

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.
** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. «خود نه زبان در دهان عارف مدهوش
گزینه تناسب دارد؟

حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا» نوع کاربرد حرف «که» با کدام

نیک نکردی که نکردی وفا

الف. آن همه دلداری و پیمان و عهد

که هر خاری به تسبیحش زبانی است

ب. نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است

که مقید شدم آن دلبر یغمایی را

ج. من همان روز دل و صبر به یغما دادم

ور نبیند چه بود فایده بینایی را

د. دیده را فایده آن است که دلبر ببیند

۲. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

ب. حیف خوردن

الف. دم زدن

د. وفا کردن

ج. در گرفتن

۳. در کدام گزینه صنعت ارداف به کار رفته است؟

ب. از بر یار آمده‌ای مرحبا

الف. با قدم خوف روم یا رجا

د. مرغ سلیمان چه خبر از سبا

ج. خستگی اندر طلبت راحت است

سست عهدی که تحمل نکند بار جفا را» کدام گزینه نادرست است؟

۴. با توجه به بیت «قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد

ب. قدم صدق اضافه اقترانی است.

الف. در مصراع دوم تسمیط دو گانه دیده می‌شود.

د. سست عهد به معنی بی‌وفاست.

ج. بار جفا اضافه تشبیهی است.

۵. در کدام بیت ایهام تناسب به چشم می‌خورد؟

خط همی ببیند و عارف قلم صنع خدا را

الف. چشم کوتاه نظران در ورق صورت خوبت

خودپرستان ز حقیقت نشناسند هوا را

ب. همه را دیده به رویت نگران است ولیکن

به سر زلف توگر دست بود باد صبا را

ج. از سر زلف عروسان چمن دست بدارد

تا بدانی که چه بوده است گرفتار بلا را

د. باور از مات نباشد تو در آیین نکه کن

۶. عبارت «أَنْتَ يَا لَأَيْمُ سَكْرَانَ دَعِ الْحِسْبَةَ عَنِّي» با کدام گزینه تناسب دارد؟

ب. کام جویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست

الف. دوست می‌دارم من این نالیدن دل سوز را

د. طاقت وعظ نباشد سرسودایی را

ج. هیچ هشیار ملامت نکند مستی ما را

۷. در کدام گزینه صفت فاعلی در معنی صفت مفعولی مرکب به کار رفته است؟

ب. ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را

الف. وه که گر من باز بینم چهر مہرافزای او

د. کان صباحت نیست این صبح جهان افروز را

ج. دوست می‌دارم من این نالیدن دل سوز را

۸. نوع کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

ب. طاقت وعظ نباشد سرسودایی را

الف. دیده را فایده آن است که دلبر ببیند

د. ور نبیند چه بود فایده بینایی را

ج. سوی شیراز گذر کن که مرا یار آنجاست

۹. با توجه به بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید
کدام گزینه نادرست است؟
- الف. در کلمه قربان ایهام تناسب است.
ب. بین ریش و کیش جناس لاحق است.
ج. کیش در اینجا به معنی فدایی است.
د. کیش تسمه‌ای است که با آن قربانی را به پشت می‌بستند.
۱۰. اگر در غزلی همه مصراعها موسیقی درونی داشته باشد گویند.....
الف. غزل تسمیط دوگانه دارد.
ب. غزل وزن دوری دارد.
ج. غزل مصرع است.
د. غزل مسجع است.
۱۱. در کدام گزینه صنعت اعداد به چشم می‌خورد؟
الف. معلمت همه شوخی و دلبری آموخت
ب. غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم
ج. برفت رونق بازار آفتاب و قمر
د. همه قبیله من عالمان دین بودند
۱۲. سامری در آثار ادبی مظهر چیست؟
الف. کید و حيله
ب. سحر و جادو
ج. انحراف و کجروی
د. بدبختی و ضلالت
۱۳. بیت «رواق منظر چشم من آشیانه توست
الف. دگر به روی کسم دیده بر نمی‌باشد
ب. دیده را فایده آن است که دلبر ببند
ج. مجال خواب نمی‌باشم ز دست خیال
د. تا خیال قد و بالای تو در فکر من است
۱۴. کدام گزینه در مورد بیت «خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود
دست» درست است؟
الف. ذم شبیه به مدح
ب. مدح شبیه به ذم
ج. ادماج
د. ایغال
۱۵. کدام واژه از اسماء حسنی است؟
الف. صانع
ب. حی
ج. منعم
د. پروردگار
۱۶. نوع «و» در مصرع «غم فزود و صبر شد و ز دل نبرده سوز را» کدام است؟
الف. عطف
ب. معیت
ج. استیناف
د. حالیه
۱۷. در بیت «بیچاره کسی که از تو بیرید
الف. ترصیع و تضاد
ب. موازنه و جناس
ج. موازنه و جناس
د. ترصیع و جناس
- ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها»
جفا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت
که کید و سحر به ضحاک و سامری آموخت
ز بس که ره به دکان تو مشتری آموخت
مرا معلم عشق تو شاعری آموخت
- در این سخن که بخواهند برد دست به
آسوده تنی که با تو پیوست» چه آرایه‌ی دیده می‌شود؟
ب. موازنه و ترصیع
د. ترصیع و جناس

۱۸. در کدام گزینه تسمیط وجود ندارد؟

الف. تیغ برآر از نیام زهر در افکن به جام

ب. دعوی مشتاق را شرع نخواهد بیان

ج. گر بزنندم به تیغ کز نظرش بی دریغ

د. دلشده پایبند گردن جان در کمند

کز قبل ما قبول وز طرف ما رضاست

گونه زردش دلیل ناله زارش گواست

دیدن او یک نظر صد چو مرا خوبهاست

زهره گفتار نی که این چه سبب وان چراست

۱۹. با توجه به بیت «تم اینجاست سقیم و دلم آنجاست مقیم فلک این جاست ولی کوکب سیار آنجاست» کدام گزینه نادرست است؟

الف. کوکب سیار: مراد بخت شاعر است.

ج. بین سقیم و مقیم جناس لاحق است.

۲۰. کدام مصرع در بحر مجتث سروده نشده است؟

الف. دیگر از این جانب نماز نباشد

ج. شب فراق که داند که تا سحر چند است

ب. معلمت همه شوخی و دلبری آموخت

د. پیام من که رساند به یار مهر گسل

۲۱. چه آرایه‌ای در بیت «ز دست رفته نه تنها منم در این سودا چه دستها که ز دست تو بر خداوند است» مشهود است؟

الف. حسن تعلیل

ج. تجاهل العارف

ب. جناس تکریر

د. پارادوکس

۲۲. کدام گزینه در مورد مصرع «گیسوت عنبرینه گردن تمام بود» نادرست است؟

الف. عنبرینه کیسه‌ای پر از عنبر بوده که به گردن می‌آویخته‌اند.

ب. گیسوی معطرت عنبرینه زیبایی برای گردن است.

ج. برای گیسویت، گردن، زیوری تمام و کامل است.

د. با وجود گیسویت، گردن تو نیازی به عنبرینه ندارد.

۲۳. مراد از مصرع «تا ندیده‌ست تو را بر منش انکاری هست» چیست؟

الف. عاشقی را انکار می‌کند

ج. عشق تو را انکار می‌کند

ب. عاشقی را بر من ناپسند می‌شمارد

د. عشق مرا بر تو منکر می‌دارد

۲۴. نوع کاربرد «تا» در بیت «تا پای مبارکش ببوسم

الف. حرف ربط مفید معنی زمان

ج. حرف ربط ساده

قاصد که پیام دلبر آورد» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

ب. حرف ربط تأویلی

د. شبه جمله به معنی شاید که

۲۵. کدام گزینه نادرست است؟

الف. یاوگی: سپاه غیر منظم

ج. دیجور: سنگین

ب. خورا: شایسته

د. انفر: بسیار بویا

۲۶. با توجه به مصرع «کز عشق آن سرو روان گویی روانم می‌رود» کدام گزینه درست است؟

الف. سرو روان: استعاره مطلقه از معشوق

ج. سرو روان: استعاره مرشحه از معشوق

ب. در بیت جناس تام مستوفی دیده می‌شود.

د. در بیت جناس تام مماثل دیده می‌شود.

۲۷. کاربرد فعل بیان خواب در کدام گزینه نادرست است؟

- الف. به خواب دوش چنان دیدمی که زلفینش ...
ج. شبی در خواب دیدم ماهرویی
ب. دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
د. معشوق به خواب است هنوز

۲۸. «کار از فغانم می‌رود» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- الف. با فغان کردن کارم پیش می‌رود.
ج. کارم از فغان کردن گذشته است.
ب. کارم فقط فغان کردن است.
د. فغان کردن فایده‌ای ندارد.
۲۹. با توجه به بیت «شهری متحد ثن حسنت

الف. در بیت مجاز به علاقه‌حال و محل دیده می‌شود.

ج. تحیر در چهره زیباییات مانع از بیان حسن توست.

۳۰. با توجه به بحث معانی کدام گزینه درمورد بیت «سعدی از این پس نه عاقل است و نه هشیار عشق بچربید بر فنون و فضایل» درست است؟

- الف. تنافر
ج. ضعف تألیف
ب. مخالفت با قیاس
د. کراهت در سمع

۳۱. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- الف. گوش استماع
ج. معلم عشق
ب. خیمه انس
د. زهر فراق

۳۲. کدام گزینه اضافه اقترانی است؟

- الف. کلبه خلوت
ج. مگس ران ملامت
ب. گریبان اجل
د. چنگ قضا

۳۳. جناس بکار رفته در بیت «از قفاسیر نگشتم من بیچاره هنوز می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم»

جناس بکار رفته در بیت با کدام گزینه تناسب دارد؟

- الف. محمل بدار ای ساروان سودا مکن با کاروان
ب. روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم
ج. غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم
د. دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد

۳۴. با توجه به بیت «آن سیل که دوش تا کمر بود

الف. در کلمه دوش در مصرع اول ایهام تناسب هست

ج. در کلمه دوش در مصرع دوم ایهام هست

ب. دوش در مصرع اول و دوم دارای جناس تام مماثل است.

د. در بیت آرایه حسن تعلیل وجود دارد.

۳۵. کدام نوع تشبیه در بیت «تو را در بوستان باید که پیش سرو ننشینی و گرنه باغبان گوید که دیگر سرو نشانم» وجود دارد؟

- الف. تشبیه مضمّر و تشبیه تفضیل
ج. تشبیه مرکب - تشبیه مضمّر
ب. تشبیه صریح - تشبیه تفضیل
د. تشبیه غریب - تشبیه مضمّر

۳۶. آیه «فاذا جاءَ الخوفُ رأیتَهُمْ یَنْظُرُونَ إِلَیْكَ تَدُورُ أَعْیُنُهُمْ» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- الف. ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد
ب. بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت
ج. سعدیا عشق نیامیزد و شهوت با هم
د. نماز شام قیامت به هوش باز آید
- از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌دارن
گردان چو در قیامت چشم گناهکاران
پیش تسبیح ملایک نرود دیو رجیم
کسی که خورده بود می ز بامداد الست

۳۷. کدام آرایه در بیت «پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند
مشهود است؟

- الف. استخدام
ج. تجاهل العارف
ب. استعاره مصرحه
د. تجرید

۳۸. «رقیب انگشت می‌خاید که سعدی دیده بر هم نه» انگشت خاییدن کنایه از چیست؟

- الف. عصبانی شدن
ج. تعصب ورزیدن
ب. تأسف خوردن
د. حرص ورزیدن

۳۹. در بیت «به خدّ اطلس اگر وقتی التفات کنی
الف. صنعت التفات
ج. استعاره مصرحه

- ب. تشبیه مضمّر
د. حسن تعلیل

۴۰. در بیت «وگرنه فتنه چنان کرده بود دندان تیز
الف. استعاره کنایی از نوع تشخیص
ج. استخدام

- ب. حسن تعلیل
د. تجنیس