

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. مبنای «طنز» بر چیست؟
الف. تمسخر و ریشخند
ج. شوخی و خنده
۲. روزنامه «ملانصرالدین» را چه کسی تأسیس کرد؟
الف. میرزا علی اکبر طاهرزاده
ج. میرزا آقاجان کرمانی
۳. کدام یک از شخصیت‌های زیر از «طراحان تئوری ادبیات مشروطیت» به شمار می‌رود؟
الف. میرزا فتحعلی آخوندزاده
ج. قائم مقام فراهانی
۴. کدام گزینه در خصوص شاعران «حاشیه مشروطیت» صحیح است؟
الف. گروهی که هم به لحاظ بعضی جنبه‌های اجتماعی و هم به لحاظ آشنایی با مسائل فنی شعر، به گونه‌ای عمیق‌تر به مسائل می‌نگرند.
ب. شاعرانی که شعرشان را چه از نظر لفظ و چه از حیث معنی در معرض حوادث زمان قرار داده‌اند و در نتیجه شعرشان تمام رنگ و بوی شعر مشروطیت را داراست.
ج. گروهی که از یک طرف سنن قدما را حتی المقدور رعایت می‌کنند و از سری دیگر شعرشان با رنگی از تجدد عطر و بوی زمانه را دارد.
د. شاعرانی که در عصر مشروطیت زیسته‌اند اما خصلت مشروطگی و رنگ و بوی ادب مشروطیت در شعرشان بسیار اندک است.

۵. «افسانه نیماء» بیانگر چه چیزهایی است؟
الف. قصه و ماجرای داعیه‌داران آزادی
ب. توصیف حالات شاعر و جزئیات زادگاه او
ج. یادآوری گذشته‌های دور و شکوه از زمان حاضر
د. مناسبات اجتماعی و ویژگیهای فرهنگی
۶. «ادیب الممالک فراهانی» در دورهٔ تجدید حیات ادبی همطراز کدامیک از شخصیت‌های زیر است؟
الف. قاضی، سروش
ب. فروغی یزدی، قاضی
ج. سروش، صبیای کاشانی
د. فروغی بسطامی، فروغی یزدی
۷. «ایرج میرزا» مثنوی معروف خود «عارف نامه» را به سبک کدامیک از شخصیت‌های زیر سروده است؟
الف. سعدی
ب. ملک الشعرای بهار
ج. قائم مقام فراهانی
د. فروغی یزدی

تعداد
زمان آن

۹۲

نام درس: ادبیات معاصر ۱
رشته تخصصی: گرایش زبان و ادبیات فارسی
کلاس: ۱۳۱۳۰۲۲

۸. عبارت زیر معرف کدامیک از گزینه‌های زیر است؟ «وی محبوب‌ترین و معروف‌ترین ... است»
اصلی آن که هر از طنز خفیف و در عین حال کوبنده است. وطن فروشان، خیانتکاران و دشمنان آزادی به باد استهزاء و خنده گرفته شده‌اند.»

الف. علی اکبر دهخدا ب. سید اشرف الدین قزوینی

ج. میرزاده عشقی د. ایرج میرزا

۹. زبان «پروین اعتصامی» به زبان کدامیک از شاعران زیر نزدیک است؟

الف. فرخی ب. انوری ج. ناصر خسرو د. نظامی

۱۰. «ملک الشعرای بهار» مؤسس کدامیک از مجلات زیر بود؟

الف. دانشکده ب. مهر ج. موسیقی د. سخن

۱۱. ابیات زیر سروده کدامیک از شاعران بزرگ «عهد مشروطیت» است؟

«هنوزم ز خردی به خاطر در است که در لانه مایکبان برده دست»

«به مقام آسان به سختی گزید که اشکم چو خون از رگ آن دم جهید»

الف. پروین اعتصامی ب. ملک الشعرای بهار ج. عارف قزوینی د. علی اکبر دهخدا

۱۲. کدامیک از شعرای زیر در شمار شعرای «میمنه شعر مشروطیت» جای می‌گیرد؟

الف. ادیب الممالک فراهانی ب. عارف قزوینی ج. میرزاده عشقی د. ادیب پیشاوری

۱۳. «قالب بحر طویل» از کدامیک از انواع شعر اقتباس شده است؟

الف. اشعار انتقادی ب. اشعار اروپایی

ج. اشعار عامیانه د. اشعار نو

۱۴. کدامیک از بزرگان زیر نخستین بار «قالب بحر طویل آزاد» را برای معانی جدی ادبی به کار برده است؟

الف. یحیی ریحان ب. ذبیح بهروز ج. افسر لاهوتی د. نیما یوشیج

۱۵. نخستین شاعری که در آغاز مشروطیت قطعاتی بر وزن و آهنگ ترانه‌های عامیانه ساخت، چه کسی بود؟

الف. نسیم شمال ب. ایرج میرزا ج. ملک الشعرای بهار د. علی اکبر دهخدا

۱۶. «نیما یوشیج» کدامیک از موارد زیر را در حکم نوعی «انتعار ذوق» می‌داند؟

الف. تنوع در وزن ب. تساوی معنی مصراعها

ج. تسلط بحر عروضی بر شاعر د. رعایت اوزان عروضی

۱۷. نخستین شعر که از «نیما» به چاپ رسید، کدام است؟

الف. ماخ اولاً ب. شعر من ج. قصه رنگ پریده د. خوابگاه مورچگان

۱۸. کدام گزینه در رابطه با شعر «فروغ» صحیح است؟

الف. عدم بهره‌گیری از تعابیر و رمزآمیز ب. بی‌توجهی شاعر به مظاهر خشن و نااموار زندگی مردم

ج. تقلید شاعر به بهره‌گیری از اوزان کلاسیک د. ابداع مضامین تازه و خلق تصویرهای بدیع

۱۹. «رعدی آذرخشی» شعر «نگاه» را خطاب به چه کسی سروده است؟

الف. عامه مردم ب. برادر لال خود

ج. رجال سیاسی روزگار د. پدر ادیب خود

۲۰. تأثیر مرگ و تکرار مضمون آن در اشعار «توللی» نتیجه کدامیک از عوامل زیر است
الف. محیط اجتماعی سرشار از اختناق و تل‌مرنگی و یأس ناشی از آن
ب. روحیه حساس و آسیب‌پذیر شاعر و عدم توانایی او در رویارویی با دشواریها
ج. محیط خانوادگی ناآرام و حضور پدری مستبد و سکوت مرکب‌ار ناشی از آن
د. سالها سروکار داشتن شاعر با آثار فرسودهٔ دیرینه سال و بازمانده از مردگان دردل دخمه‌ها
۲۱. آثار شعری: «مثل درخت در شب باران»، «از بودن و سرویدن» و «از زبان برگ» از سروده‌های چه کسی است؟
الف. شفیعی کدکنی ب. گلچین گیلانی ج. احمد شاملو د. نیما یوشیج
۲۲. اشعار «فریدون مشیری» بیشتر از چه روح و لحنی برخوردار است؟
الف. اجتماعی ب. انتقادی ج. غنایی د. سیاسی
۲۳. سخن زیر دربارهٔ «نیما» از گفته‌های چه کسی است؟
«من عمیقاً نیما را درک کرده‌ام. این رابه ادعا می‌گویم عظمت انقلابی کار نیما را با پوست و گوشت و خونم درک کرده‌ام.»
الف. محمد زهری ب. منوچهر آتشى ج. فریدون توللی د. عماد خراسانی
۲۴. «کولی» نام مستعار کدامیک از شخصیت‌های زیر بوده است؟
الف. سیاوش کسری ب. هوشنگ ابتهاج ج. فریدون مشیری د. مهدی اخوان ثالث
۲۵. دلیل عمده «تکرار» کلمات در شعر «سپهری» در چه امری خلاصه می‌شود؟
الف. عدم توانایی لحظه‌ای شاعر در یافتن واژه‌ای مناسب
ب. عدم عنایت شاعر به لفظ به هنگام استغراق در معنا
ج. توجه مفروط شاعر به تخیلات ظریف و افقهای تازه
د. تأکید بر آنچه در نظر شاعر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است
۲۶. «یدالله مفتون امینی» بیشتر به کدامیک از قالب‌های شعری گرایش نشان می‌دهد؟
الف. قطعه ب. غزل ج. رباعی د. مثنوی
۲۷. رنگ اجتماعی ظریف شعر «هوشنگ ابتهاج» یادآور شیوه دلپذیر کدام شاعر است؟
الف. عبید زاکانی ب. سعدی ج. خواجهی کرمانی د. حافظ
۲۸. عبارت زیر معرف کیست؟
«یکی از خصایص بارز و شگفت‌انگیز قریحه وی آفریدن ترکیب‌های خوش آهنگ و فصیح در بیان تشبیهات و استعارات و تصویرگری‌های نوپدید است، چندان که می‌توان گفت وی گنجینهٔ کلمات زبان فارسی است و واژگان شعر دری را غنی‌تر کرده است.»

- الف. گلچین گیلانی ب. شفیعی کدکنی ج. فریدون توللی د. احمد شاملو
۲۹. تخلص محمد حسین شهریار در ابتدای شاعری چه بوده است؟
الف. بهجت ب. محزون ج. حجت د. امید
۳۰. کدامیک از شاعران معاصر به قصیده سرایی گرایش داشته است؟
الف. فریدون توللی ب. هوشنگ ابتهاج ج. گلچین گیلانی د. مظافر صفا