



۱. موضوع اصلی انواع ادبی در کدام گزینه آمده است؟
الف. طبقه‌بندی کردن آثار ادبی بر حسب ساختمان آنها
ب. دسته‌بندی نمودن آثار ادبی بر اساس مختصات درونی آنها
ج. طبقه‌بندی کردن آثار ادبی از نظر ماده و صورت در گروه‌های محدود و مشخص
د. استخراج خاصه‌های مشترک دسته‌هایی از آثار ادبی و
۲. کدام گزینه از نظر محتوایی درست است؟
الف. انواع مختلف ادبی در طول زمان ثابت می‌مانند.
ب. معیارهای سنجش انواع ادبی بر اثر پیدایش شاهکارهای جدید دستخوش تغییر می‌شوند.
ج. در تئوری قدیم انواع ادبی، انواع از هم جدا نیستند و می‌توان آنها را در هم آمیخت.
د. در تئوری جدید انواع می‌توانند با هم در آمیزند ولی نمی‌توانند انواع جدیدی را به وجود آورند.
۳. کدام شاعر در ساختن قالب «غزل - مثنوی» بر دیگر شاعران سبقت جسته است؟
الف. رودکی
ب. مولانا جلال الدین
ج. عبدالرحمن جامی
د. ملک الشعرای بهار
۴. از نظر قدمای غرب انواع عمده ادبی کدامند؟
الف. حماسی، غنایی، نمایشی
ب. حماسی، تراژدی، کمدی
ج. غنایی، تراژدی، کمدی
د. نمایشی، حماسی، تراژدی
۵. در طبقه‌بندی «گوته» از آثار شعری کدام گزینه نیامده است؟
الف. آن که با وضوح و روشنی داستانی را بیان می‌کند.
ب. آن که به تعلیم و تهذیب اخلاق می‌پردازد.
ج. آن که از شور و هیجان منبع می‌گیرد.
د. آن که کار فردی و شخصی را تجسم می‌بخشد.
۶. کدام نظریه‌پرداز به چهار نوع عمده ادبی یعنی: نمایشی، پهلوانی، هجایی و غنایی معتقد است؟
الف. ارسطو
ب. نورتروپ فرای
ج. افلاطون
د. هوراس
۷. کدام گزینه بیانگر یک نوع ادبی در نثر است؟
الف. مرسل
ب. موزون
ج. مقامه
د. مصنوع
۸. کدام نوع ادبی قابل تقسیم به «سوگنامه و شادی‌نامه» است؟
الف. تعلیمی
ب. حماسی
ج. غنایی
د. نمایشی
۹. کدام اثر در ردیف حماسه‌های تاریخی است؟
الف. ایلید هومر
ب. شاهنامه فردوسی
ج. آنه‌ئید ویرژیل
د. رامایانای والسیکی
۱۰. «شهنشاه نامه صبا» جزء کدام نوع حماسه است؟
الف. حماسه اساطیری
ب. حماسه دینی
ج. حماسه عرفانی
د. حماسه پهلوانی



تعداد سؤالات: ۴۰ تکمیلی ————— تشریحی
 زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی ————— دقیقه
 تعداد کل صفحات: ۴

نام درس: انواع ادبی
رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی
کد درس: ۱۴۱۵۴۹

۱۱. نوع حماسه در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
 الف. ظفرنامه
 ب. خاوران نامه
 ج. کمند الهی
 د. اردیبهشت نامه
 ۱۲. بخشی از شاهنامه فردوسی که از زمان کاوه تا قتل رستم را در بر می‌گیرد، چه نام دارد؟
 الف. بخش اساطیری
 ب. بخش افسانه‌ای
 ج. بخش تاریخی
 د. بخش پهلوانی
 ۱۳. «سرود نیلونگن» از آن کدام ملت است؟
 الف. ایراند
 ب. آلمان
 ج. انگلیس
 د. ایتالیا
 ۱۴. کدام اثر جزو حماسه‌های پهلوانی منثور ایرانی است؟
 الف. داستان اسکندر
 ب. داستان سمک عیار
 ج. داستان داراب نامه
 د. داستان زریران
 ۱۵. کدام گزینه درباره اسطوره نادرست است؟
 الف. ژرف ساخت آن تاریخ و روساخت آن افسانه است.
 ب. همان مذاهب منسوخ ملل است.
 ج. امروزه به صورت ناخودآگاه در هیچیک از رفتار و پندار ما تأثیری ندارد.
 د. امروزه کسی به صورت خود آگاه بدان‌ها اعتقادی ندارد.
 ۱۶. در کدامیک از حماسه‌های زیر قدیمی‌ترین فکر فلسفی یعنی تقابل مرگ و زندگی به نمایش گذاشته شده است؟
 الف. بهشت گمشده
 ب. گیل گمش
 ج. نیلونگن
 د. مهابهارات
 ۱۷. کدامیک از ویژگی‌ها از مشخصات سبک حماسی فارسی است؟
 الف. بسیاری صنایع بدیعی ب. علو معنی و صلابت لفظ
 ج. عدم کاربرد تشبیهات
 د. عدم استفاده از لغات کهن و خشن
 ۱۸. اسکندرنامه نظامی با کدام ویژگی حماسه مغایرت دارد؟
 الف. عدم کاربرد اشیاء حماسه در شعر
 ب. خالی بودن اثر از انواع فنون جنگاوری
 ج. به کار نرفتن آرایه‌های لازم ادبی
 د. قراردادن یک غیر ایرانی به عنوان قهرمان داستان
 ۱۹. شعر غنایی فارسی در کدام قالب تجلی و بروز بیشتری یافته است؟
 الف. مثنوی
 ب. رباعی
 ج. غزل
 د. قصیده
 ۲۰. ادبیات غنایی به معنای راستین خود در زبان فارسی از چه قرنی رواج چشمگیر یافت؟
 الف. قرن پنجم
 ب. قرن ششم
 ج. قرن هفتم
 د. قرن هشتم
 ۲۱. در کدام نوع ادبی شاعر به تصرف در داستان‌ها می‌پردازد؟
 الف. اساطیری
 ب. دراماتیک
 ج. غنایی
 د. حماسی



اداره آزمون و ارزشیابی

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کے لیس: ۱۴۱۵۴۹

تعداد سوال: ۴۰ نمره: ۴۰

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نوبت تشریحی نوبت

تعداد کل صفحات: ۴

۲۲. شاعر احساسات و عواطف خود را در کدام نوع شعر بیان می‌دارد؟

الف. شعر حماسی ب. شعر غزلی ج. شعر نمایشی د. شعر تعلیمی

۲۳. کدام گزینه از اجزای تعریف ارسطو از تراژدی است؟

الف. در تراژدی یونانی نقطه ضعف وجود ندارد.

ب. تراژدی دارای اندازه‌های معین و معلوم است.

ج. قهرمان تراژدی همیشه خوب است.

د. درازی و اندازه تراژدی مبهم و نامعلوم است.

۲۴. جمله معروف «تراژدی نتیجه حسد خدایان است» گفته کیست؟

الف. هرودت ب. هومر ج. هوراس د. اوری بیڈ

۲۵. کدام گزینه از عوامل تراژدی از دیدگاه ارسطو به شمار می‌رود؟

الف. زمان ب. موضوع ج. مکان د. هسته

۲۶. کدام نمایش‌نامه شکسپیر از نظر وضع قهرمان و هسته داستانی با اصول نمایشنامه‌نویسی ارسطویی مطابقت دارد؟

الف. اتللو ب. هملت ج. شاه لير د. تاجر ونيزي

۲۷. کدام گزاره از نظر علمی و محتوایی نادرست است؟

الف. در غرب تا پایان قرن هفدهم غالب تراژدی‌ها به نثر بودند.

ب. راسین و کورنی از نمایشنامه‌نویسانی هستند که وحدت‌های سه‌گانه را در آثار خود رعایت کردند.

ج. امروزه اگر قهرمان از طبقات عادی اجتماع باشد، امری معمولی است.

د. امروزه ضد قهرمان فردی است که بر خلاف قهرمانان قدیم در هاله‌ای از عظمت و وقار احاطه نشده باشد.

۲۸. در بیان تفاوت تراژدی و حماسه کدام گزینه صحیح است؟

الف. در تراژدی قهرمان تغییر می‌کند اما در حماسه چنین نیست.

ب. اغراق در تراژدی بیشتر از حماسه نمایان و برجسته است.

ج. حماسه حتماً فاجعه «تیره بختی قهرمان» هست ولی در تراژدی چنین نیست.

د. در حماسه شیوه بیان، نقل و روایت است اما در تراژدی فعل و عمل

۲۹. در میان انواع ادبی جهان قدیم نزدیک‌ترین نوع ادبی به رمان امروز کدام است؟

الف. کمدی ب. تراژدی ج. حماسه د. درام

۳۰. در کدام گزینه به تفاوت تراژدی و داستان اشاره شده است؟

الف. در تراژدی قهرمانان وضعیت را روشن می‌کنند اما در داستان نویسنده موضوع را از قبل می‌داند.

ب. در تراژدی اندیشه‌های فردی قهرمان مطرح می‌شود اما در داستان جبر حاکم است.

ج. در تراژدی حتماً باید انسانی والا بر اثر اشتباهی تیره بخت شود اما در داستان اخباری نیست.

۳. در تراژدی قهرمان تغییر می‌کند اما در داستان اینگونه نیست.

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کے لئے: ۱۴۱۵۴۹

تعداد سؤالات: ۴۰ نیمی
نیمه تشریحی
زمان امتحان: تستی و تکمیلی
تعداد کل صفحات: ۴

۲۱. منظور از سبک «پیکارسک» در داستان چیست؟

الف. قهرمانان داستان حیوانات باشند.

ب. مجموعه‌ای از داستان‌های فرعی مجزا که حول یک قهرمان با هم جمع شوند.

ج. داستان دارای وحدت ساختاری و موضوعی بدون شاخ و برگي باشد.

د. زاویه دید آن به فراخور موقعیت قهرمانان تغییر یابد.

۳۲. رمان «روبنسون کروزوئه» اثر «دانیل دنو» از نظر ساخت جزء کدام نوع رمان است؟

الف. رمان حوادث ب. رمان نامه‌ای

ج. رمان اندیشه

۳۳. کدامیک از عناصر داستان بیانگر ترتیب حوادث بر حسب روابط علی و معلولی است؟

الف. زاویه دید

ج. هسته داستان

۳۴. کدام گزینه درباره داستان کوتاه درست است؟

الف. تعداد شخصیت‌های آن نامحدود است.

ب. فضای کافی در آن برای تجزیه و تحلیل‌های مفصل در تکامل شخصیت‌ها وجود ندارد.

ج. نمی‌تواند سبکهای مختلفی داشته باشد.

د. کوتاهی داستان حد مشخصی دارد.

۳۵. کدام ویژگی در داستان‌های سنتی ایرانی وجود دارد؟

الف. داستانها معمولاً دارای پلات هستند.

ب. قهرمان در داستان موجد فکر و عمل است.

ج. زبان پرسوناژها و در شرایط مختلف یکسان است.

۳. داستان‌ها معمولاً علت و معلولی هستند.

۳۶. داستان «سمک عیار» از نظر موضوع جزء کدام نوع از داستان‌هاست؟

الف. تمثیلی ب. حماسی و پهلوانی ج. تعلیمی د. وهمی و جادویی

۳۷. نخستین مرثیه ادب فارسی را در دیوان کدام شاعر می‌توان یافت؟

الف. شهید بلخی ب. قوامی رازی ج. محتشم کاشانی د. رودکی

۳۸. ژرف ساخت کدام نوع ادبی، حماسه است؟

الف. مناظره ب. مرثیه ج. حبسیه د. یار و دی

۳۹. کدام شخصیت زیر از طنزپردازان معروف قدیم است

الف. ایرج میرزا ب. دهخدا ج. بسحاق د. ایرج یزشک زاد

۴۰. کدام شاعر در دوره خود مرگ قصیده را اعلام کرده است؟

الف. سنایی ب. سعدی ج. مولوی د. حافظ