



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۱- در علم عروض با چند نوع هجا سر و کار داریم؟

۱. سه نوع ۲. دو نوع ۳. چهار نوع ۴. شش نوع

۲- در عروض در واقع با کدام گروه از هجاها سر و کار داریم؟

۱. $C\bar{V} _ CVC _ C\bar{V}C$ ۲. $CVCC _ C\bar{V}C _ CV$
۳. $C\bar{V}CC _ CV _ C\bar{V}C$ ۴. $C\bar{V} _ CVC _ CV$

۳- صدای ترکیبی OW در چه صورت به O و V تجزیه می شود؟

۱. اگر پیش از مصوت دیگر قرار گیرد. ۲. اگر پیش از آن مصوتی باشد.
۳. اگر تکراری در کار باشد. ۴. اگر پس از آن صامتی بیاید.

۴- چه گزینه ای درباره فایده املای عروضی بی ربط است؟

۱. تشخیص هجاهای کوتاه و بلند ۲. دریافت درست و دقیق قواعد عروضی
۳. محسوس کردن قواعد ذهنی و سمعی ۴. درک دقیق بحور عروضی

۵- کدام رکن از نظر تعداد هجا با سه رکن دیگر متفاوت است؟

۱. فاعلاتن ۲. فعلاتن ۳. مفتعلن ۴. مستفعلاتن

۶- از ارکان زیر کدام یک فقط در پایان مصراع می آید؟

۱. فع لن ۲. فع لن ۳. فع ۴. فاعلن

۷- کدام گزینه ترتیب به دست آوردن وزن شعر را بیان می کند؟

۱. رکن بندی، تقطیع، وزن ۲. تقطیع، رکن بندی، وزن
۳. تقطیع، وزن، رکن بندی ۴. وزن، رکن بندی، تقطیع

۸- تکرار چهار بار فاعلاتن کدام بحر را به وجود می آورد؟

۱. رمل مثنی مخبون ۲. رمل مثنی سالم
۳. مقارب مثنی سالم ۴. مقارب مثنی محذوف



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۹- در مصراع زیر از چه گزینه ای باید برای رسیدن به تقطیع درست استفاده کرد؟

" بروید ای حریفان بکشید یار ما را "

۱. از قاعده مصوت کوتاه دادن
۲. از قاعده حذف صامت اضافی
۳. از ضرورت کشیدگی هجای کوتاه
۴. از اختیار قلب

۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه صحیح است؟

" دام جهان را هزار قرن گذشته است / در خور صیدم نیامده است شکاری "

۱. مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
۲. مفتعلن فاعلات مفتعلن فعل
۳. مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع
۴. مفتعلن فاعلاتن فاعلات فعل

۱۱- کدام واک در تقطیع مصراع زیر حذف می شود ؟

" گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد "

۱. "خ" از گداخت
۲. "ت" از گداخت
۳. "م" از تمام
۴. "ر" از کار

۱۲- وزن بیت زیر در کدام گزینه صحیح آمده است ؟

" بهشتی دید در قصری نشسته / بهشتی وار در بر خلق بسته "

۱. مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن
۲. مفاعیلن - فعولن - فعولن
۳. مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن
۴. مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن

۱۳- وزن مصراع زیر در کدام گزینه درست است ؟

" در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای "

۱. مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۲. مفعول فاعلات مفاعیلن فع
۳. مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن
۴. مفعول فاعلات مفاعیلن فعولن

۱۴- وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است ؟

" در چین زلفش ای دل مسکین چگونه یی "

۱. -U- | U--U | U-U- | ---
۲. -U- | U--U | U-U- | ---
۳. -U- | U--U | -U-U | ---
۴. -U- | U-U- | U-U- | U--

۱۵- مراد از طرح هجایی $C\bar{V}CC$ چیست ؟

۱. صامت + هجای کوتاه + دو صامت
۲. صامت + هجای بلند + دو صامت
۳. صامت + مصوت کوتاه + صامت
۴. صامت + مصوت بلند + صامت



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۱۶- در تقطیع بیت زیر چند بار کشیدگی هجای کوتاه اعمال می شود ؟

" شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها "

۱. یک بار ۲. دو بار ۳. سه بار ۴. چهار بار

۱۷- در تقطیع بیت زیر " ضرورت حذف همزه " در چه موضعی لازم است ؟

" بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریز پا را "

۱. ای ۲. آورید ۳. آخر ۴. آورید و آخر

۱۸- در چه موضعی از بیت زیر اختیار تسکین تشخیص می دهید ؟

" با که گویم به جهان محرم کو / چه خبر گویم با بی خبران "

۱. در رکن اول مصراع اول ۲. در رکن دوم مصراع اول

۳. در رکن اول مصراع دوم ۴. در رکن دوم مصراع دوم

۱۹- وزن اصلی رباعی در کدام گزینه آمده است ؟

۱. $U - - \quad U - U - \quad U - - U \quad - U$ ۲. $U - - \quad U - - U \quad U - - U \quad - U$

۳. $U - - \quad U - - U \quad - U - \quad - U$ ۴. $U - - \quad U - - U \quad U - - U \quad -$

۲۰- در کدام گزینه شاعر از اختیار " کلمات همسان " در ساختن قافیه استفاده کرده است ؟

۱. نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد خیره سری را

۲. نوروز برنگاشت به صحرا به مشک و می / تمثال های عزّه و تصویر های می

۳. ای دل مباش یکدم خالی ز عشق و مستی / وانگه برو که رستی از نیستی و هستی

۴. سرو چمان من چرا میل چمن نمیکند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمیکند

۲۱- مطلب زیر کدام عیب قافیه را بیان می کند ؟

" روی " واژگان قافیه در تلفظ یکسان اما در رسم الخط متفاوتند.

۱. اقوا ۲. اکفا ۳. ایطای خفی ۴. ایطای جلی

۲۲- قافیه بیت زیر چه نوع عیبی دارد ؟

" در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست / از گل و لاله گریز است و ز گلوویان نیست "

۱. ایطای جلی ۲. ایطای خفی ۳. شایگان ۴. اکفا



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۲۳- در قافیه بیت زیر چه نوع جناسی می بینید؟

"زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش"

۱. تام ۲. ناقص ۳. مرکب ۴. مطرف

۲۴- در ساخت قافیه بدیعی بیت زیر شاعر چه راهی انتخاب کرده است؟

"هر چند که درویش پسر فغ زاید / در چشم توانگران همه چغز آید"

۱. از راه تجنیس ۲. از طریق تجزیه یک واژه
۳. از راه ترکیب دو واژه ۴. از راه تجزیه و ترکیب دو واژه

۲۵- قافیه بدیعی بیت زیر به چه طریقی ساخته شده است؟

"دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا"

۱. از تجزیه یک کلمه ۲. از ترکیب دو کلمه
۳. از تجزیه و ترکیب دو کلمه ۴. از راه لزوم مالایلم

۲۶- کدام گزینه از حروف پیش از روی است؟

۱. وصل ۲. ردف ۳. خروج ۴. مزید

۲۷- مراد از عبارت "شرف سخن" چیست؟

۱. حروف قبل از روی ۲. حروف بعد از روی
۳. حروف مخصوص ردف زاید ۴. حروف ویژه قافیه موصوله

۲۸- مراد از "مجری" چیست؟

۱. حرکت حرف قبل از روی ۲. حرکت حرف روی
۳. حرکت مصوت بلند ۴. حرکت صامت ساکن

۲۹- چه گروهی از طرح های هجایی چهارگانه زیر قافیه مردف می سازد؟

۱. $CVC - C\bar{V}$ ۲. $C\bar{V}CC - C\bar{V}C$ ۳. $CVC - C\bar{V}$ ۴. $CVC - CVC$

۳۰- در باره "ی" های قافیه بیت زیر چه گزینه ای درست است؟

"تو مگر خود مرد صوفی نیستی / هست را از نسبه خیزد نیستی"

۱. "یاء" خطاب را با "یاء" نسبت قافیه کرده است. ۲. "یاء" خطاب را با "یاء" مصدری قافیه کرده است.
۳. "یاء" مجهول را با "یاء" معروف قافیه ساخته است. ۴. "یاء" نسبت را با "یاء" معروف قافیه ساخته است.