

\* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر برعهده شما خواهد بود.  
\*\* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. کدام گزینه در خصوص قانون‌های زبان‌شناسی صحیح است؟
  - الف. این قوانین از طریق استقراء و بررسی اجزا به دست می‌آیند.
  - ب. این قانون‌ها از طریق قیاس و بررسی کلی به دست می‌آیند.
  - ج. قوانین زبان‌شناسی همچون قوانین ریاضی محتوم و قطعی است.
  - د. قوانین زبان‌شناسی محتوم است.
۲. اگر نظریه‌ای از معیارهای کدامیک از گزینه‌های زیر برخوردار نباشد باید آن را رد و یا اصلاح کرد؟
  - الف. علمی بودن، کلی بودن، مورد پسند قرار گرفتن
  - ب. جامع، مانع، اقتصادی
  - ج. اختصاری، مفید، لازم
  - د. خلاق، زاینده، روشن
۳. کدام گزینه در خصوص زبان صادق است؟
  - الف. زبان یک نهاد فرهنگی است.
  - ب. زبان یک نهاد ارتباطی است.
  - ج. زبان یک نهاد سیاسی است.
  - د. زبان یک نهاد اجتماعی است.
۴. عوامل دگرگونی زبان به طورکلی به چند دسته تقسیم می‌شود؟
  - الف. دو دسته: غیر زبانی و درون زبانی
  - ب. سه دسته: ظهور مشاغل جدید، وسایل مدرن زندگی، پیشرفت علوم
  - ج. چهار دسته: تحولات معنوی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی
  - د. دو دسته: فرهنگی، اجتماعی
۵. کدام گزینه در خصوص زبان شناسی درست است؟
  - الف. غرض اصلی زبان‌شناسی آن است که زبان را آن چنان که هست بررسی کند نه آن چنان که باید باشد.
  - ب. زبان‌شناسی امری تجویزی است و غرض آن آموزش درست نویسی و درست‌گویی است.
  - ج. معیارهای زبان‌شناسی واژه‌های عباراتی است که در متون قدما و متون ادبی به کار رفته است
  - د. زبان شناسی اغلب به صورت مکتوب زبان را ملاک قرار می‌دهد.
۶. دستورنویسی هندی که دستور خود را برای درست خواندن سروده‌های ودا به رشته تحریر در آورد که بود؟
  - الف. برایی
  - ب. دیونی سیوس تراکس
  - ج. پانینی
  - د. شگل
۷. کدامیک از فلاسفه بزرگ یونان اجزای کلام را به اسم، فعل و حرف تقسیم کرد؟
  - الف. افلاطون
  - ب. ارسطو
  - ج. سقراط
  - د. هوراس
۸. چه کسی زبان‌شناسی را به دو دسته «زبان‌شناسی تاریخی» و «زبان‌شناس توصیفی» تقسیم کرد؟
  - الف. فرانتس بوپ
  - ب. مگیس
  - ج. فردینان دو سوسور
  - د. ویلیام جونتر

۹. کدام یک از مکاتب زبان شناسی از نظریات سوسور الهام گرفتند؟

الف. مکتب امریکا      ب. مکتب کپنهاک      ج. مکتب پراک      د. مکتب یونان

۱۰. بررسی زبان به صورت تاریخی یعنی چه ؟

الف. بررسی مقطعی که زبان را بدون توجه به گذشته مورد بررسی قرار می دهد.

ب. بررسی توصیفی که در یک دوره از زمان به بررسی زبان می پردازد

ج. بررسی زبان در لایه های متوالی و در دوره های مختلف زمانی

د. بررسی کامل ویژگیهای صرفی و نحوی و صوتی در یک زمان مشخص

۱۱. هرگاه میان صورت و مفهوم نشانه رابطه علت و معلولی موجود باشد آن نشانه چه نامیده می شود؟

الف. نشانه وضعی      ب. نشانه طبیعی      ج. نشانه تصویری      د. نشانه ظاهری

۱۲. کدام گزینه در خصوص محور همنشینی درست است؟

الف. رابطه اجزای حاضر در یک پیام با اجزای دیگر غایب از پیام است.

ب. رابطه بین اجزایی است که روی یک محور عمودی قرار می گیرند.

ج. با استفاده از این محور می توان با توجه به جایگزینی واژه ها طبقه های دستوری را شناسایی کرد.

د. رابطه واژه هایی که بر روی یک خط قرار می گیرند و مکمل یکدیگرند.

۱۳. چرا زبان دارای یک بعد است؟

الف. زیرا در سطح جای می گیرند.

ب. زیرا در فضا جای می گیرد.

ج. زیرا اگر حلقه های زنجیرسختن به طور منظم به یکدیگر نپیوندند پیام در هم می ریزد.

د. زیرا یکباره و یکجا بدون طی مسیر مشخص پیام را درمی یابیم

۱۴. در کدام گزینه تکواژ به کار رفته است؟

الف. عقل      ب. می گویم      ج. کوهها      د. زرین

۱۵. چه کسی « تجزیه دوگانه زبان » را ویژگی اصلی و ممیزه خاص زبان بشری می داند؟

الف. نوام چامسکی      ب. دوسوسور      ج. ارسطو      د. آندره مارتینه

۱۶. کدام گزینه در خصوص « واجها » صحیح است؟

الف. تعداد واج های هر زبان بی شمار است.      ب. تعداد واجها در تمام زبانها یکسان هستند.

ج. تعداد واجها اغلب زبانها بین ۲۰ تا ۴۰ واج است      د. تعداد واجها در اغلب زبانها بین ۳۰ تا ۳۵ واج است.

۱۷. در زبان فارسی « ترتیب » و خصوصیات زبر زنجیری کلام نظیر آهنگ، تکیه و درنگ برای رساندن مفاهیم مختلف از چه نظر قابل توجه هستند؟

الف. اقتصاد زبان      ب. جامع بودن زبان      ج. مانع بودن زبان      د. تکامل زبان

۱۸. اصلی ترین و مهمترین نقش زبان، کدام نقش است؟

الف. بیان مافی الضمیر      ب. زیبایی آفرینی      ج. بیان فکر      د. ایجاد ارتباط

۱۹. این نقش از زبان که کاربرد آن به دلیل نبود مخاطب و عدم لزوم پیام رسانی موجب انحطاط زبانی است را چه می نامند؟

الف. حدیث نفس      ب. تکیه گاه اندیشه      ج. زیبایی آفرینی      د. بیان فکر

۲۰. در نظم و نشر و زبان ادبی از کدام نقش زبان بیشتر بهره گرفته می شود؟

الف. حدیث نفس      ب. بیان مافی الضمیر      ج. زیبایی آفرینی      د. بیان فکر

۲۱. کدام گزینه درباره تاریخچه پیدایش زبان درست است؟

الف. تاریخچه پیدایش زبان از ده هزار سال فراتر نمی رود.

ب. تاریخچه پیدایش زبان بین پانصد هزار تا یک میلیون سال است

ج. تاریخچه پیدایش زبان بین پنجاه هزار تا یک صد هزار سال است

د. زبان همچون خط از دیرباز از زمان خلقت همراه بشر بوده است.

۲۲. روش ابتدایی برقراری ارتباط که از طریق نمادها و علایم دیداری صورت می گیرد کدام است؟

الف. تصویرنگاری      ب. معنی نگاری      ج. نقاشی      د. اندیشه نگاری

۲۳. در مسیر تحول و تکامل، خط بشر بعد از معنی نگاری به چه مرحله ای دست یافت؟

الف. کلمه نگاری      ب. واژه نگاری      ج. اندیشه نگاری      د. تصویرنگاری

۲۴. روش نگارشی که در آن هر علامت یا نشانه جداگانه بر کلمه ای جداگانه و مستقل دلالت می کرد کدام است؟

الف. تصویر نگاری      ب. کلمه نگاری      ج. پندارنگاری      د. آوانگاری

۲۵. خطوطی که در آن همه اصوات حتی واکه ها نیز حروف مشخص دارند کدامند؟

الف. خط فارسی، خط عربی      ب. خط یونانی، خط عربی

ج. خط رومی، خط فنیقی      د. خط لاتین، خط یونانی

۲۶. در آموزش یک زبان خارجی چه چیزی سخت مورد نیاز می باشد؟

الف. تدوین فرهنگهای بسامدی      ب. دسترسی به نوار گفتارهای شفاهی

ج. مطالعه آثار ادبی و استاندارد زبان مورد نظر      د. گفتگو با افراد طبقات مختلف جامعه زبانی مورد نظر

۲۷. فاصله میان تارآواها را چه می نامند؟

الف. چاک نای      ب. پرده کام      ج. خیشوم      د. حفره دهان

۲۸. مشخص کنید آواشناسی با توجه به زمینه تحقیقات خود به چند دسته تقسیم می شود؟

الف. سه دسته      ب. دو دسته      ج. چهار دسته      د. پنج دسته

۲۹. ابن سینا حالت انسداد در مخارج الحروف را چه نامیده است؟

الف. سایواج      ب. صامت انقباضی      ج. حبس تام      د. سایشی

۳۰. در کدام گزینه صوت خیشومی به کار نرفته است؟

الف. م      ب. و      ج. ن      د. ب

۳۱. به اصوات « تفشی » چه عنوان دیگری داده اند؟

الف. صفیری      ب. نفسی      ج. گلویی      د. پاشیده

۳۲. ویژگی واکبری و بی واکبی مربوط به کدام یک از واج‌های زبان است؟

الف. مصوت‌ها      ب. صامت‌ها      ج. صامت انسدادی      د. صامت انقباضی

۳۳. کوچک‌ترین واحد صوتی یک زبان که اندام‌های گفتار گویندگان آن زبان امکان تلفظ آن را در اختیار گویشوران آن قرار می‌دهد به چه نامیده می‌شود؟

الف. واج      ب. هجا      ج. تکواژ      د. کلمه

۳۴. قواعد و چگونگی ترکیب و ترتیب واج‌های یک زبان چه نامیده می‌شود؟

الف. واکه پیاپی      ب. واج آرایی      ج. افزایش      د. ادغام

۳۵. در کدام گزینه فرایند واجی ادغام صورت گرفته است؟

الف. اشکار: شکار      ب. دنب: دم      ج. همواره: هماره      د. قفل: قلف

۳۶. تبدیل شنبه به شنبه بر اساس کدام فرایند واجی صورت گرفته است؟

الف. حذف      ب. ناهمگون سازی      ج. ابدال      د. همگون سازی

۳۷. تکواژهای هر زبان به دو گروه تقسیم می‌شوند آن دو گروه کدامند؟

الف. صرفی و نحوی      ب. قاموسی و دستوری      ج. محدود و نامحدود      د. ثابت و متغیر

۳۸. آوایی مرکب که از یک یا ترکیب چند تکواژ حاصل می‌شود چه نام دارد؟

الف. تکواژک      ب. کلمه      ج. واژه      د. تکیه

۳۹. کدام گزینه در خصوص « ساخت نحوی » صحیح است؟

الف. ساخت نحوی با ساختمان دستور زایشی ارتباطی ندارد.

ب. مجموعه روابطی که ساخت آوایی جمله را به ساخت معنایی آن مربوط می‌سازد

ج. ساخت نحوی با ساخت معنایی یکی نمی‌باشد.

د. بخش نحوی هرگز نمی‌تواند ژرف ساخت جمله را ارائه دهد.

۴۰. از بزرگترین نارسایی‌های دستور ساختگرا است؟

الف. توجه به نشانه‌ها و روابط آشکار و عینی جمله      ب. عدم توجه به روساخت

ج. عدم توجه به معنی جملات      د. حذف کلمات بدن قرینه لفظی و معنوی