

\* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

\*\* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. کدام دوره، دوره پیدایش، رواج و تثبیت نظم فارسی است؟

الف. سلجوقیان      ب. غزنویان      ج. صفاریان      د. سامانیان

۲. روح حماسی که از مختصات مهم سبک خراسانی است، برای نخستین بار به صورت کامل در شعر کدام شاعر دیده می شود؟

الف. فردوسی      ب. دقیقی      ج. رودکی      د. اسدی طوسی

۳. کدام گزینه از مختصات فکری شعر دوره سامانی است؟

الف. دوری از یأس و بدبینی      ب. دوری از پند و اندرز

ج. اشاره به آیه و حدیث      د. کاربرد اصطلاحات نجومی و طبی

۴. استاد فروزانفر درباره کدام شاعر می نویسد: « در تمام دیوانش یک لفظ اندوهگین و یک عبارت غمناک نیست، همه بشاش و خرمند و این یکی از مزیای شعر اوست. »

الف. انوری      ب. منوچهری      ج. لبیبی      د. دقیقی

۵. کدام منظومه از نظر ساختهای خانوادگی و اجتماعی با زمان شاعر ناهماهنگی هایی دارد که جلب نظر می کند؟

الف. گرشاسب نامه      ب. ویس و رامین      ج. سندبادنامه      د. لیلی و مجنون

۶. کدام شاعر به سبب به کار بردن تشبیهات وهمی در تغییر سبک خراسانی دخیل بود؟

الف. قطران تبریزی      ب. ناصر خسرو      ج. ازرقی هروی      د. اسدی طوسی

۷. قالب شعری مسلط در سبک خراسانی کدام گزینه است؟

الف. غزل      ب. رباعی      ج. مثنوی      د. قصیده

۸. کدام گزینه از علل مهم تغییر اوضاع و احوال اجتماعی و در نتیجه تغییر سبک در دوران سلجوقی نیست؟

الف. اختلاط مردم خراسان و عراق      ب. رواج تصوف و عرفان

ج. تأسیس مدارس دینی      د. توجه ویژه پادشاهان سلجوقی به شعر و شاعری

۹. کدام شاعر آغازگر حمله به شعر و شکایت از کساد بازار شاعری در دوره سلجوقی است؟

الف. انوری      ب. خاقانی      ج. عنصری      د. ازرقی

۱۰. شعری که در حوزه « اران » پیدا شد به کدام سبک شهرت دارد؟

الف. سبک خراسانی      ب. سبک آذربایجانی      ج. سبک عراقی      د. مکتب وقوع

۱۱. نظامی عروضی درباره کدام شاعر می گوید: « وقت باشد که من از اشعار او همی خوانم موی بر اندام من بر پای خیزد و جای آن بود که آب از چشم من برود. »

الف. فردوسی      ب. ظهیر فاریابی      ج. مسعود سعد      د. منوچهری

۱۲. کدام گزینه از مختصات فکری سبک آذربایجانی نیست؟

الف. لحن حماسی      ب. اشاره به عقاید عامیانه      ج. مفاخره      د. اشاره به علوم مختلف

۱۳. توضیحات زیر در مورد کدام شاعر است؟

« بین کلمات شعر او چون حافظ، پیوندهای لفظی و معنوی متعددی است ، چندین رشته طلایی کلمات را به هم زنجیر کرده است و او چون فرماندهی مقتدر به این زیردستان هر طور که بخواهد فرمان می‌راند.»

الف. انوری      ب. خاقانی      ج. سنایی      د. بیدل

۱۴. کدام گزینه درباره نظامی صحیح است؟

الف. به حماسه و کلام اصلاً توجهی نداشت.      ب. عمدتاً به داستان پردازی و بیان عوطف توجه داشت.  
ج. همواره با منطق نثری مطلب را عرضه می‌کند.      د. در اموری از قبیل تقاضا و مدح وقت صرف کرده است.

۱۵. سوزنی سمرقندی در سرودن کدام نوع شعر شهرت دارد؟

الف. هجو و هجا      ب. داستان سرایی      ج. شعر عرفانی      د. شعر حماسی

۱۶. در کدام بیت از ابیات زیر از مسعود سعد ، « اسلوب الحکیم » دیده می‌شود؟

الف. بر من سخن نبست نبندد بلی سخن      چون یک سخن نباشد سخن سرای  
ب. من چون ملوک سرز فلک بر گذاشته      زی زهره برده دست و به مه بر نهاده پای  
ج. امروز پست گشت مرا همت بلند      زنگار غم گرفت مرا طبع غم زدای  
د. گر شیر شرزه نیستی ای فضل کم شکر      ور مار گرزه نیستی از عقل کم گزای

۱۷. سبک عراقی به لحاظ تاریخی چه دوره ای را در بر می‌گیرد؟

الف. طاهریان، سلجوقیان و سامانیان      ب. مغولان ، ایلخانان و تیموری  
ج. سامانیان ، غزنویان و سلجوقیان      د. صفاریان ، قاجار و تیموری

۱۸. نخستین شاعری که عرفان را به طرز وسیعی وارد شعر کرد که بود؟

الف. مولوی      ب. عطار      ج. نظامی      د. سنایی

۱۹. نظامی در مخزن الاسرار تأکید دارد که شعر باید مبتنی بر شرع باشد ، مراد از شرع در نظر او چیست؟

الف. معنویات و اخلاقیات      ب. دیانت و مذهب  
ج. آیات و احادیث      د. سنتهای دینی

۲۰. کدام شاعر ، شعر شعرا و شعر اولیا را در هم آمیخت و شعر کیمیا ساخت؟

الف. حافظ      ب. مولوی      ج. سعدی      د. فردوسی

۲۱. در کدام قرن ، از حرکت بالنده عرفان خبری نیست و شاعران و شارحان به تقریر و توضیح نکات عرفانی گذشتگان می‌پردازند؟

الف. قرن ۶ و ۷      ب. قرن ۷ و ۸      ج. قرن ۸ و ۹      د. قرن ۹ و ۱۰

۲۲. اولین غزل فارسی در معنای اصطلاحی در آثار بازمانده از کدام شاعران دیده می‌شود؟

الف. رودکی و اسدی      ب. رودکی و شهید بلخی  
ج. عطار و سنایی      د. سنایی و شهید بلخی

۲۳. کدام نوع غزل ، تکیه اش به دنبال بدنامی رفتن و بر ضد متعارفات سخن گفتن است؟

الف. غزل قلندری      ب. غزل عرفانی      ج. غزل عاشقانه      د. تغزل

۲۴. در کدام مصراع زیر از مولانا، « اسنادی » نو دیده می شود؟  
 الف. زین همراهم سست عناصر دلم گرفت  
 ب. گوشم شنید قصه ایمان و مست شد  
 ج. خودکار من گذشت زهر آرزو و آز  
 د. هر چند مفلسم نپذیرم عقیق خرد
۲۵. در کدام بیت زیر از حافظ، افکار خیّامی دیده نمی شود؟  
 الف. جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچ است  
 ب. غم دینی دنی چند خوری باده بخور  
 ج. ای دل ار عشرت امروز به فردا فکنی  
 د. نقد صوفی نه همه صافی بی غش باشد
۲۶. مختصه ویژه سبکی کدام شاعر، ساختارهای پارادوکسی است که عمدتاً به وسیله ایهام و طنز تحقق می یابد؟  
 الف. سعدی  
 ب. حافظ  
 ج. انوری  
 د. فردوسی
۲۷. کدام گزینه از مختصات فکری سبک عراقی است؟  
 الف. شادی گرایی  
 ب. وصال  
 ج. ستایش عشق  
 د. اختیار و اراده
۲۸. صائب صفت « آتشین دم » را در مورد کدام شاعر به کار برده است؟  
 الف. خواجه کرمانی  
 ب. محتشم کاشانی  
 ج. عرفی شیرازی  
 د. باباغانی
۲۹. مشخصه شعر « مکتب وقوع » چیست؟  
 الف. آرمان گرایی  
 ب. شرح هجران  
 ج. باورداشت  
 د. اعراض معشوق
۳۰. مبدع مکتب « واسوخت » کیست؟  
 الف. وحشی بافقی  
 ب. باباغانی  
 ج. لسانی شیرازی  
 د. محتشم کاشانی
۳۱. کدام گزینه درباره سبک هندی درست است؟  
 الف. نشانه هایی از سبک هندی در شعر سپید دیده می شود.  
 ب. اساس سبک هندی، تمثیل است.  
 ج. در سبک هندی به بیان و آرایه های بدیعی توجه وافر می شود.  
 د. شعر سبک هندی شعری صورت گراست.
۳۲. اشعار کدام شاعر سبک هندی به دشواری و تعقید معروف است؟  
 الف. کلیم کاشانی  
 ب. صائب تبریزی  
 ج. بیدل  
 د. قاسم مشهدی
۳۳. ارزش شعر دوره بازگشت مربوط به چه امری است؟  
 الف. ایجاد سبک نوین با رجوع به سبکهای پیشین شاعری  
 ب. تقلید صرف از گذشتگان و حفظ میراث ادبی آنها  
 ج. اشتغال بر نقاوه و خلاصه ای از سبکها و جریانات مهم ادبی دوره های قبل  
 د. پرهیز از نوگرایی و توجه عمده به ادب سبک عراقی
۳۴. کدامیک از شاعران زیر از شاعران دوره بازگشت نیستند؟  
 الف. قآنی  
 ب. خاقانی  
 ج. سروش  
 د. فروغی بسطامی

۳۵. کدام شاعر، اشعارش در هر دو زمینه مسائل مردمی و ارزش های ادبی در حد متعالی است؟

الف. سید اشرف الدین حسینی      ب. میرزاده عشقی      ج. عارف قزوینی      د. بهار

۳۶. در اسامی شاعران کدام سبک به انواع مشاغل بر می خوریم؟

الف. هندی      ب. بازگشت      ج. عراقی      د. خراسانی

۳۷. شعر کدام شاعر بیش از آنکه استعاری باشد سمبلیک است؟

الف. نظامی      ب. فردوسی      ج. مولوی      د. حافظ

۳۸. مختصه فکری « شعر نو » کدام گزینه است؟

الف. هجو و مدح      ب. عدم توجه به مسائل اجتماعی      ج. تنوع موضوعات      د. مفاخره

۳۹. شعر حرفی یا مستقیم بیشتر در کدام سبک دیده می شود؟

الف. خراسانی      ب. عراقی      ج. هندی      د. آذربایجانی

۴۰. شاملو در سرودن کدام نوع شعر شهرت دارد؟

الف. شعر آزاد      ب. شعر سپید      ج. موج نو      د. سنتی