

۱. نقد ادبی در اصطلاح ادب یعنی چه؟  
الف. تفسیر اصول و قواعد در یک اثر ادبی  
ب. تشخیص محاسن و معایب سخن  
ج. ابداع و آفرینش یک اثر ادبی  
د. بروز و برجسته سازی عیوب یک اثر
۲. عبارت زیر از کیست؟  
«نقادان چون خرمگسهای هستند که روی پیکر آب می‌نشینند و او را نیش می‌زنند و از شخم زدن زمین باز می‌دارند».  
الف. داستایوسکی  
ب. بالزاک  
ج. آنتوان چخوف  
د. تولستوی
۳. کاملترین نوع نقد کدام است؟  
الف. نقدی که کاملاً مبتنی بر ذوق منتقد باشد.  
ب. نقدی که مبتنی بر کاملترین شناخت و جامع‌ترین دیدهاست.  
ج. نقدی که متناسب با یک اثر حس پویایی را در خواننده ایجاد کند.  
د. نقدی که مبتنی بر سنجش صرف اخلاقی باشد.
۴. کدامیک از انواع نقد با درون‌مایه و محتوای اثر ارتباط دارد؟  
الف. اخلاقی، اجتماعی  
ب. فنی و لغوی  
ج. زیبایی‌شناسی و فنی  
د. نقد لغوی و اخلاقی
۵. کدامیک از موارد زیر از مقولات نقد لغوی است؟  
الف. کاربرد فنون بلاغی  
ب. بررسی علم بیان  
ج. کاربرد و ارزش بدیع  
د. مترادفات
۶. نقد فنی در یونان به وسیله چه کسی بنیان نهاده شد؟  
الف. ارسطو  
ب. هوراس  
ج. علمای پیش از ارسطو  
د. افلاطون
۷. گزینه درست را انتخاب کنید.  
الف. ایقاع عبارت است از واحدهای متقارن و متکرر یک وزن که تنها در نثر وجود دارد.  
ب. زیبایی کلام تنها مبتنی بر یکنواختی و هماهنگی ایقاع‌هاست.  
ج. در قرآن آیات مکی از نوع سبک متناوب و دارای جمله‌های بلند است.  
د. سخن خطابی با سخن تقریری و بیانی تفاوت دارد و موضوع نوشته در کوتاهی و بلندی جمله‌ها مؤثر است.
۸. بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن، از مقولات کدامیک از انواع نقد است؟  
الف. نقد اخلاقی  
ب. نقد اجتماعی  
ج. نقد زیبایی‌شناسی  
د. نقد روان‌شناسی
۹. تعبیر هنر برای هنر نخستین بار به وسیله چه کسی اعلام شد؟  
الف. لوکنت دولیل  
ب. ویکتور هوگو  
ج. گوته  
د. کالریج
۱۰. کدام گزینه در مورد مکتب هنر برای هنر یا «پارناس» درست است؟  
الف. در مکتب پاراناس هنرمند کسی است که به فکر زیبایی نباشد.  
ب. در مکتب پاراناس هنر وسیله نیست بلکه هدف است.  
ج. از نظر پاراناسین‌ها شعر باید بخنداند و بگریاند.  
د. انتخاب واژگان در مکتب پاراناس اتفاقی و تصادفی است.

۱۱. چه کسی منتقدان را تشویق و ترغیب می‌کند که از بررسی حقایق زندگی شاعران روی برتابند و به مطالعه دقیق فن شعر بپردازند؟  
الف. تی. اس. الیوت      ب. اریستارک      ج. هیپولیت تن      د. کایزر
۱۲. تولستوی برای هنر جهان پسند کدامیک از ملاک‌های زیر را ثابت و معتبر می‌داند؟  
الف. معرفت دینی و روحانی      ب. معرفت اجتماعی  
ج. معرفت اخلاقی و روانشناسی      د. معرفت سیاسی و اجتماعی
۱۳. در ایران چه کسانی برای شعر شرط اخلاقی و اجتماعی تأمل‌اند؟  
الف. قدامه بن جعفر - ابوالهلال عسگری - وطواط      ب. میرزا آقاخان کرمانی - شمس قیس رازی - جرجانی  
ج. آخوند زاده - ادیب الممالک فراهانی - کسروی      د. فراهانی - وطواط - شمس قیس رازی
۱۴. در کدام گزینه نقادان معروف مکتب روان‌شناسی معرفی شده است؟  
الف. گئورگ کایزر - برتولت برثت      ب. آی. ای. ریچاردن، هربرت رید  
ج. هیپولیت تن - سارتر      د. کامو - سارت - برتولت برثت
۱۵. مهمترین عوامل ایجاد کننده شکل ذهنی شعر کدام است؟  
الف. واقعیات عینی      ب. واقعیات ذهنی  
ج. عوامل عاطفی بشر      د. خیال و صورت‌های خیال‌انگیز
۱۶. قدیمی‌ترین کسی که در باب سبک شعر سخن گفت که بود؟  
الف. ارسطو      ب. لونگینوس      ج. دیمتریوس      د. هربرت رید
۱۷. رساله «در باب نمط عالی» از کیست؟  
الف. چخوف      ب. لونگینوس      ج. کالریج      د. یونگ
۱۸. کدامیک از شعرای زیر سادگی طبیعی را از شعر سبک خراسانی دور می‌سازند و آن را تا حدی از بین می‌برند؟  
الف. فرخی - رودکی - مسعود سعد سلمان      ب. فردوسی - مسعود سعد سلمان  
ج. رودکی - فرخی - مسعود سعد      د. عنصری - منوچهری - ناصر خسرو
۱۹. کدام گزینه در مورد ویژگی سبک خراسانی درست است؟  
الف. شروع آن با روحیه حماسی و پایان آن با روحیه صوفیانه بود.  
ب. شروع و پایان آن با روحیه عاشقانه بود.  
ج. شروع آن با روحیه حماسی و پایان آن نیز با روحیه حماسی  
د. شروع و پایان آن با روحیه عاشقانه بود.
۲۰. کدام گزینه در مورد ویژگی‌های سبک عراقی درست است؟  
الف. رواج بیش از حد هجو و مدح و تغزل      ب. تأثیر فراوان علوم مدرسه‌یی در شعر  
ج. تأثیر افکار و روحیه ملی و حماسی      د. عدم توجه به ترویج علوم و معارف اسلامی
۲۱. نخستین کسی که از یک سو قصاید و مدایح اغراق‌آمیز و پر صنعت را وارد شعر ساخت و از طرف دیگر غزل‌های لطیف و پر شور سرود، که بود؟  
الف. انوری      ب. مولوی      ج. نظامی      د. فخرالدین عراقی

نام درس: نقد ادبی

تعداد سوال: ۲۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی — دقیقه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی اداره آزمون و ارزشیابی

کد درس: ۱۴۱۳۱۹- (طرح تجميع، رشته زبان و ادبيات فارسي: ۱۴۱۸۹۱)

تعداد کل صفحات: ۴

۲۲. کدامیک از قوالب شعری از مهمترین معانی شعری سبک هندی است؟

الف. قصیده      ب. مثنوی      ج. ترجیع بند      د. غزل

۲۳. انجمن ادبی خاقان توسط چه کسی راه اندازی شد؟

الف. شعله اصفهانی      ب. علی مشتاق      ج. نشاط      د. آذریگدلی

۲۴. کدامیک از گزینه‌های زیر بیانگر ویژگی‌های وزن نیمایی است؟

الف. وزن نیسایی بر مبنای وزن عروضی نیست.

ب. قوالب شعری قدیمی جای خود را در شعر نیمایی حفظ می‌کند.

ج. در وزن نیمایی تساوی مصراعها از میان می‌رود.

د. تعابیر کهن و قدیمی در شعر نیمایی همچنان به قوت خود باقی است.

۲۵. کتاب الانبياء عن الحقايق الادويه در چه سبکی نگاشته شده است؟

الف. نشر مرسل      ب. بنيامين      ج. فنى      د. مصنوع و متكلف

۲۶. نخستین نمایشنامه‌ها به شیوه جدید از آثار کیست؟

الف. فتحعلی آخوند زاده      ب. صنعتی زاده کرمانی

ج. ذبیح بهروز      د. حسن مقدم

۲۷. بهترین نمونه‌های نثر تحقیقی هنری را در آثار چه کسانی می‌توان یافت؟

الف. دهخدا ، صادق چوبک ، صادق هدایت  
ب. غلامحسین ساعدی ، سید علی نصر

ج. پرویز ناٹل خانلری، شاہرخ مسکوب، علی دشتی  
د. ذبیح بھروز، اسلامی ندوشن، جلال آل احمد

۲۸. چرا رمان‌نویسی در ایران به اوج خود نرسید؟

الف. بیشتر توجه نویسندگان به داستان کوتاه بود. ب. به علت عدم گرایش به ترجمه آثار غرب

ج. عدم توجه به علاقه مردم به داستان‌های بلند  
د. چون رمان را به عنوان یک امر مستقل تلقی نکردند.

۲۹. چه کسی را در میان رومیها می‌توان به عنوان نقاد ادبی ذکر کرد؟

الف. أرسطو      ب. هومر      ج. هوراس      د. سافو

۳۰. کتارسیس به چه معنی است؟

الف. ضعف عقل و غلبه شهرت  
ب. تهذیب و تزکیه نفس

ج. تقلد صفات بلند انسان

۳۱. کدامیک از گزینه‌های زیر اصول مکتب کلاسی سیستم را بیان می‌کند؟

الف. ابهام کلام، عدم رعایت عقل، اغراق و بزرگ نمایی

ب. کنار زدن ارزشها و شیوه‌های کهن، تفوق ذوق و عاطفه بر عقل

ج. تقلید از طبیعت -- تبعیت و تقلید از قدما، رعایت عقل

د. فردگرایی و خیال پردازی



۳۲. نمایندگان بزرگ رئالیسم چه کسانی بودند؟  
الف. شارل بودلر، استاندال، موریس مترلینگ  
ب. استاندال، بالزاک، داستایوسکی، تولستوی، دیکنز  
ج. برتون، آراگون، آپولینر.  
د. غرراپوند، هربرت رید، تی اس الیوت
۳۳. کدامیک از مکاتب زیر شعر را نوعی فعالیت روانی و ندای درونی دنیای ناخودآگاه می‌داند.  
الف. سوررئالیسم      ب. آگزیستانسیالیسم      ج. ناتورالیسم      د. سمبولیسم
۳۴. بزرگترین نماینده ناتورالیسم فرانسه که بود؟  
الف. ژان ژاک روسو      ب. ژان پل سارتر      ج. امیل زولا      د. شارل بودلر
۳۵. کدامیک از مکاتب زیر زاده فلسفه اثباتی اگوست کنت است؟  
الف. سوررئالیسم      ب. سمبولیسم      ج. آگزیستانسیالیسم      د. ناتورالیسم
۳۶. کدامیک از وقایع زیر مربوط به دوره پهلوانی شاهنامه است؟  
الف. ظهور بهمن، انقراض حکومت ساسانیان  
ج. حمله اسکندر مقدونی به ایران  
د. کشف آتش، تکوین تمدن ایرانی
۳۷. صنعت سهل و ممتنع برای نخستین بار به شعر چه کسی اطلاق شد؟  
الف. سعدی      ب. فردوسی      ج. فرخی سیستانی      د. مسعود سعد
۳۸. قدیمی‌ترین مثنوی نظامی چه نام دارد؟  
الف. مخزن الاسرار      ب. خسرو و شیرین  
ج. هفت پیکر      د. اسکندرنامه
۳۹. کدامیک از نویسندگان زیر را می‌توان از نخستین کسانی دانست که اشعار خود را با نثر آمیخته است؟  
الف. عنصرالمعالی      ب. بیهقی  
ج. خواجه نظام الملک      د. علی هجویری
۴۰. کدام گزینه در مورد ویژگی مثنوی مولوی درست است؟  
الف. هدف اصلی در مثنوی ذکر داستان و قصه است.      ب. بی ارزش انگاشتن لذات جسمانی در مقابل لذات معنوی  
ج. به کارگیری زبانی ادیبانه به عنوان ابزار اصلی      د. توجه بیش از حد به قافیه‌پردازی