



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶

۱- سبک خراسانی به لحاظ تاریخی، کدام سلسله ها را در بر می گیرد؟

۱. غزنویان، سلجوقیان، طاهریان
۲. خوارزمشاهیان، طاهریان، صفاریان
۳. سامانیان، صفویان، طاهریان
۴. سامانیان، طاهریان، صفاریان

۲- سبک کدام شاعر، جزو سبک شاعران خراسانی به حساب می آید؟

۱. سروش اصفهانی
۲. غضنری رازی
۳. فروغی بسطامی
۴. میرزاحبیب خراسانی

۳- مضمون اصلی نخستین شعرهای زبان فارسی چیست؟

۱. حماسی
۲. غنایی
۳. هجو آمیز
۴. تعلیمی

۴- شعر عصر سامانیان به لحاظ فکری و لحن چگونه است؟

۱. لحنی حماسی تند و طعن آمیز دارد.
۲. رویکردی تعلیمی و لحنی غنایی دارد.
۳. مضمونی تعلیمی و لحنی حماسی دارند.
۴. مضمونی غنایی و لحنی حماسی دارد.

۵- «فرخی سیستانی» شعر کدام شاعر سبک خراسانی را می ستاید؟

۱. غزل های شهید بلخی
۲. قصاید زیبای رودکی
۳. شعر بوشکور بلخی
۴. قصیده های عنصری

۶- اغراق شاعرانه در عصر کدام سلسله به افراط گرایید؟

۱. سلجوقیان
۲. غزنویان
۳. خوارزمشاهیان
۴. سامانیان

۷- کدام شاعر را می توان «شاعر شب» نامید؟

۱. مسعود سعد سلمان
۲. منوچهری دامغانی
۳. فردوسی طوسی
۴. خاقانی شروانی

۸- کدام اثر را در مقایسه با شاهنامه می توان یک قصه ی اغراق آمیز محیرالعقول دانست که سرشار از جانوران عجیب است؟

۱. گشتاسب نامه ی دقیقی
۲. گرشاسب نامه ی اسدی
۳. سندهادنامه ی ازرقی
۴. شهنشاهنامه ی صبا

۹- تفاوت معشوق تغزل و غزل در چیست؟

۱. معشوق غزل، همیشه آسمانی است.
۲. معشوق تغزل، مقام والایی ندارد و معشوق گاهی مرد است.
۳. در غزل، فراق، جایی ندارد.
۴. سرنوشت معشوق در هر دو، وصل است.



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶

۱۰- قدیم ترین نمونه لغز و چیستان را در اشعار کدام شاعر می توان دید؟

۱. منوچهری دامغانی ۲. فیروز مشرقی ۳. کسایی مروزی ۴. بشار مرغزی

۱۱- کدام حادثه را می توان نقطه ی عطفی در ظهور و بروز افکار عرفانی و صوفیانه در ادبیات فارسی دانست؟

۱. حادثه ی قتل شهاب الدین سهروردی ۲. ترانه خوانی و بیت گوئی ابوسعید ابی الخیر بر منابر
۳. به دار آویختن حلاج ۴. ظهور سلجوقیان در خراسان

۱۲- کدام عامل سبب عقب نشینی قصیده و رواج غزل در اواخر عهد سبک خراسانی شد؟

۱. رویگردانی از سبک خراسانی و توجه به سبک عراقی.
۲. بی کفایتی پادشاهانی چون مسعود غزنوی در جذب شاعران.
۳. افزایش روند بی توجهی به شعر در آغاز کار پادشاهان سلجوقی.
۴. رواج مدارس دینی و رواج معارف اسلامی.

۱۳- سبک آذربایجانی به کدام یک از سبک های رایج، نزدیک تر است؟

۱. سبک بینابین ۲. سبک خراسانی ۳. سبک عراقی ۴. سبک عهد سلجوقیان

۱۴- ویژگی اصلی شعر شاعران قرن ششم که همسو با شاعران سبک خراسانی است، چیست؟

۱. روانی و سادگی زبان و بیان آنها.
۲. مضمون پردازی و خیال انگیزی.
۳. رواج واژگان عربی در کلام.
۴. حضور واژگان قدیمی فارسی.

۱۵- این سخن استاد فروزانفر «او تا حدی قصیده را به غزل نزدیک می سازد» در مورد کیست؟

۱. انوری ابیوردی ۲. امیر معزی ۳. سنایی غزنوی ۴. جمال الدین اصفهانی

۱۶- شعر سبک «آذربایجانی» چگونه لحنی دارد؟

۱. لحن حماسی و پهلوانانه ۲. لحن مفاخره آمیز
۳. لحن انتقادی و نقادانه ۴. لحن هجو آمیز

۱۷- در شعر سبک آذربایجانی، کدام شاعر به منطق شعری می گراید و استاد بی بدیل «استعاره» دانسته می شود؟

۱. خاقانی شروانی ۲. ابوالعلا گنجوی ۳. فلکی شروانی ۴. نظامی گنجوی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶

۱۸- برجسته ترین خصایص سبک عراقی چیست؟

۱. رواج غزل و وفور شاعران
۲. رواج اندیشه های دینی
۳. حضور عرفان و رواج غزل
۴. بینش عرفانی و رواج آن در مثنوی

۱۹- نخستین بار چه کسی تعبیر « شعر اولیا در مقابل شعر شعرا » را که دال بر شعر سبک عراقی است، به کار برد؟

۱. حافظ شیرازی
۲. مولانای رومی
۳. سلطان ولد
۴. استاد فروزانفر

۲۰- کدام شاعر تنها به رویکرد عرفان توجه دارد و کلامش تقریباً از فصاحت و بلاغت عاری است؟

۱. شیخ سعدی
۲. خواجه حافظ
۳. فخرالدین عراقی
۴. شیخ محمود شبستری

۲۱- در کدام قرون، از حرکت بالنده ی عرفان خبری نیست و شاعران و شارحان به تقریر مسایل عرفانی می پردازند؟

۱. ششم و هفتم
۲. نهم و دهم
۳. هشتم و نهم
۴. هفتم و هشتم

۲۲- کدام گزینه در مورد غزل های سنایی، درست است؟

۱. غزل های عاشقانه ی او بسیار خام تر از غزل های عارفانه است.
۲. غزل های عارفانه ی او بسیار ابتدایی، محدود و اندک است.
۳. غزل های عارفانه و عاشقانه ی او هردو در سطح والای فکری است.
۴. غزل های عارفانه ی او ساده و غزل های عاشقانه ی او پخته و دلپذیر است.

۲۳- نخستین شاعری که تغییر جدی « قصیده » را درمی یابد، کیست؟

۱. سعدی شیرازی
۲. کمال الدین اسماعیل
۳. سنایی غزنوی
۴. سلمان ساوجی

۲۴- کدام شاعر سه گونه غزل «عارفانه ، عاشقانه و قلندری» دارد؟

۱. عطار نیشابوری
۲. جلالدین مولوی
۳. سعدی شیرازی
۴. حافظ شیرازی

۲۵- کدام گزینه از ویژگی های غزل مولاناست؟

۱. وجه شبه های تکراری سبک خراسانی
۲. افول و زوال عرفان موسیقایی
۳. حزن و غم انگیزی غزل ها
۴. وفور تلمیحات

۲۶- کدام شاعر، دنباله رو سعدی و الهام بخش حافظ است؟

۱. فخرالدین عراقی
۲. اوحدی مراغه ای
۳. عماد فقیه کرمانی
۴. ناصر بخارایی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی نظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶

۲۷- شعر حافظ در محور عمودی چگونه است؟

۱. دارای مضامین مختلف است.
۲. عاشقانه و مدحی است.
۳. دنیا ستیز و آخرت گراست.
۴. مستقل و پند آمیز است.

۲۸- بیت «مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است / راه صد بادیه ی درد بریدم بس است» به کدام مکتب ادبی اشاره دارد؟

۱. مکتب وقوع
۲. سبک اصفهانی
۳. دوره بازگشت ادبی
۴. سبک عراقی

۲۹- بیشترین غزل های زبان فارسی از چه کسی بر جای مانده است؟

۱. حافظ شیرازی
۲. محتشم کاشانی
۳. صائب اصفهانی
۴. عبدالقادر بیدل عظیم آبادی

۳۰- ارزش شعر دوره ی «بازگشت» در چیست؟

۱. در کثرت و فراوانی آن
۲. در مطالعات سبک شناسانه ی گویندگان آن
۳. مشتمل بودن بر نقاوه و خلاصه بودن از همه ی سبک های پیشین
۴. در رواج قالب های متنوع شعر در این دوره