



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۰

۱- کدام گزینه در مورد قصاید سعدی درست است؟

۱. قصاید او افزون از ۳۵۰ قصیده است.
۲. قصاید او رنگ و طراوتی تازه دارد.
۳. موضوعات قصاید او بیشتر حماسی است.
۴. پند و اندرز او بیشتر در غزلیات است نه در قصاید او.

۲- در بیت «پرتو نور سرادقات جلالش / از عظمت ماورای فکر دانا»، «سرادقات» به چه معناست؟

۱. خیمه ها
۲. پرده ها
۳. حجاب ها
۴. چادرها

۳- در مصراع اول بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

«قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست عهدی که تحمل نکند بار جفارا»

۱. موازنه
۲. تکرار
۳. تضاد
۴. تسمیط

۴- در بیت «بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را» منظور از «حدیث» چیست؟

۱. سخن نو و تازه
۲. گفتار پیامبر و ائمه
۳. شعر و شاعری
۴. سرگذشت جوانی

۵- آرایه ی ادبی برجسته ی بیت زیر چیست؟

«ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها / وی شور تو در سرها وی سرّ تو در جانها»

۱. طباق
۲. تصدیر
۳. تسمیط
۴. اعداد

۶- کلمات «ضحاک، فتّان» در بیت زیر به ترتیب به چه معناست؟

«غلام آن لب ضحاک و چشم فتّانم / که کید و سحر به ضحاک و سامری آموخت»

۱. خندان، دلفریب
۲. دلفریب، خندان
۳. مسخره گر، خندان
۴. دلفریب، مسخره گر

۷- با توجه به بیت زیر ساقی در ادب عرفانی استعاره از چیست؟

«نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست»

۱. معشوق ازلی یا پیر
۲. عاشق یا مرید
۳. خود شاعر
۴. جهان و آفرینش

۸- با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست غافل از این ماجراست»

۱. سلسله: زنجیر
۲. سلسله ی موی: اضافه تشبیهی
۳. ماجرا: حادثه
۴. دام بلا: اضافه استعاری



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۰

۹- در بیت زیر چه آرایه بدیعی وجود دارد؟

«عجب در این که تو مجموع و گر قیاس کنی / به زیر هر خم مویت دلی پراکنده است»

۱. تسمیط ۲. تکرار ۳. طباق ۴. ایهام

۱۰- با توجه به بیت زیر صفت مفعولی مرکب کدام است؟

«کاج آن به خشم رفته ی ما آشتی کنان / باز آمدی که دیده ی مشتاق بر در است»

۱. آشتی کنان ۲. دیده ۳. مشتاق ۴. به خشم رفته

۱۱- در بیت زیر مفهوم مصراع دوم چیست؟

«گوشه گرفتن ز خلق فایده ای نیست / گوشه ی چشمت بلای گوشه نشین است»

۱. گوشه چشم تو بلا را دور می کند. ۲. گوشه چشم زیبایی تو بلای جان عارف است.
۳. بلای گوشه چشم تو انسان را گوشه نشین می کند. ۴. چشم تو گوشه نشینان را از نظر دور می کند.

۱۲- در بیت زیر عبارت مشخص شده به چه معناست؟

«جماعتی به همان آب چشم بیرونی / نگه کنند و نبینند کآتشم در توست»

۱. آتش عشق من به خاطر توست. ۲. آتشی در درونم هست.
۳. آتش درونم رو به خاموشی است. ۴. عشق من به توست.

۱۳- کدام یک از ابیات زیر بامضمون این بیت حافظ هماهنگی دارد؟

«هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما»

۱. نظر خدای بینان طلب هوا نباشد / سفر نیازمندان قدم خطا نباشد
۲. نه حریف مهربان است رفیق سست پیمان / که به روز تیرباران سپر بلا نباشد
۳. همه وقت عارفان را نظراست، و عامیان را / نظری معاف دارند و دؤم روا نباشد
۴. اگر سعادتی هست که زنده دل بمیری / به حیاتی اوفتادی که دگر فنا نباشد

۱۴- در بیت زیر «سرشوق» چه نوع اضافه ای است؟

«پای دیوانگیش برد و سرشوق آورد / منزلت بین که به پا رفت و به سر باز آمد»

۱. اضافه تشبیهی ۲. اضافه استعاری ۳. اضافه اقترانی ۴. اضافه توضیحی

۱۵- عبارت «دامن کشان» به چه معناست؟

۱. دامن جمع کردن ۲. با خستگی راه رفتن
۳. با ناز حرکت کردن ۴. با عجله و سرعت رفتن



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۰

۱۶- در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده می شود؟

«مه است این یا ملک یا آدمی زاد / تویی یا آفتاب عالم افروز»

۱. التفات ۲. تصدیر ۳. اعداد ۴. ایهام تناسب

۱۷- در بیت زیر مراد شاعر از «بضاعت مزجات» چیست؟

«مارا بجز تو در همه عالم عزیز نیست / گر رد کنی بضاعت مزجات ور قبول»

۱. سرمایه اندک ۲. دنیا ۳. جان شاعر ۴. جسم شاعر

۱۸- ترکیب های «پیراهن جان، طومار غم» به ترتیب چه نوع اضافه ای هستند؟

۱. تشبیهی، تشبیهی ۲. تشبیهی، استعاری ۳. استعاری، تشبیهی ۴. اختصاصی، اختصاصی

۱۹- در بیت زیر «مغیلان» استعاره از چیست؟

«رفیقانم سفر کردند هر یاری به اقصایی / خلاف من که بگرفته است دامن در مغیلانم»

۱. سخت گیری های حکومت عصر شاعر ۲. مشکلات روزمره ی زندگی ۳. عنوان های حکومتی شاعر ۴. عشق و پیامدهای آن

۲۰- در بیت زیر «انگشت می خاید» به چه معناست؟

«رقیب انگشت می خاید که سعدی دیده بر هم نه / مترس ای باغبان از گل که می بینم نمی چینم»

۱. سرزنش می کند. ۲. دسیسه می کند. ۳. دقت می کند. ۴. حسادت می کند.

۲۱- در بیت زیر «آستین افشان» به چه معناست؟

«تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش / مگس جایی نخواهد رفتن از دگان حلوایی»

۱. لباس از تن به در کن. ۲. بذل و بخشش کن. ۳. اظهار نفرت و کراهت کن. ۴. زر افشانی کن.

۲۲- «که» دوّم در مصراع دوّم بیت زیر چه کاربردی دارد؟

«تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد / چون بدانست که در بند تو خوشتر که رهایی»

۱. با ۲. از ۳. بهتر ۴. به وسیله

۲۳- کدام گزینه در مورد «روشنان» نادرست است؟

«شب مردان خدا روز جهان افروز است / روشنان را به حقیقت شب ظلمانی نیست»

۱. روشن دلان ۲. دل آگاهان ۳. سپید اندامان ۴. عارفان



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۰

۲۴- کدام بیت به حدیث نبوی «الدُّنْيَا جِسْرٌ الْآخِرَةُ» اشاره دارد؟

۱. عیسی به عزلت از همه دنیا کرانه جست / محبوبش آرزوی دل اندر کنار کرد
۲. دارالقرار، خانه جاوید آدمی است / این جای رفتن است و نباید قرار کرد
۳. دنیا که جسر آخرتش خواند مصطفی / جای نشست نیست، نباید گذار کرد
۴. قارون ز دین برآمد و دنیا برو نماند / بازی رکیک بود که موشی شکار کرد

۲۵- مفهوم ظاهری «به رغم انف» در بیت زیر چیست؟

«به رغم انف اعدای دراز عمر بمان / که دزد دوست ندارد که پاسبان ماند»

۱. به خاک مالیدن بینی
۲. پنهان کردن سر
۳. به خاک انداختن شخص
۴. به خاک مالیدن زبان

۲۶- در بیت زیر «چنبر عشق» چه نوع اضافه ای است؟

«مثال گردن آزادگان و چنبر عشق / همان مثال پیاده است در کمند سوار»

۱. اضافه استعاری
۲. اضافه اقترانی
۳. اضافه تخصیصی
۴. اضافه تشبیهی

۲۷- در بیت زیر «اقچه» استعاره از چیست؟

«مژدگانی، که گل از غنچه برون می آید / صد هزار اقچه بریزند درختان بهار»

۱. برگ
۲. گلبرگ
۳. میوه
۴. شکوفه

۲۸- در بیت زیر چه آرایه بدیعی دیده می شود؟

«لطف او لطفی است بیرون از عدد / فضل او فضلی است بیرون از شمار»

۱. تکرار
۲. موازنه
۳. ایهام
۴. اعداد

۲۹- در بیت زیر «ناموس» به چه معناست؟

«نیاز باید و طاعت نه شوکت و ناموس / بلند بانگ چه سود و میان تهی چو درای»

۱. خود پسندی
۲. خانواده
۳. شخصیت
۴. حریم

۳۰- در بیت زیر چه آرایه ادبی دیده می شود؟

«خاک راهی که براو می گذری ساکن باش / که عیون است و جنون است و حدود است و قدود»

۱. ایهام تناسب
۲. تنسیق الصفات
۳. اعداد
۴. موازنه