



۱- در شعر فارسی چند نوع آهنگ (= وزن) وجود دارد؟

- ۰.۱ ۸۷ نوع ۰.۲ ۳۰۰ نوع ۰.۳ ۲۶۵ نوع ۰.۴ ۱۲۶ نوع

۲- "ان" کدام دسته از واژگان بیت زیر همگی در تقطیع حذف می شود؟

«همان مرحله است این بیابان دور که گم شد در او لشکر سلم و تور»

- ۰.۱ این - بیابان ۰.۲ همان - بیابان ۰.۳ همان - این ۰.۴ همان - این - بیابان

۳- با اعمال کدام گزینه شعر دچار سکنه می شود؟

۰.۱ آوردن دو هجای کوتاه در آخر یک رکن و اول رکن بعد

۰.۲ اعمال قلب در همه ارکان مصراع

۰.۳ آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن

۰.۴ اعمال تسکین در حد فاصل دو رکن

۴- در کدام رکن "تسکین" امکان ندارد؟

- ۰.۱ آغاز شعر ۰.۲ پایان شعر ۰.۳ پایان مصرع اول ۰.۴ آغاز مصرع دوم

۵- در تقطیع بیت زیر همزه کدام گروه از واژگان همگی حذف می شود؟

«بروید ای حریفان بکشید یار ما را به من آورید آخر صنم گریز پا را»

- ۰.۱ ای - آورید ۰.۲ ای - آخر - آورید ۰.۳ ای - آخر ۰.۴ آخر - آورید

۶- در تقطیع بیت زیر "ضرورت اشباع" چند بار اعمال می شود؟

«شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها»

- ۰.۱ دو بار ۰.۲ چهار بار ۰.۳ سه بار ۰.۴ یک بار

۷- اعمال اختیار «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» در کدام گزینه صحیح است؟

۰.۱ در هر رکنی که لازم باشد. ۰.۲ فقط در رکن اول مصراع دوم

۰.۳ فقط در رکن اول مصراع اول ۰.۴ در رکن اول هر مصراع

۸- مراد از «سکنه» چیست؟

۰.۱ اعمال تسکین در ارکان اول و آخر ۰.۲ اعمال قلب پس از تسکین

۰.۳ اعمال تسکین پس از اعمال قلب ۰.۴ اعمال تسکین در دو رکن همسایه



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی × ۱۲۱۳۰۵۹

۹- در تقطیع بیت زیر چند بار و در چه رکنی با تسکین مواجه هستیم؟

«بسم الله الرحمن الرحيم هست کلید در گنج حکیم»

۱. یک بار، رکن اول ۲. سه بار، رکن اول و دوم و سوم

۳. دوبار، رکن اول و سوم ۴. دو بار، رکن اول و دوم

۱۰- وزن تقطیعی مصراع اول بیت زیر کدام است؟

«با که گویم به جهان محرم کو چه خبر گویم با بی خبران»

۱. فاعلاتن فاعلاتن فعلن ۲. فاعلاتن فاعلاتن فع لن ۳. فاعلاتن فاعلاتن فعلن ۴. فاعلاتن فاعلاتن فع لن

۱۱- استفاده از اختیار «قلب» در چه نوعی از شعر رواج بسیار دارد؟

۱. رباعی ۲. غزل سبک عراقی ۳. قصاید ۴. غزل سبک هندی

۱۲- بر اساس کدام گزینه قافیه بیت زیر درست است؟

«سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود، یاد سمن نمی کند.»

۱. اعمال اختیار روی متحرک ۲. اعمال اختیار قافیه موصوله ۳. اعمال اختیار قافیه ساختن در کلمه همسان ۴. اعمال اختیار همسان بودن هجای قافیه

۱۳- کدام واژه با واژه های دیگر قافیه نمی شود؟

۱. فور ۲. دور ۳. شور ۴. جور

۱۴- کدام حرف مصراع «گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد» در تقطیع، باید مصوت کوتاه بگیرد؟

۱. م ۲. خ ۳. ن ۴. ت

۱۵- بیت زیر دارای چه نوع عیب قافیه است؟

«مفلسان گر خوش شوند از زر قلب لیک آن رسوا شود در دار ضرب»

۱. اختلاف قید ۲. شایگان ۳. ایطای جلی ۴. غلو

۱۶- وزن کدام گزینه «مفعول مفاعیلن مفاعیل فعل» است؟

۱. گر آمدنم به من بدی نامدمی ۲. امروز ترا دسترس فردا نیست ۳. تا بتوانی طعنه مزین مستان را ۴. گفتم که سرانجامت معلوم شد



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی × ۱۳۱۳۰۵۹

۱۷- کدام گزینه خارج از بحث «ضرورات» است؟

۱. اشباع مصوت های کوتاه
۲. حذف یا ابقای همزه
۳. حذف ن ساکن پس از مصوت های بلند
۴. کوتاه شدن مصوت های بلند

۱۸- با توجه به وزن بیت زیر، کدام واژه دارای «صامت اضافه بر وزن» است؟
 «آن که دریای عشق باردگر موج زد وز دل من هر طرف چشمه خون برگشاد»

۱. طرف
۲. دریا
۳. عشق
۴. چشمه

۱۹- قافیه بیت زیر چه عیبی دارد؟
 «صلاح کار کجا و من خراب کجا ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا»

۱. ایضا
۲. غلو
۳. اقوا
۴. اکفا

۲۰- با توجه به وزن بیت زیر، کدام واژه «صامت اضافه بر وزن» دارد؟
 «چندان که گفته ام غم با طیبیان درمان نکردند مسکین غریبان»

۱. مسکین
۲. نکردند
۳. غم
۴. گفتم

۲۱- در بیت زیر کدام یک از انواع قافیه بدیعی دیده می شود؟
 «دل می رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا»

۱. اغنات
۲. قافیه معموله
۳. ذوقافیتین
۴. تجنیس

۲۲- زحاف «کف» از مفاعیلن در کدام گزینه صحیح است؟

۱. کوتاه شدن هجای آخر
۲. حذف هجای اول
۳. حذف هجای اول و کوتاه شدن هجای آخر
۴. حذف دو هجای آخر

۲۳- کوتاه شدن هجای اول و آخر از فاعلاتن، کدام زحاف را بوجود می آورد؟

۱. مشکول
۲. محذوف
۳. مکفوف
۴. مخبون

۲۴- حذف هجای اول از مفاعیلن کدام زحاف را می سازد؟

۱. خرم
۲. بتر
۳. خرب
۴. جب

۲۵- حذف هجای سوم از مستفعلن کدام زحاف را بوجود می آورد؟

۱. مجبوب
۲. مطوی
۳. مقطوع
۴. مخبون



۲۶- «زحاف قبض» در کدام گزینه صحیح است؟

۱. کوتاه شدن هجای آخر از فاعلاتن
۲. کوتاه شدن هجای سوم از مفاعیلن
۳. کوتاه شدن هجای دوم از مفعولات
۴. حذف هجای اول از فعولن

۲۷- وزن ترانه بر اساس کدام «فعل» است؟

۱. مفعولن مفعولن مفعولن فعل
۲. مفاعیلن مفاعیلن فعولن
۳. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۴. مستفععلن مستفععلن مفاعلن

۲۸- اشعار ذوبحرین براساس امکانات کدام گزینه به وجود می آید؟

۱. اختیارات
۲. ضرورات
۳. وزن دوری
۴. قواعد

۲۹- وزن مصراع «تا بتوانی تو یک نفس خود را باش» کدام گزینه است؟

۱. مفعولن فاعلن مفاعیلن فع
۲. مفعولن مفعولن مفعولن فع
۳. مفعولن مفعول مفاعیلن فع
۴. مفعولن فاعلن مفاعیلن فع

۳۰- حرکت قبل از روی موصوله چه نام دارد؟

۱. اشباع
۲. حذو
۳. توجیه
۴. نفاذ

۳۱- حرکت حرف روی چه نام دارد؟

۱. اشباع
۲. حذو
۳. رس
۴. مجری

۳۲- اگر بعد از حرف روی «واکی» نباشد، قافیه چه نام می گیرد؟

۱. موسه
۲. مقیده
۳. مردف
۴. موصوله

۳۳- در کدام گزینه حروف قافیه به ترتیب صحیح آمده است؟

۱. تاسیس، قید، روی، وصل، خروج
۲. تاسیس، دخیل، ردف، روی، وصل
۳. روی، خروج، وصل، مزید، نایره
۴. تاسیس، دخیل، قید، ردف، روی

۳۴- در هجای CVC حرکت دخیل یعنی ۷ چه نامیده می شود؟

۱. رس
۲. توجیه
۳. اشباع
۴. حذو

۳۵- قافیه مختوم به کدام گزینه با سایر گزینه ها غلط به حساب می آید؟

۱. یای نکره
۲. یای مصدری
۳. یای نسبت
۴. یای خطاب



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی × ۱۳۱۳۰۵۹

۳۶- کدام «هجا» عملاً از بحث قافیه خارج است؟

۱. هجای پنجم ۲. هجای چهارم ۳. هجای اول ۴. هجای سوم

۳۷- کدام واژه، عملاً با واژه های دیگر نمی تواند قافیه شود؟

۱. پروا ۲. دریا ۳. تمنا ۴. صدا

۳۸- کدام گزینه درباره قافیه بیت زیر نامربوط است؟

«یاد باد آنکه ز ما وقت سحر یاد نکرد به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد»

۱. هجای قافیه یاد و شاد است.
۲. قافیه مردف به ردف زاید است.
۳. حرف روی (د) است.
۴. قافیه مردف به ردف اصلی است.

۳۹- قافیه بیت زیر از چه نوع عیبی برخوردار است؟

«گفت بشنو گر نباشم جای لطف سر نهادم پیش اژدرهای عنف»

۱. اغوا ۲. غیر ملقبه ۳. اکفا ۴. ایطا

۴۰- درباره قافیه بیت زیر چه گزینه ای نامربوط است؟

«نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست»

۱. (و) ردف اصلی است.
۲. (س) حرف روی است.
۳. (س) ردف زاید است.
۴. دو و پو هجای قافیه است.