



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۱- مهم ترین هدف در انواع ادبی چیست؟

۱. اثبات ارجحیت صورت بر معنا در آثار ادبی

۲. بحث در مورد تاریخچه ی آثار ادبی

۳. اثبات ارجحیت معنا بر صورت در آثار ادبی

۴. طبقه بندی بر حسب ساختمان آثار ادبی و مختصات درونی و ساختاری آنها

۲- قدمای غرب انواع عمده ی ادبی را به چند دسته تقسیم کردند؟

۱. کمدی، غنایی، نمایشی

۲. تراژدی، حماسی، نمایشی

۳. حماسی، غنایی، نمایشی

۴. غنایی، تراژدی، نمایشی

۳- شادی نامه یا کمدی از کدام نوع ادبی ست؟

۱. غنایی

۲. نمایشی - غنایی

۳. نمایشی

۴. حماسی

۴- کدام گزینه شامل انواع ادبی دوران معاصر است؟

۱. داستان بلند، داستان کوتاه، خاطره نویسی

۲. داستان بلند، غزل، خاطره نویسی

۳. داستان کوتاه، قصیده، داستان بلند

۴. خاطره نویسی، حماسه، داستان

۵- رثا و شکوی از چه جهت در انواع اشعار غنایی جای دارند؟

۱. سرشار از معرفت و عرفانند.

۲. دارای نکته های حکمی و اخلاقی می باشند.

۳. از نسیب و تشبیب بهره مندند.

۴. مبین احساسات و عواطف فردی هستند.

۶- کدام گزینه از قدیمی ترین انواع ادبی است که تاریخ قبل از دوران تاریخی را شرح می دهد؟

۱. قصیده

۲. حماسه

۳. نمایش نامه

۴. رمان

۷- کدام گزینه از محاسن شاهنامه فردوسی به شمار می رود؟

۱. تغییر شخصیت و قهرمانان داستان های شاهنامه

۲. عدم تغییر بافت های کهنه ی داستان ها

۳. تغییر ساختار داستان ها به ضرورت زمان

۴. دست بردن در بافت های کهنه ی داستان ها

۸- گرشاسب نامه ی اسدی (بر حسب قدمت) در کدام دسته از حماسه ها جای دارد؟

۱. متأخر

۲. تاریخی

۳. اساطیری

۴. سنتی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۹- بخش اول شاهنامه ی فردوسی تا داستان فریدون بر حسب ( موضوع ) در کدام دسته از حماسه ها جای دارد؟

۱. اساطیری      ۲. دینی      ۳. پهلوانی      ۴. عرفانی

۱۰- قلمرو قهرمانان حماسه کجاست؟

۱. زیر زمین      ۲. روی زمین      ۳. همه ی آفاق      ۴. آسمان

۱۱- قدیمی ترین حماسه که امروزه در دست است، چه نام دارد؟

۱. ایلید      ۲. شاهنامه ی فردوسی      ۳. حماسه ی هومر      ۴. گیل گمش

۱۲- ویژگی اشعار لیریک اروپایی چیست؟

۱. شعر بلند و روایی و عاشقانه  
۲. شعر کوتاه و غیر روایی که گوینده احساسات خود را بیان کند.  
۳. شعر بلند و غیر روایی که با موسیقی همراه است.  
۴. اشعار عاطفی و سوزناک که با موسیقی همراه است.

۱۳- علت متأخر بودن غنا نسبت به حماسه در چیست؟

۱. اشعار غنایی بیشتر از حماسه نظر مخاطبان را به خود جلب نمود.  
۲. دوران اوج و رواج ادب غنایی مربوط به گسترش تمدن و شهر نشینی است.  
۳. اصل اشعار غنایی در دوران مادر سالاری شکل گرفته است.  
۴. سبک حماسه از قصیده که تجلی گاه نخستین غناست برخوردار نیست.

۱۴- معشوق در غزلیات حافظ دارای چه ویژگی می باشد؟

۱. گاهی زمینی است و گاهی آسمانی      ۲. زمینی  
۳. عرفانی      ۴. آسمانی

۱۵- نتیجه ی منطقی تراژدی چیست؟

۱. پیروزی قهرمان      ۲. مرگ قهرمان      ۳. شکست قهرمان      ۴. برقراری عدالت

۱۶- این سخن از کیست؟ « در میان انواع ادبی جهان قدیم، حماسه نزدیک ترین انواع به رمان امروز است»

۱. دیچز      ۲. دکتر زرین کوب  
۳. ارسطو      ۴. غلامحسین زرین کوب



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۱۷- مهم ترین الگوی قدیم نوول را کدام اثر دانسته اند؟

۱. آثار مارگ تواین      ۲. دن کیشوت      ۳. قصه های دکامرون      ۴. روایات پیکارسک

۱۸- رمان قصه ی شهر، اثر دیکنز بر حسب موضوع در کدام دسته از رمان ها جای دارد؟

۱. تاریخی      ۲. اجتماعی      ۳. محلی      ۴. تعلیمی

۱۹- تکیه پلات در رمان بر چیست؟

۱. آرمان ها و خیالات و ماجراهای غیر واقعی      ۲. آرمان ها و خیالات و ماجرا های واقعی  
۳. قهرمانان اسطوره ای      ۴. شخصیت های پیچیده ی اجتماعی

۲۰- احوال و مراحل قابل تشخیص در پلات کدامند؟

۱. معما، پیروزی، دام، اضطراب      ۲. راز، دام، شکست و پیروزی  
۳. پیچیدگی، اضطراب، شکست      ۴. راز و معما، دام، پیچیدگی و اضطراب

۲۱- کار راوی دانای کل در جریان سیال ذهن چیست؟

۱. پرداختن به دنیای ذهنی و درونی قهرمانان است.      ۲. نتیجه گیری از حوادث داستانهاست.  
۳. روایت حکایات بر اساس توالی منطقی.      ۴. پرداختن به دنیای درونی و بیرونی قهرمانان داستان است.

۲۲- روایتی به نثر که چندان بلند نباشد، چه نامیده می شود؟

۱. گزارش      ۲. نثر ادبی      ۳. مقاله      ۴. داستان کوتاه

۲۳- نخستین بار در ایران داستان کوتاه با کدام اثر و نویسنده رواج یافت؟

۱. بوف کور از صادق هدایت      ۲. چشمهایش از جمالزاده  
۳. یکی بود یکی نبود از جمالزاده      ۴. سه قطره خون از صادق هدایت

۲۴- نخستین داستان مهم منظوم در ادب فارسی چه نام دارد؟

۱. ویس و رامین      ۲. خسرو و شیرین      ۳. ورقه و گلشاه      ۴. وامق و عذرا

۲۵- قسمت اعظم حکایت های منظوم و منثور ایرانی دارای چه جنبه ای می باشند؟

۱. اخلاقی      ۲. تعلیمی      ۳. عرفانی      ۴. تخیلی

۲۶- داستان های پیر چنگی و ویس و رامین از نظر موضوع کدام گزینه را در برمی گیرند؟

۱. عاشقانه و حماسی      ۲. عرفانی و عاشقانه      ۳. تعلیمی و عاشقانه      ۴. حماسی و عاشقانه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۲۷- مرثیه نخستین بار در دیوان کدام شاعر دیده شده است؟

۱. اسدی طوسی      ۲. رودکی      ۳. فردوسی      ۴. شهید بلخی

۲۸- کدام نوع ادبی از فروع حماسه به شمار می رود؟

۱. شهر آشوب      ۲. رثا      ۳. مفاخره      ۴. مناظره

۲۹- قدیمی ترین شهر آشوب از کدام شاعر است؟

۱. ناصر خسرو      ۲. انوری      ۳. خاقانی      ۴. مسعود سعد سلمان

۳۰- کدام گزینه بزرگترین طنزنویس معاصر و اثر او را بیان می کند؟

۱. جلال آل احمد، مدیر مدرسه  
۲. ایرج پزشک زاد، قطعات  
۳. علی اکبر دهخدا، چرند و پرند  
۴. ایرج میرزا، قطعات

۳۱- از نوع ادب تعلیمی بیشتر در چه زمینه ای استفاده می کنند؟

۱. مدارس  
۲. قصه های مخصوص جوانان  
۳. نمایش های عمومی  
۴. در کتاب های کودکان

۳۲- کدام گزینه اقسام تمثیل را بیان می کند؟

۱. سیاسی و آراء و عقاید.  
۲. تاریخی و اجتماعی  
۳. اجتماعی و سیاسی و آراء و عقاید  
۴. تاریخی و سیاسی و آراء و عقاید

۳۳- در چه دوره ای معماگویی در ایران رواج فوق العاده یافت؟

۱. نهم تا دوازدهم      ۲. نهم تا یازدهم      ۳. هشتم تا نهم      ۴. هشتم تا یازدهم

۳۴- اوج قصیده سرایی مربوط به چه قرونی است و چه کسی رسماً مرگ قصیده را اعلام می دارد؟

۱. قرن پنجم و ششم، سعدی  
۲. قرن چهارم و پنجم، حافظ  
۳. قرن پنجم و ششم، مولوی  
۴. قرن ششم و هفتم، سنایی

۳۵- کدام قالب شعری از نظر شکل و وزن، خاص ادب فارسی است؟

۱. قصیده      ۲. رباعی      ۳. دوبیتی      ۴. غزل



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۳۶- غنا در ادبیات فارسی در چه قالب هایی مطرح است؟

۱. غزل و مثنوی و رباعی
۲. غزل و قصیده و مثنوی
۳. مثنوی و رباعی و قصیده
۴. غزل و رباعی و دو بیتی

۳۷- شرط اساسی در ترجیع بند و ترکیب بند چیست؟

۱. تخلص
۲. تعداد ابیات
۳. وحدت موضوع
۴. ذکر ممدوح

۳۸- چهار پاره مقارن با چه نوع شعری در ادب فارسی به وجود آمد؟

۱. رباعی
۲. قصیده
۳. غزل
۴. شعر نو

۳۹- شکل شاملویی به چه نوع شعری شهرت دارد؟

۱. شعر نیمایی
۲. شعر سپید
۳. شعر آزاد
۴. موج نو

۴۰- تفاوت مهمی که بین حماسه و تراژدی وجود دارد و ارسطو به آن اشاره نکرده است، چیست؟

۱. پایان داستان
۲. برتری حماسه
۳. برتری تراژدی
۴. وضع قهرمان