

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
 رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات - (۱۲۱۳۰۵۰)
 زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

امام علی (ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. در بیت «پرتو نور سرادقات جلالش از عظمت ماورای فکر دانا» سرادقات به چه معنا به کار رفته است؟

الف. نگاهبان ب. عظمت ج. اندیشه د. سرآورده‌ها

۲. در بیت «شربت نوش آفرید از مگس نحل نخل تناور کند زدانه خرما» چه آرایه ای وجود دارد؟

الف. جناس خط ب. ایهام ج. تشبیه د. کنایه

۳. با توجه به بیت «سرنوتم که برآرم چو چنگ و چو دم پوست بدر قفا» کدام گزینه نادرست است؟

الف. چنگ از آلات موسیقی است. ب. مانند چنگ همیشه تسلیم هستم.

ج. قفا به معنی پس گردنی و سیلی است. د. از تحمل رنجها خسته شده‌ام.

۴. در کدام مصرع تسمیط دوگانه به چشم می‌خورد؟

الف. خنک آن درد که یارم به عیادت به سرآید. ب. قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد.

ج. هیچ هشیار ملامت نکند مستی ما را د. خود پرستان ز حقیقت نشناسند هوا را

۵. در بیت «هیچ هشیار ملامت نکند مستی ما را قل لصاح ترک الناس من الوجد سکاری» کدام آرایه ادبی مشهود است؟

الف. ملمع ب. جناس ج. تصدیر د. تجرید

۶. با توجه به بیت «چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبت خط همی بیند و عارف قلم صنع خدا را» در کدام واژه‌ها آرایه ایهام

تناسب وجود دارد؟

الف. ورق و خط ب. چشم و صورت ج. خط و عارف د. خط و قلم

۷. در کدام گزینه «واو» حالیه به کار رفته است؟

الف. سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست ب. عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است.

ج. غم فزود و صبر شد وز دل نبرده سوز را د. نتواند که کند عشق و شکیبایی را

۸. کدام گزینه درباره «سودا» نادرست است؟

الف. یکی از اخلاط چهارگانه است. ب. در طب قدیم افزایش این خلط را موجب مالیخولیا می‌دانسته‌اند.

ج. رنگ آن تیره و سیاه است. د. به معنی اندوه و درد به کار می‌رود.



۹. کدام گزینه در وزن «مفعول ، مفاعیلن، مفعول، مفاعیلن» سروده شده است؟

الف. گریبانی نرود ور برود باز آید

ب. تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم

ج. مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت

د. خاک شیراز همیشه گل خوشبو دهد

۱۰. با توجه به بیت «غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم

الف. در بیت جناس تام مستوفی است.

ب. زبان بیت، زبان شکایت از معشوق است.

ج. سامری در آثار ادبی مظهر سحر و جادوست

د. شاعران چشم زیبا را ساحر دانسته اند

۱۱. منظور از مصراع «دگر به به روی کسم دیده بر نمی‌باشد.» چیست؟

الف. طاقت دیدار ندارم.

ب. چشمم کسی را نمی‌بیند.

ج. کسی به روی من نگاه نمی‌کند.

د. چشمم بلند نمی‌شود.

۱۲. آرایه به کار رفته در بیت «خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود

در کدام گزینه مطابقت دارد؟

الف. با هر که سخن گویم اگر خواهم اگر نی

اول سخنم نام تو اندر دهن آید

ب. اگر تو سرو خرامان زپای نشینی

چه فتنه ها که بخیزد میان اهل نشست

ج. قسم به جان تو گفتن طریق عزت نیست

به خاک پای تو و این هم عظیم سوگندی است

د. شب فراق که داند که تا سحر چند است

مگر کسی که به زندان عشق در بند است

۱۳. در بیت «از سر زلف عروسان چمن دست بدارد

است؟

الف. اول چیزی

ب. به معنی رأس

ج. برای تأکید مضاف الیه

د. به معنی قصد

۱۴. با توجه به بیت «چشمت به کرشمه خون من ریخت

وز قتل خطاچه غم خورد مست» کدام گزینه نادرست است؟

الف. در بیت آرایه استخدا و وجود دارد.

ب. در بیت ابهام تناسب دیده می‌شود.

ج. چشمت مجازات نخواهد شد

د. کرشمه چشمت گرفتار قتل عمد شده است.

۱۵. با توجه به بیت «مالک ملک وجود حاکم رد و قبول

الف. معشوق نباید ستم پیشه باشد.

ب. بین مالک و ملک جناس شبه اشتقاق است.

ج. مالک ملک وجود کنایه از معشوق است.

د. عاشق باید شکوه و شکایت کند.

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی	رشته تحصیلی و کُد درس: ادبیات - (۱۲۱۳۰۵۰)	زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کُد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.	
۱۶. با توجه به بیت «تنم این جاست سقیم و دلم آنجاست مقیم	فلک اینجاست ولی کوکب سیار آنجاست» کدام گزینه نادرست است؟	الف. بین سقیم و مقیم جناس لاحق وجود دارد.	ب. فلک استعاره مصرحه از شاعر است.
ج. کوکب سیار استعاره از معشوق است.	د. سقیم: عاقل و فرزانه	۱۷. "دیباچه صورت" چه نوع اضافه ای است؟	الف. اضافه استعاری
ب. اضافه تشبیهی	ج. اضافه بیانی	د. اضافه توضیحی	۱۸. «غمزه» به چه معناست؟
الف. سحر و جادو	ب. سخن چینی	ج. دلداده و عاشق	د. اشاره با حرکت چشم و ابرو
۱۹. در کدام گزینه تجاهل العارف به کار رفته است؟	الف. تا نه تصور کنی که بی تو صبوریم	ب. بخت جوان دارد آن که با تو قرین است	ج. آینه ای پیش آفتاب نهاده ست
د. گوشه گرفتن ز خلق فایده ای نیست	گوشه چشمت بلای گوشه نشین است	۲۰. کاربرد فعل بیان خواب در کدام گزینه نادرست است؟	الف. به خواب دوش چنان دیدمی که زلفینش
ب. دوش به خواب چنان دیدم که زلفینش به دست گرفتمی	ج. دوش به خواب دیدم که یازده ستاره از آسمان فرود آمدی و آفتاب و ماه با ایشان مرا سجود کردی	د. دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی	۲۱. در مصراع «بتا هلاک شود دوست در محبت دوست»، «بتا» یعنی چه؟
الف. رهاکن	ب. مسلماً	ج. بزودی	د. با تمام وجود
۲۲. کدام گزینه به مفهوم مصرع «تا ندیدست تو را برمنش انکاری هست» نزدیک است؟	الف. عشق را انکار می کند.	ب. عاشقی را بر من ناپسند می شمارد	ج. مرا لایق عشق نمی داند.
د. عشق تو را نسبت به من انکار می کند.			

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
 رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات - (۱۲۱۳۰۵۰)
 زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۲۳. در کدام گزینه حرف «تا» به مفهوم «بگذار تا» به کار رفته است؟
 الف. چه ستم کو نکشید از شب دیجور فراق
 ب. تا نپنداری کاشفتگی از سر بنهاد
 ج. تا بدانی که به دل نقطه پا برجا بود
 د. تا پای مبارکش ببوسم
۲۴. در مصرع «همچنان یاوگی و تن به حضر باز آمد»، «یاوگی» به چه معنی به کار رفته است؟
 الف. سپاه غیر منظم
 ب. لشکر بی سردار
 ج. سپاه یله
 د. سرگشته
۲۵. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
 الف. پای دیوانگی
 ب. دست شوق
 ج. سر زلف
 د. دست لعب
۲۶. معنی کدام گزینه نادرست است؟
 الف. پيله: کیسه
 ب. خیره کش: بیهوده کار
 ج. فتنه: عاشق
 د. دیجور: سیاه
۲۷. نقش دستوری کلمه قاصد در مصراع «وین ره نه قاصد می‌روم کز کف عنانم می‌رود» چیست؟
 الف. مسند الیه
 ب. صفت برای موصوف محذوف
 ج. قید
 د. تمیز
۲۸. در کدام گزینه آرایه تبادر به کار رفته است؟
 الف. مبارک تر شب و خرم ترین روز
 ب. درد نهانی دل تنگم بسوخت
 ج. رفتی و نمی‌شوی فراموش
 د. گر آن شبهای با وحشت نمی‌بود
۲۹. عبارت «و کلُّ ما یفعل المحبوب، محبوبٌ» از کیست؟
 الف. متنبی
 ب. حاتم طایی
 ج. ابونواس
 د. سعدی
۳۰. در کدام گزینه «را» نشانه اضافه است؟
 الف. مرا با دوست ای دشمن وصال است.
 ب. تو را گر دل نخواهد دیده بردوز
 ج. ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا
 د. مرا و عشق تو گیتی به یک شکم زاده است

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
 رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات - (۱۲۱۳۰۵۰)
 زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	مجاز است.
۳۱. در کدام بیت آرایهٔ ارتفاع به کار رفته است؟	الف. نه دست صبر که در آستین عقل برم	نه پای عقل که در دامن قرار کشم
	ب. گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من	بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
	ج. ایا باد سحرگاهی گراین شب روز می‌خواهی	از آن خورشید خرگاهی برافکن دامن محمل
	د. اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند	شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل
۳۲. در کدام گزینه مجاز به کار رفته است؟	الف. چشم خدا بر تو ای بدیع شمایل	ب. هر صفتی را دلیل معرفتی هست
	ج. گر تو برانی کسم شفیع نباشد	د. با که نگفتم حکایت غم عشقت
۳۳. در بیت «روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم	الف. جناس تام مستوفی	پروانه را چه حاجت پروانهٔ دخول» کدام نوع جناس به کار رفته است؟
	ب. جناس تام مماثل	ج. جناس لاحق
	د. جناس قلب	
۳۴. مراد از صاحب دیوان در بیت «هیچ شک نیست که فریاد من آنجا برسد	الف. خداوند	عجب از صاحب دیوان نرسد فریادم» کیست؟
	ب. قاضی القضاة شهر	ج. شمس الدین جوینی
	د. سرپرست دیوان رسالت	
۳۵. قارون در ادب فارسی به کدام صفت معروف است؟	الف. دانش	ب. ثروت و نعمت فراوان
	ج. ساحری	د. بخل
۳۶. در بیت «گنجشک بین که صحبت شاهینش آرزوست	الف. شاعر - ممدوح	ب. معشوق - عاشق
	ج. تمیز	د. قید
	الف. تشبیه جمع	ب. تشبیه مضمهر
	ج. تشبیه ملفوف	د. تشبیه تسویه
۳۸. در بیت «شبان تیره امیدم به صبح روی تو باشد	الف. تشبیه جمع	ب. تشبیه مضمهر
	ج. تشبیه ملفوف	د. تشبیه تسویه
۳۹. در بیت «خانه پرگندم و یک جو نفرستاده به گور	الف. جناس تام	ب. ایهام
	ج. حسن تعلیل	د. استعاره

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات - (۱۲۱۳۰۵۰)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۴۰. کدام بیت یادآور آیه «أَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ» است؟
- الف. مگر آدمی نبودی که اسیر دیو ماندی
- ب. اگر آدمی به چشم است و دهان و گوش و بینی
- ج. به حقیقت آدمی باش و گرنه مرغ باشد
- د. اگر این درنده خویی ز طبیعتت بمیرد
- که فرشته ره ندارد به مکان آدمیت
- چه میان نقش دیوار و میان آدمیت
- که همی سخن بگوید به زبان آدمیت
- همه عمر زنده باشی به روان آدمیت