



مادشگاه پیام نور
(مرکز آزمون)

نیمسال اول ۸۹-۸۸

کارشناسی (سنتی)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۴۶

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدامیک از این شاعران، از شعرای دوره سامانی محسوب می‌شوند؟

الف. محمدبن وصیف سیستانی

ب. فیروز مشرقی

ج. حنظله بادغیسی

د. دقیقی طوسی

۲. از کدام شاعر به عنوان سراینده شاهنامه‌ای یاد شده که تنها سه بیت از آن برجای مانده است؟

الف. محمود وراق

ب. مسعودی مروزی

ج. محمدبن مخلد

د. ابوسلیک گرگانی

۳. رودکی را واضع کدام قالب شعری دانسته‌اند؟

الف. دوبیتی

ب. رباعی

ج. قصیده

د. غزل

۴. شعر کدام شاعر به لحاظ وعظ و اندرز مورد توجه ناصر خسرو بوده است؟

الف. کسایی مروزی

ب. دقیقی طوسی

ج. رودکی

د. ابوشکور بلخی

۵. به قصیده‌ای که تشبیب ندارد اصطلاحاً چه گفته می‌شود؟

الف. نسیب

ب. تغزل

ج. مقتضب

د. تخلص

۶. شعر کدام شاعر را از نظر سهل و ممتنع بودن به سخن سعدی تشبیه کرده‌اند؟

الف. عنصری

ب. منوچهری

ج. فرخی

د. فردوسی

۷. قدیمی‌ترین نمونه خمیره سرایی از کیست؟

الف. منوچهری

ب. بشارمرغزی

ج. رودکی

د. شهید بلخی

۸. استاد فروزانفر درباره کدام شاعر گفته‌اند که «در تمام دیوانش یک لفظ اندوهگین و یک عبارت غمناک نیست»؟

الف. فرخی

ب. منوچهری

ج. عنصری

د. ابوشکور بلخی

۹. دو بیتی‌های کدام شاعر معروف است؟

الف. رودکی

ب. باباطاهر

ج. شهیدبلخی

د. فرخی

۱۰. مثنوی حماسی گرشاسب‌نامه از سروده‌های کدام شاعر است؟

الف. ازرقی هروی

ب. قطران تبریزی

د. فخرالدین اسعدگرگانی

ج. اسدی طوسی



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۴۶
کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: — مجاز است.

۱۱. رشیدالدین وطواط چه کسی را به سبب به کار بردن تشبیهات و همی مورد انتقاد قرار داده است؟

الف. عنصری ب. فرخی ج. اسعد گرگانی د. ازرقی

۱۲. اولین شاعر آذربایجان که به فارسی دری شعر می‌گفت، کدام است؟

الف. عسجدی ب. عنصری ج. قطران د. انوری

۱۳. کدام گزینه در مورد مختصات فکری شعر سبک خراسانی درست است؟

الف. در شعر این دوره جنبه‌های احساسی بر جنبه‌های عقلانی غالب است.

ب. شعر این دوره شعری آرمان‌گرا است

ج. در شعر این دوره معشوق مقام والایی دارد.

د. روحیه حماسی بر اشعار این دوره حاکم است.

۱۴. کدام گزینه را از علل تغییر سبک در قرن ششم نمی‌توان به شمار آورد؟

الف. اختلاط مردم خراسان و عراق ب. درسی شدن فارسی دری

ج. رواج تصوّف و عرفان د. توجه سلجوقیان در آغاز کار به شعر و شاعری

۱۵. قالب شعری مسلط در سبک خراسانی کدام گزینه است؟

الف. غزل ب. قصیده ج. ترکیب‌بند د. مسمط

۱۶. انوری به کنایه در مورد چه کسی اینگونه گفته است؟

کس دامن از اکابر گردن کشان نظم کو را صریح خون دو دیوان به گردن است

الف. عنصری ب. فرخی ج. معزی د. ادیب صابر

۱۷. صنعت «تشخیص» از مختصات بارز شعر کدام شاعر است؟

الف. ابوالفرج رونی ب. عمق بخارایی

ج. ظهیرفاریابی د. عبدالواسع جبلی



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم
رشته تحصیلی و کُد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۴۶

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. کدام گزینه درباره شعر خاقانی درست است؟

الف. شعر خاقانی، خالی از مضامین معنوی نزدیک به عرفان از نوع شرعی آن است.

ب. قصاید خاقانی به سبک قصائد ابوالفرج رونی است

ج. شعر خاقانی به لحاظ تلمیح به رسوم فولکلوریک تشخص خاصی دارد.

د. به طرح مسائل عاطفی و احساسی و حماسی توجهی ندارد.

۱۹. رئیس مکتب آذربایجان کدام است؟

الف. فلکی شروانی

ب. خاقانی شروانی

ج. مجیرالدین بیلقانی

د. ابوالعلاء گنجوی

۲۰. کدام گزینه از مختصات فکری شعر قرن ششم محسوب می‌شود؟

الف. توجه به تاریخ پیش از اسلام و شاهان عجم

ب. مدح ممدوح و ستایش از شعر و شاعری

ج. اشاره به مسائل فلسفی و به طور کلی تأیید فلسفه یونانی

د. مفاخره و به علم خود نازیدن

۲۱. کدام گزینه درباره «شعر حرفی» درست است؟

الف. شعری است که با استفاده از عناصر بدیع و بیانی، مطلبی را بیان می‌کند.

ب. شعر حرفی سبک شعر دوره عراقی و هندی است.

ج. شعر حرفی جز وزن عروضی نشانه دیگری از شعر بودن ندارد.

د. بسامد شعر حرفی در قالب‌های شعری مختلف، یکسان است.

۲۲. کدام گزینه درباره مختصات شعر «حد واسط» درست است؟

الف. زبان شعر حد واسط کاملاً عامیانه است.

ب. بسامد مختصات زبان قدیم در این دوره نسبت به دوره‌های قبل تغییر نکرده است.

ج. شعر این دوره از رده اشعار دشوار و مبهم است.

د. قالب مسلط شعر حد واسط غزل است.



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم
رشته تحصیلی و کُد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۴۶

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۲۳. نظر مولانا درباره شعر چیست؟

الف. علّت فاعلی در شعر جذبه و الهام است، نه شاعر.

ب. محتوا چندان اهمیتی ندارد و به ظاهر شعر باید توجه شود.

ج. شعر را در خور علاقه و توجه می‌داند.

د. عارف هرچه می‌گوید، باید آن را در قالب شعر عرضه نماید.

۲۴. اوج غزل عاشقانه را در دیوان کدام شاعر می‌توان دید؟

الف. انوری ب. سنایی ج. مولانا د. سعدی

۲۵. سرودن غزلیات قلندریه را اولین بار چه کسی آغاز کرد؟

الف. عطار ب. سنایی ج. عراقی د. مولانا

۲۶. کدام گزینه درباره شعر حافظ درست است؟

الف. در استفاده از بدیع و بیان از شاعران قدیم فقط انوری به او نزدیک است.

ب. شعر حافظ در محور عمودی بیشتر عرفانی است.

ج. در شعر حافظ رندی با عاشقی ملازمت ندارد.

د. طنز را در همه زمینه‌ها به کار برده است.

۲۷. کدام گزینه از مختصات مهم شعری مولانا به شمار می‌آید؟

الف. توجه به امور خیالی و ذهنی ب. نشاط و غم ستیزی

ج. کمی تلمیح د. ساختارهای پارادوکسی

۲۸. «سعدی هندوستان» لقب کیست؟

الف. امیر خسرو دهلوی ب. عماد فقیه

ج. خواجو د. حسن دهلوی

۲۹. منظور از صوفی دجّال فعل ملحد شکل در بیت « کجاست صوفی دجّال فعل ملحد شکل بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید»

کیست؟

الف. صوفی دروغین ب. امیر مبارزالدین

ج. شاه شجاع د. تیمور لنگ



زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم
رشته تحصیلی و کُد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۴۶

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. کدام گزینه از مختصات فکری سبک عراقی محسوب نمی‌شود؟

الف. غلو و مبالغه

ب. رواج عرفان

ج. ستایش عشق

د. اختیار و اراده

۳۱. شعر کدام شاعر را نمونه کامل مکتب وقوع دانسته‌اند؟

الف. لسانی شیرازی

ب. میرزا شرف‌جهان قزوینی

ج. محتشم کاشانی

د. وقوعی

۳۲. وحشی بافقی مبدع کدام مکتب است؟

الف. وقوع

ب. واسوخت

ج. حدّ واسط

د. عراقی

۳۳. کدام شاعر از رهروان «طرز خیال» محسوب می‌شود؟

الف. صائب تبریزی

ب. کلیم کاشانی

ج. بیدل دهلوی

د. بابافغانی

۳۴. کدام گزینه از مختصات سبک هندی به شمار می‌آید؟

الف. بسیاری از لغات ادبی قدیم در شعر این دوره کاربرد فراوانی دارد.

ب. شعر سبک هندی صورت گرا است نه معنی گرا.

ج. به کاربرد آرایه‌های بدیعی و بیانی در همه زمینه‌ها توجه می‌شود.

د. شاعر سبک هندی، فکری جزئی اما تازه و نگفته را بیان می‌کند.

۳۵. کدامیک از شاعران دوره بازگشت جزو سرایندگان غزل به شیوه عراقی هستند؟

الف. قآنی

ب. سروش اصفهانی

ج. صبای کاشانی

د. فروغی بسطامی

۳۶. کدام شاعر به لحاظ زبانی سرآمد همه شاعران دوره بازگشت است؟

الف. صباحی بیدگلی

ب. مجمر

ج. سروش

د. داوری

۳۷. عمده توجه شاعران دوره بازگشت به کدامیک از مختصات بود؟

الف. زبانی

ب. فکری

ج. ادبی

د. روایی



نام درس: سبک‌شناسی (۱) نظم

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۴۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۸. در شعر سپید کدام شاعر شهرت دارد؟

د. احمد شاملو

ج. سهراب سپهری

ب. فروغ

الف. اخوان ثالث

۳۹. از میان شیوه‌های شعر نو کدامیک مقبولیت بیشتری یافته است؟

د. شعر نو سنتی

ج. موج نو

ب. شعر سپید

الف. شعر آزاد

۴۰. کدام گزینه از مختصات شعر نو به شمار می‌رود؟

ب. فاضلانہ

الف. معشوق آسمانی

د. مفاخره

ج. مخاطب مردم معمولی هستند