



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷

۱- «نظامی در خشانترین سراینده ی داستانهای عشقی است که آذربایجان به ادبیات و تمام جهان تقدیم داشته است: ...» عبارت ذکر شده از سخنان کدام چهره ی برجسته می باشد؟

۱. یان ریپکا ۲. ادوارد براون ۳. ذبیح الله صفا ۴. زرین کوب

۲- کدام گزینه صحیح است؟

۱. یکی از بارزترین مشخصه ی شعر نظامی وجود عناصر کهنه و اطلاعات متروک شده است.
۲. اصطلاحات علمی بیشمار ی در کلام نظامی وجود دارد.
۳. در نوشته هایش ضرب المثل ها، زبانزدها، صیغه های سوگند را به کار نمی برده است.
۴. نظامی در انتخاب واژگان به طور بارزی دقت و وسواس نشان می دهد، زبانش گرم و لطیف است.

۳- نام نظامی با کدام یک از آثارش قرین شده است؟

۱. پنج گنج ۲. بهرام نامه ۳. الهی نامه ۴. خسرو و شیرین

۴- نخستین دفتر از پنج گنج نظامی در کدام گزینه آمده است؟

۱. خسرو و شیرین ۲. مخزن الاسرار ۳. لیلی و مجنون ۴. هفت پیکر

۵- نظامی در سرودن مخزن الاسرار به کدام اثر نظر داشته است؟

۱. حدیقه الحقیقه سنایی ۲. شاهنامه فردوسی
۳. منطق الطیر عطار ۴. هفت پیکر نظامی

۶- گزینه متفاوت از نظر وزن را انتخاب کنید؟

۱. هفت پیکر ۲. بهرام نامه ۳. مخزن الاسرار ۴. هفت گنبد

۷- مسند الیه را در بیت «بسم الله الرحمن الرحیم / هست کلید در گنج حکیم» مشخص کنید؟

۱. بسم الله الرحمن الرحیم ۲. کلید
۳. گنج ۴. حکیم

۸- کدام گزینه با مفهوم حدیث «کل امری ذی بال لم یبدء ببسم الله فهو اَبر» سازگار است؟

۱. فاتحه فکرت و ختم سخن / نام خدای است، برین ختم کن
۲. پای سخن را که دراز است دست / سنگ سرپرده ی او سر شکست
۳. پیش وجود همه آیندگان / بیش بقای همه پایندگان
۴. حافظ، تو ختم کن که هنر خود عیان شود / با مدعی نزاع و مُحاکا چه حاجت است



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷

۹- با توجه به املای واژه و معنای آن گزینه صحیح را انتخاب کنید؟

۱. ناسیه: پیشانی ۲. فتراک: زین ۳. حلی: زیور ۴. درج: جواهر

۱۰- «کمر آفتاب» چه نوع اضافه ای است؟

۱. اضافه استعاری ۲. اضافه ملکی ۳. اضافه تشبیهی ۴. اضافه بیانی

۱۱- «هرزه گرد» معنی کنایی کدام عبارت است؟

۱. سکه چیزی را بردن ۲. آستین بر چیزی افشاندن ۳. تهی پای ۴. دل بر چیزی شدن

۱۲- در بیت زیر فاعل و مفعول فعل «نیافت» را در مصرع اول مشخص کنید؟

«راه بسی رفت ضمیرش نیافت / دیده بسی جست نظیرش نیافت»

۱. ش، ضمیر ۲. ضمیر، ش ۳. راه، ش ۴. راه، ضمیر

۱۳- «کم زدن» در بیت «سکه تو زن تا امرا کم زنند / خطبه تو کن تا خطبا دم زنند» به چه معناست؟

۱. اظهار کوچکی کردن ۲. ضرب کردن ۳. ضربه زدن ۴. لب فرو بستن

۱۴- کدام گزینه در مورد «بیشه ی نوخیزتر» در بیت زیر صحیح می باشد؟

«نیست در این بیشه نوخیزتر / موی شکافی ز سخن تیزتر»

۱. کنایه از اندیشه و افکار شاعر
۲. کنایه از جهان آفرینش که هر لحظه چیزی طرفه در آن حادث می شود.
۳. کنایه از آسمان که هر روز طلوع زیبای خورشید را از نو به تصویر می کشد.
۴. کنایه از قدرت قلم نویسنده

۱۵- با توجه به بیت زیر، نوع یاء در «عاقبت اندیشی» را مشخص کنید؟

«حکم چو بر عاقبت اندیشی است / محتشمی بنده درویشی است»

۱. مصدری ۲. وحدت ۳. استمرار ۴. نسبی

۱۶- بیت «رابعه با رابع آن هفت مرد / گیسوی خود را بنگر تا چه کرد» تلمیح به کدام یک از داستان های قرآن دارد؟

۱. حضرت ابراهیم ۲. اصحاب کهف ۳. حضرت یوسف ۴. حضرت اسماعیل



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷

۱۷- بیت «تیغ ستم دور کن از راهشان / تا نخوری تیر سحرگاهشان» با کدام یک از بیت های زیر قرابت معنایی دارد؟

۱. دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند

۲. دو کس را روزگار آزم داده ست / یکی کو مُرد و دیگر کو نژاده ست

۳. هر ذره که بر خاک زمین بوده است / خورشید رخی زهره جبینی بوده است

۴. گرد از رخ نازنین به آرم فشان / کان هم رخ خوب نازنینی بوده است

۱۸- «یاسج غمخوارگان» در بیت «دست بدار از سر بیچارگان / تا نخوری یاسج غمخوارگان» به چه معناست؟

۱. ضربه بیچارگان ۲. آه ستمدیدگان ۳. تیر ستمدیدگان ۴. زبان تند بیچارگان

۱۹- کدام ترکیب با بقیه متفاوت است؟

۱. جرس نفس ۲. کنف درع ۳. سیم طبایع ۴. دست وفا

۲۰- «خون پدر دیده درین هفت خان / آب مریز از پی این هفت نان»، «هفت نان» در بیت بالا کنایه از چیست؟

۱. هفت اقلیم و نعمت های دنیا ۲. هفت منزل پر خطر که رستم طی کرد

۳. عناصر اربعه و آباء سه گانه است ۴. هفت گنبد

۲۱- «ده دله» کنایه از چیست؟

۱. بوالهوس ۲. قوی ۳. بزدل ۴. ناتوان

۲۲- مصرع دوم بیت «بر سر کار آی چرا خفته ای / کار چنان کن که پذیرفته ای» به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه فال به نام من دیوانه زدند

۲. یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می کشت / معجز عیسویت در لب شکرخا بود

۳. مست چه خسبی که کمین می کنند / کارشناسان نه چنین می کنند

۴. برنگر این پشته غم پیش بین / در نگر و عاجزی خویش بین

۲۳- «نیلگری کردن» کنایه از چیست؟

۱. ماتم داری و ناله و زاری ۲. دو جانبه عمل کردن

۳. ریا کاری کردن ۴. رنگ آمیزی کردن

۲۴- در مصرع «سایه پرستی چه کنی همچو باغ» منظور از سایه پرستی چیست؟

۱. سایه دوستی ۲. تنبلی و نیرنگ بازی ۳. تصورات آدمی ۴. زیبا پرستی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷

۲۵- «سحر حلالم سحری قوت شد / نسخ کن نسخه ی هاروت شد»، «سحر حلال» کنایه از چیست؟

۱. ماه ۰۲. شعر ۰۳. سپیده صبح ۰۴. غذای پاکیزه

۲۶- «هر چه بد و خازن فردوس داد / جمله درین حجره نه در نهاد»، «حجره نه در» در بیت فوق کنایه از چیست؟

۱. فلک ۰۲. زندان ۰۳. جهان ناپایدار ۰۴. زمین

۲۷- «بادسنج» در بیت زیر به چه معناست؟

«جمله نفس های تو ای بادسنج / کیل زبان است و ترازوی رنج»

۱. متکبر ۰۲. نگهبان ۰۳. خائن ۰۴. متوهم

۲۸- «دامن کشیدن» کنایه از چیست؟

۱. دامن خود را جمع کردن ۰۲. راه رفتن از روی کبر و ناز

۳. ترک کردن ۰۴. بخشیدن

۲۹- «صبحدمی با دو سه اهل درون / رفت فریدون به تماشا برون»، «منظور از «اهل درون» چه کسانی هستند؟

۱. فرزندان ۰۲. مقربان ۰۳. متصوفان ۰۴. عارفان

۳۰- مرجع ضمیر «ش» در «شکمش» کدام است؟

«چون به شکار آمد در مرغزار / آهو کی دید فریدون شکار

رخش بر و چون جگرش گرم کرد / پشت کمان چون شکمش نرم کرد»

۱. آهو ۰۲. فریدون ۰۳. رخس ۰۴. جگر