

۱- چه چیز دلالت بر تعداد هجاهای یک کلمه می کند؟

۱. تعداد صامت‌ها ۲. تعداد مصوت‌ها ۳. تعداد واج‌ها ۴. تکرار حروف

۲- کدام گزینه صحیح است؟

۱. در زبان فارسی هیچ کلمه ای با مصوت آغاز نمی شود.
۲. در کلمات فارسی اغلب مصوت بلند "ای" (i)، قبل از "ی" (y)، قرار می گیرد.
۳. "ع" عربی در تلفظ فارسی زبانان در حکم "فتحه" است.
۴. هرگاه بعد از مصوت بلند، "ن" واقع شود، مصوت کاملاً کشیده ادا میشود.

۳- بحر "فعولن، فعولن، فعولن، فعل" چه نام دارد؟

۱. متقارب مثنی ائلم ۲. متقارب مثنی سالم
۳. متقارب مثنی مخبون ۴. متقارب مثنی محذوف

۴- وزن "هزج مثنی محذوف" کدام است؟

۱. مفاعیلن، فعلاتن، مفاعیلن، فعلن
۲. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن
۳. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن
۴. مفتعلن، فاعلن، مفتعلن، فاعلن

۵- "صور تگر نقاشم هر لحظه بتی سازم و آنکه همه بت ها را در پیش تو اندازم" وزن بیت بالا کدام است؟

۱. مفعول مفاعیل فاعلاتن فع
۲. مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن
۳. مفعول مفاعیلن ، مفعول مفاعیلن
۴. مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن.

۶- کوچکترین جزء تشکیل دهنده وزن، چیست؟

۱. هجای کوتاه دو واکی ۲. هجای بلند سه واکی ۳. هجای کوتاه سه واکی ۴. تک واج

۷- در کدام بیت یکی از دو صامت در حشو شعر را حذف و دیگری را تبدیل به هجای کوتاه می کنیم؟

۱. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
۲. دام جهان را هزار قرن گذشته است درخور صیدم نیامده است شکاری
۳. گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد بسوختیم در این آرزوی خام و نشد
۴. بهشتی دید در قصری نشسته بهشتیوار در بر خلق بسته

۸- کدام گزینه از جمله مباحث ضرورات شعری است؟

۱. حذف مصوت کوتاه در وسط مصراع
۲. حذف صامت آخر از کلماتی که به دو صامت ختم می شود.
۳. آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
۴. تبدیل مصوت کوتاه به مصوت بلند

۹- اختیار "تسکین" در عروض سنتی به چه می گفتند؟

۱. آوردن دو صامت و یک مصوت اضافه بر وزن در میانه بیت.
۲. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای متوالی کوتاه در یک رکن
۳. حذف هجای کوتاه از آخر مصراع دوم.
۴. آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع.

۱۰- در عروض به چه چیزهایی "ضرورات" گفته می شود؟

۱. رعایت نکات اساسی تنظیم وزن شعر.
۲. تغییراتی که به مقتضای وزن در کمیت هجاها ایجاد می شود.
۳. نکاتی است که ما در تقطیع شعر حتما باید رعایت کنیم.
۴. انتخاب وجه اصلی از میان اختیارات موجود.

۱۱- وزن ترانه، دوبیتی یا فهلوی کدام است؟

۱. فاعلاتن، مفاعیلن، فعلن
۲. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن
۳. مفعول مفاعیل مفاعیل فَعْل
۴. مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن

۱۲- وزن کدام یک از ابیات زیر "دوری" است؟

۱. بدان سان سوخت چون شمع که بر من
 ۲. در باطن من جان من از غیر تو ببرید
 ۳. دلم رمیده لولی وشیست شورانگیز
 ۴. آه که دریای عشق بار دگر موج زد
- صراحی گریه و بربط فغان کرد
محسوس شنیدم من آواز بریدن
دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز
وز دل من هر طرف چشمه خون برگشاد

۱۳- رکن "فعولن" از "مفاعیلن" چه نام دارد؟

۱. مقبوض
۲. اخرب
۳. محذوف
۴. مکفوف

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۴- سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی
دل ز تنهایی به جان آمد خدایا همدمی
وزن بیت بالا چیست؟

۱. مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۲. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن
۳. فاعلن، مفاعیلن، فاعلن، مفاعیلن
۴. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

۱۵- کدام گزینه جزو اشعار ذوبحرین است؟

۱. هر غزل نامه ایست صورت حالی در او
۲. دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو
۳. یک نفس ای خواجه دامن کشان
۴. چندان که گفتم غم با طیبیان
نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست
امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو
آستی بی بر همه عالم فشان
درمان نکردند مسکین غریبان

۱۶- تنها فرق آشکار بین عروض اشعار نیمایی و اشعار سنتی کدام است؟

۱. استفاده فراوان از اوزان مهجور در اشعار نیمایی
۲. در اشعار نیمایی تساوی طولی مصاریع رعایت نمی شود
۳. در اشعار نیمایی وحدت عمودی ابیات رعایت نمی شود
۴. عدم وجود قافیه در اشعار نیمایی

۱۷- شعر مسجع چه نوع شعری است؟

۱. شعری که کلماتش دو به دو هم وزن باشند.
۲. شعری که وزن تند و پرشور دارد.
۳. شعری که ردیف دارد.
۴. شعری که قافیۀ درونی دارد.

۱۸- در کدام گزینه قافیه موصوله وجود دارد؟

۱. عاقلی / دلی
۲. درد / سرد
۳. دوست / پوست
۴. کار / زار

۱۹- کدام گزینه مطابق با طرح هجایی CVC است؟

۱. دل
۲. بی
۳. زار
۴. مرد

۲۰- اگر هجای قافیه "صامت+مصوت کوتاه" یا "CV" باشد، کدام یک از قوانین زیر در خصوص آن صدق می کند؟

۱. هر دو غیر قابل تغییرند.
۲. C قابل تغییر و V غیر قابل تغییر است.
۳. هر دو قابل تغییرند.
۴. V قابل تغییر و C غیر قابل تغییر است.

۲۱- قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
و نه هیچ از دل بیرحم تو تقصیر نبود
هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. تقدیر - تقصیر
۲. دیر - صیر
۳. قصیر - قدیر
۴. یر - یر

۲۲- در کدام گزینه همسانی حرف "قید" در قافیه رعایت نشده است؟

۱. چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی خداوند امر و خداوند نهی
۲. خرد باید اندر سر مرد و مغز نباید مرا چون تو دستار نغز
۳. گرت زشتخویی بود در سرشت نبینی ز طاووس جز پای زشت
۴. کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود

۲۳- نشد گم که روی از خلائق بتافت که گم کرده خویش را بازیافت
هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. تافت، یافت
۲. بتافت، بازیافت
۳. تافت، بازیافت
۴. بتافت، یافت

۲۴- در چه صورتی دو کلمه همسان می توانند قافیه قرار گیرند؟

۱. حرکات متفاوت داشته باشند.
۲. نقش دستوری متفاوتی از یکدیگر داشته باشند.
۳. معنای متفاوت داشته باشند.
۴. در شعر ردیف وجود داشته باشد

۲۵- "بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد"
الگوی هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

۱. صامت + مصوت بلند
۲. صامت + مصوت کوتاه
۳. صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت
۴. صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت

۲۶- در کدام عیب قافیه، "روی" کلمات قافیه در تلفظ یکسان، اما در رسم الخط متفاوتند؟

۱. غلو
۲. ایطاء
۳. اقوا
۴. اکفا

۲۷- در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
در بیت بالا کدام عیب قافیه مشاهده می شود؟

۱. اکفا
۲. شایگان
۳. ایطاء خفی
۴. غلو

۲۸- "اقوا" چه نوع عیبی در قافیه است؟

۱. ناهمسان بودن توجیه و حذو
۲. تکرار حرف قبل از روی
۳. در مقابل هم قرار دادن روی ساکن و متحرک
۴. تکرار جزء دوم کلمه قافیه



۲۹- در قافیه کدام یک از گزینه های زیر، از جناس استفاده شده است؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱. ای بر تو قبابی حسن چالاک | صد پیرهن از محبتت چاک |
| ۲. گر عکس روی خوب تو افتد بر آینه | گردد ز فیض نور تو قرص خور آینه |
| ۳. زان بود در پیش شاهان دورباش | کای شده نزدیک شاهان، دورباش |
| ۴. شب فراق نخواهم دواج دیبا را | که شب دراز بود خوابگاه تنها را |

۳۰- حرکت حرف روی چیست؟

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| ۱. ردف | ۲. خروج | ۳. مزید | ۴. مجری |
|--------|---------|---------|---------|