

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خود نه زبان در دهان عارف مدهوش

الف. زبان، مدحگر خداوند نیست بلکه تمام اعضای بدن خداوند را ستایش می‌کنند.

ب. فقط زبان نیست که خداوند را مدح می‌کند بلکه وجود اعضای دیگر بدن نیز نشانه‌ای از ستایش است.

ج. تنها زبان عارف ستایشگر خداوند نیست بلکه حتی موی بر اعضای بدن نیز به ستایش او می‌پردازد.

د. عارف با زبان به مدح خداوند نمی‌پردازد بلکه اعضای بدن او به زبان حال خداوند را ستایش می‌کنند.

۲. ترکیب اضافی به کار رفته در بیت «تا به گریبان نرسد دست مرگ دست ز دامن نکنیمت رها» کدام است؟

الف. اضافه تشبیهی ب. اضافه تخصیصی ج. اضافه استعاری د. اضافه بیانی

۳. مفهوم بیت «سرنوادم که برآرم چو چنگ

الف. تسلیم محض هستم.

ب. تواضع پیشه من است.

ج. توانایی مقاومت ندارم.

د. ناتوانی و پیری مرا دریافته است.

۴. در بیت «شب همه شب انتظار صبح رویی می‌رود

چیست؟

الف. جوانی ب. شادابی ج. رونق د. زیبایی و سفیدی

۵. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف. سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست

ب. کام جویان را زناکامی چشیدن چاره نیست

ج. مافات مضي وما یسأتیک فاین

د. چو دی رفت و فردا نیامد به دست

در میان این و آن فرصت شما امروز را

بر زمستان صبر باید طالبِ نوروز را

فَمُفَاعِلْتُمُ الْفَرْصَةَ بَيْنَ الْعَدَمَيْنِ

حساب از همین یک نفس کن که هست

حد همین است سخندانی و زیبایی را» کدام آرایه بدیعی درخور توجه

۶. در بیت «بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس

است؟

الف. لف و نشر ب. جناس ج. تقسیم د. مراعات نظیر

۷. با توجه به بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید

است؟

الف. بین کیش و ریش جناس لاحق است.

ب. در این بیت صنعت استخدام به کار رفته است.

ج. کیش ابزاری است که در آن تیر می‌گذارند.

۸. بیت «دگر نه عزم سیاحت کند نه یاد وطن

الف. عزلت‌گزینی و تنهایی

ب. زهدورزی و قناعت

ج. شیفتگی و سرمستی

د. اعتکاف و مقیم شدن

۹. در کدام بیت آرایه ادماج دیده می‌شود؟

الف. نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول

ب. اگر تو سرو خرامان ز پای ننشینی

ج. قیامت می‌کنی سعدی بدین شیرین سخن گفت

د. خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود

۱۰. در بیت «نماز شام قیامت به هوش باز آید

زمانی است؟

الف. زمان پیش از آفرینش آدمیان

ج. صبح صادق

۱۱. معنی مصرع «دعوی مشتاق را شرع نخواهد بیان» کدام است؟

الف. شرع با ادعا کاری ندارد.

ج. شرع از عاشق دلیل و برهان نمی‌خواهد.

۱۲. با توجه به بیت «زهر از قَبَل تو نوشدارو

درست نیست؟

الف. سخنان ظریف و خوش آیند

ج. چیزهای خوب و خوشبو

۱۳. در بیت «عجب در این که تو مجموع و گر قیاس کنی

چیست؟

الف. آسوده خاطر بودن یار

ج. دلبری و گستاخی یار

۱۴. در کدام گزینه مفهوم متناقض نما یا پارادوکس به کار رفته است؟

الف. شاهد که در میان نبود شمع گو بمیر

ب. جان می‌روم که در قدم اندازمش ز شوق

ج. هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای

د. زنه از این امید درازت که در دل است

۱۵. در کدام گزینه تجاهل العارف دیده می‌شود؟

الف. آینه‌ای پیش آفتاب نهاده‌ست

ب. دیگر از این جانب نماز نباشد

ج. گر همه عالم ز لوح فکر بشویند

د. تا نه تصور کنی که بی تو صبوریم

معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست

چه فتنه‌ها که بخیزد میانِ اهلِ نشست

مسلم نیست طوطی را در ایامت شکرخایی

در این سخن که بخواهند برد دست به دست

کسی که خورده بود می ز بامداد الست» مقصود از «بامداد الست» چه

ب. صبح روز قیامت

د. زمان آفرینش آدمیان

ب. ادعای عاشق با شریعت سازگار نیست.

د. شرع نمی‌خواهد به تفسیر ادعای عاشق بپردازد.

فحش از دهن تو طیبات است» کدام گزینه در اشاره به «طیبات»

ب. دعای خیر و نیک

د. نام قسمتی از غزلیات سعدی

به زیر هر خم مویت دلی پراکنده‌ست» شگفتی و تعجب شاعر از

ب. آشفتگی و بی‌سروسامانی یار

د. پوشیدگی و مستوری یار

چون هست اگر چراغ نباشد منور است

درمانده‌ام هنوز که نزلی محقر است

من در میان جمع و دلم جای دیگر است

هیئات از این خیال مُحال که در سر است

بر در آن خیمه یا شعاع جبین است

گر تو اشارت کنی که قبله چنین است

عشق نخواهد شدن که نقش نگین است

گر نفسی می‌زنیم بازپسین است

۱۶. معنی مصرع « صبر از تو خلاف ممکنات است » در کدام گزینه آمده است؟

الف. صبر کردن خلاف امور آفرینش است.

ب. تحمل کردن رفتارهای تو دشوار است.

ج. تو نمی‌توانی انسان صبوری باشی.

د. صرف نظر کردن از تو ممکن نیست.

۱۷. در مصرع « بتا هلاک شود دوست در محبت دوست » کدام گزینه معنی درست واژه « بتا » است؟

الف. صبر کن تا

ب. رهاکن تا

ج. مراقب باش که مبدا

د. به زودی منتظر باش تا

۱۸. در مصرع « صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم » رقیب اشاره به چه کسی است؟

الف. همراه و یار

ب. ندیم و هم‌نشین

ج. معشوق

د. مراقب و نگهبان

۱۹. در این بیت « باد خاکی ز مقام تو بیاورد و ببرد » آب هر طیب که در طبله عطاری هست « کدام آرایه را نمی‌توان یافت؟

الف. مراعات النظیر

ب. ایهام تناسب

ج. تقسیم

د. کنایه

۲۰. در مصرع « او نافه مشک آذر آورد » مقصود از « مشک آذر » چیست؟

الف. ماده بسیار خوشبو

ب. ماده سیاه رنگ

ج. ماده‌ای با رنگ سرخ

د. ماده زرد رنگ

۲۱. مصرع « تو که خویشتن نبینی نگهت به ما نباشد » کدام ویژگی معشوق را بیان می‌کند؟

الف. خودپسندی

ب. بی‌توجهی به خود

ج. زیبایی و دلبری

د. تواضع و فروتنی

۲۲. معنی درست مصرع دوم بیت :

« شب تا سحر می‌نخوم و اندرز کس می‌نشنوم و این ره نه قاصد می‌روم کز کف عنانم می‌رود » کدام است؟

الف. اختیار از دست من خارج شده و در این سفر به عنوان پیک نیستم.

ب. از روی قصد و با اختیار این راه را طی نمی‌کنم.

ج. اراده من سست شده و الا پیک و قاصد این سفر نیستم.

د. این گونه نیست که به عنوان پیک باشم بلکه از روی بی‌تابی ادامه مسیر می‌دهم.

۲۳. در بیت « مه است این یا ملک یا آدمی زاد » تویی یا آفتاب عالم افروز » کدام آرایه بدیعی به کار رفته است؟

الف. ایهام

ب. مطابقه

ج. ترصیع

د. التقات

۲۴. در بیت « بیکار بود که در بهاران » گویند به عندلیب مخروش » مقصود از « بیکار » چیست؟

الف. سخن یاه و بیهوده

ب. جنگ و ستیز

ج. سزاوار و شایسته

د. تعریض و تمسخر

۲۵. در بیت « گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل » گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل » کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

الف. لف و نشر

ب. تنسیق الصفات

ج. ایهام

د. محتمل الضدین

۲۶. معنی درست مصرع دوم بیت « دوران دهر و تجربتم سر سپید کرد » وز سر به در نمی‌روم همچنان فضول » در کدام گزینه آمده است؟

الف. هنوز یاه‌گویی را ترک نکرده‌ام.

ب. شخص مزاحم مرا رها نمی‌کند.

ج. یاه‌گویی انسان مزاحم هنوز در سرم است.

د. شخص فضول را نمی‌توانم به حال خود رها کنم.

۲۷. در بیت زیر کلمه «دستگاه» در چه معنایی آمده است؟

الف. سلطنت ب. جاه و مقام ج. مال و ثروت د. موسیقی

حاصل آن است که چون طبل تهی پُر بادم

«دستگاهی نه که در پای تو ریزم چون خاک

۲۸. کدام گزینه اشاره به یک آیه و یا حدیث است؟

الف. وَر تحمل نکنم جور زمان را چه کنم  
ب. به وفای تو کز آن روز که دلبند منی  
ج. سعدیا حبّ وطن گرچه حدیثی است صحیح  
د. هیچ شک نیست که فریاد من آنجا برسد

داوری نیست که از وی بستاند دادم

دل نبستم به وفای کس و در نگشادم

نتوان مرد به سختی که من اینجا زادم

عجب از صاحب دیوان نرسد فریادم

۲۹. با توجه به بیت «به قدم رفتم و ناچار به سر باز آیم گر به دامن نرسد چنگ قضا و قدرم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. قضا در اصطلاح فلسفه، حکم خداوند است درباره موجودات  
ب. چنگ قضا و قدر اضافه استعاره است.

ج. در نظر اشاعره قضا عبارت از ایجاد اشیاء به اندازه معین

د. قدر، حکم خداوند درباره بندگان است.

۳۰. در بیت «شوخ چشمی چو مگس کردم و برداشت عدو به مگس ران ملامت ز کنار شکر» شکر، رمز چیست؟

الف. شاعر ب. لذات زندگی ج. عاشق د. معشوق

شاخ برهنه پیرهن نوبهار کرد» پیرهن نوبهار چه نوع ترکیبی است؟

ج. اضافه توصیفی د. اضافه تخصیصی

۳۱. در بیت «ابر آب داد بیخ درختان مرده را

الف. اضافه تشبیهی ب. اضافه استعاره

۳۲. معنی مصرع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دنیای که جسر آخرتش خواند مصطفی

الف. پیامبر دنیا را پل آخرت نامید.

ج. پیامبر دنیا را سرمنزل آخرت خواند.

جای نشست نیست ببايد گذار کرد»

ب. پیامبر دنیا را معدن و ذخیره آخرت خواند

د. پیامبر دنیا را محل تکاپویی برای آخرت دانست.

۳۳. مفهوم بیت «تو را به حاتم طایی مثل زنند و خطاست

الف. نکوهش ب. مدح و ستایش

ج. کنایه و تعریض د. طنز و تمسخر

۳۴. در بیت «علی الخصوص که سعدی مجال قرب تو یافت

است؟

حقیقت است که فکرت مع الزمان ماند» مفهوم مصرع دوم کدام

ب. اندیشه و فکر تو فقط در زمان حال اعتبار دارد.

د. آثار و افکار برای همیشه باقی می ماند.

الف. آثار و افکار تو گذراست.

ج. نگرش و فکر تو فقط یک لحظه می ماند.



۳۵. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

الف. همیشه بر سگ شهری جفا و سنگ آید

ب. چو ماکیان به در خانه چند بینی جور؟

ج. گرت هزار بدیع الجمال پیش آید

د. از این درخت چو بلبل بر آن درخت نشین

از آنکه چون سگ صیدی نمی رود به شکار

چرا سفر نکنی چون کبوتر طیار؟

ببین و بگذر و خاطر به هیچ کس مسپار

به دام دل چه فرو مانده ای چو بوتیمار؟

۳۶. در مصرع «مثال اسب الاغاند مردم سفری» مقصود از اسب الاغ چیست؟

الف. اسبی شبیه الاغ است.

ب. اسبی که به عنوان الاغ از آن استفاده می شود.

ج. اسب نحیف و لاغر اندام

د. اسبی که به عنوان چاپار از آن استفاده می شد.

۳۷. در بیت «امین مشرق و مغرب که مُلک و دین دارند

به رای روشن او اعتماد و استظهار» کدام نکته دستوری درخور توجه

است؟

الف. تنازع

ب. تمیز

ج. بدل

د. مصدر مؤول قیدی

۳۸. مصرع «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار» اشاره به چه وقتی است؟

الف. اعتدال خریفی

ب. اعتدال ربیعی

ج. سه روز مانده به نوروز

د. روز اول تابستان

۳۹. واژه «طَرغو» به چه معناست؟

الف. پیشکش

ب. کالای گرانبها

ج. بانگ و درا

د. غذای لذیذ

۴۰. معنی درست بیت «بد اوفتند بدان لاجرم که در مثل است

که مار دست ندارد ز قتل مار افسای» در کدام گزینه آمده

است؟

الف. افراد بدکار سرانجام گرفتار می شوند به مانند مار که به دست مار افسای گرفتار می شود.

ب. افراد زیان کار سرانجام به مانند مار آزاردهنده گرفتار می شوند.

ج. افراد بد ناگزیر به شدت زمین می خورند مانند مار افسای که گرفتار مار می گردد.

د. افراد بد بدان سبب گرفتار می شوند که چون مار زیان کارند.