پود رنگی فقط از لابه لای تارهایی که دارای نقش است عبور می کند.

۱۴- امروزه در زری بافی چه چیزی جایگزین گوشواره کش شده است؟

۱. ژاکارد  
۲. دستور  
۳. زه  
۴. گلابتون

۱۵- کدام دوره زمانی را باید اوج هنر خاتم سازی دانست؟

۱. دوره زندیه  
۲. دوره تیموریان  
۳. دوره صفویه  
۴. دوره قاجاریه

۱۶- "قرار دادن دو تو گلو در طرفین یک گل" در خاتم سازی چه نامیده می شود؟

۱. لوز بندی      ۲. قامه بندی      ۳. قامه بری      ۴. گل بندی

۱۷- مغار شفره یا هفت، چه کاربردی در مثبت کاری دارد؟

۱. برای کندن جاهایی که انحنای ملایمی دارد.      ۲. برای کندن زمینه کار و سطوح صاف  
۳. برای کندن جاهایی که انحنای زیادی دارد.      ۴. برای خط انداختن روی گلها و برگها

۱۸- در کدام نوع مثبت نقش از سطح زمینه بالاتر نیامده و با حاشیه کار هم سطح است؟

۱. بارولیف      ۲. رولیف      ۳. اورلیف      ۴. پیکره

۱۹- کدام هنرمند و با چه اثری برای اولین بار در سال ۱۳۱۶ معرق را از حالت مسطح خارج کرده و به صورت نیم برجسته آن را اجرا نمود؟

۱. عباس شه میرزادی با اثر "دو زن"      ۲. محمد طاهر امامی با اثر "مرغ و آشیانه"  
۳. علی نعمت با اثر "سیمرغ و اژدها"      ۴. احمد رعنا با اثر "شکارگاه"

۲۰- کدام شیوه معرق کاری بیشتر در میان هنرمندان آکادمیک رواج دارد؟

۱. معرق تمام برجسته      ۲. معرق مثبت      ۳. معرق گره چینی      ۴. معرق تفکیک رنگ

۲۱- کدام گزینه جزء ویژگی های قلمزنی دوره تیموری است؟

۱. استفاده از نقوش صور فلکی، نقوش برگ مو و پیچک و خرگوش های در حال جست و خیز  
۲. رواج ظروف مسی قلع اندود با نگارش کتیبه هایی از آیات قرآنی و احادیث توأم با اشعار فارسی  
۳. اجرای نقوش بسیار ظریف و ریز و رواج دوباره نقوش انسانی و حیوانی و استفاده از طلاکوبی  
۴. اجرای نقوش گیس باف و استفاده از هنر خوشنویسی و ساخت ظروف بزرگ

۲۲- کدام یک از موارد زیر در پرداخت کردن ظروف قلمزنی استفاده نمی شود؟

۱. نمد      ۲. تیزاب سلطانی      ۳. دوده      ۴. برس سیمی

۲۳- قفل زدن به بدن جزء کدامیک از کاربرد های قفل در ایران بوده است؟

۱. عزاداری محرم      ۲. بخت گشایی دختران  
۳. حفاظت از زنان باردار      ۴. استجابت دعا

۲۴- در هنر ملیله سازی کدام وسیله شمش ملیله را به مفتول تبدیل می کند؟

۱. حدیده      ۲. تخته تاب      ۳. نورد      ۴. دندان

۲۵- سریشم در هنر میناکاری چه کاربردی دارد؟

۱. چسباندن ذرات رنگ به یکدیگر      ۲. پاک کردن ظروف قبل از اجرای نقاشی بر آن  
۳. استحکام لعاب بر روی ظروف      ۴. تهیه قلمو برای مینای نقاشی

۲۶- در کدام نوع مینا بر سطح کار مفتولهای فلزی لحیم می شود؟

۱. مینای خانه بندی      ۲. مینای روحی      ۳. مینای نقاشی      ۴. مینای مرصع

۲۷- کتاب "منافع الحيوان" مربوط به کدام سبک نگارگری ایرانی است؟

۱. مکتب جلایری      ۲. مکتب شیراز      ۳. مکتب اصفهان      ۴. مکتب مغول

۲۸- کدام گزینه ویژگی مکتب نگارگری تبریز را نشان می دهد؟

۱. بیرون زدن طرح از قاب نقاشی      ۲. رواج تک نگاره ها  
۳. قرار دادن پیکره ها در نظم دایره وار      ۴. ابرهای پیچان و دنباله دار

۲۹- مقوای خمیری در چه دوره ای در هنر جلدسازی ایران استفاده شد؟

۱. دوره سلجوقی      ۲. دوره غزنویان      ۳. دوره تیموری      ۴. دوره قاجار

۳۰- طلا زدن در تذهیب پس از چه کاری انجام می شود؟

۱. پس از قلم گیری خطوط طراحی شده      ۲. پس از رنگ کردن گلها و سایر نقوش  
۳. پس از لاجورد زدن      ۴. پس از سایه زدن نقوش