



پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. در کدام گزینه شعر وزن کمی ندارد؟  
الف. شعر فارسی      ب. شعر انگلیسی      ج. شعر لاتین      د. شعر عربی
۲. مجموعه‌ای از هجاهای بلند و کوتاه را چه می‌نامند؟  
الف. عروض      ب. وزن      ج. رکن      د. تقطیع
۳. نظم و ترتیب هجاهای کوتاه و بلند را ..... می‌نامند.  
الف. رکن      ب. کمیت      ج. وزن      د. عروض
۴. تعداد مصوت‌های یک کلمه دلالت بر چه چیزی می‌کند؟  
الف. تعداد هجاها      ب. وزن      ج. ارکان      د. سیلاب
۵. آوا نویسی کدام گزینه درست نیست؟  
الف. دار : dāār      ب. پَر : pār      ج. چو : čo      د. شین : šen
۶. کوچکترین واحد آوایی زبان کدام است؟  
الف. واژه      ب. واژک      ج. تکواژ      د. واک
۷. هجای بلند دارای چند واک است؟  
الف. یک واک      ب. دو واک      ج. سه واک      د. چهار واک
۸. "ع" عربی در تلفظ فارسی در حکم چیست؟  
الف. هجای کوتاه      ب. هجای بلند      ج. همزه      د. فتحه
۹. در چه وضع و شرطی "نون" از امتداد مصوت بلند قبل از خود می‌کاهد؟  
الف. در اول کلمه باشد      ب. در وسط کلمه باشد      ج. در آخر کلمه باشد      د. پس از "ی"
۱۰. کدام گزینه علامت CVC را دارد؟  
الف. دو      ب. ما      ج. سه      د. یک
۱۱. رکن بندی شعر زیر کدام است؟  
«من مانده‌ام مهجور از او در مانده و رنجور از او»  
الف. \_ U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_  
ج. U U \_ \_ U U \_ \_ U U \_ \_ U U \_ \_  
ب. \_ U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_  
د. U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_ \_ \_ U \_ \_
۱۲. کدام گزینه از مراحل دستیابی به وزن نیست؟  
الف. تقطیع صحیح به هجاهای کوتاه و بلند  
ج. نوشتن آوا نویسی برای شعر  
ب. جدا کردن چهار یا سه هجا از آغاز تقطیع  
د. رسیدن به وزن و نامگذاری

۱۳. نام وزن بیت زیر کدام است؟

- « بی تو چو شمع کرده‌ام گریه و خنده کار خود  
الف. مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن  
ج. فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن  
ب. مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن  
د. مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن »

۱۴. اسم گذاری کدام گزینه نادرست است؟

- الف. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن : رمل مسدس محذوف  
ب. فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن : رمل مثنی مخبون  
ج. فعولن فعولن فعولن فعولن : متقارب مثنی محذوف  
د. مفاعیلن مفاعیلن فعولن : هزج مسدس محذوف

۱۵. وزن مبنی بر تکرار مستفعلن را چه می‌نامند؟

- الف. رمل ب. هزج ج. رجز د. متقارب

۱۶. رکن بندی غیر سنتی و جدید و علمی مصرع زیر کدام است؟

- « هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی »  
الف. \_ U \_ / U \_ \_ U / U \_ U \_ / U \_ \_  
ب. \_ U \_ U \_ / \_ U U \_ / \_ U \_ \_  
ج. \_ U \_ U \_ / U U \_ \_ / \_ \_ U U / \_ U U \_ \_  
د. \_ U / \_ U \_ \_ / U U \_ U / \_ U \_ \_

۱۷. نام وزن ( بحر ) زیر کدام است؟

- « مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن »  
الف. هزج مسدس سالم  
ج. مجتث مثنی مخبون محذوف  
ب. هزج مثنی محذوف  
د. رمل مسدس مخبون محذوف

۱۸. تقطیع درست ارکان زیر کدام است؟

- « مفعولُ مفاعیلن فعولن »  
الف. \_ \_ U U \_ \_ U \_ \_ \_  
ج. \_ \_ U \_ \_ \_ U U \_ \_  
ب. \_ \_ U U U \_ \_ U \_ \_  
د. \_ \_ U \_ U \_ U U \_ \_

۱۹. وزن شعر زیر کدام است؟

- « صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم  
الف. مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن  
ج. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن  
ب. مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن  
د. مستفعلن فعولن مستفعلن فاعلن »

۲۰. اگر دو صامت در حشو شعر باشد چه کاری در تقطیع انجام می‌شود؟

- الف. تبدیل به هجای کوتاه می‌شود.  
ج. حذف می‌شود.  
ب. تبدیل به هجای بلند می‌شود.  
د. یکی حذف و دیگری به هجای کوتاه تبدیل می‌شود.

۲۱. در وزن شعر فارسی در کدام قسمت همواره هجا بلند است؟  
الف. هجای اول      ب. هجای میانی      ج. هجای آخر      د. هجای اول و آخر
۲۲. در کدام گزینه در رکن اول اختیارات شاعری به کار رفته است؟  
الف. ای به ازل بوده و نابوده / وی به ابد زنده و فرسوده ما  
ب. من مست و تو دیوانه ما را که برد خانه / صد بار تو را گفتم کم خور دوسه پیمانه  
ج. دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند / و ندران ظلمت شب آب حیاتم دادند  
د. دارم از زلف سیاهش کله چندان که می‌رس / که چنان زو شده‌ام بی سر و سامان که می‌رس
۲۳. در اختیارات شاعری به جای وزن مفتعلن مفتعلن فاعلن از کدام وزن می‌توان استفاده کرد؟  
الف. فاعلاتن مفاعیلن فاعلن      ب. مفعولن مفعولن فاعلن  
ج. فعلات فاعلاتن فعلن      د. مفتعلن فاعلات مفتعلن
۲۴. در بیت زیر چند اختیار شاعری به کار رفته است؟  
« با که گویم به جهان محرم کو      چه خبر گویم با بی خبران »  
الف. یک      ب. دو      ج. سه      د. چهار
۲۵. قاعده تسکین در کدام قسمت شعر قابل اعمال نیست؟  
الف. اول      ب. وسط      ج. آخر      د. اول و آخر
۲۶. هرگاه به جای مفتعلن ، مفاعیلن آورده شود چه اختیار شاعری به کار رفته است؟  
الف. حذف      ب. تسکین      ج. اشباع      د. قلب
۲۷. وزن اصلی رباعی کدام است؟  
الف. مفعول مفاعیل مفعول فعولن      ب. مفعول مفاعیلن مفعول فعل  
ج. مفعول مفاعیلن مفعولن فع      د. مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
۲۸. کدام یک از مصراع‌های زیر ذو بحرین است؟  
الف. قافیه اندیشم و دلدار من      ب. دل عاشق به پیغامی بسازد  
ج. گربه شیر است در گرفتن موش      د. هر غزل نامه‌ای است صورت حالی در او
۲۹. کدام مصرع وزن دوری دارد؟  
الف. من مست می عشقم هوشیار نخواهم شد      ب. یک نفس ای خواجه دامن کشان  
ج. خوش بود گر محک تجربه آید به میان      د. سالها دل طلب جام جم از ما می‌کرد
۳۰. فاعلاتن      ب. مفاعیلن      ج. مستفعلن      د. مفعولات

۳۱. شعر مسجع در کدام گزینه درست بیان شده است؟

الف. شعر بی قافیه

ب. شعری با دو قافیه

ج. شعری که علاوه بر آخر در وسط هم قافیه داشته باشد.

د. شعری که پر از سجع متوازن باشد.

۳۲. کدام گزینه شعر مردف دارد؟

الف. الا ای طوطی گویای اسرار / مبادا خالیت شکر ز منقار

ب. با مدعی مگوید اسرار عشق و مستی / تا بی خبر بمیرد در درد خود پرستی

ج. هاتقی از گوشه میخانه دوش / گفت ببخشند گنه می بنوش

د. بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زنم که غصه سرآید

۳۳. در بیت زیر حرف روی کدام است؟

« ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش »

الف. ش

ب. ت

ج. خ

د. خت

۳۴. در کتب سنتی قافیه روی موصول به چه معنایی است؟

الف. روی متحرک باشد.

ب. قبل از روی الف بیاید.

ج. بعد از روی حرفی نیاید.

د. حرف روی آخرین حرف باشد.

۳۵. قافیه شعر زیر کدام هجا بندی را دارد؟

« مزن بر سر ناتوان دست زور

الف. CVC

ب. CVC

ج. CVCC

د. CVCC

که روزی درافتی به پایش چو مور»

۳۶. مصوت بلند قبل از روی را در کتب قدیم قافیه چه می نامیدند؟

الف. ردف اصلی

ب. ردف زائد

ج. قید

د. توجیه

۳۷. کدام یک از عیوب قافیه نا همسان بودن مصوت کوتاه در دو هجای قافیه (توجیه) و ( حذو) است؟

الف. اکفا

ب. اقوا

ج. شایگان

د. غلو

۳۸. در بیت زیر چه عیبی از عیوب قافیه دیده می شود؟

« دبیر خردمند بنوشت خوب

الف. شایگان

ب. غلو

ج. اکفا

د. اقوا

پدید آورید اندرون زشت و خوب»

۳۹. نوع قافیه در شعر زیر کدام است؟

« ای بر تو قبای حسن چالاک

پای طلب از روش فرو ماند

صد پیرهن از محبتت چاک

می بینم و چاره نیست الّا ک»

الف. تجنیس

ب. معموله

ج. موصوله

د. ذو قافیتین



۴۰. اگر در قافیه شاعر علاوه بر هماهنگی و تناظر هجای قافیه ، هماهنگی و تناظر هجا یا هجاهای قبلی را هم رعایت کند آن قافیه را کدام گزینه بیان می‌کند؟

الف. تجنیس      ب. معموله      ج. اعنات      د. مردف