



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مقدمات زبان شناسی

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش زبان فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۳

۱- به چه دلیل زبان پیوسته متناسب با تحولات اجتماع در حال تغییر است؟

۱. به دلیل سرشت اجتماعی خود و تغییر دائمی جوامع در اثر انقلابات و تحولات
۲. جزمی و قطعی نبودن قواعد زبان که همانند قوانین ریاضی نیستند
۳. به دلیل تناقضات درونی قوانین زبان
۴. به علت تفاوت میان زبان نوشتار و گفتار

۲- در باب صورت های دوگانه ی زبان، گزینه ی صحیح کدام است؟

۱. نماد مکتوب عبارت است از ارتعاشات صوتی که ناپایدار است.
۲. نماد ملفوظ عبارت است از ثبت و ضبط گونه ی مکتوب که پایدار می ماند.
۳. در زبان هایی که دارای هر دو نمود ملفوظ و مکتوبند صورت مکتوب پیوسته بر صورت ملفوظ آن برتری دارد.
۴. در جوامع پیشرفته آثار باقی مانده ی ملفوظ بر صورت مکتوب آن رجحان دارد.

۳- کدام یک از اقوام متمدن پیشین، به زبان از دریچه ی فلسفه نیز نگریسته اند؟

۱. ایرانیان
۲. هندیان
۳. مصریان
۴. یونانیان

۴- مرحله ی سوم از مطالعات زبانی در قرن نوزدهم کدام است؟

۱. مقابله و مقایسه ی صورت های دستوری اعضای خانواده ی زبان های هند و اروپایی
۲. توجه به صورت های زنده و ملفوظ زبانی و ارتباط زبان و اندیشه و ویژگی های ممتاز هر زبان
۳. بازسازی زبان اصلی هند و اروپایی
۴. رواج دستور های تطبیقی و تاریخی

۵- در مطالعه ی توصیفی یا هم زمانی زبان، به زبان از چه دریچه ای نگریسته می شود؟

۱. بررسی تاریخی زبان که منحصر به مقطع زمانی خاصی نیست.
۲. بررسی تغییرات صوتی و تحولات نحوی در اثر تعاملات فرهنگی
۳. مطالعه ی تحولات اجتماعی یک زبان در طول تاریخ
۴. بررسی و تحلیل کیفیات یک زبان در یک برهه ی مشخص

۶- "دود" به نشانه ی آتش و دلالت "جای پا" بر رونده ی آن، در زمره ی کدام یک از انواع نشانه است؟

۱. تصویری
۲. طبیعی
۳. وضعی
۴. کتبی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مقدمات زبان شناسی

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش زبان فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۳

۷- در کدام یک از واژگان زیر، هرگز نمی توان با استفاده از روش جانشینی و حذف علامت جمع، از روی محورهمنشینی صورت مفرد واژه را به دست آورد؟

۱. مسلمون ۲. مردان ۳. زن ها ۴. کتب

۸- باتوجه به خصوصیت خطی زبان، از ترتیب و به هم پیوستن سه واج «ا» «ر» «د»، کدام تکواژ حاصل خواهد شد؟

۱. دره ۲. راد ۳. آرش ۴. دره

۹- از تعریف «تقسیم یک عبارت به کوچکترین واحدهای معنی دار» با چه اصطلاحی یادشده است؟

۱. پیام رسانی دو بعدی ۲. نسبیت در زبان ۳. تجزیه ی دوم زبان ۴. تجزیه ی اول زبان

۱۰- کدام یک از زبان شناسان معاصر، "تجزیه ی دوگانه ی زبان" را ویژگی اصلی و ممیزه ی خاص زبان بشری دانسته است؟

۱. فردینان دوسوسور ۲. آندره مارتینه ۳. جین اچسون ۴. جان واترمن

۱۱- اختلاف جملات خبری و پرسشی، چگونه مشخص می گردد؟

۱. با تکیه بر هجای آخر ۲. با درنگ بر روی هجای نخستین
۳. از روی آهنگ عبارت ۴. از ترتیب قرارگرفتن واژگان

۱۲- به هنگام استفاده از صنایع لفظی و معنوی درمتون نظم و نثرفارسی، از کدام یک از نقش های زبان استفاده می گردد؟

۱. نقش ارتباطی زبان ۲. نقش بیان فکر
۳. نقش بیان مافی الضمیر ۴. نقش زیبایی آفرینی

۱۳- کدام یک از خطوط زیر، در برخی از واژه ها علامتی ندارند؟

۱. لاتین ۲. عربی ۳. یونانی ۴. فنیقی

۱۴- چگونگی تأثیر زبان بر جریان شناخت و برداشت ما از جهان بیرون، به کدام یک از رشته های زیر مربوط است؟

۱. روان شناسی زبان ۲. گاهشماری زبان ۳. عصب شناسی زبان ۴. جامعه شناسی زبان

۱۵- " تدوین فرهنگ های بسامدی " از نتایج استفاده از کدام یک ازشاخه های زبان شناسی است؟

۱. زبان شناسی مردم شناختی ۲. زبان شناسی رایانه
۳. زبان شناسی ریاضی ۴. عصب شناسی زبان



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مقدمات زبان شناسی

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش زبان فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۳

۱۶- به چه دلیل پرده های افقی درون حنجره ، اصطلاحاً «تار آوا» خوانده می شود؟

۱. زیرا میزان زیر و بمی صدا بستگی مستقیم به کیفیت و کمیت لرزش تارآواها دارد.
۲. به دلیل آنکه نقش بسیار مؤثری در پیدایش صامت های زبان دارند.
۳. زیرا به هنگام برخورد هوای بازدم در حنجره ، لرزش این تارها موجب پدید آمدن صوت می گردد.
۴. زیرا صداهای جانبی که با واک یا آواهای اصلی درمی آمیزند درون حفره ی دهان ایجاد می شود.

۱۷- پرکاربردترین، انعطاف پذیرترین و مهم ترین اندام گویایی کدام است؟

۱. حفره دهان
۲. کام
۳. زبان
۴. نای

۱۸- دو صامت «ه» و «ح» در زمره ی کدام یک از همخوان ها قرار می گیرد؟

۱. میان کامی
۲. غلطان
۳. دمشی
۴. چاکنایی

۱۹- در زبان فارسی ، در چه صورت همزه ی پایانی واژگان قرضی حذف می گردد؟

۱. چنانچه جزئی از کلمات دخیل باشد.
۲. اگر پس از واکه ی بلند باشد.
۳. به ضرورت وزن شعری.
۴. اگر جزء دوم یک کلمه ی ترکیبی باشد.

۲۰- در تبدیل دو واژه ی «ازتحام» و «ازتواج» به «ازدحام» و «ازدواج» از کدام یک از فرایندهای واجی زبان فارسی استفاده شده است؟

۱. ناهمگون سازی
۲. همگون سازی
۳. قلب
۴. ادغام

۲۱- با توجه به فرایند های واجی زبان فارسی، در کدام گزینه حذف به طریق "تسکین" صورت گرفته است؟

۱. تبریز - تربیز
۲. اشکار - شکار
۳. سالخورده - سالخورد
۴. که این - کین

۲۲- در اصطلاح زبانشناسی ، به تکواژهایی که اغلب به تنهایی به کار نمی روند و معنی آنها بایوستن به تکواژه های دیگر آشکار می گردد ؛ چه می گویند؟

۱. قاموسی
۲. دستوری
۳. تکمیلی
۴. واژگان پُر

۲۳- واژه ی " حَفْتَم " ، از چند تکواژ تشکیل شده است؟

۱. سه
۲. دو
۳. پنج
۴. چهار

۲۴- از میان تکواژه های زیر ، کدام یک " آمیزه " است؟

۱. از
۲. که
۳. را
۴. به



۲۵- ابهامات موجود در جملاتی همچون «فرزانه شانه ی لادن راشکست» و «بهمن چنگ می زند» بر اثر چه چیزی ظاهر می شود؟

۱. آواها ۲. معنای متناقض ۳. حذف بدون قرینه ۴. گشتارها

۲۶- در تبدیل جمله ی «من یک گل به منصوره دادم» به «من به منصوره یک گل دادم»: از کدام یک از انواع گشتار استفاده شده است؟

۱. جابه جایی ۲. حذف ۳. افزایش ۴. تعویض

۲۷- در تبدیل کدام جمله به جمله ی جدید، از "گشتار تعویض" استفاده شده است؟

۱. رضا کتابی برای رضا خرید. ۲. رضا کتابی برای خودش خرید.
۲. من این را می دانم. ۳. می دانم.
۳. مهران خیلی مهربان است. ۴. مهران پسر من خیلی مهربان است.
۴. دیروز او را دیدم. ۵. او را دیروز دیدم.

۲۸- در اصطلاح زبان شناسان، منظور از خلاقیت و زیایی زبان چیست؟

۱. توانایی تولید و درک تعداد نامحدودی از جملات تازه و بدیع
۲. تبدیل ساخت آوایی یک زبان به ساخت معنایی به کمک ساخت نحوی
۳. ادای قواعد آوایی به وسیله ی اصوات
۴. ارتباط میان آوا، نحو و معنا

۲۹- واژه ی «آب» با کدام یک از واژگان دیگر از مقوله "اسم"، در محور هم نشینی قرار خواهد گرفت؟

۱. سرد ۲. گرم ۳. کوزه ۴. جوش

۳۰- مشخصه ها و مؤلفه هایی را که نمی توان به صورت سلسله مراتبی رده بندی کرد، چه می نامند؟

۱. مشخصه های متقاطع ۲. مشخصه های معنایی ۳. تجزیه ی مؤلفه ای ۴. ژرف ساخت