



عنوان درس: متون نظم (۴) قسمت اول: اشعار سنایی، نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۹۱

۱- کدام گزینه در مورد سنایی غزنوی صحیح نیست؟

۱. سنایی شیوه ی مدح و ستایش را به کمال رسانده و از عرفان و تصوف روی گردان بوده است.
۲. سنایی با مسعود سعد سلمان و انوری معاصر بوده است.
۳. سنایی در روزگاری شاعرپرور به عرصه رسیده بود.
۴. تاثرات لفظی و معنوی سنایی از قرآن و حدیث بسیار زیاد است.

۲- در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

همه از صنع تو مکان و مکین/همه در امر تو زمان و زمین

۱. اغراق
۲. تصدیر
۳. لف و نشر
۴. جناس شبه اشتقاق

۳- با توجه به بیت زیر مقصود از "بیخرد" چه کسی است؟

«ای درون پرور برون آرای / وی خردبخش بی خرد بخشای»

۱. ظاهرگرا
۲. گناهکار
۳. بی ملاحظه
۴. جبرگرا

۴- مصراع دوم بیت زیر به کدام آیه یا حدیث اشاره دارد؟

عرش تا فرش جزو مبدع توست/عقل با روح پیک مسرع توست

۱. انی جاعل فی الارض خلیفه
۲. دنیا مزرعة الآخرة
۳. و نفخت فیه من روحی
۴. ما ارسلناک الا رحمة للعالمین

۵- در کدام مصراع "صفت فاعلی مرخم" وجود ندارد؟

۱. صانع و مکرم و توانا اوست
۲. ای درون پرور برون آرای
۳. وی خرد بخش بیخرد بخشای
۴. واحد و کامران نه چون ما اوست

۶- با توجه به بیت "چند از این عقل ترهات انگیز/چند از این چرخ و طبع رنگ آمیز" ترهات به چه معناست؟

۱. سخنان شهوانی و نفسانی
۲. سخنان یاهو و بیهوده
۳. بدسرشت
۴. روحانی

۷- با توجه به بیت زیر "عقال" به چه معناست؟عشق را داد هم به عشق کمال عقل را کرد هم به عقل عقال

۱. ریسمانی که بدان زانوی شتر را می بندند
۲. شعله ی عشقی که دل با آن روشن گردد
۳. نوعی موسیقی که انسان را مسحور می کند
۴. نوعی تله که برای پرندگان می گذاشتند



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۴) قسمت اول: اشعار سنایی، نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۹۱

۸- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ چون تو در علم خود زبون باشی/عارف کردگار چون باشی؟

۱. تو که در شناخت خود ناتوان باشی چگونه پروردگار جهانیان را میتوانی شناخت
۲. تو که به علوم زمانه ی خود آگاهی نداری چطور میتوانی عارف دهر باشی؟
۳. به علت اینکه در دنیا به دنبال کسب علم نبوده ای، نمی توانی خداوند را بشناسی
۴. چطور می توانی برگزیده ی حق باشی در حالی که از همه ی توان خود استفاده نکرده ای

۹- "تعطیل" در اصطلاح عرفانی به چه معناست؟

۱. همانند دانستن مخلوق با خالق و دادن صفات بشری به خدا
۲. جسم انگاشتن خدا
۳. عاری دانستن خدا از صفات و ویژگی های آدمیان
۴. اعتقاد به حلول روح از انسانی به انسان دیگر

۱۰- با توجه به بیت زیر "درنوردیدن" به چه معناست؟ درنورد ز پیش ستر دخان/یوم نطوی السماء رو برخوان

۱. هنر نمایی کردن
۲. مبالغه کردن
۳. در هم پیچیده شدن
۴. دور شدن

۱۱- بیت زیر در مورد چه کسی است؟ هرکرا عون حق حصار شود/عنکبوتیش پرده دار شود

۱. حضرت علی (ع)
۲. پیامبر اکرم (ص)
۳. عارف پرهیزگار
۴. عثمان

۱۲- با توجه به مصراع "جاهلی مر ترا به نار دهد" "به نار دهد" به چه معناست؟

۱. گرفتار آتش دوزخ کند
۲. مغرور کند
۳. فریب دهد
۴. به باد دهد

۱۳- با توجه به بیت زیر "دامن خواجگی در پای کشیدن" کنایه از چیست؟ اندر آمد به بارگاه خدای/دامن خواجگی کشان در پای

۱. حرکت کردن با اضطراب و تشویش
۲. به مقام قرب الهی وارد شدن
۳. فدا کردن همه چیز در راه خدا
۴. حرکت کردن با عزت و احترام

۱۴- با توجه به بیت زیر، "برگ" به چه معناست؟ مرگ این را هلاک و این را برگ/زهر آنرا غذای و این را مرگ

۱. توشه
۲. حیات جاوید
۳. گور
۴. فنا

۱۵- با توجه به بیت زیر "گرفتن" به چه معناست؟ خواهی امید گیر و خواهی بیم/هیچ برهرزه نافرید حکیم

۱. شروع کردن
۲. کسب کردن
۳. فرض کردن
۴. نابود کرن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۴) قسمت اول: اشعار سنایی، نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۹۱

۱۶- با توجه به بیت زیر منظور از "جهان حی" کجاست؟ روی سوی جهان حی کردن / عقبه ی جاه زیر پی کردن

۱. دنیا ۲. آخرت ۳. بهشت ۴. هفت آسمان

۱۷- با توجه به بیت زیر منظور از "حرف پیمای" چه کسی است؟ کس بنشناخت جز به دیده ی جان / حرف پیمای را ز قرآن خوان

۱. آن که قرآن را به زبان می خواند و به دل بدان ایمان ندارد

۲. آنکه قرآن را از روی ایمان و حقیقت جویی می خواند

۳. فرقه ی حروفیه که فقط به ظاهر قرآن توجه می کردند

۴. آنکه قرآن را با صوتی نیکو می خواند

۱۸- با توجه به بیت زیر واژه ی "بطر" به چه معنی است؟ تو روان کرده از بطر قر قر / کان فلان ملحد آن فلان کافر

۱. تهمت ۲. ظلم ۳. غرور ۴. گناه

۱۹- "زاغ هوس" چه نوع اضافه ای است؟

۱. اضافه ی تشبیهی ۲. اضافه ی استعاری ۳. اضافه ی تخصیصی ۴. اضافه ی ملکی

۲۰- با توجه به بیت زیر مفهوم مصراع دوم در کدام گزینه آمده است؟ نه ورا بنده ای نه در بندی / از در گریه ای چرا خندی؟

۱. از راه نیرنگ و فریب وارد شده ای ، چرا می خندی؟

۲. از درگاه زاری و تضرع وارد شده ای سزاوار خندیدن نیستی

۳. سزاوار گریه هستی ، چرا می خندی؟

۴. باید از راه خوشرویی وارد شوی نه تضرع

۲۱- مفهوم عبارت "عشق عنقای مغربست" در کدام گزینه آمده است؟

۱. عشق سرشار از احساس گناه است

۲. عشق موجودی نادرالوجود و کمیاب است

۳. عشق مانند طلای نا خالص است

۴. عشق مایه ی رنج و محنت آدمی است

۲۲- با توجه به بیت زیر واژه ی "حشمت" در چه معنی به کار رفته است؟ علم کز بهر حشمت آموزی / حاصلش رنج دان و بدروزی

۱. عاقبت به خیری ۲. بی نیازی ۳. آخرت طلبی ۴. جاه طلبی

۲۳- مقصود از مصرع «در نگر ای خواجه در گریبانت» چیست؟

۱. به دوستان صمیمیت توجه کن

۲. به باطن خود پرداز

۳. به اقوام خود توجه کن

۴. سرت را پایین بنداز



عنوان درس: متون نظم (۴) قسمت اول: اشعار سنایی، نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۹۱

۲۴- در بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟ چیست دنیا و خلق و استظهار / خاکدانی پر از سگ و مردار

۱. لف و نشر مرتب ۲. تبادر ۳. اعداد ۴. ترصیع

۲۵- با توجه به بیت زیر، "لوزینه" به چه معناست؟ هست مهر زمانه با کینه /سیر دارد میان لوزینه

۱. نوعی شیرینی ۲. نوعی پرند ۳. نوعی آش ۴. تون گرمابه

۲۶- با توجه به بیت زیر منظور از "دو فراش زنگی و رومی" چیست؟ فرش عمرت نوشته در شومی /این دو فراش زنگی و رومی

۱. بهار و زمستان ۲. دنیا و آخرت ۳. جسم و روح ۴. شب و روز

۲۷- با توجه به بیت زیر "پردل" به چه معناست؟ شاه پردل ستیزه کار بود /شاه بد دل همیشه خوار بود

۱. ترسو ۲. ظالم ۳. شجاع ۴. عادل

۲۸- با توجه به بیت زیر مفهوم مصراع دوم چیست؟ عدل شه نعمت خداوند است /جور او پای خلق را بندست

۱. ستمگری او باعث پایداربودن سرزمینش می شود ۲. ستمگری او مایه ی زینت مردم است ۳. ستمگری او مایه ی پای بند گشتن و اسارت مردم است ۴. ستمگری او باعث پیشرفت مردم است

۲۹- در بیت زیر منظور از "نقش گرمابه" چیست؟ دل شه چون ز عجز خونابه است / او نه شاهست نقش گرمابه است

۱. ظاهرین و ظاهر پرست ۲. بی اختیار و عاجز ۳. گذرا ۴. پریها و بارزش

۳۰- از بخشندگان نامدار عرب در عهد جاهلیت که در جود و سخاوت و جوانمردی بدو مثل می زنند

۱. ابوالفرج رونی ۲. محمود بلخی ۳. حاتم طایی ۴. اسکافی