

- ۱- تفاوت تصویربرداری و فیلمبرداری کدام یک از گزینه های ذیل می باشد؟
الف- هزینه های چاپ و ظهور در تصویربرداری بیشتر از هزینه نوار در فیلمبرداری است.
ب- نوع ضبط دوربین های تصویربرداری با فرمت DV و DVcam می باشد و دوربین های فیلمبرداری با هارد می باشد.
ج- در تصویربرداری برخلاف فیلم برداری نیازی به حجم زیاد نوری نیست.
د- دوربین های تصویربرداری سنگین تر و با کیفیت تر از دوربین های فیلمبرداری است.
- ۲- کدامیک از گزینه های ذیل مربوط به فیلمبرداری می باشند؟
الف- فرآیند فیزیکی ب- قطع فیلم 35م.م ج- هارد د- DV
- ۳- نور پس از تبدیل به امواج الکتریکی در کدام بخش از دوربین به امواج مقناطیسی تبدیل می شوند؟
الف- تارگت ب- لامپ تصویر ج- هد د- هیچکدام
- ۴- قدرت تفکیک کدام از فرمت ذیل بالاتر می باشد؟
الف- DV ب- DV CAM ج- HD د- S.VHS
- ۵- رزولیشن 1080*1920 متعلق به کدام یک از موارد ذیل می باشد؟
الف- HD ب- HDV ج- DVCAM د- یوماتیک
- ۶- کدام یک از موارد ذیل نسبت تصویری صحیح را نشان می دهند؟
الف- 5: 4 ب- 11: 9 ج- 9: 16 د- همه موارد
- ۷- کدامیک از سیستم های ضبط رنگی بعنوان سیستم رنگی در ایران شناخته می شود؟
الف- NTSC ب- PAL ج- SECAM د- 60i
- ۸- CCD چیست؟
الف- چیپس های سنسور تصویر هستند که نور دریافتی را به علایم و سیگنال های برقی تبدیل می کنند
ب- ابزار تقویت کننده مزدوج
ج- وسیله اتصال پار
د- هر سه مورد
- ۹- وظیفه سیستم تقویت کننده در دوربین های ویدئویی چیست؟
الف- سیگنال الکتریکی را به امواج الکترومقناطیسی تبدیل می کند
ب- نور را به سیگنال های الکترونیکی تبدیل می کند
ج- نور را به امواج الکترومقناطیسی تبدیل می کند
د- موارد ب و ج
- ۱۰- لایه تشکیل شده از مواد حساس به نور که در بخش پیشین یک لامپ تصویر دوربین وجود دارد چه نام دارد؟
الف- هد ب- CCD ج- CMOS د- تارگت
- ۱۱- تفاوت بین CCD و لامپ تصویر چیست؟
الف- CCD سنگین تر و بزرگتر از لامپ تصویر است.
ب- کیفیت لامپ بهتر از CCD است.
ج- لامپ تصویر نسبت به نوسانات نوری شدت و ضعف کمتر آسیب پذیر هستند.
د- CCD کوچکتر و بادوام تر از لامپ تصویر است.
- ۱۲- در ایران تصویر دارای خط و در امریکا تصویر دارای خط اطلاعاتی می باشد؟
الف- 625-720 ب- 525-720 ج- 720-560 د- 625-525

۱۳- حرکت PAN به چه مفهومی می باشد؟

- الف- حرکت دوربین بصورت عمودی
- ب- حرکت دوربین به سمت سوژه
- ج- حرکت دوربین حول محور ثابت و به سمت چپ و راست یا بصورت افقی
- د- حرکت دوربین به موازات سوژه

۱۴- کدام یک از تعاریف ذیل مربوط به لامپ های فلورسنت می باشد؟
الف- چراغ های فلورسنت از لامپ هایی پارشته سیم استفاده می کنند که بسیار شبیه سیم های ملتهب درون لامپ های ختگی است.

- ب- چراغ های فلورسنت بصورت تنگستن می باشند و برای نور روز متعادل شده اند.
- ج- لامپ های فلورسنت از فلزات گازی پر شده اند که وقتی الکتریسیته از میان آنها عبور می کند ملتهب می شوند و نیازی هم به رشته تنگستن ندارند. د- هیچکدام

۱۵- کدام یک از فیلتر های ذیل شدت نور را کاهش می دهد؟

- الف- P.L
 - ب- UV
 - ج- ND
 - د- همه موارد
- ۱۶- مصرف باتری در کدامیک از موارد ذیل در زمان تصویربرداری بیشتر است؟
الف- استفاده از LCD دوربین، VCR و حرکات زوم
ب- استفاده از تکه ضبط ج- استفاده از ویزوردوربین / د- هر سه موارد

۱۷- کدامیک از موارد ذیل عمر باتری را زیاد می کند؟

- الف- در جای خشک و خنک نگهداری شود.
- ب- از قرار دادن آن به مدت طولانی در تابش نور یا حرارت زیاد پرهیز کنید.
- ج- از افتادن آن بر روی زمین خوداری شود. / د- هر سه موارد

۱۸- کاربردکابل I-LINK در چه مواردی می باشد؟

- الف- برای انتقال صدا و تصویر آنالوگ به کامپیوتر استفاده می شود.
- ب- فقط بعنوان انتقال دهنده صدا به کامپیوتر استفاده می شود.
- ج- بصورت کامپوننت اطلاعات را انتقال می دهد.
- د- اطلاعات صدا و تصویر دیجیتال انتقال می دهد.

۱۹- کدامیک از موارد ذیل برای نصب لامپ روی پروژکتور صحیح می باشد؟

- الف- لامپ را بدون هیچ پوششی با دست بر روی چراغ نصب می کنیم.
- ب- حتماً برای نصب از دستکش استفاده می شود.
- ج- از برخورد انگشتان دست به صورت مستقیم بر روی لامپ خوداری می شود.
- د- موارد ب و ج صحیح می باشد.

۲۰- حرکت دوربین بصورت موازی با سوژه را چه می گویند؟

- الف- تراک
- ب- قیلت
- ج- کرین
- د- تراولینگ

۲۱- نورپس از تبدیل به محرکهای الکتریکی در کدام بخش از دوربین به حوزه مقاطیسی تبدیل می شود؟

الف- لنز ب- تارگت ج- هد د) شاتر

۲۲- امواج الکترو مقاطیسی را با چه مشخصه ای معرفی می گردد؟

- الف- فرکانس ب- طول موج ج- سرعت انتشار / د) الف و ب

۲۳- کدامیک از لنز های فوقی دارای فاصله کانونی بین 28-35 میلیمتر می باشد؟

- الف- تله فتو ب- نرمال ج- واید انگل د) ماکرو

۲۴- در کدام یک از موارد زیر دوربین به طرف بالا حرکت می کند؟

- الف) دالی / ب) آرک ج) پن د) تیلت

۲۵- زاویه دید بالا چه حسی به بیننده القا می کند؟

- الف) عظمت ب) خنثی ج) کوچکی د) سرگیجه

۲۶- RIS اچه وظیفه ای را در دوربین های ویدئویی برعهده دارد؟

- الف- کنترل حجم نور ورودی ب) تاثیر بر عمق میدان

ج- تیرگی صحنه د) موارد الف و ب

۲۷- برای انجام عمل فوکوس کدام بخش از دوربین باید تنظیم شود؟

- الف) WhitBalans ب) BLC ج) Focusing د) هیچکدام

- ۲۸- درجه حرارت رنگ نور طبیعی و مصنوعی را مشخص کنید؟
 الف) 2800-5600 (ب) 3200-5600 (ج) 5600-7200 (د) 3200-5600
- ۲۹- عوامل موثر بر عمق میدان حوزه دید کدام است؟
 الف) دیافراگم (ب) فاصله کانونی (ج) فاصله سوژه تا دوربین (د) هر سه مورد
- ۳۰- عمل چارو کردن و روپوش تصویر با فرمان کدام کلید اجراء میشود؟
 الف) WIPE (ب) ZOOM (ج) FADE (د) OSD
- ۳۱- خطوط عمودی چه حسی در بیننده ایجاد می کند؟
 الف) آرامش (ب) خشونت (ج) نرمی (د) مقاومت
- ۳۲- عملکرد رنگ فیلتر ND (نچرال دانسیته) چگونه است؟
 الف) کاهش شدت نور (ب) خلکستری، مادون قرمز (ج) تصحیح رنگ (د) ایجاد کنتراست
- ۳۳- اگر شدت نور صحنه ای کم شود کدامیک از عوامل زیر بایداز خود عکس العمل نشان دهد؟
 الف- وایت بالانس ب- شتر ج- دیافراگم د- ب و ج
- ۳۴- نمای " تمام قد " یک انسان کدامیک از موارد زیر است ؟
 الف- C.U ب- F.Sh ج- L.S د- BLC
- ۳۵- در حالت ضد نور از کدامیک از دکمه دوربین می توان استفاده کرد؟
 الف- IRIS (Close) ب- Shatter ج- Spotlight د- BLC
- ۳۶- حالت CAMERA در دوربین ها کدامیک از موارد زیر را انجام می دهد؟
 الف- حالت پخش ب- حالت ضبط ج- حالت پخش و ضبط د- هر سه موارد

۳۷- کدامیک از دکمه های زیر مربوط به "برگشت نوار" است؟
 الف- Stop ب- PAUSE ج- Still د- REW

۳۸- کدامیک از دوربین های زیر کیفیت تصویر بهتری دارند؟
 الف- دوربین های VHS
 ب- دوربین های S.VHS
 ج- دوربین های DV CAM
 د- دوربین های DV

۳۹- نوری که از سمت حیاط وارد اتاق می شود دارای چه مقدار درجه کلونین می باشد؟
 الف- 5600 درجه کلونین
 ب- 4000 درجه کلونین
 ج- 3200 درجه کلونین
 د- 1000 درجه کلونین

۴۰- کدامیک از سرعتهای ضبط و پخش دوربینهای ویدئویی کیفیت بهتری دارند؟
 الف- سرعت ضبط LP ب- سرعت ضبط SP ج- سرعت ضبط EP د- هر سه مورد