

بسمه تعالی

نام رشته : الگو ساز و برشکار لباس زنانه به روش حجمی

کد استاندارد : 7-91/46/1/1

1- این چرخ ها با استفاده از نرم افزارهای مختلف کاربردهای متفاوتی دارند؟ (توانایی 1)

الف) سردوز (ب) اورلوک (ج) میان دوز (د) چرخ های دیجیتالی

2- مهمترین وسایل اندازه گیری کدامند؟ (توانایی 2)

الف) سانتیمتر، گونیا، خط کش (ب) صابون، متر، گونیا (ج) خط کش، متر، پاصاف کن (د) متر، نقاله، رولت

3- برای کار روی مانکن از چه خط کشی بهتر است استفاده شود؟ (توانایی 3)

الف) خط کش فلزی (ب) خط کش چوبی (ج) خط کش پلاستیکی (د) خط کش کاغذی

4- چرا مانکن باید از سایز شخص کوچکتر باشد؟ (توانایی 3)

الف) تا لباس جذب بدن را بتوان با آن ساخت (ب) تا بتوان به راحتی برای مدل مورد نظر تغییراتی ایجاد کرد

ج) برای اینکه مدل های زیباتری با آن ساخت (د) تا به سختی بتوان مدل مورد نظر را پیدا کرد

5- مهمترین دامن در الگو به روش حجمی کدام است؟ (توانایی 4)

الف) دامن راسته (ب) دامن ترک (ج) دامن کلوش (د) دامن چین دار

6- برای ساخت دامن روی مانکن گام اولیه مشخص کردن کدام خط است؟ (توانایی 4)

الف) خط کمر (ب) خط دامن (ج) خط لبه ی دامن (د) خط برش

7- پهنای پارچه برای ساخت دامن اولیه چه مقدار است؟ (توانایی 4)

الف) نصف دور باسن + 7/5 سانتیمتر (ب) ¼ دور باسن + 7/5 سانتیمتر

ج) نصف دور باسن + 5 سانتیمتر (د) ¼ دور باسن + 5 سانتیمتر

8- چرا دامن راسته کاربرد بیشتری دارد؟ (توانایی 4)

الف) زیرا ساده تر است (ب) زیرا زیباتر است

ج) زیرا پذیرش طراحی های مختلف را دارد (د) الف و ب صحیح است

9- برای ساخت دامن اولیه چه مقدار گشادی برای جلو باید در نظر گرفت؟ (توانایی 4)

الف) 1 سانتیمتر (ب) 1/25 سانتیمتر (ج) 1/5 سانتیمتر (د) 1/75 سانتیمتر

10- این دامن روی خط کمر تنگ است و دارای چند تکه است؟ (توانایی 4)

الف) دامن اولیه (ب) دامن ترک (ج) دامن کلوش (د) دامن چین دار

11- مراحل آماده کردن پارچه (جلو و پشت) برای دامن کلوش چند سانتیمتر بالای خط کمر تا قد دلخواه می باشد؟ (توانایی 4)

الف) 1/25 سانتیمتر (ب) 2/5 سانتیمتر (ج) تفاوتی ندارد (د) 3 سانتیمتر

12- در کدام دامن باید پارچه ی مورد استفاده به شکل مربع باشد؟ (توانایی 4)

الف) دامن اولیه (ب) دامن ترک (ج) دامن چین دار (د) دامن کلوش

13- در بالا تنه ی ساده، ساسون ها در کجا قرار دارد؟ (توانایی 5)

الف) سرشانه و حلقه ی آستین (ب) سرشانه و کمر (ج) سرشانه و خط مرکزی (د) سرشانه و حلقه ی گردن

14- طول پارچه ایی را که برای بالا تنه ی اولیه لازم داریم، چه مقدار است؟ (توانایی 5)

الف) از خط گردن تا کمر + 12/5 سانتیمتر (ب) از خط کمر تا گردن + 10 سانتیمتر

ج) از خط گردن تا باسن + 12/5 سانتیمتر (د) از خط کمر تا باسن + 10 سانتیمتر

15- در قسمت پشت بالا تنه برای علامت خط گردن از لبه ی پارچه، چه مقدار پایین آمده و علامت میزنیم؟ (توانایی 5)

الف) 5 سانتیمتر (ب) 7/5 سانتیمتر (ج) 10 سانتیمتر (د) 12/5 سانتیمتر

16- در بالا تنه ی اولیه، خط حلقه آستین را چه مقدار گشاد می کنیم؟ (توانایی 5)

الف) 2/5 سانتیمتر به خارج رفته و 1/25 سانتیمتر پایین می آییم (ب) 2/5 سانتیمتر به خارج رفته و 1/25 سانتیمتر بالا می آییم

ج) 2/5 سانتیمتر پایین رفته و 1/25 سانتیمتر به خارج می رویم (د) 2/5 سانتیمتر بالا رفته و 1/25 سانتیمتر به خارج می رویم

17- گشادی کارور در الگوی بالا تنه ی حجمی در پشت چه مقدار است؟ (توانایی 5)

الف) 1 سانتیمتر (ب) 0/5 سانتیمتر (ج) 1/5 سانتیمتر (د) 0/25 سانتیمتر

18- برای ساخت دست مانکن از کدام الگو استفاده می شود؟ (توانایی 5)

الف) الگوی آستین پفی (ب) الگوی آستین نیمه تنگ (ج) الگوی اساس آستین (د) الگوی آستین کلوشی

19- برای ساخت دست آستین را در خط مچ چه مقدار تنگ می کنیم؟ (توانایی 5)

الف) از هر طرف 3 سانتیمتر (ب) از هر طرف 1/5 سانتیمتر (ج) از هر طرف 2 سانتیمتر (د) از یک طرف 3 سانتیمتر

20- برای تبدیل آستین نیمه تنگ به آستین تنگ در خط مج و کاپ چه مقدار کم می کنیم؟ (توانایی 5)

الف (1/25 سانتیمتر ب) 3 سانتیمتر ج) 1/5 سانتیمتر د) 2 سانتیمتر

21- دست دوخته شده را از چه ماده ای پر می کنند؟ (توانایی 5)

الف (با پر ب) با پنبه ج (با پشم د) با الیاف مصنوعی

22- برای کشیدن الگوی آستین شومیز، طول و عرض کار چند سانتیمتر است ؟ (توانایی 5)

الف (طول 80 ، عرض 60 ب) طول 80 ، عرض 75

ج) طول 60 ، عرض 80 د) طول 75 ، عرض 80

23- در کدام آستین قسمت جلو و پشت با هم از نظر گشادی متفاوت است؟ (توانایی 5)

الف (نیمه تنگ ب) تنگ ج) شومیز د) کیمینو

24- در آستین کیمینو، خط شانه را چه مقدار اضافه می کنیم؟ (توانایی 5)

الف (1/25 به بالا ب) 1/25 به پایین ج) 1/5 به بالا د) 1/5 به پایین

25- شکم بندها بین کدام خطوط در بالا تنه قرار دارند؟ (توانایی 5)

الف (بین خط سینه و خط کمر ب) بین خط گردن و خط سینه

ج (بین خط گردن و خط حلقه د) بین خط شانه و خط سینه

26- هنگام رولت کردن روی الگوها برای جلوگیری از خراشیدن میز از چه وسیله ای استفاده می شود؟ (توانایی 5)

الف (چوب ب) شیشه ج (کاربن د) ورقه ی ضخیم مقوا

27- برای کشیدن خط سرشانه بهتر است به کدام سمت متمایل شد؟ (توانایی 5)

الف (به طرف جلو ب) به طرف پشت ج) به طرف پهلو د) به طرف گردن

28- مدل پرنسسی، شخص را چگونه نمایان می سازد؟ (توانایی 5)

الف (چاق و کوتاه ب) بلند و چاق ج) بلند و لاغر د) چاق را چاق تر

29- پهنای یقه چیست؟ (توانایی 6)

الف (بر گرد یقه ب) خط شکسته ج) پایه ی یقه د) خط گردن

30- محل اتصال تکه ی بالایی یقه به سمت برگردان یقه ، است ؟ (توانایی 6)

الف (دال یقه ب (برگرد یقه ج (خط شکست د (رویه یقه

31- نام دیگر یقه ی ب ب چیست؟ (توانایی 6)

الف (پیتربان ب (سورچی ج (شکاری د (آمریکایی

32- یقه ی قابل تبدیل جزء کدام دسته از یقه ها می باشد ؟ (توانایی 6)

الف (یقه ی خطی ب (یقه ی پایه دار ج (یقه ی بدون پایه د (بستگی به مدل دارد

33- دراپه ها را معمولاً با پارچه های می سازند؟ (توانایی 7)

الف (کتان ب (کشی ج (پشمی د (نخی

34- برای درست کردن یقه دراپه، کدام نقاط را باید روی مانکن مشخص کرد؟ (توانایی 7)

الف (وسط هر دو سرشانه و بازی یقه ب (وسط یک شانه ج (بازی یقه د (ب و ج صحیح است

35- برای برش حلزونی بعد از اندازه گیری چه باید کرد؟ (توانایی 8)

الف (عدد بدست آمده را منهای $\frac{2}{5}$ سانتیمتر نمایید ب (عدد بدست آمده در مرحله ی الف را تقسیم بر 6 کنید
ج (پارچه را به اندازه ی دلخواه بصورت گرد برش کنید د (الف و ب صحیح است

36- با افزودن بند به یقه ایستاده کدام یقه بوجود می آید؟ (توانایی 8)

الف (یقه سورچی ب (یقه ب ب ج (یقه ایستاده د (یقه ی قابل تبدیل

37- اگر در قسمت کمر ساسون نداشته باشیم، از چه الگویی استفاده می کنیم؟ (توانایی 8)

الف (بالاته ی اولیه ب (بالاته آستین کیمینو ج (پیراهن راسته د (بالاته ی معمولی

38- در این نوع سوختگی لایه های بیشتری از پوست سوخته ولی به پیاز های مو و غدد آسیبی نمی رسد؟ (توانایی 8)

الف (درجه 1 ب (درجه 2 ج (درجه 3 د (الف و ج صحیح است

39- نور استفاده شده در محیط کار چگونه باید باشد؟ (توانایی 9)

الف (نور زرد ب (نور سفید ج (نور رنگی آبی و قرمز د (نور سفید و زرد با هم

40- بهترین پوشش برای یک کف کارگاه چیست؟ (توانایی 9)

الف (موکت ب (موزائیک ج (کف پوش مناسب د (ب و ج صحیح است