



نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۴

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. در فن شعر ارسطو و هوراس رومی، دونوع عمده‌ی انواع ادبی کدامند؟

الف. حماسه و کمدی ب. غنا و تراژدی ج. غنا و حماسه د. حماسه و تراژدی

۲. کدام مضمون آرکی تایپ زمینه‌ی بسیاری از آثار ادبی از جمله کمدی الهی دانته را به وجود آورده است؟

الف. جست و جو برای پدر ب. زن بیرحم کشنده

ج. مرگ و تولد دوباره د. الهه زمین

۳. در نبرد رستم و اسفندیار، برخلاف طرح ظاهری داستان، اسفندیار برای چه هدفی می‌جنگد؟

الف. برای تصاحب تاج و تخت ب. برای اعتلای دین بهی

ج. برای حفظ آبرو د. برای حفظ نام پهلوانی

۴. در سده‌های نخستین ادب فارسی، کدام نوع ادبی تفوق داشت؟

الف. غزل و غنا ب. حماسه و قصیده ج. حماسه و غنا د. غنا و قصیده

۵. کدام ادیب همه‌ی انواع ادبی سنتی را دوباره تعریف و طبقه‌بندی کرده است؟

الف. گوته ب. شکلووسکی ج. روکرت د. فرای

۶. عبارت زیر از کیست؟

«هر نوع مشترک معنایی (مراد نوع ادبی است) مجموعه‌ی یی از قراردادهاست.»

الف. هیرش ب. ارسطو ج. هوراس د. الکساندر پوپ

۷. کدام عنصر در داستان، منجر به حادثه می‌شود؟

الف. اعمالی که در داستان مطرح است. ب. جدال مطرح در داستان

ج. روایت مرتب و منطقی (تسلسل و توالی حوادث) د. روای داستان حادثه ساز است.

۸. هسته داستان در داستان‌های خیالی عاشقانه — پهلوانی و والتر اسکات چگونه است؟

الف. شخصیت‌های ساده‌ی مطرحند که نویسنده در مورد آنان اغراق می‌کند.

ب. شخصیت‌های پیچیده‌ای که از بافت اجتماع جدا هستند.

ج. شخصیت‌های مشکلی که چون دیگرانند مطرحند.

د. شخصیت‌هایی از طبقات مختلف اجتماع با انگیزه‌های متفاوت مطرحند.



نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۴

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. کتاب بررسی انواع رمان های تاریخی از کیست؟

الف. سامرست موام ب. مارک تواین ج. جورج لوکاچ د. رابله

۱۰. کدام نوع رمان ، امروزه رواج بسیار یافته است؟

الف. نوول محلی ب. نوول تعلیم و تربیت ج. نوول روانی د. نوول اجتماعی

۱۱. کدام یک از داستان های زیر ، به روش روایی در سوم شخص نوشته شده است؟

الف. جنگ و صلح تولستوی ب. بوف کور هدایت

ج. وانهاده دوبوار د. مدیر مدرسه آل احمد

۱۲. به زمینه یی که باعث گفتاری اعمال قهرمانان می شود چه می گویند؟

الف. آکسیون ب. دیالوگ ج. عمل د. انگیزه

۱۳. در بسیاری از پلات ها ، بخت برگشتن به کدام عامل وابسته است؟

الف. به بحران در داستان ب. به کشف حقیقت

ج. به دسیسه یا عمل د. جریان سیال ذهن

۱۴. عبارت زیر از کیست؟

« در قصه های روانی ، الگوی ذهنی شخصیت ها بیشتر از هسته داستان اهمیت دارد. »

الف. فرای ب. براهنی ج. میرصادقی د. فورستر

۱۵. نوع رباعی خاصی در کدام گزینه آمده است؟

الف. رباعی فلسفی ب. رباعی دارای چهار قافیه

ج. نوعی که مصرع سوم آن قافیه ندارد. د. رباعی صوفیانه

۱۶. رباعی قالب کدام مضامین ادبی است؟

الف. حماسی ب. تراژدی ج. غنایی د. تعلیمی

۱۷. کدام شاعر، از اساتید جدید قطعه محسوب می شود؟

الف. پروین اعتصامی ب. ابن یمن ج. ملک الشعرای بهار د. صبا

۱۸. همه مسمطات منوچهری چندتایی است؟

الف. مربع ب. مثلث ج. مثنی د. مسدس



نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۴

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۹. ساختمان شعری مسمط شبیه کدام قالب ادبی است؟

الف. غزل ب. مثنوی ج. قطعه د. قصیده

۲۰. اصطلاح ترکیب بند از اصطلاحات مربوط به کدام دوره است؟

الف. سلجوقیان ب. غزنویان ج. بعد از حمله مغول د. سامانیان

۲۱. تمایل اصلی ابان لاحقی در شعر به کدام قالب ادبی بوده است؟

الف. قصیده و غزل ب. مثنوی و مسمط ج. قصیده و مثنوی د. ترجیع بند و رباعی

۲۲. تغزل قصیده در چه قرن مستقل شد و نوع ادبی غزل رابه وجود آورد؟

الف. در اواخر قرن پنجم ب. در قرن چهارم ج. در اوایل قرن هفتم د. در قرن سوم و چهارم

۲۳. استاد بهار در سبک شناسی استفاده از مضامین شعری را در نشر چه نام نهاده است؟

الف. تجزیه شعری ب. ترکیب شعری ج. تحلیل شعری د. تاویل شعری

۲۴. ژرف ساخت مدح در قصیده، یادآور ژرف ساخت کدام نوع ادبی است؟

الف. کمدی ب. حماسه ج. غنا د. تراژدی

۲۵. در یونان، چه کسی به نوشتن مقاله معروف بود؟

الف. ارسطو ب. سوفوکل ج. پلوتارک د. سیسرو

۲۶. در چه زمانی مقاله از رایج ترین انواع ادبی گردید؟

الف. از قدیم الایام

ب. در قرن نوزدهم که مجله به وجود آمد.

ج. با پیدایش کاغذ

د. با اختراع دستگاه چاپ

۲۷. تفاوت میان داستان خسرو و شیرین فردوسی و نظامی در چیست؟

الف. داستان فردوسی جنبه تخیلی و تاریخی دارد.

ب. داستان نظامی جنبه تخیلی و تاریخی دارد.

ج. فردوسی به جنبه های تاریخی توجه نکرده و به غناپرداخته است.

د. نظامی تلاش کرده است جنبه حماسی به روایت تاریخی داستان بدهد.



نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۴

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۸. غنا، در ادبیات فارسی، عمدتاً در چه قالبی مطرح است؟

الف. غزل و قصیده

ب. غزل، مثنوی و رباعی

ج. قطعه، رباعی و دوبیتی

د. قصیده، ترکیب بند و ترجیع بند

۲۹. اهمیت ارنست بودن، اثر اسکار وایلد در کدام دسته از انواع کمدی ها می گنجد؟

الف. فارس

ب. کمدی رمانتیک

ج. کمدی طنز

د. کمدی رفتار

۳۰. ابوشرمتی و ابن رشد قرطبی، کدام واژه را برای معادل لغت کمدی برگزیدند؟

الف. خنده

ب. هجو

ج. مدح

د. سرگرمی

۳۱. کدام یک از انواع کمدی ها، به عنوان داستان فرعی (اپی زود) در انواع دیگر کمدی دیده می شود؟

الف. کمدی رفتار

ب. کمدی طنز

ج. فارس

د. کمدی رمانتیک

۳۲. به نظر دیچز، در میان انواع ادبی جهان قدیم، کدام نوع ادبی نزدیک ترین به رمان امروزیست؟

الف. غنا

ب. تراژدی

ج. حماسه

د. کمدی

۳۳. کدام گزینه صحیح است؟

الف. در داستان اندیشه های فردی قهرمانان مطرح می شود.

ب. داستان تیپ و یک اندیشه کلی را مطرح می کند.

ج. در تراژدی قهرمانان هستند که در خلال داستان وضعیت را اندک اندک روشن می کنند.

د. در تراژدی شخصیتها می توانند تغییر کنند.

۳۴. کدام اثر شکسپیر، بعد از گذشت قرن ها، از نظر وضع قهرمان و هسته داستانی با اصول ارسطو منطبق است؟

الف. تاجرو نیزی

ب. مکبث

ج. هملت

د. اتللو

۳۵. در غرب تا چه قرنی، غالب تراژدی ها به شعر بودند؟

الف. قرن نوزدهم

ب. تا پایان قرن هفدهم

ج. اواخر قرن هجدهم

د. اوایل قرن بیستم

۳۶. یکی از رایج ترین انواع نقطه ضعف در تراژدی های یونان کدام عامل است؟

الف. غرور

ب. عشق به سلطنت

ج. نام جویی

د. حسادت

۳۷. عبارت معروف «تراژدی نتیجه حسد خدایان است» از کیست؟

الف. ارسطو

ب. هوراس

ج. پلوتارک

د. هرودت

نام درس: انواع ادبی	رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی	کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: —	مجاز است.
۱۲۱۳۰۵۴	زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗		
۳۸. کاتارسیس در تراژدی به چه معنی است؟	الف. شفقت	ب. سبک شدگی	ج. وحشت و هراس	د. ترس و بیم
۳۹. در ایران، پیش از اسلام، جای دراما کدام نوع ادبی رواج داشته است؟	الف. حماسه	ب. غنا	ج. داستان	د. مقاله نویسی
۴۰. دوران اوج و رواج ادب غنایی مربوط به کدام دوران بوده است؟	الف. در عصر سنگی و چادرنشینی	ب. مربوط به گسترش تمدن و ایام شهرنشینی	ج. زندگی گروهی و هماهنگی با اجتماع	د. بدویت و زندگی شبانی