

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.
** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. موضوع اصلی انواع ادبی چیست؟
الف. طبقه بندی آثار ادبی از نظر ماده و صورت
ب. طبقه بندی آثار ادبی از نظر ارتباط و عدم ارتباط
ج. طبقه بندی آثار نظر مستقل و وابسته بودن
د. طبقه بندی آثار ادبی از نظر قدیم و جدید بودن
۲. کدام گزینه صحیح است؟
الف. در تئوری قدیم انواع ادبی، انواع از هم مجزا هستند و نباید با هم در آمیزند.
ب. در تئوری جدید انواع ادبی، چهار چوب مشخصی برای نویسنده ترسیم می‌گردد.
ج. انواع مختلف ادبی در طول زمان ثابت می‌مانند و دگرگون نمی‌شوند.
د. ارسطو در کتاب فن شعر به نوع ادبی " تراژدی - کمدی " اشاره می‌کند.
۳. سابقه انواع ادبی، به چه کسانی می‌رسد؟
الف. سقراط و ارسطو
ب. ارسطو و افلاطون
ج. ارسطو و هوراس رومی
د. هوراس و هومر
۴. در نزد قدمای غرب، انواع ادبی کدام ها بودند؟
الف. حماسی - غنایی - داستانی
ب. حماسی - تاریخ نگاری - نمایشی
ج. داستانی - تاریخ نگاری - خاطره نویسی
د. حماسی - غنایی - نمایشی
۵. جالب ترین و جدیدترین کوشش در تئوری انواع ادبی مباحث چه کسی است؟
الف. رنه و لک
ب. نور تروپ فرای
ج. استین وارن
د. ای . دی . هیرش
۶. کدام گزینه جزو ده شیوه شاعری قدما که خاقانی به آن اشاره کرده نمی‌باشد؟
الف. مفاخره
ب. هجا
ج. حبسیه
د. شکوی
۷. کدام گزینه از اقسام حماسه های تاریخی به شمار می‌رود؟
الف. آنه لید
ب. مهابهارات
ج. بهمن نامه
د. ایاتکار زیران
۸. کدام یک از انواع حماسه ها، خاص ادبیات فارسی است؟
الف. دینی
ب. اساطیری
ج. عرفانی
د. پهلوانی
۹. نمونه مشهور " حماسه مسخره " در ادبیات فارسی کدام است؟
الف. دایی جان ناپلئون
ب. شاهنامه صبا
ج. یکی بود، یکی نبود
د. امیر ارسلان نامدار
۱۰. دانته در بخش دوزخ کمدی الهی به کمک چه کسی از دوزخ به اعراف می‌رود؟
الف. ویاسا
ب. حضرت مسیح
ج. زیگفرید
د. ویرژیل
۱۱. کدام یک از این حماسه ها، قهرمان رویین تن دارد؟
الف. ادیسه
ب. سرود نیبلونگن
ج. بهشت گمشده
د. سرود رولان

۱۲. " Mythology " چیست؟

الف. حماسه شناسی ب. تصویر شناسی ج. رفتار شناسی د. اسطوره شناسی

۱۳. نقطه ضعف " آشیل " در کجای بدن او بود ؟

الف. پاشنه پا ب. جایی بین دوشانه ج. چشمها د. بازوی چپ

۱۴. منشأ تئوری ادبی آرکی تایپ به کجا می‌رسد؟

الف. نظام اسطوره شناسی ب. آیین پیشدادی

ج. مکتب مردم شناسی تطبیقی د. افسانه شناسی اسکانندیناوی

۱۵. در حماسه گیل گمش ، خدایان برای شکست دادن گیل گمش چه می‌کنند؟

الف. او را می‌فریبند. ب. انکید را می‌آفرینند .

ج. گیاه حقیر دبق را به او می‌خورانند . د. او را به جهان زیر زمین می‌رانند .

۱۶. چه زمانی حماسه به تراژدی تبدیل می‌شود ؟

الف. وقتی قهرمان با ضد قهرمان درگیر می‌شود

ب. وقتی قهرمان مورد خشم نیروهای ماورایی قرار می‌گیرد

ج. وقتی قهرمان به پیشگویی ها بی اعتنایی می‌کند

د. وقتی دو قهرمان با هم مواجهه می‌شوند و بناست یکی بر دیگری فائق شود

۱۷. ترجمه دقیق واژه " کاتارسیس " چیست؟

الف. هسته داستانی ب. تطهیر و تزکیه ج. فاجعه و مصیبت د. نقطه ضعف

۱۸. قهرمان و فرمانده سپاه ترویا کیست؟

الف. هکتور ب. پاریس ج. پاتروکلوس د. آگاممنون

۱۹. کدام گرینه حماسه اساطیری منشور است؟

الف. مهر یشت ب. ظفر نامه ج. کارنامه اردشیر بابکان د. ایاتکار زیران

۲۰. دوران اوج و رواج ادب غنایی مربوط به چه زمانی است ؟

الف. عصر چادر نشینی ب. عصر مادر سالاری ج. عصر کشاورزی د. عصر گسترش تمدن و شهر نشینی

۲۱. کدام گزینه درست است ؟

الف. زن مطرح در شعر غنایی در اصل ایزد - بانو است .

ب. اغراق در ادب غنایی جزو ذات شعر نیست.

ج. در ادب غنایی پیشرفته با معشوق زمینی و دست یافتنی رو به رو هستیم .

د. اشعار عاشقانه در ادبیات ما چهار نوع است .

۲۲. Closet Drama چیست؟

الف. نمایشنامه بسته ب. سناریوی نمایش ج. نوعی تعزیه د. تراژدی بسته

۲۳. در چه صورتی اثر تراژدی بیشتر است ؟
- الف. اگر قهرمان بر اثر تغییر سرنوشت ناگاه از صحنه سعادت به ورطه شقاوت فرو افتد .
- ب. اگر قهرمان از ما بهتر باشد .
- ج. تغییر سرنوشت بر اثر عمل اشتباهی باشد که از قهرمان سر میزند.
- د. تراژدی دارای " کاتارسیس " باشد .
۲۴. در دورهٔ رنسانس کدام تراژدیها سرمشق و نمونه به حساب می آمدند ؟
- الف. دسته های همسرایان
- ب. تراژدیهای نقطه ضعف
- ج. دسته فاجعه
- د. تراژدی های سنکا
۲۵. یک فرق مهم بین حماسه و تراژدی که ارسطو به آن تصریح نکرده، چیست؟
- الف. نام قهرمان
- ب. ملیت قهرمان
- ج. وضع قهرمان
- د. سن قهرمان
۲۶. " کارنامه بلخ " چه نوع اثری است؟
- الف. مثنوی مشتمل بر طنز و هجو
- ب. کمدی رفتار
- ج. کمدی رمانتیک
- د. شهر آشوب
۲۷. "....." اثری است روانی به نثر که مبتنی بر جعل باشد.
- جمله فوق را کدام گزینه تکمیل می کند ؟
- الف. طنز
- ب. داستانک
- ج. پلات
- د. نوول
۲۸. معروفترین نمونه روایات پیکارسک کدام اثر است ؟
- الف. قصه های دکامرون
- ب. دن کیشوت
- ج. رابینسون کروزوئه
- د. ایوانف
۲۹. سؤال اساسی در رمان شخصیت چیست ؟
- الف. چرا اینطور شد؟
- ب. بعد چه می شود ؟
- ج. چه کسی این کار را می کند ؟
- د. چه اندیشه ای پشت این ماجرا است؟
۳۰. " خوشه های خشم " چه نوع نوولی است؟
- الف. شکل گیری
- ب. تاریخی
- ج. اجتماعی
- د. محلی
۳۱. راوی داستان در رمان مشهور " جنگ و صلح " از نظر زاویه دید چه نوعی است؟
- الف. راوی جایز الخطا
- ب. راوی خود آگاه
- ج. راوی محدود
- د. راوی فضول
۳۲. کدام گزینه صحیح است؟
- الف. در جو و فضا ، توصیفات مانند زمینه بیشتر جنبه بیرونی دارد
- ب. لحن ایجاد فضا در کلام است
- ج. زمینه اثر باعث آشنایی خواننده با هسته داستان است
- د. الگو مهمترین عضو داستان ساز است

۳۳. کدام گزینه پلات یک نمایشنامه پنج پرده ای طبق ترسیم "گوستاو فرای" است؟
 الف. عمل صعودی - بحران - فاجعه
 ب. عمل آغازین - عمل صعودی - اوج
 ج. اوج - عمل نزولی - فاجعه
 د. عمل صعودی - اوج - عمل نزولی
۳۴. "سولی کولی" به چه شیوه ای اطلاق می شود؟
 الف. حدیث نفس
 ب. وحدت عمل
 ج. دیالوگ
 د. هسته داستان
۳۵. کدام گزینه از ویژگیهای داستانهای سنتی ایرانی است؟
 الف. داستانها معمولاً روایتی جدید و ابتکاری هستند.
 ب. زبان همه پرسوناژها یکسان و در هر شرایط به یک گونه است.
 ج. داستانها معمولاً علت و معلولی هستند.
 د. دارای پلات مفصل و پیچیده هستند.
۳۶. "شعری که به تقلید شعر دیگری گفته شده، اما مبتنی بر طنز و هزل باشد."
 جمله بالا تعریف چه نوع شعری است؟
 الف. پارودی
 ب. شهر آشوب
 ج. مطایبه
 د. هجو
۳۷. تمثیل "سامری نیک" و "پسر نمک شناس" چه نوعی و از تعلیمات چه کسی هستند؟
 الف. تمثیل تاریخی - هوراس
 ب. تمثیل آرائ و عقاید - لافونتن
 ج. پارابل - حضرت مسیح (ع)
 د. اگزومپلوم - حضرت مسیح
۳۸. کدام گزینه صحیح است؟
 الف. زوال قصیده در قرن پنجم آغاز شد.
 ب. قصیده غالب مضامین عاشقانه است.
 ج. قصیده های تغزل دار حماسی تر از قصاید مقتضب است.
 د. پایان قصیده "شریطه" نامیده می شود.
۳۹. قدیم ترین نمونه شعر "تمام مطلع" منسوب به کیست؟
 الف. ابو علی دقاق نیشابوری
 ب. عنصری
 ج. امیر معزی
 د. فرخی
۴۰. کدام یک از شعرا به شیوه "موج نو" شعر می گوید؟
 الف. شاملو
 ب. فروغ
 ج. احمد رضا احمدی
 د. یدالله رویایی