



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۴

۱- ناقدان کلاسیک غرب، انواع ادبی را چگونه طبقه بندی کرده اند؟

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ۱. حماسی، تراژدی، تعلیمی | ۲. کمدی، تراژدی، نمایشی |
| ۳. حماسی، داستانی، غنایی | ۴. حماسی، غنایی، نمایشی |

۲- کدامیک از آثار زیر، جزو "حماسه های اساطیری" است؟

- | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|
| ۱. آنه ئید | ۲. گیل گمش | ۳. موبی دیک | ۴. بهشت گمشده |
|------------|------------|-------------|---------------|

۳- کدام اثر، توسط "ویاسا" جمع آوری شده است؟

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|------------|
| ۱. رامایانا | ۲. مهابهاراتا | ۳. اودیسه | ۴. آنه ئید |
|-------------|---------------|-----------|------------|

۴- کدام گزینه زیر، از ویژگیهای اصلی حماسه نیست؟

- | | | | |
|-----------------------|------------|----------------|----------|
| ۱. سفرهای مخاطره آمیز | ۲. پیشگویی | ۳. صنایع بدیعی | ۴. اغراق |
|-----------------------|------------|----------------|----------|

۵- کدامیک از قهرمانان زیر، در حماسه "گیل گمش سومری" نقش داشته است؟

- | | | | |
|----------|-----------|-------------|---------|
| ۱. هکتور | ۲. انکیدو | ۳. آگاممنون | ۴. آشیل |
|----------|-----------|-------------|---------|

۶- معادل اصطلاح "catharsis" در نقد ادبی، کدام گزینه است؟

- | | | | |
|----------|---------|----------------|-----------|
| ۱. فاجعه | ۲. هراس | ۳. تطهیر درونی | ۴. همدردی |
|----------|---------|----------------|-----------|

۷- اصطلاح "تراژدی" به چه معنا است؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ۱. تقلید و محاکات جهان درون است. | ۲. تقلید و محاکات اعمال حقیر و زشت است. |
| ۳. تقلید و محاکات جهان بیرون است. | ۴. تقلید و محاکات اعمال بزرگ و جدی است. |

۸- کدامیک از آثار شکسپیر، "تراژدی- کمدی" است؟

- | | |
|---------------|--------------------------|
| ۱. شاه لیر | ۲. اتللو |
| ۳. تاجر ونیزی | ۴. رویای نیمه شب تابستان |

۹- ابوبشر متی، اصطلاح "تراژدی یونانی" را به چه چیزی ترجمه کرده است؟

- | | | | |
|--------|--------|-----------|----------|
| ۱. مدح | ۲. هجو | ۳. فومدیا | ۴. فاجعه |
|--------|--------|-----------|----------|

۱۰- نزاع های عشقی، مربوط به کدام قسم از اقسام "کمدی" است؟

- | | | | |
|-----------------|---------------|---------|-------------|
| ۱. کمدی رمانتیک | ۲. کمدی رفتار | ۳. فارس | ۴. کمدی طنز |
|-----------------|---------------|---------|-------------|



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۴

۱۱- "کارنامه بلخ" چه موضوعی را در بر دارد؟

۱. طنز ۲. حماسه ۳. طنز و هجو ۴. هجو

۱۲- رمانی که موضوع آن "توسعه و تکامل ذهن و شخصیت قهرمان" باشد، چه نامیده می شود؟

۱. نوول تعلیم و تربیت ۲. نوول تاریخی ۳. نوول روانی ۴. نوول اجتماعی

۱۳- در داستان، کدام عنصر، منجر به "حادثه" می شود؟

۱. راوی داستان ۲. فضا و جو ۳. تجربه ۴. جدال

۱۴- کتاب "قصه نویسی" اثر کیست؟

۱. جمال میر صادقی ۲. حسن میر عابدینی ۳. رضا براهنی ۴. محمد علی جمالزاده

۱۵- به توالی منظم اعمال یک اثر روایی که نظم و ترتیب آنها باعث ایجاد اثر هنری شده است، چه می گویند؟

۱. زاویه دید ۲. پلات ۳. الگو ۴. زمینه

۱۶- اساس داستان "یک جای تر و تمیز" چگونه است؟

۱. مکالمه دو نفره ۲. تخیلی ۳. رمانتیک ۴. طنز آلود

۱۷- نخستین بار، چه کسی "داستان کوتاه" را به سبک فرنگی در ایران رواج داده است؟

۱. صادق هدایت ۲. بزرگ علوی ۳. محمد علی جمالزاده ۴. صادق چوبک

۱۸- نخستین "داستان مهم منظوم" در ایران، کدام گزینه است؟

۱. وامق و عذرا ۲. خسرو و شیرین ۳. ورقه و گلشاه ۴. ویس و رامین

۱۹- کدام گزینه درباره "داستانهای سنتی فارسی"، صحیح است؟

۱. عنصر شخصیت به معنای مدرن کلمه در آن رعایت شده است.
۲. به لحاظ عناصر داستانی بسیار قوی و دقیق است.
۳. زبان همه شخصیت ها در آنها یکی است.
۴. در حقیقت تقلیدی از جهان درون انسان است.

۲۰- کدام گزینه، بیانگر موضوع داستان "سند باد نامه" است؟

۱. فلسفی ۲. تمثیلی ۳. عرفانی ۴. سرگرم کننده



۲۱- "مرثیه" از نظر ماهیت، جزء کدام نوع ادبی است؟

۱. غنایی ۲. حماسی ۳. تراژدی ۴. نمایشی

۲۲- شعری که به تقلید از شعر دیگری گفته شده باشد و مبتنی بر طنز و هزل باشد، چه نامیده می شود؟

۱. حبسیه ۲. پارودی ۳. مرثیه ۴. شهر آشوب

۲۳- "حبسیه" از فروع کدام یک از انواع ادبی است؟

۱. حماسی ۲. تعلیمی ۳. غنایی ۴. نمایشی

۲۴- کدام گزینه، معادل "مناجات" در ادب فرنگی است؟

۱. travestie ۲. hymn ۳. satire ۴. Denouement

۲۵- توضیح زیر، در مورد کدام گزینه، صحیح است؟

"روایت کوتاهی است که در آن شباهت های ضمنی اما مفصل و جزء به جزء با اجزای یک "تز" یا آموزه ای وجود دارد. مسیح نیز در تعلیم خود از آن سود جسته است."

۱. پارابل ۲. اگزومپلوم ۳. داستان - مثال ۴. ادب تطبیقی

۲۶- قالب رایج و مسلط شعر فارسی از آغاز قرن چهارم تا پایان قرن ششم کدام است؟

۱. غزل ۲. مثنوی ۳. قصیده ۴. قطعه

۲۷- رباعی که مصراع سوم آن قافیه نداشته باشد، چه نامیده می شود؟

۱. رباعی ابتر ۲. رباعی خصی ۳. رباعی مقتضب ۴. رباعی ناقص

۲۸- فرق اصلی "رباعی و دو بیتی" در چیست؟

۱. قافیه ۲. تعداد ابیات ۳. موضوع ۴. وزن

۲۹- توضیح زیر، مربوط به کدام گزینه است؟

"از قوالب جدید است و آن دوبیتی است که با افتراق قافیه، اتحاد معنی دارند و برخی از شاعران در مصراع های سمت راست هم، قافیه را مراعات کرده اند."

۱. موج نو ۲. چهارپاره ۳. سپید ۴. شاملویی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۴

۳۰- در باره شعر "موج نو" کدام گزینه، درست است ؟

۱. دارای وزن عروضی است.
۲. دارای قافیه است.
۳. موسیقی و آهنگ آن مشخص نیست.
۴. فروغ فرخزاد و اخوان به این شیوه شعر می گفتند.