

۱. در انواع ادبی هدف اصلی چیست؟
الف. پاسخ به این سوال که آیا انواع مختلف ادبی در طول زمان ثابت می‌مانند یا خیر؟
ب. پاسخ به این سوال که چرا فلان اثر ادبی در صورت و قالب نوع خاص ادبی تحقق پیدا کرده است؟
ج. طبقه‌بندی کردن آثار ادبی بر حسب ساختمان و مختصات درونی و ساختاری آنها.
د. بحث پیدایش انواع ادبی و تاریخچه آنها
۲. «اشکال جدید هنری از تغییر شکل انواع پست‌تر به وجود می‌آیند.» این جمله از کیست؟
الف. شکلووسکی
ب. رنه وِلک
ج. استین وارن
د. ارسطو
۳. غیرعلمی‌ترین شیوه طبقه‌بندی آثار ادبی، تقسیم‌بندی بر چه مبنایی است؟
الف. نظم و نثر
ب. داستانی، غیرداستانی
ج. روایت مستقیم و غیرمستقیم
د. شعر - نظم - نثر
۴. در دوران معاصر چه کسی بحث نقد نوعی را دوباره زنده کرد؟
الف. الکساندر پوپ
ب. نورترپ
ج. گوته
د. بودلر
۵. تقسیم نثر به صورت نثرهای تاریخی، صوفیانه و اقسام ان، بیشتر ناظر به مباحث کدام علم است؟
الف. سبک‌شناسی
ب. انواع ادبی
ج. تاریخ ادبیات
د. نقد ادبی
۶. چه کسی عقیده دارد، انواع ادبی ثابت‌اند و هیچگاه تغییر نمی‌کنند؟
الف. بوالو
ب. پراپ
ج. بارت
د. چامسکی
۷. کدام گزینه در ردیف حماسه‌های تاریخی قرار می‌گیرد؟
الف. رامایانا
ب. ایاتکارزیران
ج. آنه‌ئید
د. بهمن‌نامه
۸. کدام نوع حماسه مخصوص ادبیات فارسی است؟
الف. حماسه طنز و مسخره
ب. حماسه دینی
ج. حماسه اخلاقی
د. حماسه عرفانی
۹. کدام گزینه جزو پهلوانان رویین تن نیستند؟
الف. بالدر
ب. هاگن
ج. زیگفرید
د. آشیل
۱۰. قدیمی‌ترین حماسه‌یی که امروز در دست است کدام است؟
الف. مهابهاراتا
ب. گیل گمش
ج. رامایانا
د. ایللیاد

۱۱. کدام گزینه در مورد حماسه صحیح است؟
الف. حماسه احتیاج به شاخ و برگ صنایع بدیعی ندارد.
ب. اغراق در حماسه یک آرایه از جمله آرایه‌های معنوی بدیعی است.
ج. قهرمان حماسه یک قهرمان فراملی و جهانی است.
د. حماسه متضمن خبر بزرگی نیست بلکه غالباً مجموعه‌ای از اخبار مختلف را روایت می‌کند.
۱۲. موضوع حماسه ادیسه چیست؟
الف. جنگهای طولانی یونانیان با مردم تروا
ب. جنگهای قهرمانانه ادیسوس در نبرد تروا
ج. ماجراهای ادیسوس در بازگشت از جنگ تروا
د. نبرد ادیسوس با اشغالگران جزیره ایکا
۱۳. دوران اوج و رواج ادب غنایی مربوط به کدام دوره است؟
الف. دوران زندگی قبیله‌ای
ب. دوران زندگی کوچ‌نشینی و عشایری
ج. گسترش تمدن و ایام شهرنشینی
د. دوران مدرسالاری
۱۴. در زبانهای فرنگی به اشعار غنایی چه می‌گویند؟
الف. لیریک
ب. دراماتیک
ج. نمایشی
د. کمدی
۱۵. به عقیده ارسطو، قهرمان تراژدی در ما چه احساساتی را بر می‌انگیزد؟
الف. وحشت و نفرت
ب. شفقت و وحشت
ج. همدردی
د. نفرت
۱۶. یکی از رایج‌ترین انواع نقطه ضعف در تراژدی‌های یونانی کدام است؟
الف. نداشتن اعتماد به نفس
ب. قدرت طلبی
ج. حسادت
د. غرور
۱۷. کدام گزینه مشابَهت حماسه و تراژدی است؟
الف. وضع قهرمان
ب. اغراق فراوان
ج. تقلید و محاكاة
د. طول مدت
۱۸. اوج کمدی رمانتیک در آثار چه کسی دیده می‌شود؟
الف. شکسپیر
ب. اسکاروایلد
ج. میلتون
د. ویرژیل
۱۹. معروف‌ترین نمونه نوول در قرن چهاردهم در ایتالیا کدام است؟
الف. رابینسون کروزوئه
ب. دن کیشوت
ج. قصه‌های دکامرون
د. بازگشت به اصل
۲۰. در «رمان شخصیت» تکیه بر چیست؟
الف. اعمالی که قهرمان انجام می‌دهد.
ب. انگیزه انجام عمل
ج. نتیجه‌ای که از اعمال حاصل می‌شود.
د. گفتگوهای قهرمانان

۲۱. «قصه دو شهر» اثر چارلز دیکنز، چه نوع نوولی است؟

الف. اجتماعی

ب. تعلیم و تربیت

ج. محلی

د. تاریخی

۲۲. به «ترتیب حوادث بر حسب روابط علت و معلولی در داستان» چه می‌گویند؟

الف. حادثه

ب. جدال

ج. تجربه

د. هسته یا plot

۲۳. کدام گزینه، ضد قهرمان است؟

الف. کلودیوس

ب. هملت

ج. داش آکل

د. اتللو

۲۴. کدام گزینه از شیوه‌های مورد استفاده در «جریان سیال ذهن» است؟

الف. گفتارهای عقلانی

ب. بیان دراماتیک

ج. حدیث نفس

د. سبک پیکارسک

۲۵. چه کسی را موجد داستان کوتاه به عنوان یک نوع ادبی می‌دانند؟

الف. ادگار آلن پو

ب. ویرجینیا ولف

ج. چخوف

د. آرتور میلر

۲۶. کدام گزینه از مشابهات «ویس و رامین» است؟

الف. ورقه و گلشاه

ب. تریستان و ایزوت

ج. وامق و عذرا

د. مرگ یک دستفروش

۲۷. کدام گزینه جزو عناصر قصه‌های ایرانی به شمار نمی‌رود؟

الف. دایه‌یی که بین عاشق و معشوق پنهانی ارتباط ایجاد می‌کند.

ب. حیوانی که عمل هدایت جادویی را انجام می‌دهند.

ج. جوانمردی که به قهرمان کمک می‌کند.

د. دوری عاشق و معشوق از یکدیگر از دوران کودکی

۲۸. «حی بن یقظان» از نظر موضوع چه نوع داستانی است؟

الف. فلسفی

ب. رمزی

ج. عرفانی

د. تعلیمی

۲۹. اولین شاعری که به نوع ادبی مناظره پرداخته، کیست؟

الف. محتشم

ب. نظامی

ج. اسدی

د. رودکی

۳۰. از نمونه‌های متأخر «پارودی» کدام است؟

الف. شعرهای بسحاق اطعمه

ب. خارستان ادیب کرمانی

ج. شعر اندوهناک شب نیمه

د. حبسیه‌های ملک الشعرا

۳۱. کدام گزینه ویژگی سخنگوی طنز «هوراسی» است؟

- الف. فردی مودب و زیرک است.
ب. باعث خشم و رنجش می‌شود.
ج. فردی جدی و معلم اخلاق
د. باعث تحقیر می‌شود.

۳۲. شاهکار نمونه ادبی «فابل» در عصر حاضر کدام اثر است؟

- الف. خوشه‌های خشم
ب. ماداگاسکار
ج. مزرعه حیوانات
د. کوری

۳۳. زوال قصیده از چه قرنی آغاز شد؟

- الف. ششم
ب. هفتم
ج. پنجم
د. هشتم

۳۴. نمونه‌ای از قصیده منثور در کدام اثر دیده می‌شود؟

- الف. مقامات حمیدی
ب. راحة الصدور راوندی
ج. فرج بعد از شدت
د. تاریخ یعقوبی

۳۵. قدیمی‌ترین حماسه انگلیسی کدام است؟

- الف. سرود رولان
ب. زیگفرید
ج. بیوولف
د. آناهید

۳۶. کدام گزینه جزو «صور اساطیری» نمی‌باشد؟

- الف. سفر به جهان مردگان در زیرزمین
ب. قهرمان طاغی از نوع پرومته
ج. الهه و زن بیرحم کشنده
د. خونخواری

۳۷. منظومه‌های «مهریشت» و «زامیادیشث» در اوستا جزو کدام دسته از حماسه‌ها به شمار می‌روند؟

- الف. اساطیری منظوم
ب. اساطیری منثور
ج. پهلوانی منثور
د. پهلوانی منظوم

۳۸. حماسه شرح چه دورانی است؟

- الف. دوره آفرینش اولیه جهان
ب. تاریخ قبل از دوران تاریخی
ج. جنگهای ملتها بر سر تصرف سرزمین و کشوری برای زیستن
د. مجد و عظمت و تمدن پیشرفته یک ملت

۳۹. به شعری که جمیع مصاریع آن دارای قافیه مشترک باشند چه می‌گویند؟

- الف. مثنوی - غزل
ب. ترجیع - غزل
ج. تمام مطلع
د. چهار پاره

۴۰. به شکل شاملویی در شعر نو چه می‌گویند؟

- الف. شعر آزاد
ب. شعر سپید
ج. موج نو
د. موزون