

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. زبان‌های دنیا به چند دسته تقسیم می‌شوند؟
 - الف. چهار دسته تک‌هجایی، تک‌واژی، پیوندی، تصرفی
 - ب. دو دسته تک‌هجایی، پیوندی
 - ج. دو دسته تک‌واژی، تصرفی
 - د. سه دسته تک‌هجایی، پیوندی، تصرفی
۲. در کدام یک از انواع زبان‌ها، ماده اصلی کلمات همیشه صورت واحدی دارد و اگر معانی ثانوی بدان افزوده شود، فرم اصلی کلمه تغییر نمی‌کند؟
 - الف. پیوندی
 - ب. تصرفی
 - ج. هند و اروپایی
 - د. منفرد
۳. امروزه از زبان اوستایی چه کتاب‌هایی باقی مانده است؟
 - الف. یسنا، یشتها، ویسپرد، وندیداد، خرده اوستا
 - ب. بخشی از سرودهای گاهان
 - ج. قسمتی از خرده اوستا
 - د. یسنا، گاهان، یشتها
۴. زبان‌شناسان تأسیس کدام سلسله را آغاز دور زبان‌های ایرانی میانه محسوب می‌دارند؟
 - الف. هخامنشی
 - ب. ساسانی
 - ج. صفاری
 - د. اشکانی
۵. زبان‌های دوره باستان و میانه که به صورت زنده به کار نمی‌روند و فقط در مطالعات تاریخی از صورت مکتوب آنها استفاده می‌شود، به چه نامی خوانده می‌شوند؟
 - الف. زبان‌های تحول یافته
 - ب. زبان‌های مرده یا خاموش
 - ج. زبان‌های مقدس
 - د. زبان‌های نیمه رایج
۶. از زبان‌های متعدد ایرانی در دوره باستان که همگی از زبان ایرانی کهن منشعب شده بودند، آثار و مدارکی از کدام زبان‌ها باقی مانده است؟
 - الف. هندی کهن، ایرانی کهن
 - ب. هند و اروپایی، هند و ایرانی
 - ج. مادی، سکایی، هندی، ایرانی
 - د. مادی، سکایی، اوستایی، فارسی باستان
۷. زبان‌های ایرانی شاخه‌ای از خانواده زبانی ... است.
 - الف. منفرد
 - ب. ایرانی
 - ج. هند و اروپایی
 - د. هندی
۸. سرودهای ودا متعلق به کدام زبان است؟
 - الف. فارسی باستان
 - ب. هندی باستان
 - ج. سکایی باستان
 - د. مادی باستان
۹. چرا در دوره سلوکی‌ها زبان و خط ایرانی کمتر مورد توجه دستگاه حاکمه بود و اثری مکتوب از خط و زبان فارسی برجای نماند؟
 - الف. به دلیل انقراض حکومت ساسانی
 - ب. به دلیل متروک و خاموش بودن فارسی
 - ج. به دلیل وجود سال‌های تاریک
 - د. به دلیل یونانی‌بودن فرمانروایان سلوکی
۱۰. برخی از آثار بازمانده از زبان ... به نام آثار کوشانی - هفتالی موسوم است.
 - الف. بلخی
 - ب. خوارزمی میانه
 - ج. سغدی میانه
 - د. سکایی میانه

۱۱. کدام زبان صورت تحول یافته و دنبالهٔ بلافصل زبان فارسی باستان است؟

الف. پارتی ب. پهلوی ساسانی ج. پهلوی اشکانی د. آرامی

۱۲. از کدام زبان فارسی، با نام‌های پارسیک و پهلوی ساسانی نیز یاد می‌شود؟

الف. فارسی جدید ب. فارسی میانه ج. فارسی باستان د. فارسی دری

۱۳. مهم‌ترین عامل دشواری خطوط ایرانی دورهٔ میانه - از جمله خط پهلوی - چیست؟

الف. نسبت یک‌نویسه بر دو یا چند واج ب. مصوت‌های کوتاه

ج. پیوستن حروف به یکدیگر د. هزوارش

۱۴. آثاری که از زبان پارتی به خط مانوی نگارش شده‌اند، به چه نامی مشهورند؟

الف. متون میانه ب. متون اورامان ج. متون تورفانی د. متون آرامی

۱۵. خط اوستایی که کاملاً آوانگار است و مشکل هزوارش را در متون مقدس اوستایی از بین می‌برد، اصطلاحاً به چه نامی خوانده می‌شود؟

الف. زند اوستا ب. پازند ج. یشت د. گاهان

۱۶. کدام یک از زبان‌ها دنبالهٔ طبیعی و بلافصل زبان فارسی میانه یا پهلوی است؟

الف. فارسی ساسانی ب. فارسی اشکانی ج. فارسی باستان د. فارسی دری

۱۷. در دورهٔ جدید برای نوشتن زبان فارسی دری از خط ... استفاده می‌شود.

الف. عربی ب. سامی ج. عبری د. پهلوی

۱۸. ترجمه‌های پهلوی کتاب مقدس زرتشتیان چه نام دارد؟

الف. اوستا ب. پازند ج. زند د. خرده اوستا

۱۹. کهن‌ترین آثار موجود از زبان فارسی میانه به کدام دوره تعلق دارد؟

الف. آغاز دورهٔ اشکانی ب. آغاز دورهٔ ساسانی ج. پایان دورهٔ ساسانی د. پایان دورهٔ اشکانی

۲۰. هزوارش چیست؟

الف. خط کوفی عربی بود که با تغییرات جزئی و ظاهری به کار می‌رفت.

ب. یک‌نویسه بود که بر دو یا چند واج دلالت می‌کرد.

ج. وجود چند نویسه نشانهٔ واج‌های متعدد است.

د. کلماتی به زبان آرامی که به خط پهلوی نوشته می‌شدند و ظاهراً در موقع خواندن معادل فارسی میانهٔ آنها تلفظ می‌شد.

۲۱. بیشترین اختلافی که در زبان فارسی مستعمل در نواحی مختلف مشاهده می‌شود، در زمینهٔ اصوات و لغات است که اصطلاحاً ... نامیده می‌شود.

الف. اختلافات لهجه‌ای ب. اختلافات معنایی ج. اختلافات کاربردی د. اختلافات تاریخی

۲۲. وجود واژه‌های دخیل فراوان عربی و ترکی از ویژگی‌های کدام دوره از زبان فارسی است؟

الف. فارسی باستان ب. فارسی پهلوی ج. فارسی میانه د. فارسی جدید

۲۳. مصوتی که در زبان فارسی باستان وجود داشت و در تحول از دورهٔ باستان به دورهٔ میانه به مصوت‌های دیگر بدل شده است، چه نام دارد؟

الف. واکهٔ آوایی ب. واکهٔ بی‌رنگ ج. واکهٔ صوتی د. واکهٔ حرفی

۲۴. الفبای آوانگار به چه صورتهایی برای بازنویسی بازمانده از زبان‌های دوره باستان و میانه به کار می‌رود؟

- الف. حرف نویسی، آوانویسی
ج. حرف نویسی، معنی نویسی
ب. آوانویسی، معنی نویسی
د. آوانویسی، شکل نویسی

۲۵. بارزترین ویژگی صوتی فارسی باستان چه بود؟

- الف. اغلب واژه‌ها به صامت ختم می‌گردید.
ج. اغلب واژه‌ها به مصوّت ختم می‌گردید.
ب. مصوّت‌های پایانی حذف می‌گردید.
د. صامت‌های پایانی حذف می‌گردید.

۲۶. در فارسی باستان که برخی از واژه‌ها با دو صامت «xs» و «fs» آغاز می‌شد، در تحول صوتی از دوره باستان به دوره میانه...

- الف. تغییری در صامت نخستین این خوشه‌های صوتی ایجاد نمی‌شود.
ب. صامت پایانی این خوشه‌های صوتی تغییر می‌یابد.
ج. مصوّتی به صامت نخستین این خوشه‌های صوتی افزوده می‌شود.
د. صامت نخستین این خوشه‌های صوتی حذف می‌شود.

۲۷. از تحولات مهم دستگاه آوایی زبان فارسی از دوره باستان به دوره میانه و جدید ... است.

- الف. ایجاد آواگروه‌ها
ج. حذف تکواژ پایانی
ب. از بین رفتن آواگروه‌ها
د. ایجاد هجای پایانی

۲۸. در تحولات آوایی فارسی به فارسی جدید، هر گاه دو صامت «ر» و «د» در کنار هم قرار بگیرند، ممکن است هرگاه در واژه‌های این دگرگونی رخ دهد، صورت اصلی آن نیز به موازات شکل تحول یافته در زبان به کار می‌رود.

- الف. صوت «ل = L» به صوت «م = m» بدل می‌شود.
ب. صوت «رد = rd» به صوت «م = m» بدل می‌شود.
ج. صوت «ل = L» به صوت «رد = rd» بدل می‌شود.
د. صوت «رد = rd» به یک صوت «ل = L» بدل می‌شود.

۲۹. در کلماتی مانند: «فم: ابا/ فن: بل»، «فم: ابیرون/ فن: بیرون»، «فم: ابا/ فن: باز»، چه تحول آوایی ایجاد می‌شود؟

- الف. هجای آغازی «آ» حذف می‌شود.
ج. صامت به مصوّت تبدیل می‌شود.
ب. مصوّت به صامت تبدیل می‌شود.
د. هجای آغازی «آ» به صامت تبدیل می‌شود.

۳۰. آشکارترین تحول صوتی زبان از دوره باستان به دوره میانه چیست؟

- الف. دگرگونی در صامت‌های پایانی
ج. حذف مصوّت‌های پایانی
ب. ایجاد مصوّت‌های پایانی
د. دگرگونی در مصوّت‌های پایانی

۳۱. علامت مصدر در دوره میانه چیست؟

- الف. تکواژ «n = ن»
ب. تکواژ «dn = دن»
ج. تکواژ «tan = تن»
د. تکواژ «r = ر»

۳۲. کدام علامت جمع فارسی جدید بدون افزودن هیچ افزونه‌ای به واژه‌های مفرد مختوم به مصوّت ملحق می‌شود؟

- الف. ان
ب. ها
ج. ات
د. ون

۳۳. اسم در فارسی باستان چه ویژگی دارد؟

- الف. از لحاظ شمار سه صورت (مفرد، مثنی، جمع) و از نظر جنس سه صورت (مذکر، مؤنث، خنثی)
ب. از لحاظ شمار دو صورت (مفرد، مثنی) و از نظر جنس سه صورت (مذکر، مؤنث، خنثی)
ج. از لحاظ شمار سه صورت (مفرد، مثنی، جمع) و از نظر جنس دو صورت (مذکر، مؤنث)
د. از لحاظ شمار دو صورت (مفرد، جمع) و از نظر جنس دو صورت (مذکر، مؤنث)

۳۴. در فارسی میانه، تکواژ «رای» در جمله «اَهرمَزدا اَهرمن رای بیوژند» چه حالت دستوری دارد؟

- الف. متمم اضافی ب. متمم رایی ج. رابطه مفعولی د. متمم ازی

۳۵. در فارسی باستان، جزئی که برای ساختن ماده فعل به ریشه افزوده می شود، چه نام دارد؟

- الف. بن ب. ستاک ج. ماده د. جزو ماده ساز

۳۶. کدام جز کلمات در فارسی مانند دیگر زبان های هند و اروپایی اغلب با افزودن یک یا چند واج به ریشه به دست می آید؟

- الف. بن کلمات ب. ماده کلمات ج. مضارع فعل د. شناسه کلمات

۳۷. در فارسی دری آن بخش از کلمه که پس از حذف کلیه اجزا و عناصر فرعی و اضافی به دست می آید، چه نام دارد؟

- الف. ریشه ب. واک ج. واج د. شناسه

۳۸. در دوره باستان برای ساخت صفت عالی از ... استفاده می شد.

- الف. پسوند «ištah» به کار می رفت. ب. پسوند «ištayah» به کار می رفت.

- ج. پسوند «yah» به کار می رفت. د. پسوند «išta» به کار می رفت.

۳۹. با تحول زبان فارسی از صورت ترکیبی به صورت تحلیلی از دوره میانه به بعد به طور کلی چه اتفاقی در دستگاه شمار زبان فارسی به وجود آمد؟

- الف. ساخت دستوری مثنی از زبان خارج شد ب. ساخت دستوری مثنی به زبان اضافه شد.

- ج. ساخت دستوری جمع و مثنی از زبان خارج شد. د. ساخت دستوری مفرد به زبان اضافه شد.

۴۰. در فارسی باستان هرگاه واژه ای در جمله متمم فعل با حرف اضافه «به» یا «برای» است، از نظر دستوری دارای حالت ... است.

- الف. متمم بایی ب. متمم ازی ج. متمم به ای یا برایی د. اضافی یا وابستگی