



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۱- عبارت زیر از کیست؟

"اشکال جدید هنری از تغییر شکل انواع پست تر بوجود می آیند."

۱. بلوک ۲. نورتوپ فرای ۳. فدریکو گارسیا لورکا ۴. شکلووسکی

۲- در نزد قدمای غرب انواع عمده ادبی کدام است؟

۱. حماسی، غنایی، کمدی ۲. حماسی، غنایی، تراژدی
۳. حماسی، غنایی، نمایشی ۴. حماسی، نمایشی، هجایی

۳- غیر علمی ترین طبقه بندی آثار ادبی طبقه بندی آن به کدام دسته است؟

۱. نظم و نثر ۲. مدح و هجو ۳. کلاسیک و معاصر ۴. صورت و ماده

۴- کدامیک از شخصیت‌های زیر، برای آثار ادبی قائل به فردیت و استقلال است؟

۱. الکساندرپوپ ۲. نورتروپ فرای ۳. ای.ام فورستر ۴. ای.دی هیرش

۵- "وصف" از فروع کدام یک از انواع ادبی است؟

۱. حماسی ۲. تعلیمی ۳. روایی ۴. غنایی

۶- قالب حماسه های قدیمی چیست؟

۱. ترانه ۲. نثر آمیخته به نظم ۳. نثر ۴. نظم

۷- "آنه ئید" ویرژیل بر حسب قدمت مربوط به کدام یک از انواع حماسه است؟

۱. حماسه های سنتی ۲. حماسه های تاریخی ۳. حماسه های متأخر ۴. حماسه های اساطیری

۸- به حماسه هایی که قهرمان آن به اصطلاح یک پهلوان پنبه است، چه می گویند؟

۱. حماسه تاریخی ۲. حماسه دروغ ۳. حماسه طنز ۴. حماسه پهلوانی

۹- پایان بخش پهلوانی شاهنامه کدام واقعه است؟

۱. حمله ی اسکندر ۲. پادشاهی فریدون ۳. قیام کاوه آهنگر ۴. قتل رستم

۱۰- نوع حماسه ی کتاب "کارنامه اردشیر بابکان" چیست؟

۱. حماسه اساطیری منثور ۲. حماسه پهلوانی منثور
۳. حماسه تاریخی منظوم ۴. حماسه اساطیری منظوم



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

- ۱۱- نقطه ضعف کدامیک از رویین تنان ذیل، جایی بین دو شانه او بوده است؟
 ۱. آشیل
 ۲. زیگفرید
 ۳. بالدر
 ۴. اسفندیار
- ۱۲- ژرف ساخت مناظره چیست؟
 ۱. تراژدی
 ۲. درام
 ۳. کمدی
 ۴. حماسه
- ۱۳- در انجیل، نوشیدن شراب به نوشیدن خون چه کسی تشبیه شده است؟
 ۱. حواریون
 ۲. مسیح
 ۳. روح القدس
 ۴. مریم
- ۱۴- "لیریک" به چه نوع شعری گفته می شود؟
 ۱. غنایی
 ۲. نمایشی
 ۳. حماسی
 ۴. هجویه
- ۱۵- براساس تقسیم بندی ارسطو در باب عوامل دخیل در تراژدی، "ترتیب منظم حوادث و اعمال" چه نام دارد؟
 ۱. هسته داستان
 ۲. گفتار
 ۳. آوازگر
 ۴. وضع صحنه
- ۱۶- به عقیده ی ارسطو در فن شعر، مشابهت حماسه و تراژدی در چیست؟
 ۱. وضع قهرمان در هر دو به یک صورت است
 ۲. هر دو بسیار طولانی هستند
 ۳. هر دو یک نوع تقلید و محاکاه هستند
 ۴. بر یک وزن مخصوص سروده می شوند
- ۱۷- کدام گزینه جزو انواع رمان از نظر "موضوع" محسوب می شود؟
 ۱. نوول روانی
 ۲. رمان نامه ای
 ۳. رمان شخصیت
 ۴. رمان حوادث
- ۱۸- به توالی منظم اعمال یک اثر روایی که نظم و ترتیب آنها باعث ایجاد یک اثر هنری شده است چه می گویند؟
 ۱. زمینه
 ۲. الگو
 ۳. پلات
 ۴. زاویه دید
- ۱۹- قالب اثری میان "داستان کوتاه و نوول" به کدام نام خوانده می شود؟
 ۱. جریان سیال ذهن
 ۲. نوول تعلیم و تربیت
 ۳. داستان نیمه بلند
 ۴. شادی نامه
- ۲۰- نخستین داستان مهم منظوم در ایران کدام اثر است؟
 ۱. ورقه و گلشاه
 ۲. ویس و رامین
 ۳. خسرو و شیرین
 ۴. وامق و عذرا
- ۲۱- "گنبد سیاه" در هفت پیکر، از نظر موضوع مربوط به کدام نوع از انواع داستان است؟
 ۱. رمزی
 ۲. وهمی و جادویی
 ۳. طنز
 ۴. تمثیلی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۲۲- مفاخره از فروع کدام نوع ادبی است؟

۱. غنایی ۲. حماسه ۳. تراژدی ۴. نمایشی

۲۳- به شعری که به تقلید از شعر دیگر گفته شده باشد و در آن معنی حفظ شود و صورت عوض گردد، چه می گویند؟

۱. تراوستی ۲. پارودی ۳. طنز ۴. تمثیل

۲۴- نخستین حبسیه ها در دیوان کدام شاعر یافت می شود؟

۱. خاقانی ۲. رودکی ۳. مسعود سعد سلمان ۴. انوری

۲۵- به روایتی که در آن عوامل و اعمال و گاهی زمینه اثر نه تنها به خاطر خود بلکه برای هدفی ثانوی به کار می رود، چه می گویند؟

۱. ادب تعلیمی ۲. طنز ۳. پارودی ۴. تمثیل

۲۶- مهمترین جلوه ادب غنایی در شعر فارسی کدام قالب شعری است؟

۱. قصیده ۲. مثنوی ۳. غزل ۴. رباعی

۲۷- به روایت کوتاهی که در آن شباهتهای ضمنی اما مفصل با اجزای یک تر یا آموزه وجود دارد، چه می گویند؟

۱. اگزومپلوم ۲. فابل ۳. پارابل ۴. ادب تطبیقی

۲۸- "مقتضب" به چه نوع قصیده ای گفته می شود؟

۱. مدحی باشد ۲. تشبیب داشته باشد ۳. تخلص نداشته باشد ۴. تشبیب نداشته باشد

۲۹- به غزلهایی که به وسیله یک بیت ثابت مصرع به هم مربوط شده باشد، چه می گویند؟

۱. ترکیب بند ۲. تضمین ۳. مستزاد ۴. ترجیع بند

۳۰- شعری که وزن و آهنگ دارد اما عروضی نیست و قافیه در آن جای ثابتی ندارد، کدام است؟

۱. چهار پاره ۲. شعر سپید ۳. شعر موج نو ۴. شعر آزاد