



نام درس: مخزن الاسرار (نظامی)

رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۲۷)

زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه در مورد سال تولد و مرگ نظامی درست تر به نظر می‌رسد؟

الف. ۵۳۰ ه. ق تولد- ۵۹۹ ه. ق مرگ

ب. ۵۳۳ ه. ق تولد- ۵۹۰ ه. ق مرگ

ج. ۵۳۳ تا ۵۴۰ ه. ق تولد- ۵۹۹ ه. ق مرگ

د. پیش از ۵۳۰ ه. ق تولد- ۵۹۰ ه. ق مرگ

۲. نظامی در سرودن مخزن الاسرار به کدام اثر پیش از خود نظر داشته است؟

الف. سیرالعباد الی المعاد سنایی

ب. حدیقه الحقیقه سنایی

ج. الهی نامه خواجه عبدالله انصاری

د. طریق التحقیق سنایی

۳. کدام گزینه درباره کتاب مخزن الاسرار نادرست به نظر می‌رسد؟

الف. نخستین دفتر از پنج گنج نظامی است.

ب. این مثنوی اخلاقی در بحر سریع مطوی موقوف است.

ج. نظامی مخزن الاسرار را در حدود سال ۵۷۰ هـ سروده است.

د. تعداد ابیات آن ۵۰۰ بیت است.

۴. با توجه به مصراع «داغ نه ناصیه داران پاک»، ناصیه داران کنایه از چیست؟

الف. انسان‌ها

ب. بنده و مملوک

ج. پادشاهان

د. پیامبران

۵. مراد از تخت نشینان در مصراع " تاج ده تخت نشینان خاک " چیست؟

الف. مطلق آدمیان

ب. پادشاهان

ج. پیامبران

د. عارفان

۶. در بیت « بسم الله الرحمن الرحيم هست کلید در گنج حکیم » مسندالیه در کدام گزینه درست آمده است؟

الف. همه مصراع اول

ب. بسم الله

ج. کلید

د. حکیم

۷. با توجه به بیت « نخل زبان را رطب نوش داد در دهان را صدف گوش داد»، منظور از « در دهان » چیست؟

الف. دندان

ب. شعر

ج. مروارید

د. سخن

۸. با توجه به بیت « ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده » « خاک ضعیف » در کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

الف. انسان

ب. گیاهان

ج. خاک

د. زمین

نام درس: مخزن الاسرار (نظامی) رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.
۹. « زیرنشین علم بودن » در بیت « زیرنشین علمت کاینات	الف. پناهنده شدن	ب. مطیع بودن
۱۰. با توجه به بیت « چون قدمت بانگ بر ابلق زند	ج. شکست خوردن	د. مخلوق بودن
است؟	الف. اسب دورنگ	ب. سیاه و سفید
۱۱. نوع "را" در بیت « ما همه فانی و بقا بس ترا	ج. زمان	د. دنیا
الف. تخصیص	ب. نشانه اضافه	ج. زائد
۱۲. با توجه به مفهوم بیت « سنبُل او سنبَله روزتاب	د. نشانه مفعول	الف. تشبیه مشروط
الف. تشبیه مشروط	ب. تشبیه جمع	ج. تشبیه تفضیل
۱۳. با توجه به بیت « چار علم رکن مسلمانیت	د. تشبیه مضمر	الف. تشبیه مضمر
الف. چار علم: اشاره به چهار رکن از ارکان مسلمانی	ب. پنج دعا: پنج بار نوبت زدن برای شاهان	ج. پنج دعا: پنج بار نوبت زدن برای شاهان
ج. پنج دعا: اشاره به نمازهای یومیه	د. چار علم: اشاره به چهار خلیفه بعد از پیامبر	الف. چار علم: اشاره به چهار خلیفه بعد از پیامبر
۱۴. با توجه به بیت « شمسۀ نه مسند هفت اختران	ب. کنایه	ج. جناس مرکب
الف. واج آرایی	د. مراعات النظیر	الف. جناس مرکب
۱۵. نظامی در کدام بیت شاعرانه ترین و دقیق ترین تعریف را از سخن ارائه داده است؟	الف. جنبش اول که قلم برگرفت	ب. حرف نخستین ز سخن در گرفت
ب. پرده خلوت چو برانداختند	ج. چو قلم آمد شدن آغاز کرد	د. خط هر اندیشه که پیوسته شد
۱۶. با توجه به بیت « سحر حلالم سحری قوت شد	الف. سحر حلال: کنایه از سخن م در حلالم مضاف الیه قوت	ب. سحر حلال: کنایه از شعر م در حلالم مضاف الیه قوت
ج. نسخ کن: صفت فاعلی مرکب مرخم م بین سحر و سحری جناس مرکب	د. بین نسخ و نسخه جناس خط	الف. نسخ کن: صفت فاعلی مرکب مرخم م بین سحر و سحری جناس مرکب

کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.
۱۷. کدام گزینه درباره سیاره مشتری درست به نظر نمی‌رسد؟		
الف. جایگاه آن فلک پنجم است.	ب. نام فارسی آن برجیس است.	
ج. او را قاضی فلک می‌گویند.	د. آن را سعد اکبر می‌نامند.	
۱۸. در بیت « نیست در این بیشه نوحیزتر موی شکافی زسخن تیزتر » مراد از « بیشه نوحیزتر » چیست؟		
الف. شعر	ب. اندیشه و تفکر شاعر	ج. عرفان
۱۹. با توجه به بیت « باز پسین طفل پری زادگان »	پیشترین بشری زادگان » مراد از « باز پسین طفل پری زادگان » چیست؟	د. جهان آفرینش
الف. آدم	ب. جن	ج. ارواح
۲۰. با توجه به بیت « باز هل این فرش کهن پوده را »	طرح کن این دامن آلوده را » کدام گزینه درست است؟	د. فرشتگان
الف. فرش کهن پوده: کنایه از آسمان	ب. طرح کردن: پهن کردن	
ج. فرش کهن پوده: کنایه از دنیا	د. فرش کهن پوده: کنایه از مادیات و تجملات	
۲۱. در بیت « آن به گهر هم کدر و هم صفی »	هم محک و هم زر و هم صیرفی » کدام گزینه در مورد « به » در ترکیب « به گهر » از نظر دستوری مناسب است؟	
الف. حرف اضافه	ب. حرف ربط	
ج. معادل تنوین عربی	د. حرف اضافه به معنی برای	
۲۲. در بیت « و آنکه به دریا در سختی کش است نعل در آتش که بیابان خوش است »، « نعل در آتش » کنایه از چیست؟		
الف. نگران	ب. بی قرار و مشتاق	ج. عجز
۲۳. با توجه به بیت « صابری کان نه به او بود کرد »	هر جو صبرش درمی سود کرد » نوع یاء در « صابری » چه نوع یایی است؟	د. دلسوخته
الف. یاء اول حاصل مصدر - یاء دوم نکره برای کثرت	ب. یاء اول نسبت - یاء دوم وحدت	
ج. یاء اول لیاقت - یاء دوم نکره برای تفخیم	د. یاء اول حاصل مصدر - یاء دوم نکره برای تفخیم	
۲۴. مراد از مصراع نخست در بیت « پشه خوان و مگس کس مشو هر چه به پیش آیدت از پس مشو » چیست؟		
الف. مهمان کسی شدن	ب. مزاحم کسی شدن	ج. ناخوانده به جایی رفتن
۲۵. با توجه به مصراع « ای سپرافکنده ز مردانگی » کدام گزینه در مورد « از » درست است؟		د. کسی را اذیت کردن
الف. حرف اضافه	ب. معادل کسر اضافه	ج. حرف ربط
		د. نشانه فک اضافه

نام درس: مخزن الاسرار (نظامی)
 رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۲۷)
 زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.
۲۶. کدام گزینه درباره بیت « رابعه با رابع آن هفت مرد الف. رابع آن هفت مرد: سگ اصحاب کهف ج. تا به معنی حرف ربط	گیسوی خود را بنگر تا چه کرد « درست نیست؟ ب. بین رابع و رابعه جناس زاید وجود دارد د. مراد از هفت مرد: اولیاء و عرفا	
۲۷. این مصرع در کدام گزینه درست معنی شده است؟ « گردن عقل از هنر آزاد نیست » الف. هنر مایه زینت است. ج. هنرمند همیشه اسیر است.	ب. هنر مایه گرفتاری عاقل است. د. عاقل گرفتار و زندانی هنر است.	
۲۸. با توجه به مصرع « داوری و داد نمی بینمت » نوع یاء در « داوری » کدام گزینه آمده است؟ الف. یاء مصدری است ج. یاء حاصل مصدری است	ب. یاء نکره است برای کثرت د. یاء رابطی است	
۲۹. با توجه به مصرع « اول از آن دایه که پرورده ای » مسند و مسند الیه در کدام گزینه آمده است؟ الف. پرورده: مسند و «ای»: مسندالیه و رابطه ج. آن دایه: مسندالیه و پرورده ای: مسند	ب. اول: مسندالیه و پرورده ای: مسند د. که: مسندالیه و پرورده ای: مسند	
۳۰. با توجه به بیت « چون به شکار آمد در مرغزار الف. تصغیر ب. تحقیر	آهو کی دید فریدون شکار » پسوند « ک » در « آهوکی » مفید چه معنایی است؟ ج. ترحم د. تحیب	
۳۱. با توجه به بیت « هر دو درین باره نه پس باره اید الف. باره اول به معنی مورد و باره دوم به معنی دفعه ج. باره اول به معنی موضوع و باره دوم به معنی اسب	خرده آن خرد گیاهواره اید « کدام گزینه درست به نظر می رسد؟ ب. باره اول به معنی دفعه و باره دوم به معنی اسب د. باره اول به معنی اسب و باره دوم به معنی دفعه	
۳۲. با توجه به بیت « در کف این ملک یساری نبود الف. این ملک: آفرینش و خلقت ج. یسار: اشاره به فرشتگان	در ره این خاک غباری نبود « کدام گزینه نادرست است؟ ب. غبار: اشاره به موجودات پست د. این ملک: کنایه از پادشاهان	
۳۳. « آب و گل » در بیت « زهره هنوز آب درین گل نریخت الف. آب به معنی آبرو و گل به معنی خاک ج. آب به معنی آبرو و گل به معنی زمین	شهیهاروت به بابل نریخت « در کدام گزینه درست معنی شده است؟ ب. آب به معنی مطلق آب و گل به معنی دنیا د. آب به معنی باران و گل به معنی زمین	

نام درس: مخزن الاسرار (نظامی)	رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۲۷)	زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.	
۳۴. با توجه به بیت «خون پدر دیده درین هفت خان کدام گزینه درست معنی شده است؟	الف. هفت خان رستم - هفت آسمان	ب. دنیا - هفت شبانه روز	آب مریز از پی این هفت نان «هفت خان» و «هفت نان» به ترتیب در
۳۵. با توجه به بیت «عقل تو با خورد چه بازار داشت	ج. هفت اقلیم - دنیا	د. دنیا - هفت اقلیم	حرص تو را بر سر این کار داشت» کدام گزینه در مورد «خورد» درست است؟
۳۶. با توجه به بیت «مار مخوان کین رسن پیچ پیچ	الف. صفت مفعولی مرخم	ب. صفت فاعلی مرخم	با کشش عشق تو هیچ است هیچ» «رسن پیچ پیچ» در کدام گزینه درست معنی شده است؟
۳۷. در بیت «هر دو به شبگیر ندایی زدند	ج. مصدر مرخم	د. فعل ماضی	خانه فروشانه صلابی زدند»، «خانه فروشانه» از نظر دستوری چه نوع کلمه ای است؟
۳۸. با توجه به بیت «از قمر آموخته شب بازی	الف. زنگی دنیا	ب. هوی و هوس	وز سحر اندوخته غمازی» نوع یاء دوم در «شب بازی و غمازی» در کدام
۳۹. کدام گزینه در مورد بیت «ای زبر و زیر سر و پای تو	الف. متهم	ب. صفت	گزینه آمده است؟
۴۰. با توجه به بیت «گفت حنوط و کفنش بر کشید	ج. قید مرکب حالت	د. قید مرکب کیفیت	الف. یاء نکره در معنی اعجاب
	ب. یاء لیافت در معنی اعجاب	ج. یاء مصدری در معنی تفخیم	ج. یاء نسبت در معنی تفخیم
	د. زیر و زبرتر ز فلک رای تو «درست نیست؟	ب. به طور کلی در بیت انسان برتر از فلک فرض شده است.	الف. مصراع اول کنایه از راست قامتی انسان است.
	ج. در بیت آرایه هم حروفی وجود دارد.	د. به طور کلی در بیت انسان برتر از فلک فرض شده است.	ج. مصراع دوم اشاره به دوار بودن فلک است.
	الف. بمالید و بپوشانید	ب. پاره کنید و به در آورید.	د. با توجه به بیت «گفت حنوط و کفنش بر کشید
	ج. در آورید و بپوشانید	د. بپوشانید و به در آورید	غالیه و خلعتش اندر کشید» کدام مورد درباره «برکشید» و «اندرکشید» درست است؟