

سوالات چهار گزینه ای مدیریت خانواده (گلدوزی) :

۱- از مهمترین ابزار کار گلدوزی به شمار می رود که انواع مختلف دارد .

الف- سوزن ب- قیچی ج- کارگاه د- نخ

۲- کارگاه در امر گلدوزی از این جهت حائز اهمیت است که

الف- وسیله ای جهت تسهیل در دوخت ب- از چروک شدن و جمع شدن پارچه جلوگیری می کند

ج- نمی گذارد دوختها با هم تداخل کند د- فقط برای پارچه هایی که با بافت درشت جهت تسهیل در دوخت

۳- نقش آفریدن بر روی پارچه با استفاده از سوزن و نخ های رنگی و طرح از پیش تعیین شده

الف- گلدوزی ب- تکه دوزی ج- سرمه دوزی د- شماره دوزی

۴- هنر گلدوزی مستلزم

الف- مستلزم همراه داشتن ابزار کار اولیه همراه با طرح است

ب- مستلزم رعایت نکات اولیه مهم دوخت است

ج- مستلزم صرف وقت و داشتن صبر و خلاقیت و ظرافت است

د- مستلزم خلاقیت و ظرافت است

۵- سابقه سوزن دوزی در ایران حدود چه دوره ای بوده است ؟

الف- ۶۵۰ تا ۳۲۰ پیش از میلاد - ساسانیان ب- ۵۵۰ تا ۳۳۰ پیش از میلاد - دوره هخامنشیان

ج- ۵۷۰ تا ۲۳۰ پیش از میلاد - دوره اشکانیان د- ۵۰۵ تا ۳۰۳ پیش از میلاد - دوره زندیان

۶- طبق کاوشهای باستان شناسی مشخص شده در سده

د- زردوزی و تولید پارچه های زربفت

در ایران رواج داشته ؟

الف- ایران - سده چهارم ب- فرانسه - سده سوم ج- روسیه - سده چهارم د- روسیه - سده سوم

۷- کوکهای یکنواختی است روی خط مستقیم یا منحنی دوخته می شود .

الف- شلال پیچ ب- بخیه ساده ج- شلال ساده د- کوک ساده

۸- این دوخت در درخت رگبرگها یا ساقه و یا پر کردن یک سطح کاربرد دارد دوختها ی پشت و روی پارچه شبیه به هم است.

الف- ساقه دوزی ب- شلال ساده ج- بخیه ساده د- بست دوزی

۹- در دوخت شلال پیچ

الف- ابتدا بخیه هایی ریزی در محل مورد نظر دوخته سپس سوزن به شکل مارپیچ از میان بخیه های ریز دوخته شده رد می کنیم

ب- ابتدا شلالها ی ساده در محل مورد نظر دوخته سپس به شکل مارپیچ از میان شلالها ی دوخته شده رد می کنیم

ج- ابتدا کوکهای یکنواختی رفته سپس سوزن را به شکل مارپیچ از میان کوکها ی دوخته شده رد می کنیم

د- ابتدا زیگزاگ های یکنواخت دوخته سپس سوزن را به شکل مارپیچ از میان زیگزاگها ی دوخته شده رد می کنیم

۱۰- در این دوخت بخیه هایی کوتاه در یک خط به دنبال هم قرار می گیرد .

الف- شلال ساده ب- بخیه ساده ج- شلال مارپیچ د- کوک ساده

۱۱- در دوخت بخیه تزئینی هر چه

الف- هر چه ضخامت نخ های مارپیچ بیشتر باشد جلوه بیشتر دارد

ب- هر چه ضخامت نخ های مارپیچ کمتر باشد جلوه بیشتر دارد

ج- هر چه ضخامت نخ کمتر باشد جلوه کمتری دارد.

د- هر چه پرز نخ بیشتر باشد جلوه بهتری دارد.

۱۲- در بست دوزی نکته مهمی که وجود دارد؟

الف- حتما" از نخ ضخیم با دوخت بستهای یک اندازه انجام گیرد

ب- فاصله دوخت بستها باید زیاد باشد

ج- فاصله دوخت بستها باید یک اندازه باشد ونخ زیر را خوب باید نگاه داشت

د- از دو نوع نخ عمامه و ابریشم استفاده کرد

۱۳- کاربرد این دوخت بیشتر در حاشیه لباس و تزئین سجاده است

الف- بست دوزی ب- حاشیه دوزی ج- سرمه دوزی د- قیطان دوزی

۱۴- با استفاده از طیفهای رنگی مختلف در گلدوزی از دوختهمانند نقاشی سایه روشن ایجاد کنید .

الف-ساتن دوزی ب- زنجیره دوزی ج- ساقه دوزی د- توپردوزی

۱۵- از کدام دوخت جهت ایجاد سایه روشن در طرح استفاده می کنیم

الف- ساتن دوزی ب- زنجیره دوزی ج- ساقه دوزی د- توپر دوزی

۱۶- این نوع دوخت ابتدا و انتهای هر شلال روی خطوط طرح است .

الف- زنجیره دوزی ب- ساتن دوزی ج- توپر دوزی د- ساقه دوزی

۱۷- نوعی توپر دوزی است که در این دوخت شلالهایی کنار هم با توجه به طرح مورد نظر دوخته می شود .

الف- زنجیره دوزی ب- ساتن دوزی ج- توپر دوزی د- ساقه دوزی

۱۸- این دوخت همانند زنجیره ساده دوخته می شود با این تفاوت که حلقه های زنجیره را باز تر بگیرند .

الف- زنجیره دوزی ب- زنجیر روی ج- زنجیره دوبل د- دوخت پر

۱۹- این دوخت همانند زنجیر ساده دوخته می شود با این تفاوت که جهت دوخت از سمت راست به چپ

و از چپ به راست تغییر می کند .

الف- زنجیره روی ب- زنجیره دوبل ج- زنجیره دوزی د- دوخت پر

۲۰- تنها دوختی که بین دو خط موازی انجام می گیرد ؟

الف- دندان موشی ب- زنجیره دوبل ج- زیگزاگ د- بخیه رومانی

۲۱- فرق بین گره فرانسوی و گره رکوکو در چیست ؟

الف- هیچ فرقی نمی کند

ب- گره فرانسوی بعد از اینکه نخ به دور سوزن حلقه کردیم سپس سوزن را در کنار همان نقطه به پارچه فرو

می بریم ولی در گره رکوکو به فاصله ۵-۶ میلیمتر در پارچه فرو می بریم

ج- در گره فرانسوی با فاصله چند میلی متر در پارچه فرو برده می شود ولی در گره رکوکو بدون فاصله انجام می گیرد

د- کاربرد گره فرانسوی برای ساقه و برگ گل است ولی رکوکو جهت خالها و نقطه به کار می رود

۲۲- دوختی که به صورت یک بعلاوه و سپس بعلاوه دیگری می دوزیم سپس بعلاوه کوچکتری از مرکز این دوخت چیست ؟

الف- تار عنکبوتی ب- بخیه رومانی ج- ستاره دوزی د- دندان موشی

۲۳- از تکه های پارچه باقی مانده از خیاطی استفاده کرده و با کنار هم قرار دادن و هماهنگی پارچه ها چه نوع دوختی به وجودمی آید ؟

الف- ژور دوزی ب- تکه دوزی ج- شبکه دوزی د- شماره دوزی

۲۴- کدام دوخت برای تکه دوزی مناسب است ؟

الف- دندان موشی ب- زیگزاگ ج- شلال ساده د- بخیه رومانی

۲۵- با چند روش می توان تکه دوزی کرد ؟

الف- یک روش ب- دو روش ج- سه روش د- چهار روش

۲۶- رعایت چه نکاتی جهت حفظ کیفیت و عمر بیشتر کارهای سوزن دوزی لازم است ؟

الف- گردگیری-شستشو-بهداشت ب- گردگیری - شستشو -توکشی -نکات ایمنی و بهداشت

ج- اتوکشی -شستشو -ایمنی د- گردگیری -توکشی -ایمنی و بهداشت

۲۷- اگر پارچه سوزن دوزی ده در معرض گردوغبار قرار گرفت باید

الف- آنها را از محل خود جدا کرده و در معرض هوای آزاد قرار داد بعد با قطعه چوب نرمی به آن ضربه زد تا گرد و غبار آن گرفته شود

ب- باید آنها را از قاب در آورده و به آرامی آنها را تکان داد تا گرد غبار آن گرفته شود

ج- باید آنها را از قاب در آورده و با جاروبرقی گردو غبار آن را گرفت

د- باید آنها را از قاب در آورده و بایک دستمال مرطوب گردو غبار آن را گرفت

۲۸- کدام جمله صحیح است ؟

- الف- در کار سوزن دوزی فرقی نمی کند که نخها رنگ ثابتی دارند یا نه
 - ب- از چلانیدن پارچه سوزن دوزی شده بعد از شتشو جدا " خوداری کنید
 - ج- پارچه سوزن دوزی را بعد از شتشو حتما " روی یک صفحه فلزی خشک کرد
 - د- پارچه سوزن دوزی را بعد از شتشو در معرض هوای آزاد قرار ندهیم
- ۲۹- باید توجه داشت که هرگز روی پارچه گلدوزی شده را نباید کرد.

الف- رنگ ب- رنگ و طراحی ج- اتو د- مرطوب

۳۰- در مواقعی که پاچه گلدوزی شده استفاده نمی شود چه باید کرد ؟

- الف- آنها را در یک لوله مقوایی پیچیده بعد مواد دور کننده بید بعد در یک کیسه پلاستیکی یا کاغذ پیچید
- ب- در یک کیسه تمییز نایلونی گذاشت و در یک مکان مناسب قرار داد
- ج- در میان کاغذ برش پیچیده و در یک جای مناسب قرار داد
- د- می توان از یک پارچه ضخیم جهت پیچیدن آن استفاده کرد.

۳۱- برای حفظ و نگهداری سوزن دوزیها یی که استفاده نمی شود آنها را در چه رطوبت مناسبی باید قرار داد ؟

الف- ۶۰٪ الی ۷۰٪ ب- ۶۰٪ الی ۸۰٪ ج- ۷۰٪ الی ۸۰٪ د- ۶۵٪ الی ۷۵٪

۳۲- کدامیک از موارد زیر مربوط به رعایت ایمنی می باشد .

- الف- پارچه گلدوزی شده را در هوای آزاد بدور از نور خورشید قرار داد
- ب- از تا زدن سوزن دوزیها خوداری کنید زیرا باعث کاهش استحکام تار و پود پارچه می شود
- ج- پارچه گلدوزی شده را از آب خارج کنید و روی حوله تمیزی قرار داد و حوله را لوله کنید تا آب اضافه آن گرفته شود

د- در حین بافتن از شوخی کردن به وسیله میل های بافتنی جدا " بپرهیزید

۳۳- جهت استحکام تار و پود پارچه سوزن دوزی از خوداری کنید .

الف- از تا زدن ب- لوله کردن ج- اتو د- کارگاه

۳۴- توقف بیش از حد اطو به روی پارچه و یا گرم شدن بیش از حد اطوهای غیر استاندارد سبب می شود .

الف- از بین رفتن رنگ پارچه ب- سوختن و زرد شدن پارچه ج- سوختن پارچه د- زرد شدن پارچه

۳۵- برای اینکه دچار برق گرفتگی و آتش سوزی هنگام اطو کردن نشویم چه باید کرد ؟

الف- از سالم بودن روپوش محافظ سیم اطمینان حاصل نمایم

ب- از سیم ارت استفاده کنیم

ج- در جای مرطوب یا با دست مرطوب اطو نکنیم

د- جهت استفاده از اطو از ترانس استفاده کنیم

۳۶- برای اینکه در هنگام سوزن دوزی دچار بریدگی انگشتان نشویم چه باید کرد ؟

الف- از قیچی برای قطع کردن نخ استفاده کنیم

ب- برای قطع کردن نخ از قیچی و از بستن نخ دور انگشتان و اعمال نیرو برای پاره کردن نخ بپرهیزید

ج- از انگشتانه استفاده کنیم

د- از قیچی و انگشتانه استفاده کنیم

۳۷- بیشتر در حاشیه گلدوزی های تزئینی و کاربردی استفاده می شود .

الف- ژور دوزی ب- شبکه دوزی ج- ستاره دوزی د- شماره دوزی

۳۸- این دوخت از گذشته برای تزئین حاشیه انجام می شده است .

الف- شبکه دوزی ب- ژور دوزی ج- شماره دوزی د- ستاره دوزی

۳۹- از ژور دوزی بیشتر برای چه سمت از گلدوزیها ی انجام می شود .

الف- در قسمت طرح اصلی گلدوزی ب- برای برگهایی گلدوزی ج- حاشیه گلدوزی د- وسط گلدوزیها

۴۰- هر چه نمره سوزن باشد سوزن است .

الف- ظریفتر / درشتتر ب- درشتتر / ظریفتر ج- ظریفتر / ظریفتر د- درشتتر / درشتتر

۴۱- نخهای گلابتون و دمسه

الف- الیافی که از طلا و نقره تابیده - از یک رشته نخ شش لا تشکیل شده

ب- هر دو الیافی که از طلا و نقره تابیده است

ج- الیافی که از ابریشم مصنوعی و طلا تابیده - از یک رشته نخ شش لا تشکیل شده

د- الیافی که از نایلون و طلا تابیده - از یک رشته نخ شش لا تشکیل شده

۴۲- دوخت شلال پیچ همانند

الف- قیطان تابیده ب- ابریشم مصنوعی ج- گلابتون د- نقره

۴۳- یکی از ابزار اصلی که شکلهای مثلثی -بیضی -دایره ای -چهارگوش در بازار یافت می شود .

الف- طرح آما ده گلدوزی ب- کارگاه ج- کاربن خیاطی د- جاسوزنی

۴۴- نفتالین

الف- وسیله ای برای گردگیری سوزن دوزیها

ب- یکی از وسایل و ابزار کار جهت ایمنی گلدوزی است

ج- وسیله ای برای شستشو سوزن دوزیها

د- وسیله ای برای جلوگیری از بید زدگی سوزن دوزیها ست

۴۵- کشیدن نخهای تار پود

الف- بخیه رومانی ب- تار عنكبوتی ج- ژور دوزی د- شبکه دوزی

۴۶- کشیدن نخهای تار پود برای انجام کدام نوع دوخت لازم است ؟

الف- زیگزاگ ب- ژور دوزی ج- تار عنكبوت د- دندان موشی

پاسخنامه

ج-۱	ب-۲	الف-۳	ج-۴	ب-۵	د-۶	ج-۷
الف-۸	ب-۹	ب-۱۰	الف-۱۱	ج-۱۲	الف-۱۳	د-۱۴

ب-٢١	ج-٢٠	ب-١٩	ب-١٨	ب-١٧	ب-١٦	د-١٥
ب-٢٨	الف-٢٧	ب-٢٦	ج-٢٥	الف-٢٤	ب-٢٣	ج-٢٢
الف-٣٥	ب-٣٤	الف-٣٣	د-٣٢	الف-٣١	الف-٣٠	ج-٢٩
الف-٤٢	الف-٤١	الف-٤٠	ج-٣٩	ب-٣٨	الف-٣٧	ب-٣٦
			ب-٤٦	ج-٤٥	د-٤٤	ب-٤٣