

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر برعهده شما خواهد بود.

** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. طرح و شکل واژگانی واژه‌های «با»، «بد» و «دو» به تربیت از نظر هجایی کدامند؟

الف. CV- CV- CÚ ب. CV- CVC- CÚ

ج. CÚ- CV- CVC د. CÚ- CVC- CV

۲. آوانویسی کدام واژه درست نیست؟ (خواهر، چو، شن، غروب)

الف. xááhar ب. ču

ج. šorub د. šen

۳. املای عروضی کدام واژه درست است؟

الف. In این ب. uuud ععود ج. pááb آب د. rad رعد

۴. واژه‌ی «رفتم» چند واک دارد:

الف. ۶ ب. ۳ ج. ۴ د. ۵

۵. واژه‌ی «شرانگیز» چند هجا دارد:

الف. ۲ ب. ۳ ج. ۴ د. ۵

۶. واژه‌ی خسرو xosrow با کدام واژه در شعر فارسی هم‌قافیه نمی‌شود؟

الف. نو now ب. دو (عدد) do ج. رو row د. جو jow

۷. کدام شیوه به ترتیب برای نوشتن واژه‌های نان، کین و باران درست است؟

الف. Nán- kin- bááran ب. Naan- keen- baran

ج. Nán- keen- báaran د. Nán- kin- bááran

۸. اگر بعد از نون، مصوت باشد مصوت‌های بلند قبل از نون هم‌چنان ----- تلفظ می‌شوند.

الف. کوتاه ب. کوتاه و بلند ج. بلند د. بلند و کوتاه

۹. نام بحر فعلاتن فعلاتن فعلاتن چیست؟

الف. رمل مثنی سالم ب. رمل مثنی محذوف

ج. رمل مسدس محذوف د. رمل مثنی مخبون

۱۰. وزن متقارب مثنی سالم کدام است؟

الف. فعالاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ج. فعولن فعولن فعولن فعولن

۱۱. کدام گزینه متفق‌الارکان نیست؟

الف. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ج. فعلاتن فعلاتن فعولن

ب. مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

د. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۲. در مصراع «دام جهان را هزار قرن گذشته است» به کدام واژه باید یک مصوت کوتاه اضافه کرد تا وزن آن درست شود؟
الف. هزار ب. دام ج. قرن د. جهان
۱۳. در مصراع «بهشتی دید در قصری نشسته» هجای آخر واژه‌ی نشسته را چگونه حساب می‌کنیم؟
الف. بلند و کوتاه ب. کوتاه ج. کوتاه و کوتاه د. بلند
۱۴. در مصراع «که فرق کند که ماه یا اوست» مفعول مفاعله فعلون با توجه به مبحث ضرورات در کدام واژه اشباع وجود دارد؟
الف. فرق ب. که ج. یا د. اوست
۱۵. در شعر «حال دل با تو گفتم هوس است / خبر دل شنفتم هوس است» کدام یک از اختیارات شاعری به کار رفته است؟
الف. فعلاتن به جای مفعولن ب. فعلاتن به جای فاعلاتن ج. فاعلاتن به جای فعلاتن د. فاعلاتن به جای مفعولن
۱۶. «تسکین» در همه جا قابل اعمال است جز در -----؟
الف. پایان شعر ب. میان شعر ج. پایان مصراع د. آغاز شعر
۱۷. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن با توجه به بیت زیر را چه می‌نامند؟
در باطن من جان من از غیر تو ببرید محسوس شنیدم من آواز بریدن
الف. سکت ب. تسکین ج. قلب د. تسکین و قلب
۱۸. در شعر زیر چه نوع از اختیارات شاعری به کار رفته است؟
کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
الف. تسکین ب. قلب ج. سکت د. قلب و سکت
۱۹. در رابطه با بیت زیر، واژه «رفت» در مصراع اول «کاروان شهید رفت از پیش وان ما رفته‌گیر وی اندیش» را چگونه باید خواند تا وزن بیت درست شود؟
الف. UU ب. U - ج. U - د. - -
۲۰. کدام گزینه درست است؟
الف. آوردن اختیار قلب در اشعار سبک عراقی و هندی رواج دارد.
ب. آوردن اختیار قلب در اشعار شاعرانی چون حافظ و سعدی و رواج دارد.
ج. آوردن اختیار قلب در رباعی بسیار رواج دارد.
د. آوردن اختیار قلب در رباعی رواجی ندارد.
۲۱. با توجه به اشعار، وزن رباعی در کدام گزینه به کار رفته است؟
الف. از جرم حسیض خاک تا اوج زحل / کردم همه مشکلات گردون را حل
ب. دوست دارد یار این آشفته‌گی / کوشش بیهوده به از خفتگی
ج. دست در حلقه‌ی آن زلف دو تا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو باد صبا نتوان کرد.
د. زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست / پیرهن چاک و غزل خوان و صراحی در دست
۲۲. تفاوت رباعی با ترانه از نظر عروضی در چیست؟
الف. ظاهر ب. وزن ج. ردیف د. قافیه

۲۳. مفاعیلن مفاعیلن مفعولن وزن کدام گزینه است؟

الف. ترانه و دو بیتی ب. رباعی

ج. ترانه د. دو بیتی

۲۴. کدام یک از اشعار زیر زو بحرین است؟

الف. یک نفس ای خواجه دامن کشان

ج. ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی

۲۵. کدام یک از گزینه‌های زیر دارای وزن دوری نیست؟

الف. چندان که گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان

ب. هر غزل نامه‌ای است صورت حالی از او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست

ج. مها تویی سلیمان فراق و غم چو دیوان / چو دور شد سلیمان نه دست یافت شیطان

د. مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست / یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست

۲۶. کدام گزینه مزاحف نیست؟

الف. مفعول ب. فاعلاتن ج. فاعلن د. فعل

۲۷. وزن تقطیع --- u / u -- / --- u / u --- کدام است:

الف. مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعولن

ج. فاعلات مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۲۸. کدام گزینه دارای قافیه درونی است؟

الف. دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم

ب. آن کس که به دست جام دارد / سلطانی جم مدام دارد

ج. بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زنم که غصه سر آید

د. زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان گذشت بر سر پیمانه شد

۲۹. روی در واژه‌های «دیده‌ام و شنیده‌ام» کدام است:

الف.. الف ب. ه ج. د د. م

۳۰. در بیت «هرکسی کو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش»

الف. روی متحرک ل است

ج. روی ساکن ص است

۳۱. هجای قافیه در بیت زیر کدام است؟

گفت بشنو گر نباشم جای لطف سر نهادم پیش اژدرهای عنف

الف. لطف و عنف ب. ف و ف ج. ف و نف د. طف و نف

۳۲. کدام یک از واژگان با هم قافیه نمی‌شوند؟

الف. گفته و رفته ب. گشته و کشته ج. برند و خوردند د. آهسته و بسته

۳۳. شاعر در چه صورت می‌تواند همسانی مصوت کوتاه هجا را رعایت نکند؟

الف. اگر در دو هجای CV و CVC روی متحرک باشد.

ب. اگر در دو هجای CVC و CVCC روی متحرک باشد.

ج. اگر در دو هجای CVC و CV روی متحرک باشد.

د. اگر در دو هجای CVCC و CV روی متحرک باشد.

۳۴. در بیت زیر چه عیبی از عیوب قافیه آمده است؟

یار جسمانی بود رویش چو مرگ صحبتش شوم است باید کرد ترک

الف. اقوا ب. ایطا ج. اکفا د. شایگان

۳۵. در کدامیک از گزینه‌های زیر در محل قافیه، واو معدوله وجود دارد؟

الف. پس پرده بیند عمل‌های بد / همو پرده پوشد به آلامی خود

ب. می‌گفت چنان که می‌توانست شنید / بس جان به لب آمد که بدین لب نرسید

ج. چنین خواندم امروز در دفتری / که زنده است جمشید را دختری

د. گدایانی از پادشاهی نفور / به امیدش اندر گدایی صبور

۳۶. در مقابل هم قرار دادن روی ساکن و متحرک را ----- گویند:

الف. شایگان ب. ایطا ج. اکفا د. غلو

۳۷. حرف تأسیس در واژه‌ی «حکایت» کدام است؟

الف. ت ب. ح ج. ا د. یت

۳۸. در هجای CÚCC روی کدام است؟

الف. C آخر ب. C ماقبل آخر ج. ú د. C اول

۳۹. در «بود و دود» ردف اصلی کدام است؟

الف. د ب. و ج. ود د. دو

۴۰. در واژه godázimaš به ترتیب روی و مزید کدامند:

الف. Z و i ب. i و m ج. Z و Ŝ د. a و Ŝ