

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه از نخستین شاعران شعر فارسی محسوب می‌شود؟

الف. غضایری رازی ب. ابوسلیک گرگانی ج. ابوشکور بلخی د. زینبی علوی

۲. قالب شعری دوره طاهریان و صفاریان بیشتر چه بوده است؟

الف. مثنوی ب. مفرد ج. قصیده د. قطعه

۳. شعر زیر مربوط به کدام دوره است؟

«زمانه گفت مرا خصم خویش دار نگاه که را زبان نه به بنداست پای در بند است»

الف. صفاریان ب. طاهریان ج. غزنویان د. سامانیان

۴. مراد عنصری از «غزل رودکی وار نیکوست» چیست؟

الف. تغزل قصاید ب. مطلق شعر عاشقانه ج. غزل اصطلاحی د. آواز

۵. درین بیت کدام مختصه از مختصات زبانی دوره سامانی دیده می‌شود؟

«به دشمن برت استواری مباد که دشمن درختی است تلخ از نهاد»

الف. الف اطلاق ب. حرف اضافه مضاعف ج. به کارگیری تمثیل د. تشخیص

۶. سندبادنامه از کیست؟

الف. رشید الدین وطواط ب. رودکی ج. عسجدی د. ازرقی هروی

۷. این شعر «بیزارم از پیاله، وز ارغوان و لاله ما و خروش و ناله، گنجی گرفته تنها» در چه قالبی است؟

الف. مسمط جدید ب. مسمط قدیم ج. ترکیب بند د. ترجیع بند

۸. کدام گزینه از علل تغییر سبک خراسانی است؟

الف. تأسیس مدارس دینی و رواج معارف اسلامی ب. توجه سلجوقیان به شعر و شاعری و رواج غزل

ج. رفاه اقتصادی د. سفر به هند

۹. کدام گزینه از نخستین گویندگان شعر صوفیانه محسوب می‌شود؟

الف. سنایی ب. عین القضات همدانی ج. ابوالفضل بشرین یاسین د. بسام کورد خارجی

۱۰. در شعر «برسر من مغفری کردی کله وان در گذشت بگذرد بر طیلسانم نیز دور معجری» منظور از مصراع دوم چیست؟

الف. اشاره به دوره قدرت انوری دارد. ب. اشاره به دوره خواری شاعر دارد.

ج. اشاره به روزگار گوشه نشینی شاعر دارد. د. اشاره به روزگار جوانی شاعر دارد.

۱۱. شعر حوزه اران و آذربایجان دارای چه لحنی است؟

الف. مفاخره ب. لحن حماسی ج. ایران دوستی د. مبهم

۱۲. قصیده مسعود سعد «دوال رحلت چون برزدم به کوس سفر جز از ستاره ندیدم بر آسمان لشکر» نزدیک به کدام سبک است؟

الف. خراسانی ب. بینابین ج. آذربایجانی د. عراقی

۱۳. تفاوت شعر فردوسی و نظامی در چیست؟

الف. شعر فردوسی حرفی و روایی (oblique) و شعر نظامی مهیج (direct) است.
ب. شعر فردوسی هنری و نمایشی است و شعر نظامی سرشار از صنایع بدیعی و بیانی.
ج. شعر فردوسی روایی و مستقیم (direct) است و شعر نظامی نمایشی و مهیج (oblique).
د. شعر فردوسی بی‌پیرایه است و شعر نظامی حرفی و روایی.

۱۴. کدام یک از مختصات زبانی کهن را در شعر زیر می‌یابید؟

«گویم صبور گردم برجای نیست دل گویم برسم باشم هموار نیست رای»
الف. «ب» صفت ساز ب. تقدیم صفت بر موصوف
ج. وجه شرطی د. فعل پیشوندی

۱۵. بیت خاقانی: «قفل اسطوره ارسطو را بر در احسن الملل منهدید» به کدام مختصه سبکی شعر شرعی قرن ششم اشاره دارد؟

الف. مخالفت با شعر مدحی ب. مخالفت با حکمت و فلسفه یونان
ج. تمایل به فلسفه و حکمت یونان د. اشاره به تلمیحات مسیحی

۱۶. کدام کتاب در تبیین اصطلاحات عرفانی است؟

الف. تحفة العراقین ب. لوايح ج. اسرار التوحید د. تذکرة الالیا

۱۷. با یادآوری شاعر نوازی دربار محمود غزنوی، شعر

«بس ای ملک که ازین شاعری و شعر مرا ملک فریب بخوانند و جادوی محتال» از کیست؟

الف. رودکی ب. خاقانی ج. کسایی د. غضایری

۱۸. ظهیر فاریابی در غزل دنباله‌رو کدام شاعر یا شاعران بود؟

الف. سنایی و انوری ب. جمال الدین اصفهانی ج. خاقانی د. انوری و سعدی

۱۹. از منظر استاد فروزانفر در این بیت خاقانی:

«به دو چشم آهوی تو که به دولت تو گردون همه عبده نویسد سگ پاسبان مارا»

کدام واژه شایسته غزل یا به اصطلاح «غزلی» نیست؟

الف. آهو ب. دولت ج. عبده د. سگ

۲۰. آن نوع از غزل عرفانی که در آن سخن از رند و باده‌نوشی و لابلایگری است چه نام دارد؟

الف. قلندری ب. ملامتی ج. عاشقانه د. عارفانه

۲۱. کدام شاعر را «سعدی هندوستان» لقب داده‌اند؟

الف. امیر خسرو دهلوی ب. بیدل دهلوی ج. حسن دهلوی د. غالب دهلوی



دانشگاه پیام نور
مرکز آرمه

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

کارشناسی (سنتی)

hdaneshjoo.ir

نام درس: سبک شناسی ۱ نظم

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. کدام شاعر را می‌توان در زمره شاعران گروه تلفیق محسوب کرد؟

الف. عماد فقیه کرمانی ب. سعدی شیرازی ج. عراقی د. امیرخسرو دهلوی

۲۳. کدام گزینه سبک شخصی حافظ محسوب می‌شود؟

الف. تعریض به زاهد و شیخ و صوفی ب. تضادهای ساختاری معنایی

ج. شعر عارفانه-عاشقانه

د. وجود مفردات و ترکیبات زبان محاوره

۲۴. در بیت «یکی بر سر شاخ بن می‌برید خداوند بستان نگه کرد و دید» کدام مختصه زبانی سبک عراقی دیده می‌شود؟

الف. استعمال یکی به جای کسی

ب. آرایه تلمیح

ج. درونگرا بودن شعر

د. کم شدن لغات فارسی اصیل

۲۵. ابیات زیر هر کدام به ترتیب متعلق به چه سبکی است؟

«گویی که دوست قرطه شعر کبود خویش تا جایگاه ناف به عمدا فرودرید

«صوفی چرخ خرقة و شال کبود خویش تا جایگاه ناف به عمدا فرو درید»

الف. خراسانی، خراسانی ب. خراسانی-عراقی ج. عراقی-عراقی د. خراسانی-آذربایجانی

۲۶. به چه کسی «حافظ کوچک» لقب داده‌اند؟

الف. شرف جهان قزوینی ب. حافظ ابرو ج. لسانی شیرازی د. باباافغانی

۲۷. اشعار چه کسی نمونه کامل مکتب وقوع است؟

الف. شرف جهان قزوینی ب. لسانی شیرازی ج. باباافغانی د. وحشی بافقی

۲۸. در کدام بیت زمینه‌هایی از شعر واسوخت را می‌توان یافت؟

الف. به ستم کرده‌ام او را ز در خانه برون به ستم دوست برون کرد کس از خانه بدر؟

ب. قسم به جان تو گفتن طریق عزت نیست به خاک پای تو کان هم عظیم سوگند است

ج. از غم تو در دلم قرار نمانده است با غم تو در دلی قرار بماند؟

د. هزار توبه شکسته است زلف پرشکنش کجا به چشم درآید شکست حال منش

۲۹. اساس سبک هندی بر چیست؟

الف. بیان حالات واقعی عاشق و معشوق ب. تمثیل

ج. خیال انگیزی د. وحدت موضوعی در شعر

۳۰. دوره فترت در تاریخ ادبیات در چه زمانی رخ داد؟

الف. قرن یازدهم به مدت ۱۵۰ سال ب. قرن دوازدهم تا سال ۱۲۱۲

ج. قرن سیزده و چهارده د. قرن دهم و یازدهم

۳۱. اشعار میرزا جلال اسیر شهرستانی به کدام سبک تعلق دارد؟

الف. سبک هندی از گروه رهروان طرز خیال ب. سبک هندی پیرو صائب و کلیم

ج. شعر بازگشت د. سبک وقوع

www.HDaneshjoo.ir

نیمسال اول ۹۰-۸۹

صفحه ۳ از ۴

سال همت مضاعف و کار مضاعف

بروزترین سایت نمونه سوالات پیام نور کارشناسی و کارشناسی ارشد همیار دانشجو hdaneshjoo.ir

۳۲. با توجه به جزئیات زبانی سبک خراسانی، (شرایط کاربرد حرف اضافه مضاعف) کدام یک از اشعار زیر مربوط به دوره بازگشت است؟

- الف. به سوی هر دو مهش بر دو شاخ ریحان بود
ب. به خردی درم زور سرپنجه بود
ج. به حجاب اندرون شود خورشید
د. فریفته شده بودند هردوان بر من
- به شاخ مورد بپیوست آن دو ریحانرا
دل زيردستان من رنجه بود
چون تو برداری از دو لاله حبيب
که گرد عارض من بر، دو دسته ریحان بود

۳۳. در دوران معاصر مهمترین علت تغییر سبک و گرایش به سبک نو در شعر و نثر چه بود؟

- الف. تأسیس چاپخانه
ج. تأسیس دارالفنون
ب. شکست ایرانیان از روسیه
د. انقلاب مشروطه

۳۴. در شعر «می تراود مهتاب» منظور نیما از «نازک آرای تن ساق گلی / که به جانش کشتم...» چیست؟

- الف. وجود شاعر
ب. شعر شاعر
ج. فرزند شاعر
د. قوم بیخبر

۳۵. پدر سبک شناسی در ایران کیست؟

- الف. ملک الشعرای صبور
ب. ملک الشعرای بهار
ج. مجتبی مینوی
د. محمد معین

۳۶. در بیت «هرآنکه که زین تیرگی بگذرم بگویم جفای تو با داورم» کدام واژه شعر را از مرز حرفی بودن دور کرده است؟

- الف. تیرگی
ب. داورم
ج. جفای تو
د. هرآنکه

۳۷. در بیت «در چشم من سواد جهان خون مرده‌یی است زین خون مرده چیدن دامانم آرزوست» کدام خصیصه از ویژگی‌های

ادبی سبک هندی مشاهده می‌شود؟

- الف. تعقید
ب. ابهام
ج. تلمیح
د. لغات عامیانه

۳۸. کدام یک از قوالب شعر نو، به دشواری و تعقید معروف است؟

- الف. شعر آزاد
ب. غزل نو
ج. موج نو
د. شعر سپید

۳۹. زبان سمبلیک و عرفانی که ژرف ساخت حماسی دارد از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر است؟

- الف. فردوسی
ب. ناصر خسرو
ج. عطار
د. مولانا

۴۰. وقایع مهم سبک شعری قرن ششم چه بود؟

- الف. رواج عرفان - شیوع غزل
ج. رواج ابهام و خیال انگیزی
ب. رواج حماسه - شیوع قصیده
د. رواج عرفان و ساده گویی