

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ تشریحی: ۰

نعداد سؤالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۹

۱- "وزن کمی" یعنی چه؟

۱. یعنی اگر شعر را به هجاهای کوتاه و بلند قطعه قطعه کنیم همیشه عدد واحدی به دست می آید.
۲. بین امتداد زمانی اصوات یا بین کوتاهی و بلندی هجاها نظم و تناسبی وجود دارد.
۳. امتداد هجاها مساوی اما طول مصرع ها متفاوت است.
۴. نظم خاصی میان کلمات یک مصرع در یک منظومه شعری حاکم است

۲- در زبان فارسی چند نوع هجا یا مقطع صوت وجود دارد؟

۱. چهار نوع
۲. هشت نوع
۳. شش نوع
۴. سه نوع

۳- املای عروضی چیست؟

۱. ثبت واک ها
۲. ثبت صامت ها
۳. ثبت هجاها
۴. ثبت مصوت ها

۴- به چه هجایی بلند گفته می شود؟

۱. هر هجایی که سه واک داشته باشد.
۲. هجایی که هنگام تلفظ آن دهان دو بار باز و بسته شود.
۳. هر هجایی که دو واک داشته باشد.
۴. هجایی که همواره بعد از آن مصوت کوتاه بیاید.

۵- کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می آیند؟

۱. فاعَلْن
۲. مفعولْن
۳. فَع لا
۴. فَعْل

۶- در جدا کردن ارکان، به چه قانونی باید توجه داشت؟

۱. آهنگ داشتن
۲. متفاوت بودن
۳. فقط تکرار
۴. تکرار یا تناوب

۷- تکرار کدام گزینه بحر هزج سالم می سازد؟

۱. مستفعلن
۲. مفاعیلن
۳. مفتعلن
۴. فاعلاتن

۸- کدام گزینه از جمله قوانین انشعاب وزن به شمار می آید؟

۱. حذف از هجای اول در مثنی
۲. حذف هجای میانی در متحدالارکان
۳. حذف رکن اول و یک هجای آخر در مسدس
۴. حذف قسمتی از نیمه دوم شعر

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ نثری: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ نثری: ۰

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۹

۹- "مده به دست فراق دل مرا که نشاید
مکش تو کشته خود را مکن بتا که نشاید"
وزن شعر بالا در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مفاعیلن فعلاتن، مفاعیلن فعلاتن
۲. مستفعّلن فعّلن، مستفعّلن فعّلن
۳. مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
۴. فعلات فاعلاتن، فعلات فاعلاتن

۱۰- وزن کدام گزینه "مفعول مفاعیلن فعولن" می باشد؟

۱. صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
۲. ای آنکه تو خواب ما بیستی
۳. واله و شیدا دل من بی سر و بی پا دل من
۴. صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم
- و آن گه همه بت ها را در پیش تو بگدازم

۱۱- چرا در صورت به دست آمدن یک صامت تنها در وسط شعر، یک مصوت کوتاه بدان قرض می دهیم؟

۱. زیرا همواره باید مصوت و صامت کنار هم با یک مصوت کوتاه همراه شوند.
۲. زیرا کراهت در سمع ایجاد می کند.
۳. زیرا کوچکترین جزء تشکیل دهنده وزن، هجای کوتاه دو واکی است.
۴. زیرا هنگام خواندن دچار اشکال در تلفظ می شویم.

۱۲- اگر یک صامت تنها در آخر شعر بیاید شاعر چه می کند؟

۱. یک مصوت بلند بعد از آن می آورد.
۲. یک مصوت کوتاه به آن می دهد.
۳. یک مصوت بلند و یک صامت اضافه می کند.
۴. آن را حذف می کند.

۱۳- در کدام بیت یکی از دو صامت در حشو شعر را حذف و دیگری را تبدیل به هجای کوتاه می کنیم؟

۱. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
۲. دام جهان را هزار قرن گذشته است
۳. بهشتی دید در قصری نشسته
۴. گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
- درخور صیدم نیامده است شکاری
- بهشتیوار در بر خلق بسته
- بسوختم در این آرزوی خام و نشد

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ نثری: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ نثری: ۰

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۴- کدام گزینه در خصوص " ضرورات " صحیح است؟

۱. مبحث ضرورات در باب حذف یا ابقای مصوت کوتاه بحث می کند.
۲. تغییراتی است که به مقتضای وزن در کیفیت هجاها ایجاد می شود.
۳. تغییراتی است که به مقتضای وزن در کمیت هجاها ایجاد می شود.
۴. مبحث ضرورات در باب حذف یا ابقای مصوت بلند بحث می کند.

۱۵- در کدام گزینه مصوت بلند " ii " تبدیل به مصوت کوتاه " e " شده است؟

۱. بود بازرگان و او را طوطیای در قفس محبوس، زیبا طوطیای
۲. ای آن که تو خواب ما بیستی رفتی و به گوشه ای نشستی
۳. عشق تو بر بود زمن مایه مایی و منی خود نبود عشق تو را چاره ز بی خویشنی
۴. تو آن کودک از مگس رنجه ای که امروز سالار و سرپنجه ای

۱۶- اختیار "تسکین" در عروض سنتی به چه می گفتند؟

۱. آوردن دو صامت و یک مصوت اضافه بر وزن در میانه بیت.
۲. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای متوالی کوتاه.
۳. حذف هجای کوتاه از آخر مصراع دوم.
۴. آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع.

۱۷- در کدام گزینه اختیار " قلب " به کار رفته است؟

۱. با که گویم به جهان محرم کو؟ چه خبر گویم با بی خبران
۲. کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
۳. در باطن من جان من از غیر تو ببرید محسوس شنیدم من آواز بریدن
۴. چو رسول آفتابم به طریق ترجمانی به نهان از او بپرسم به شما جواب گویم

۱۸- در کدام گزینه مصوت بلند تبدیل به مصوت کوتاه شده است؟

۱. طرب سرای محبت کنون شود معمور که طاق ابروی یار منش مهندس شد
۲. شیخ را گفتا بگو ای پاک جان تا جوانمردی چه باشد در جهان
۳. در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
۴. دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد من نیز دل به باد دهم هرچه باد، باد

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰: تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰: تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۹- وزن اصلی رباعی کدام است؟

۱. مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعْل
۲. مفعولُ مفاعِلن مفاعِلن فع
۳. مفعولن مفعولُ مفاعِلن فع
۴. مفعولُ مفاعِلن مفعولُ فعل

۲۰- "از شعرم خلقی به هم آمیخته ام خوب و بدشان به هم در آمیخته ام
خود گوشه گرفته ام تماشا را، آب در خوابگاه مورچگان ریخته ام"
در رباعی بالا، وزن کدام مصراع همان وزن اصلی است؟

۱. اول ۲. سوم ۳. دوم ۴. چهارم

۲۱- اینکه "کلمات شعر دارای ظرفیت اعمال ضرورات هستند." امکان ایجاد چه نوع شعری را فراهم می کند؟

۱. دارای وزن دوری ۲. ذوبحرین ۳. متناوب الارکان ۴. ذو قافیتین

۲۲- وزن کدام یک از ابیات زیر "دوری" است؟

۱. بدان سان سوخت چون شمع که بر من
۲. در باطن من جان من از غیر تو بیرید
۳. آه که دریای عشق بار دگر موج زد
۴. دلم رمیده لولی وشیست شورانگیز
صراحی گریه و بربط فغان کرد
محسوس شنیدم من آواز بریدن
وز دل من هر طرف چشمه خون برگشاد
دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز

۲۳- در زحافات مستفعلن به کوتاه شدن هجای دوم و تبدیل آن به "مفتعلن" چه می گویند؟

۱. خبن ۲. طی ۳. نحر ۴. قطع

۲۴- وزن کدام شعر "مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن" است؟

۱. ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش
۲. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد
۳. آن کس که به دست جام دارد
۴. دارم از زلف سیاهش گله چندان که می پرس
بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
سلطانی جم مدام دارد
که چنان زو شده ام بی سر و سامان که می پرس

۲۵- شعر مسجع چه نوع شعری است؟

۱. شعری که ردیف دارد.
۲. شعری که وزن تند و پرشور دارد.
۳. شعری که قافیه درونی دارد.
۴. شعری که کلماتش دو به دو هم وزن باشند.

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۹

۲۶- حرف "روی" در کدام گزینه صحیح است؟

۱. دونده = ه ۲. کتابها = الف ۳. میخوانم = وا ۴. آغاز = ز

۲۷- هجای قافیه کدام است؟

۱. آخرین هجای کلمه، مشروط به آنکه آخرین واک آن، "روی" باشد.
۲. آخرین هجای کلمه و صامت های بعد از آن.
۳. جزئی از کلمه قافیه به اضافه صامت ها و مصوت های قبلی.
۴. آخرین هجای کلمه و اصوات بعد از آن.

۲۸- در کدام گزینه همسانی حرف "قید" در قافیه رعایت نشده است؟

۱. کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
۲. چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی خداوند امر و خداوند نهی
۳. گرت زشتخویی بود در سرشت نبینی ز طاووس جز پای زشت
۴. خرد باید اندر سر مرد و مغز نباید مرا چون تو دستار نغز

۲۹- کدام عیب قافیه زمان قافیه شدن کلمات مرکب پیش می آید؟

۱. شایگان ۲. اکفا ۳. ایطاء ۴. اقوا

۳۰- در کدام گزینه عیب "غلو" در قافیه مشاهده می شود؟

۱. صلاح کار کجا و من خراب کجا ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا؟
۲. در من این هست که صبرم ز نکورویان نیست از گل و لاله گریز است و ز گلرویان نیست
۳. گرت زشتخویی بود در سرشت نبینی ز طاووس جز پای زشت
۴. دیدار تو حل مشکلات است صبر از تو خلاف ممکنات است