

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی

است، مسئولیت این امر برعهده شما خواهد بود. این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. کدام گزینه درباره ی بیت « پیش وجود همه آیندگان بیش بقای همه پایندگان » نادرست است؟

الف. پیش وجود: ازلی ب. بیش بقاء: ابدی ج. آیندگان: مخلوقات د. پایندگان: اجسام

۲. در کدام گزینه نوع اضافه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

الف. روضه ی ترکیب ب. نخل زبان ج. کمر آفتاب د. رشته ی عقل

۳. کدام گزینه درباره ی بیت « صفر کن این برج زطوق هلال باز کن این پرده زمشتی خیال » نادرست است؟

الف. طوق هلال = اضافه تشبیهی ب. پرده = آسمان

ج. بازکن = پاک کن د. زمشتی خیال = اوهام و تخیلات انسان

۴. مضمون کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف. جز تو فلک را خم دوران که داد دیگ جسد را نمک جان که داد

ب. عجز فلک را به فلک و نمای عقد جهان را زجهان واگشای

ج. حقه ی مه برگل این مهره زن سنگ زحل بر قدح زهره زن

د. از زمی این پشته ی گل بر تراش قالب یک خشت زمین گو مباش

۵. در بیت « سنبُل او سنبَله ی روزتاب گوهر او لعل گر آفتاب » کدام آرایه وجود ندارد؟

الف. جناس ب. تشبیه ج. استعاره د. کنایه

۶. گزینه نادرست کدام است؟

الف. رُستی خوردن : غذا خوردن ب. زَلّه : غذایی که از مهمانی با خود می برند

ج. کم زدن: اظهار کوچکی کردن د. دم زدن: سکوت کردن

۷. مفهوم کدام گزینه با حدیث « ابیتُ عند ربّی یُطعمنی و یسقینی » سازگار است؟

الف. لب بگشّا تا همه شکر برند زآب دهانت رطب تر برند

ب. از سر آن خوان که رطب خورده ای از پی ما زَلّه چه آورده ای

ج. هرگهری کز دهن سنگ خاست با لبش از جمله ی دندان بهاست

د. چون تو کریمان که تماشا کنند رُستی شبها نه به تنها کنند

۸. در بیت « از نفسش بوی وفایی ببخش ملک سلیمان به گدایی ببخش » درباره ی ضمیر متصل «ش» کدام

گزینه صحیح است؟

الف. به پیامبر بر می گردد ب. مفعول صریح است

ج. مفعول باواسطه است د. مضاف الیه است

۹. در بیت « ای مدنی برقع مکی نقاب سایه نشین چند بود آفتاب » کدام گزینه به پیامبر اشاره ندارد؟

الف. مدنی برقع ب. مکی نقاب ج. سایه نشین د. آفتاب

۱۰. کدام گزینه درباره ی ابیات زیر نادرست است؟

الف. بیشه در این بیشه ی نوخیزتر

ب. موی شکافی ز سخن تیزتر

ج. اول اندیشه پسین شمار

د. این سخن است این سخن اینجا بدار»

الف. بیشه نو خیزتر: کنایه از جهان آفرینش

ب. موی شکاف: کنایه از دقیق و باریک

ج. اول اندیشه پسین شمار: علت غایی و نهایی

د. گرفتن: در دست داشتن

۱۱. با توجه به بیت « آن که دراین پرده نوایش هست

خوشتراز این حجره سرایش هست» کدام مفهوم نادرست است؟

الف. هرکس نوازنده است و می تواند نغمه ای بنوازد باید بداند پایگاهی بهتر از دنیا هست

ب. هرکس در نوازندگی دست دارد و می تواند نغمه ای بنوازد باید بداند نوازندگی بهتر از شاعری است

ج. هرکسی در سراپرده ی شاعری جای دارد باید بداند بهتر از دنیا مقام و پایگاهی دارد

د. هرکسی در سراپرده شاعری جای دارد باید بداند بهتر از مداحی و ستایشگری جایگاه و پایگاهی است

۱۲. کدام گزینه با توجه به ابیات زیر با مفهوم داده شده مطابقت ندارد؟

الف. سیم کشانی که ز زمرده اند

ب. سکه ی این کار به زر برده اند

ج. شعر به من صومعه بنیاد شد

د. شاعری از مصطبه آزاد شد

الف. سیم کش: ولخرج

ب. سکه ی چیزی را بردن: رونق و اعتبار بخشیدن

ج. صومعه: عبادتگاه

د. مصطبه: میخانه

۱۳. با توجه به ابیات زیر کدام گزینه صحیح است؟

الف. طفل چهل روزه ی کژمژ زبان

ب. پیر چهل ساله براو درسخوان

ج. زو شده مرغان فلک دانه چین

د. زان همه را آمده سر بر زمین

الف. طفل چهل روزه = ابلیس

ب. پیر چهل ساله = حضرت آدم

ج. مرغان فلک = فرشتگان

د. سربر زمین آوردن = ناله کردن

۱۴. کدام گزینه درست است؟

الف. بادسنج: صفت مرکب

ب. رای صواب: صفت فاعلی مرکب مرخم

ج. رد مکنم: مضافاً الیه

د. مقطع: اسم مفعول

۱۵. با توجه به بیت « باز هل این فرش کهن پوده را

طرح کن این دامن آلوده را» کدام گزینه نامناسب است؟

الف. باز هل: ترک کن

ب. فرش کهن پوده: دنیا

۱۶. در کدام گزینه تلمیح وجود ندارد؟

الف. آن به خلافت علم آراسته

ب. چون علم افتاده و برخاسته

ج. هر نفسی کان به ندامت بود

د. شحنة غوغای قیامت بود

الف. آب رساند این گل پرورده را

ب. زد به سرانندیب سراپرده را

ج. علم آدم صفت پاک اوست

د. خمر طینه شرف خاک اوست

۱۷. مفهوم کدام عبارت کنایی، درست است؟
 الف. دل بر چیزی شدن: اندوهگین شدن
 ب. جگر را گربه خوردن: اندوه بزرگی را تحمل کردن
 ج. دامن کشیدن: ترک کردن، چشم پوشیدن
 د. سجاده بر آب افکندن: کارخارق العاده ای انجام دادن
۱۸. کدام گزینه درباره ی «ی» در واژه «محتشمی» صحیح است؟
 الف. حاصل مصدر
 ب. مصدر
 ج. اسم مصدر
 د. نسبت
۱۹. با توجه به مصراع دوم بیت « پای به رفتار یقین سر شود / سنگ به پندار یقین زر شود» کدام گزینه نامناسب است؟
 الف. اگر به خدا یقین داشته باشی سنگ در نظر تو زر می شود.
 ب. اگر به خدا یقین داشته باشی طلا و زر را به سنگ و خاک تبدیل خواهی کرد.
 ج. اگر به خدا یقین داشته باشی سنگ و زر در نظر تو یکسان است.
 د. اگر به خدا یقین داشته باشی سنگ و خاک را به زر تبدیل خواهی کرد.
۲۰. با توجه به بیت « گرگ مرا حالت یوسف رسید / گرگ نیم جامه نخواهم درید» کدام گزینه درست است؟
 الف. گرگ در مصراع اول: سگ شکارچی
 ب. حالت یوسف: در چاه افتادن یوسف
 ج. جامه دریدن: بی وفایی
 د. گرگ در مصراع دوم: سگ شکارچی
۲۱. کدام یک از گزینه ها از نظر فعل ربطی با دیگر گزینه ها متفاوت است؟
 الف. حجله همان است که عذراش بست
 ب. وامقش افتاده و عذرا شده
 ج. از سرمویش سرمویی نگشت
 د. صیدگری بود عجب تیز بین
۲۲. در مصراع « گردن عقل از هنر آزاد نیست» گردن عقل چه نوع اضافه ای است؟
 الف. اختصاصی
 ب. استعاری
 ج. تشبیهی
 د. اقترانی
۲۳. با توجه به بیت « جز گهر نیک نباید نمود / گهر نیک: اصل و تبار شریف»
 الف. گهر نیک: اصل و تبار شریف
 ب. گهر نیک: جواهر قیمتی
 ج. نقش سود دوم: مفعول
 د. نقش سود دوم: تأکید
۲۴. با توجه به مصراع « کای ملک آرم تو کم دیده ام » معنی واژه «آرم» چیست؟
 الف. شرم و حیا
 ب. عدل و انصاف
 ج. ادب و حرمت
 د. لطف و نرمی
۲۵. مفهوم کدام گزینه نادرست است؟
 الف. پله: موی صورت
 ب. پله: مایه ی اندک و ناچیز
 ج. یاسج: تیر
 د. رطل: پیمانۀ بزرگ
۲۶. در بیت « ای هنر از مردی تو شرمسار / از هنر بیوه زنی شرم دار» کدام آرایه مشهود است؟
 الف. تناسب
 ب. تضاد
 ج. تشبیه
 د. تشخیص

۲۷. با توجه به بیت « اول از آن دایه که پرورده ای شیر نخوردی که شکر خورده ای » کدام گزینه درباره ی « دایه » درست است؟

الف. مادر ب. زنی که به او شیر داده است ج. پرورش دهنده د. خداوند

۲۸. کدام گزینه با توجه به مفهوم داده شده درست است؟

الف. توسنی: سرکشی ب. تبش: درخشش ج. طغرا: امضاء د. رق: پوست ضخیم

۲۹. با توجه به بیت « رخس برو چون جگرش گرم کرد پشت کمان چون شکمش نرم کرد » گزینه نادرست را مشخص کنید؟

الف. رخس اینجا اسم خاص است ج. مرجع ضمیر « ش » مصراع اول فریدون است

د. مرجع ضمیر « ش » مصراع دوم آهوست
۳۰. گزینه متفاوت کدام است؟

الف. دست روزگار ب. کمر عهد ج. زمام هنر د. کنف درع

۳۱. از بیت « سیم طبایع به ریاضت سپار زرّ طبیعت به ریاضت شمار » کدام مفهوم برداشت نمی شود؟

الف. جسم و طبایع کم ارزش است ج. ریاضت و تهذیب نفس موجب تعالی آدمی می شود

د. وجود مادی آدمی مثل نقره است
۳۲. در بیت « پیشتر از پیشتران وجود کآب نخوردند ز دریای جود » کدام گزینه مصداق « پیشتران وجود » نیست؟

الف. عقل ب. انسان ج. فرشته د. جان

۳۳. با توجه به بیت « یوسف تو تا زیر چاه بود مصر الهیش نظرگاه بود » کدام گزینه نادرست است؟

الف. یوسف کنایه از جسم ج. چاه کنایه از زندگی دنیا

د. مصر الهی : آستان و محضر خدا
۳۴. مفهوم کدام عبارت کنایی نادرست است؟

الف. مشعله ی صبح: آفتاب ج. سیه روی شدن ماه : کسوف

۳۵. مضمون کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

الف. روز و شب از قاقم و قندرز جداست ب. گریه نه ای دست درازی مکن

این دله ی پیس پلنگ اژدهاست

با دله ی ده دله بازی مکن

سرچوگونان چه نهی سوی آب

چون تو به این چاه فرود آمدی

تفرقه کن حاصل معلوم خویش » کدام گزینه نادرست است؟

ب. بدرقه : اینجا فرشته ی مرگ

د. معلوم : رنج و زحمت

ج. شیر تنیده است بر این ره لعاب

د. زرد رخ از چرخ کبود آمدی

۳۶. با توجه به بیت « تا نرسد بدرقه ی راه پیش

الف. بدرقه: راهنما و دلیل

ج. تفرقه کردن : تقسیم کردن

۳۷. با توجه به بیت « او که در این پایه هنر پیشه نیست از سپرو تیغ وی اندیشه نیست » کدام گزینه نادرست است؟
الف. تیغ: خورشید ب. تیغ: شعاع های ماه ج. سپر: خورشید د. سپر: ماه
۳۸. کدام گزینه درباره بیت « تا که در این باره قویدل تر است شربت زهر که هلاهل تر است » درست است؟
الف. که در مصراع اول ضمیر شخصی و مسندالیه است
ب. که در مصراع اول ضمیر پرسشی و مسند است
ج. تا در اول مصراع به معنی به هوش باش و حرف تحذیر است
د. تا در اول مصراع به معنی نتیجتاً و حرف استطلاع است
۳۹. کدام گزینه از معانی مسیح نیست؟
الف. متبرک آفریده شده ب. پاک و صافی ج. بسیار سفر کننده د. منجی و نجات دهنده
۴۰. کدام گزینه نادرست است؟
الف. بی قلمی : بی گناهی ج. سایه پرستی : دوست داشتن رفاه
ب. شب بازی: نمایش شبانه د. بوالعجبی: بازیگری