



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۰

۱- کدام گزینه در مورد مقایسه مدحیه های سعدی با مدحیه های گذشتگان صحیح است؟

۱. مدحیه های او ستایش صاحبان قدرت و گزاف گویی است.
۲. مدحیه های او بیشتر سیاسی و اجتماعی است که در قالب اندرز بیان شده است.
۳. مدحیه های سعدی اندک است و قابل توجه نیست.
۴. سعدی شعر را در خدمت قدرت نیاورده است و آن را به خواری و ذلت فرو نکشاده است.

۲- در بیت "بر سر خشم است هنوز آن حریف یا سخنی می رود اندر رضا" حریف در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. دشمن
۲. رقیب
۳. معشوق
۴. پیام آور

۳- واژه فردوس در اصل از کدام زبان است؟

۱. اوستایی
۲. عبری
۳. یونانی
۴. عربی

۴- در بیت "لا ابالی چه کند دفتر دانایی را طاعت وعظ نباشد سر سودایی را" سر در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. راز داری
۲. فکر و ذهن
۳. آغاز هر چیز
۴. گرفتاری

۵- در بیت "ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها" کدام آرایه ها وجود دارد؟

۱. تسمیط و جناس ناقص
۲. جناس تام و استخدام
۳. تسمیط و اشتقاق
۴. موازنه و جناس اشتقاق

۶- در بیت "معلمت همه شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز عتاب و دلبری آموخت" کدام آرایه وجود دارد؟

۱. اعداد
۲. استعاره
۳. کنایه
۴. مراعات نظیر

۷- کدام گزینه مفهوم بیت "برفت رونق بازار آفتاب و قمر ز بس که ره به دکان تو مشتری آموخت" را بیان می کند؟

۱. رونق آفتاب و قمر رفته است پس خواستاران تو بسیار شده اند.
۲. مشتری در دکان ها بسیار شده است و رونق از آفتاب و قمر رفته است.
۳. بس که مشتری به دکان حسن تو رفت و آمد کرد خواستاران تو بسیار شده اند.
۴. به علت حسن خداداد تو خواستاران قمر و آفتاب بسیار شده اند.

۸- با توجه به بیت زیر، واو در مصرع دوم چه واویی است؟

"دل ببرده است آن نگار شوخ چشم از دست ما غم فزود و صبر شد ز دل نبرده سوز را"

۱. عطف
۲. حالیه
۳. معیت
۴. استیناف



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۰

۹- "مقید شدم آن دلبر یغمایی را" یعنی چه؟

۱. دل بسته ی آن دلبر اهل یغما شدم.
۲. به خاطر دلبر اهل یغما به زندان افتادم.
۳. دلبر چنان دلم را به یغما برد که گویی به زنجیر کشیده شده ام.
۴. دلبر یغمایی مرا مجبور کرد.

۱۰- در بیت "بر آتش عشقت آب تدبیر چندان که زدیم باز ننشست" آتش عشق چه نوع اضافه ای است؟

۱. استعاری
۲. تشبیهی
۳. اقترانی
۴. بیانی

۱۱- در بیت "اگر برهنه نباشی که شخص بنمایی گمان برند که پیرهنه گل آکنده است" شخص در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. شخصیت
۲. اخلاط چهار گانه تن آدمی
۳. بزرگواری
۴. بدن و اندام

۱۲- در بیت "بنا هلاک شود دوست در محبت دوست که زندگانی او در هلاک بودن اوست"، "بنا" در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. رها کن
۲. ای بت
۳. دشمن
۴. به زودی

۱۳- "دعوی مشتاق را شرع نخواهد بیان" معنای این مصرع در کدام گزینه آمده است؟

۱. برای ادعای عاشقی عقل دلیل نمی خواهد.
۲. درباره ادعای عاشقی در شرع حکمی صادر نشده است.
۳. برای ادعای عاشقی شرع دلیل نمی خواهد.
۴. بیان عاشق در مسائل شرعی ضعیف است.

۱۴- کدام گزینه در معنای "گیسوت عنبرینه گردن تمام بود" به کار رفته است؟

۱. گیسویت مثل عنبر خوش بوست.
۲. برای گیسویت، گردن زیوری است کامل و تمام همچون عنبرینه.
۳. برای گیسوی معطرت، عنبرینه ی زیبایی است و گردن زیبایی داری.
۴. تمام گردنت پر از عنبر است و سخن تمام است.

۱۵- در بیت "ما نامه بدو سپرده بودیم او نامه مشک اذفر آورد" اذفر در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. نتایج طبع
۲. بسیار بویا
۳. ناخالص
۴. ماده ای قهوه ای رنگ



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۰

۱۶- کدام گزینه معنای مصرع دوم بیت زیر را بیان می کند؟

"دگری همین حکایت بکند که من ولیکن چو معاملت ندارد سخن آشنا نباشد"

۱. چون آشنایی نداری نمی توانی معامله کنی.

۲. چون سخن آشنا ندارد معامله گر خوبی نیست.

۳. چون سر و کاری با آن ندارد سخنش آشنا نیست.

۴. مانند کسی که معامله گر نیست به دنبال سخن آشنا نیست.

۱۷- در مصرع اول بیت "تا نپنداری کاشفتگی از سر بنهاد تا نگویی که زمستی به خبر باز آمد"، "تا" چه نقشی دارد؟

۱. قید تاکید

۲. صوت

۳. حرف ربط

۴. حرف اضافه

۱۸- در بیت "من مانده ام مهجور از او بیچاره و رنجور از او گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. تسمیط

۲. ایهام

۳. تشبیه

۴. جناس

۱۹- مصرع دوم بیت زیر در کدام معنا به کار رفته است؟

"سعدی فغان از دست ما لایق نبود ای بی وفا طاقت نمی دارم جفا کار از فغانم می رود"

۱. فغان کردن فایده ای ندارد.

۲. کارم فغان کردن است.

۳. کارم از فغان کردن گذشته است.

۴. طاقت فغان کردن ندارم.

۲۰- مصرع دوم بیت "گر تو برانی کسم شفیع نباشد ره به تو دائم دگر به هیچ وسایل" در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. بدون هیچ وسایلی راه می یابم.

۲. راه خود را تنها به وسیله تو پیدا می کنم.

۳. در این صورت برای رسیدن به تو هیچ راهی نمی شناسم.

۴. راهی به تو نیست دیگر نیازی به واسطه هم نیست.

۲۱- در بیت "پیکار بود که در بهاران گویند به عندلیب مخروش" پیکار در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. کار سخت

۲. سخن بیهوده

۳. کار مهم

۴. عاشقی

۲۲- در بیت "چه کنم دست ندارم به گریبان اجل تا به تن در زغمت پیرهن جان بدرم" گریبان اجل چه آرایه ای دارد؟

۱. تناسب

۲. تشخیص

۳. کنایه

۴. تشبیه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۰

۲۳- در بیت "گر تیغ بر کشد که محبان همی زخم" اول کسی که لاف محبت زند منم" کدام نوع جناس به کار رفته است؟

۱. اشتقاق ۲. تام ۳. ناقص ۴. لاحق

۲۴- در مصرع "لال است در دهان بلاغت زبان وصف" دهان بلاغت چه نوع اضافه ای است؟

۱. تشبیهی ۲. استعاری ۳. اقترانی ۴. بیانی

۲۵- در بیت "ثبات عمر تو باد و دوام عافیت" نگاه داشته از نایبات لیل و نهار" نایبات به مجاز در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. روز و شب ۲. حوادث

۳. روزگار ۴. سختی

۲۶- در بیت "لبش ندانم و خدش چگونه وصف کنم" که این چو دانه نارست و آن چو شعله ی نار" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. جناس تام مماثل ۲. تشبیه عکس ۳. اشتقاق ۴. تشبیه مضمیر

۲۷- در بیت "هیچ دانی تا خرد به یا روان" من بگویم گر بداری استوار"، "بداری استوار" در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. محکم کنی ۲. باور کنی ۳. پند بگیری ۴. عقوبت کنی

۲۸- در مصرع "جزا دهند به مکیال نیک و بدپیمای" مکیال در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. پیمانه ۲. نیکو بیان ۳. افزونی ۴. غم و اندوه

۲۹- در مصرع "خور و خواب و خشم شهوت شغب است و جهل ظلمت" شغب یعنی چه؟

۱. آزار و اذیت ۲. خشم و عصبانیت ۳. جهنم و درکه ۴. تباهی و فتنه انگیزی

۳۰- در مصرع "از ثری تا به ثریا به عبودیت او" بین دو کلمه "ثری و ثریا" چه ارتباطی است؟

۱. ترداف ۲. تضامن ۳. تام مستوفی ۴. شبه اشتقاق