

۱- به عقیده علی دشتی جلوه گاه شخصیت واقعی سعدی را در کدام نوع شعر باید جستجو کرد؟

الف: غزلیات ب: قصاید ج: گلستان د: بوستان

۲- کدام گزینه صحیح است؟

الف: سرداق: ایوان ب: صّحا: ناتوان

ج: منعم: توانگر د: مهیمن: چاره گر

۳- در بیت زیر «قافله شب» چه نوع اضافه ای است؟

قافله شب چه شنیدی زصبح

مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟

الف: اضافه تشبیهی ب: اضافه اقترانی ج: اضافه ملکی د: اضافه استعاری

۴- اصل کلمه «فردوس» چگونه واژه ای است؟

الف: اوستایی ب: سنسکریت ج: عربی د: عبری

۵- در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

وہ کہ گر من بازبینم چہر مہر افزای او

تا قیامت شکر گویم طالع پیروز را

الف: مراعات النظیر ب: تلمیح ج: ایهام د: ایهام تناسب

۶- مراد از «وزن دوری» چیست؟

الف: هر مصرع، وزن جداگانه ای دارد.

ب: هر مصرع از دو نیم مصرع مختلف الوزن ساخته شده است.

ج: در همه مصرعهای شعر، موسیقی درونی وجود دارد.

د: هر بیت، وزن جداگانه ای دارد.

۷- «سامری» در آثار ادبی مظهر چیست؟

الف: بت پرستی ب: سحر و جادو ج: نفاق و دورویی د: شرک و کفر

۸- طبق اشاره قرآن «نماز شام قیامت» چند سال است؟

الف: هفت هزار سال ب: چهل هزار سال ج: پنجاه هزار سال د: صد هزار سال

۹- «سلسه موی» در بیت زیر چه نوع اضافه ای است؟

سلسه موی دوست حلقه دام بلاست

هر که در این حلقه نیست غافل از این ماجراست

الف: اقترانی ب: استعاری ج: تخصیصی د: تشبیهی

۱۰- «نوش» در اصل به چه معناست؟

الف: شیرین ب: مرگ ج: زهر د: پاد زهر

۱۱- معنای بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

گر همه عالم ز لوح فکر بشویند
 عشق نخواهد شدن که نقش نگین است

الف: اگر عالم از بین برود، عشق نیز از بین خواهد رفت.

ب: اگر همه جهان را از لوح فکر من پاک کنند، عشق پاک نخواهد شد.

ج: عشق مانند نگینی بر انگشت در نیاست.

د: عالم هیچگاه مانند عشق نخواهد شد.

۱۲- مراد از «بتا» در این مصرع چیست؟

بتا هلاک شود دوست در محبت دوست

الف: ای بت ب: معشوق ج: رهاکن تا د: اجازه بده تا

۱۳- «برمنش انکاری هست» در بیت زیر به چه معناست؟

هر که عیبم کند از عشق و ملامت گوید تان دیده ست تو را برمنش انکاری هست

الف: عاشقی را بر من ناپسند می شمارد ب: منکرو جود من می شود

ج: تو را انکار می کنم د: سخن مرا تکذیب می کند

۱۴- در بیت زیر در کدام واژه ایهام تناسب وجود دارد؟

باد، خاکی ز مقام تو بیاورد و ببرد آب هر طیب که در طبله عطاری هست.

الف: طبله ب: باد ج: خاک د: آب

۱۵- در بیت زیر «تا» در چه معنایی به کار برده شده است؟

تا نپنداری کاشفتگی از سرب نهاد تا نگویی که زمستی به خبر باز آمد

الف: از زمانیکه ب: مگر ج: زینهار د: کاش

۱۶- در این بیت، مراد از «چگل» چیست؟

من پروانه صفت پیش تو ای شمع چگل گر بسوزم گنه من نه خطای تو بود

الف: چون گل ب: سرزمینی در ترکستان ج: چین د: زیبا

۱۷- در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

محمل بدار ای ساروان، سودا مکن با کاروان کز عشق آن سرو روان گویی روانم می رود

الف: جناس تام مماثل ب: تشبیه ج: جناس تام مستوفی د: تلمیح

۱۸- آرایه «التفات» در این بیت به چه معناست؟

مه است این یا ملک یا آدمی زاد تویی یا آفتاب عالم افروز

الف: کاربرد شخص حقیقی برای شخص دستوری

ب: کاربرد دو شخص دستوری برای یک شخص حقیقی

ج: کاربرد دو شخص حقیقی برای یک شخص دستوری

د: متوجه کردن ذهن خواننده به موضوعی خاص

- ۱۹- در بیت زیر در کدام کلمه «مجاز» وجود دارد؟
 شهری متحدثان حسنت
 الف: شهر
 ب: متحیر
 ج: خاموش
 د: متحدث
- ۲۰- «سدسکندر» در بیت زیر رمز چیست؟
 پرده چه باشد میان عاشق و معشوق
 الف: ذوالقرنین
 ب: گذرگاه
 ج: نجات دهنده
 د: مانع استوار
- ۲۱- در بیت زیر منظور شاعر از «بضاعت مزجاة» چیست؟
 مارا به جز تو در همه عالم عزیز نیست
 الف: سرمایه اندک
 ب: جان شاعر
 ج: کالا
 د: سرمایه فراوان
- ۲۲- «گوش فهم» در بیت زیر چه نوع اضافه ای است؟
 مکن نصیحت سعدی که گوش فهم ندارد
 الف: بیانی
 ب: تشبیهی
 ج: اقترانی
 د: تخصیصی
- ۲۳- «آستین افشاندن» در بیت زیر کنایه از چیست؟
 تو خواهی آستین افشان و خواهی روی درهم کش
 الف: اظهار نفرت کردن
 ب: اظهار شادمانی
 ج: دست از چیزی کشیدن
 د: بخشندگی
- ۲۴- در مصرع زیر مراد از «حکایت» چیست؟
 دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم
 الف: داستان
 ب: حدیث
 ج: عبرت
 د: افسانه
- ۲۵- در این بیت «مغیلان» استعاره از چیست؟
 رفیقانم سفر کردند هریاری به اقصایی
 الف: پیامدهای عشق
 ب: خار بزرگ
 ج: غولان بیابان
 د: دشواریهای سفر
- ۲۶- اصل کلمه «یلدا» به چه معناست؟
 الف: شب اول زمستان
 ب: طولانی ترین شب سال
 ج: میلاد
 د: شب تولد مسیح
- ۲۷- ترجمه مصرع زیر در کدام گزینه آمده است؟
 وَإِنْ شَكَّوْتُ إِلَى الطَّيْرِ نَحْنُ فِي الْوُكُنَاتِ
 الف: اگر به پرندگان شکایت برم بر حال من نوحه سرایی می کنند.
 ب: اگر به پرندگان شکایت برم در آشیانه ها به نوحه سرایی می پردازند.
 ج: اگر به شکوه پرندگان گوش کنم به نوحه سرایی می پردازم.
 د: اگر پرندگان به پرواز درآیند بر آشیانه هایشان گریه خواهم کرد.

تعداد سؤال: نسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی

نام درس: غزلیات و قصایدی سعدی

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۰

تعداد کل صفحات: ۵

- ۲۸- «روشنان» در بیت زیر به چه معناست؟
 شب مردان خدا روز جهان افروز است روشنان را به حقیقت شب ظلمانی نیست
 الف: نابینایان ب: ستارگان ج: صبحدم د: عارفان
- ۲۹- «دهان بلاغت» در این بیت، چه نوع اضافه ای است؟
 لال است در دهان بلاغت زبان وصف از غایت کرم که نهان و آشکار کرد
 الف: استعاری ب: تشبیهی ج: اقترانی د: تخصیصی
- ۳۰- در بیت زیر چه نوع تشبیهی وجود دارد؟
 درخت قامت سیمین برت مگر طوبی است که هیچ سرو ندیدم که این بدان ماند
 الف: تشبیه مشروط ب: تشبیه معکوس ج: تشبیه بلیغ د: تشبیه مضمّر + تفضیل
- ۳۱- مراد از «عشق» در بیت زیر چگونه عشقی است؟
 طریق معرفت این است بی خلاف، ولیک به گوش عشق موافق نیاید این گفتار
 الف: عشق الهی ب: عشق مجازی ج: عشق مرید به مراد د: عشق عرفانی
- ۳۲- در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟
 تو حاکم همه آفاق و آنکه حاکم توست ز تخت و بخت و جوانی و ملک برخوردار
 الف: تبادر ب: التفات ج: ادماج د: تاکید
- ۳۳- در مصرع «به طعنه ای زده باد آنکه بر تو بد خواهد» مراد از طعنه چیست؟
 الف: سرزنش ب: طعنه و کنایه ج: انتقاد د: نیزه
- ۳۴- در بیت زیر منظور از «گل دو روی» چیست؟
 گل دو روی به یک روی با تو دعوی کرد دگر رخس ز خجالت به زعفران ماند
 الف: گل لاله ب: گل نرگس ج: گل زعفران د: گل رعنا
- ۳۵- در این بیت مراد از «برگ مرگ» چیست؟
 خانه پر گندم و یک جو نفرستاده به گور برگ مرگت چو غم برگ زمستانی نیست
 الف: علاقه به مرگ ب: توشه مرگ ج: آمادگی برای مرگ د: توجه به مرگ
- ۳۶- در مصرع دوم بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟
 گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل
 الف: تنسیق الصفات ب: ارتفاع ج: ایهام د: التفات
- ۳۷- در بیت زیر مراد از «صاحب دیوان» کیست؟
 خطی مسلسل شیرین که گر بیارم گفت به خط صاحب دیوان ایلخان ماند
 الف: سعد ابن زنگی ب: عطا ملک جوینی ج: شمس الدین جوینی د: نظام الملک طوسی

۳۸- در بیت زیر «آینه کوچک» استعاره از چیست؟

پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند تو بزرگی و در آینه کوچک ننمایی

الف: چشم بیگانه و اغیار ب: افکار محدود

ج: نگاه عاشق د: جام شراب

۳۹- در بیت «مه است این یا ملک یا آدمیزاد تویی یا آفتاب عالم افروز» چه آرایه ای وجود دارد؟

الف: حسن تعلیل ب: بראعت استهلال ج: تجاهل العارف د: تبادر

۴۰- در بیت: «اگر تو خون بریزی به قیامت نگیرم که میان دوستان این همه ماجرا نباشد» مراد از «ماجرا» چیست؟

الف: کشمکش ب: حدیث ج: افسانه د: حادثه