

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. کدام فکر در همه‌ی آثار ناصرخسرو دنبال می‌شود؟
الف. جدائی از دنیا ب. فکر معنوی ج. تفکر در حوزه‌ی دین د. نفی تفکر فلسفی
۲. از پیروان سبک شاعری ناصرخسرو می‌باشد؟
الف. پروین اعتصامی ب. کسائی مروزی ج. سنائی غزنوی د. نظامی گنجه‌ای
۳. معنی ظاهر قرآن بیشتر به چه صورتی بیان می‌گردد؟
الف. تنزیل ب. تفسیر ج. تأویل د. تلمیح
۴. ناصرخسرو در بیت «گر من در این سرای نبینم در آن سرای // امروز جای خویش، چه باید بصر مرا؟» بر چه چیزی تأکید می‌کند؟
الف. مشاهده عینی امور ب. بی‌طرفانه امور را دیدن ج. درک عمیق از هستی داشتن د. به سوی آخرت نظر داشتن
۵. در بیت زیر منظور ناصر کدام گزینه است؟
«گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ // جز بر مقرّ ماه نبودی مقر مرا»
الف. شوربختی خود را به چرخ و فلک و زمانه نسبت می‌دهد. ب. آرزوی دستیابی به کره‌ی ماه داشته است.
ج. در شگفت است که مدار فلک بر قیاس فضل می‌چرخد. د. فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
۶. در بیت «از آن که در دهنش این زمان نهد پستان // دگر زمان بستاند به قهر پستان را» معنی کنائی، «پستان ستانیدن» چیست؟
الف. شیر دادن ب. مهر کردن ج. نواختن د. بریدن نعمت
۷. در بیت «میانه کار بباش، ای پسر، کمال مجوی // که مه تمام نشد جز ز بهر نقصان را» ناصر به چه موضوعی مخاطب خود را توصیه می‌کند؟
الف. میانه‌رو بودن ب. راه افراط پی‌گرفتن ج. دنبال کمال نبودن د. بی‌اعتنا بودن
۸. در بیت زیر، مراد از «دیو خراسان» چه کسانی هستند؟
«کنون که دیو خراسان به جمله ویران کرد // از او چگونه ستانم زمین ویران را»
الف. مفسدان و تبه‌کارانی که خاستگاه آنها خراسان بوده است. ب. خلیفه عباسی
ج. ترکان غزنوی و به ویژه سلجوقیان. د. مردم عوام
۹. گشت برمن روز و شب چندان که گشت از گشت او موی من مانند روز و روی من مانند شب
واژه‌ی «گشت» در این بیت به ترتیب به چه معانی به کار رفته است؟
الف. شد، سپری شد، گردش ب. گردش، شد، سپری شد
ج. سپری شد، شد، گردش د. شد، گردش، سپری شد
۱۰. «فتنه سازد خویشتن را» در مصراع «فتنه سازد خویشتن را چون به دست آرد عزّ» یعنی:
الف. مایه آشوب شود ب. فتنه‌انگیزی کند
ج. اجازه بدهد که دیگران او را بفریبند د. سبب فریفتگی خود شود

۱۱. ناصر در بیت «منزل تست جهان ای سفری جان عزیز // سَفَرَتِ سوی سرایی است که آن جای بقاست» بر چه مقوله‌ای تأکید دارد ؟
الف. دنیا محل زیست انسان‌هاست.
ب. انسان‌ها جهان را منزل خود می‌دانند.

ج. سرای واقعی انسان‌ها، آخرت است.
د. انسان‌ها بین دو جهان در نوسان می‌باشند.

۱۲. بیت : «زیر گردنده فلک چون طلبی خیره بقا // که به نزد حکما، گشتن از آیات فناست» با مفهوم کدام یک از ابیات زیر مناسبت دارد؟

الف. برو از خانه‌ی گردون به در و نان مطلب
کاین سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را

ب. آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند
تکیه آن به که برین بحر معلق نکنیم

ج. روزگار است که گه عزّت دهد گه خوار دارد
چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد

د. بس بگردید و بگرد روزگار
دل به دنیا در نبندد هوشیار

۱۳. در مصراع «مر چشم خرد را ز علم بهتر» «چشم خرد» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف. اقترانی
ب. تشبیهی
ج. استعاری
د. توضیحی

۱۴. در مصراع «وز قول رو اندکی فرو رند»، «رندیدن» چه معنایی دارد؟

الف. زیرک بودن
ب. کاستن
ج. حقّه‌باز بودن
د. عمل کردن

۱۵. در بیت «کاری که زمن پسند ناید با من مکن آنچنان و مپسند» کدام یک از عوامل مُخَلّ «فصاحت» وجود دارد؟

الف. تنافر حروف
ب. تنافر کلمات
ج. تعقید لفظی
د. تعقید معنوی

۱۶. کدام ترکیب کنایی به معنایی «ترک کردن» است؟

الف. گل بر آفتاب اندودن
ب. بر صدر نشستن
ج. باد پیمودن
د. ناخن پیراستن

۱۷. از مصراع «همی کاغذ از دست من بر حریر» کدام معنی استنباط می‌شود؟

الف. کاغذی که برای نوشتن انتخاب کردم، خیلی لطیف است.

ب. کاغذ از نویسندگی من کسب لطافت و ظرافت می‌کرد.

ج. خط من بر روی کاغذ ظریف، زیبا می‌نماید.

د. کاغذ لطیف با نویسندگی من که ظریف است هم‌سوئی دارد.

۱۸. از پیامبران بنی اسرائیل شمرده می‌شود، عقل و کیاست وی مشهور و زبانزد عموم بوده است و بخشی از عهد عتیق (تورات) حاوی امثال و حکم اوست:

الف. حضرت موسی (ع)
ب. حضرت خضر (ع)
ج. حضرت داوود (ع)
د. حضرت سلیمان (ع)

۱۹. در روزگار ما، ادبای عرب، به شخص «بوقلمون صفت» و «بی اراده» چه می‌گویند؟

الف. همج
ب. ناعق
ج. معمعی
د. رعاع

۲۰. در بیت «به جز فعل نیکو و گفتار خوب // نه بگذار دست و نه بگشای دم» کدام آرایه‌ی بدیعی به کار رفته است؟

الف. ایهام
ب. لفّ و نشر
ج. طباق
د. اسلوب‌الحکیم

۲۱. «داد» در بیت «از آغازش بودش به داد آورید // خدای این جهان را پدید از عدم» چه معنایی دارد؟

الف. علم
ب. نکته‌سنجی
ج. دقّت و ژرف‌اندیشی
د. تناسب و هم‌آهنگی

۲۲. ناصر خسرو در بیت «پنداشتم که دهر چراگاه من شده است // تا خود ستوروار مر او را چرا شدم» به کدام نکته اشاره می‌کند؟
- الف. فکر می‌کردم آکل روزگار شده‌ام اما سرانجام پی بردم که مأکول زمانه بوده‌ام.
- ب. پنداشتم من اسیر زمانه شده‌ام، در نهایت فهمیدم روزگار را رام خود گردانیدم.
- ج. گذشت روزگار در قدم اول سخت بود ولی به تدریج بر من خوشایند شد.
- د. دریافتم گذشت زمان، همه چیز را می‌فرساید و تنها من بودم که در برابر آن مقاومت کردم.
۲۳. مفهوم بیت «از شاه زی فقیه چنان بود رفتنم // کز بیم مور در دهن اژدها شدم» در کدام گزینه آمده است؟
- الف. از مقام پست به مقام رفیع نائل شدم.
- ب. از گرفتاریها رها شدم و به آرامش رسیدم.
- ج. از گرفتاریهای جزئی به بلای بزرگ گرفتار آمدم.
- د. سختی‌ها را رها کردم و چون اژدهائی شدم و در برابر آنها ایستادم.
۲۴. «سر از افسار یک سو کشیدن» به چه معناست؟
- الف. تمایل به جانبی داشتن
- ب. اطاعت نکردن
- ج. گوشه‌نشین شدن
- د. بلند آوازه شدن

۲۵. معنی بیت «گر کُنده شده است خان و مانم // حکمت رُسته است در کنارم»؟
- الف. اگر زندگی من رو به نابودی نهاده، در عوض در دل من گیاه معرفت و آگاهی روییده است.
- ب. من به روییدن درخت حکمت در کاشانه‌ام، شادم و آن را مایه‌ی ترقی زندگی‌ام می‌دانم.
- ج. تنها رونق زندگی را در حکمت نمی‌دانم، به سر و سامانی زندگی نیز می‌اندیشم.
- د. بزرگترین اندیشه‌ی من، رونق زندگی است و به معرفت و علم نیز علاقه‌مند هستم.
۲۶. معنی کنائی «یله گوباره» در مصراع «ناید هگرز از این یله گوباره» در کدام گزینه آمده است؟
- الف. انسان‌های سرمست
- ب. گاو و گوسفندان بی‌چوپان
- ج. مردم نادان و بی‌سرپرست
- د. ثروتمندان بی‌عقل
۲۷. کدام گزینه درست است؟
- الف. پتیاره: کثیف
- ب. آبکاره: کسب و کار
- ج. بی‌پاره: رشوت
- د. رگو: رفو

۲۸. ناصر در بیت «هر روز به مذهب دگر باشی // که در چه ژرف و گاه بر بامی» چه موضوعی را نکوهش می‌کند؟
- الف. نکوهش خود
- ب. بی‌دوامی و ناپایداری دنیا
- ج. بی‌ثباتی و ابن‌الوقت بودن معاصران
- د. خود بزرگ‌بینی شاعران

۲۹. در بیت «گشته چون برگ خزانی ز غم غربت // آن رخ روشن چون لاله‌ی نعمانی»، «برگ خزانی» کنایه از چیست؟
- الف. زردی رخسار
- ب. بی‌ارزشی عمر
- ج. فناپذیری هستی
- د. دوری از خانه و کاشانه
۳۰. با عنایت به محل درگذشت ناصر خسرو و تلفظ‌های مختلف آن گزینه‌ی متفاوت را مشخص کنید:
- الف. میگان
- ب. میغان
- ج. میجان
- د. یتغان

۳۱. در بیت «از چنین خصم یکی دشت نیندیشیم
- ب. انبوهی دشمنان
- ج. زیرک بودن دشمنان
- د. بی اعتقاد، دشمنان
- الف. بی عقلی دشمنان
- ب. گه حجت یا رب توهمی دانی» «یکی دشت» کنایه از چیست؟

۳۲. گزینه‌ی متفاوت را مشخص کنید:
- الف. ترسا ب. مسیحی ج. نصرانی د. ماتریدی
۳۳. بیت «این تیغ نه از بهر ستمکاران کردند // انگور نه از بهر نبیدست به چرخشت» به کدام آیه نظر دارد؟
- الف. و لا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عما تَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ب. إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ
- ج. و انزلنا الحديد فيه بأسٌ شديد و منافع للناس د. أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاءِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ
۳۴. واژه «تاره» در بیت «امروز کوفتم به پی آنک او دی // می داشت طاعتم به سر و تاره» چه معنایی دارد؟
- الف. پا ب. فرق سر ج. یکباره د. از جان و دل
۳۵. منظور ناصرخسرو از واژه «شکارم» در مصراع «شاید که حذر کند شکارم» چیست؟
- الف. قدرت پرواز ب. نیروی خیال ج. میزان نیرومندی د. دوست و رفیق
۳۶. در بیت «مقرم به مرگ و به حشر و حساب // کتابت ز بر دارم اندر ضمیر» ناصرخسرو به کدام مورد اشاره نمی‌کند؟
- الف. حتمیت مرگ ب. قرائت قرآن ج. حقانیت معاد د. درستی شمارش اعمال
۳۷. در بیت «عقوبت محال است اگر بت پرست // به فرمان ایزد پرستد صنم» چه موضوعی مورد سرزنش قرار گرفته است؟
- الف. جبر گرایی اشاعره ب. افراطی‌گرایی معتزله
- ج. تعصب شیعه‌گالی د. جسم گرایی مشبهه
۳۸. گزینه‌ی متفاوت را با توجه به مفهوم مشخص کنید:
- الف. سرطان را زیر خویش دیدن ب. چنگ و دندان تیز کردن
- ج. چنگ و دندان ریختن د. پیکان در سندان نشانندن
۳۹. با توجه به کلمات «غرچه، سلب، غمر» کدام گزینه درست است؟
- الف. نامرد، جامه، بی تجربه ب. بی تجربه، جامه، نامرد
- ج. جامه، بی تجربه، نامرد د. نامرد، بی تجربه، جامه
۴۰. ناصر خسرو در مدح کدام یک از خلفا، «اغراق» کرده است؟
- الف. المستعصم بالله ب. المعتصم بالله
- ج. المتوکل بالله د. المستنصر بالله