

امام علی<sup>(ع)</sup>: شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

- صدای ترکیبی ow در آخر کلمات، اگر پیش از مصوت دیگر قرار گیرد به .... تجزیه می شود.  
الف. o و v      ب. o و va      ج. o و ow      د. va و oo
- کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می آیند؟  
الف. فعلن      ب. فاعلات      ج. فع و فعل      د. متفاعلن
- رایج ترین آهنگ ها (= وزن ها)ی شعر فارسی چندتا است؟  
الف. ۲۷      ب. ۳۲      ج. ۲۹      د. ۳۱
- بحر «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» چه نام دارد؟  
الف. خفیف مسدس اثلث      ب. رمل مسدس محذوف  
ج. رمل مثنی محذوف      د. متقارب مسدس سالم
- بحر سریع مطوی مکشوف، کدام یک از بحرهای زیر است؟  
الف. مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن      ب. مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن  
ج. مفتعلن مفتعلن فاعلن      د. مفعول فاعلات مفعول فاعلات
- فاعلاتن فاعلاتن فاعلن، از بحرهای ... است.  
الف. متفقالارکان      ب. متناوب الارکان      ج. مختلف الارکان      د. متضاد الارکان
- کوچک ترین جزء تشکیل دهنده وزن که هجای کوتاه باشد ... است.  
الف. یکواکی      ب. دوواکی      ج. سهواکی      د. بیواک
- تقطیع بیت: بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست  
الف. - v - / v - v v / - - v - / v - -      ب. گشای لب که قند فراوانم آرزوست، به صورت ... است:  
ج. - v - / v - - v / v - v - / v - -      د. بیواک
- صامت آخر کلماتی که طرح هجایی آنها CüCC (یعنی صامت + هجای بلند + دو صامت. است در تقطیع ... می شود.  
الف. اضافه      ب. ساکن      ج. ادغام      د. حذف
- آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه از ... است.  
الف. قواعد تقطیع      ب. اختیارات شاعری      ج. حذف      د. افزایش

۱۱. بیت: « چو رسول آفتابم به طریق ترجمانی به نهان ازو ببرسم به شما جواب گویم »، در کدام بحر عروضی است؟  
الف. فعلاتن فعلاتن فعلات فاعلاتن ب. فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن  
ج. فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن د. فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
۱۲. مصراع «امروز تو را دسترس فردا نیست» در بحر ... از اوزان تقطیعی ... است.  
الف. مفعول مفاعیل مفاعیلن فع / مثنوی  
ب. مفعول مفاعیل مفاعیلن فع / رباعی  
ج. مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع / رباعی  
د. مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع / مثنوی
۱۳. کدام یک از اشعار را می توان به دو وزن تقطیع کرد؟  
الف. رباعی ب. مثنوی  
ج. ذو بحرین د. دوبیتی
۱۴. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن، از اوزان ... فارسی است.  
الف. دوری ب. دوبیتی  
ج. رباعی د. مثنوی
۱۵. اگر در رکن اصلی شعر تغییری ایجاد شود آن را ... می گویند.  
الف. سالم ب. تکراری  
ج. مزاحف یا غیر سالم د. آهنگ
۱۶. بیت: تاب بنفشه می دهد طره مشکسای تو  
الف. مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن  
ب. مفتعلن مفاعیلن مفتعلن فع لان  
ج. مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن  
د. مفتعلن فعولن مفتعلن فعولن
۱۷. نام بحر «فعلن فعولن فعلن فعولن» در عروض فارسی چیست؟  
الف. متقارب مثنی سالم  
ب. متقارب مثنی مخبون  
ج. رمل مثنی محذوف  
د. متقارب مثنی اثلیم
۱۸. کدام بخش از شعر نو، عروضی است؟  
الف. مثنوی ب. نیمایی  
ج. سپید د. آزاد
۱۹. قدما به مجموعه چند وزن شبیه به هم که به زعم آنان اختلاف زیادی با هم نداشتند، یک ... می گفتند.  
الف. بحر ب. وزن  
ج. واژه د. تقطیع
۲۰. نام بحر مثنوی مولوی چیست؟  
الف. هزج ب. رمل  
ج. متقارب د. رجز
۲۱. اگر شعری علاوه بر قافیه آخر مصراع، در وسط مصراع هم قافیه داشته باشد شعر ... می گویند.  
الف. مردف ب. مثنی  
ج. مسدس د. مسجع
۲۲. مردف، شعری است که ... داشته باشد.  
الف. مصراع ب. وزن  
ج. ردیف د. تقطیع

نام درس: عروض و قافیه  
رشته تحصیلی و گد درس: ادبیات ( ۱۳۱۳۰۵۹ )  
زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: -- دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
گد سری سؤال: یک ( ۱ )  
استفاده از: --  
مجاز است.

۲۳. آخرین واک اصلی قافیه چه نام دارد؟

الف. واژه      ب. روی      ج. تکواژ      د. واک

۲۴. کدام تکواژها ثابت هستند و تغییری نمی‌کنند؟

الف. قبل از روی      ب. همراه با روی      ج. بعد از روی      د. قبل و بعد از روی

۲۵. «ت» در گذاشتم، برداشتم، انگاشتم ... است.

الف. روی ساکن      ب. روی متحرک

ج. روی ثابت      د. روی مرکب

۲۶. کلمه یا کلمات قافیه در بیت: «می‌سوزم از فراق تو روی از جفا بگردان هجران بلای ما شد یارب بلا بگردان» کدام است؟

الف. برگردان      ب. برگردان/ برگردان      ج. جفا/ بلا      د. از جفا/ بلا

۲۷. هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

الف. آ      ب. بلا/ جفا      ج. جفا/ بلا      د. ان

۲۸. هجای قافیه در بیت: بلبل خن دلی خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد، ... است.

الف. حاصل/ دل      ب. کرد/ کرد      ج. حاصل کرد/ دل کرد      د. صل/ دل

۲۹. کلمه قافیه در بیت: «یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد» چگونه است؟

الف. CūC (صامت + مصوت بلند + صامت).

ب. CūCC (صامت + مصوت بلند + دو صامت).

ج. CūC (صامت + مصوت بلند + مصوت بلند).

د. CūC (مصوت بلند + مصوت بلند + صامت).

۳۰. هجای قافیه در بیت: «چو مرغ از قفس رفت و بگسست قید دگر ره نگرده به سعی تو صید» کدام است؟

الف. ید/ ید      ب. د/ د      ج. قید/ صید      د. صید

۳۱. CūCC به صورت ... است.

الف. صامت + مصوت بلند + دو صامت      ب. مصوت + صامت + دو صامت

ج. مصوت + مصوت بلند + دو صامت      د. صامت + صامت + مصوت بلند

۳۲. کدام صامت هجای قافیه قابل تغییر است؟

الف. صامت پایانی      ب. صامت میانی      ج. صامت اضافی      د. صامت آغازی

۳۳. ... همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت یا دو صامت بعد از آن در هجای قافیه است.

الف. قافیه      ب. روی      ج. ردیف      د. ردیف

۳۴. در بیت « سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند » همسان بودن هجای قافیه چمن/ سمن : چه توجیهی دارد؟

الف. قانون تقطیع ب. اختیارات شاعری ج. تقطیع قافیه د. قافیه اصلی

۳۵. در بیت: « یار جسمانی بود رویش چو مرگ صحبتش شوم است باید کرد ترک » کدامیک از عیبهای قافیه رخ می نماید؟

الف. اکفا ب. اقوا ج. ایطا د. شایگان

۳۶. کدامیک از عیبهای قافیه در قافیه شدن «کلمات مرکب» پیش می آید؟

الف. اکفا ب. اقوا ج. ایطا د. شایگان

۳۷. کدام یک از گزینه های زیر محصول ابتکار شاعر است و باید در آن لطافت و ابداعی باشد ( حرفی جز «روی» اصلی را «روی» شعر قرار دهد )

الف. قافیه ی معموله ب. اعنات ج. تنجیس د. قافیه ی مقیده

۳۸. در قدیم به قافیه ای که حرف روی داشته باشد (دو هجای CūC و CūCC ) ... می گویند.

الف. موصول ب. اعنات ج. ردیف د. مُردَف

۳۹. حرکت قبل از روی موصوله ... نام دارد.

الف. اعنات ب. اشباع ج. موصول د. ردف

۴۰. مصوت کوتاه O در کلماتی از قبیل خود، خوش، خورد و نظایر آنها چه نام دارد؟

الف. واو معدوله ب. واو موصوله ج. واو مجهول د. واو محذوف