

\* دانشجوی گرامی: لطفاً گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر برعهده شما خواهد بود.

\* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. نقد ادبی در چه زمان مفید است و ارزش و اهمیت دارد؟

الف. زمانی که دور از شائبه اغراض باشد و قضاوت راستین و بینش و آگاهی مایه های اصلی آن را تشکیل دهد.

ب. وقتی که با درک لطایف و ظرایف اثر توسط منتقد صورت گیرد و زمینه بهره گیری همگان فراهم گردد.

ج. زمانی که توسط نقاد تحول شگرفی در عالم ادبیات پدید آید و باعث ابتداعات ادبی گردد.

د. وقتی که خط سیر ذوق و هنر را معلوم کند و از کج رویها و یا زیاده رویهای بی مورد باز دارد.

۲. کدامیک از انواع نقد مربوط به شکل ظاهر و صورت های عینی اثر ادبی است؟

الف. نقد اخلاقی ب. نقد زیبایی شناختی ج. نقد اجتماعی د. نقد روانشناختی

۳. کدام یک از انواع نقد ادبی تحت تاثیر تفکرات فلسفی جدید، به وجود آمده است؟

الف. نقد لغوی ب. نقد فنی ج. نقد زیبایی شناختی د. نقد اجتماعی

۴. کدام گزینه در خصوص «ایقاع» درست است؟

الف. ایقاع مختص به نثر است و نظم فاقد ایقاع است. ب. واحدهای مقارن و متکرر یک وزن.

ج. عامل کمیت و ریتم به ایقاع ارتباط ندارد. د. ایقاع مختص به نظم است و به نثر ارتباطی ندارد.

۵. منتقد مشهور فرانسوی که ادبیات را محصول «زمان» «محیط اجتماعی» و «نژاد» می داند کیست؟

الف. آندره ژید ب. ژان پل سارتر ج. هیپولیت تن د. آلبر کامو

۶. کدام گزینه از جمله نویسندگانی است که در اروپا با خلق آثار خود به بررسی در احوال روحی نفسانی اشخاص آثار خود پرداخته اند؟

الف. گئورگ کایزر ب. آلبر کامو ج. ژان پل سارتر د. مترلینگ

۷. در شعر فارسی این عامل وسیله ی ارتباط ابیات و نمودار تناسب و وحدت شعر است و نیما پوشش آن را رنگ مطلب می داند:

الف. قافیه ب. وزن ج. ردیف د. قالب

۸. نقاد یونانی «دیمتریوس» سبک ها را به چند نوع تقسیم کرد و سبکهای اصلی از نظر او کدامند؟

الف. سه نوع، سبک عادی و سبک والا ب. چهار نوع، سبک مجمل و، سبک قوی

ج. دو نوع، سبک آراسته و، سبک عادی د. چهار نوع، سبک عادی و، سبک والا

۹. نام دیگر سبکی که در واقع طرز و شیوه شاعران خراسان و ماورالنهر است:

الف. سبک عراقی ب. سبک بازگشت ادبی ج. سبک ترکستانی د. سبک هندی



۱۰. از خصایص ممتاز و چشم گیر سبک عراقی است.

الف. توجه به احوال شخصی و اظهار بدبینی و تاسف از زندگی و گاه نفرت از شعر و شاعری

ب. عدم توجه به زن و فرزند و روحيات و احوال نفسانی و توجه به عالم بیرون

ج. شیفته‌گی نسبت به دنیا و اسباب و لوازم دنیوی و مدح شاهان و امیران

د. بهره گیری از تخیل به میزان زیاد و دوری نمودن از بیان احساسات سطحی

۱۱. از جمله خصایص اصلی سبک هندی است:

الف. توجه به سادگی در بیان و سعی در بیان واقعیت ها

ب. ذکر تمایز معمول و کلمات و تعبیرات مانوس و استفاده از تشبیهات و استعارات آشنا

ج. توجه به اوهام و خرافات و رواج حکمت عامیانه

د. ترجیح جانب لفظ بر جانب معنی و در نتیجه اشعار سست و بی ارزش

۱۲. کدام گزینه در خصوص بازگشت ادبی درست است؟

الف. مرکز عمده ی آن ابتدا تهران و بعد اصفهان است.

ب. این نهضت از اواخر قرن یازدهم هجری شروع شد

ج. ملول شدن شاعران عصر قاجار از شیوه هندی و ضرورت احیای شعر گذشته موجب ایجاد این نهضت گردید.

د. تاسیس دولت قاجار و تشویق شاهان و شاهزادگان قاجاریه به مدح و شعر درباری عامل اصلی ایجاد نهضت بازگشت

ادبی است.

۱۳. از شاعران دوره بازگشت ادبی است؟

الف. فروغی بسطامی ب. عرفی شیرازی ج. نظیری نیشابوری د. غنی کشمیری

۱۴. تجدید واقعی در شعر فارسی سبک نو توسط چه کسی روی داد؟

الف. یحیی دولت آبادی ب. تقی رفعت ج. میرزاده عشقی د. علی اسفندیاری

۱۵. از کسانی که به شیوه نیما گرایش پیدا کرده و غالباً چهارپاره می سراید و شعر وی معمولاً تفزلی و غنایی است.

الف. فریدون مشیری ب. فریدون توالی ج. احمد شاملو د. مهدی اخوان ثالث

۱۶. شکل تکامل یافته نثر ساده یا مرسل چه نامیده می شود؟

الف. نثر متکلف ب. نثر فنی ج. نثر مصنوع د. نثر بین بین

۱۷. کدام گزینه در شمار مختصات لفظی سبک نثر ساده می باشد؟

الف. از آغاز قرن چهارم تا آغاز قرن پنجم هجری تداول داشته است.

ب. اطناب و تکرار فعل و اسم همراه با بلندی جملات

ج. کمی لغات عربی و به کار بردن لغات فارسی کهنه

د. عدم کاربرد جمع های عربی به سبب فارسی

۱۸. رسالات خواجه عبدالله انصاری در شمار کدام یک از انواع نثر قرار می گیرد؟

الف. نثر بین بین ب. نثر ساده ج. نثر فنی د. نثر مرسل

۱۹. نخستین و آخرین اثری که به شیوه نثر فنی نگاشته شد به ترتیب کدام است؟  
الف. کلیله و دمنه، اسرار توحید  
ب. کلیله و دمنه، گلستان سعدی  
ج. التوسل الی الترسل، مرزبان نامه  
د. مقامات حمیدی، ترجمه تاریخ یمنی
۲۰. کدام اثر در شمار نثرهای مصنوع و متکلف به حساب می آید؟  
الف. گیتی گشایی  
ب. هزار و یک شب  
ج. عتبه الکعبه  
د. مرزبان نامه
۲۱. آغاز گر نثر جدید فارسی در قرن سیزدهم هجری چه کسی است؟  
الف. فرهاد میرزا  
ب. عبداللطیف طسوجی  
ج. میرزا حبیب اصفهانی  
د. قائم مقام فرامانی
۲۲. کدام یک از آثار زیر، توسط نویسنده ای آزادی خواه و روشنفکر نوشته شده است؟  
الف. تهران مخوف  
ب. سه تفنگدار  
ج. ابراهیم بیگ  
د. جعفرخان از فرنگ آمده
۲۳. چه کسی نخستین بار به نوشتن داستان کوتاه به شیوه ی اروپاییان در ایران پرداخت؟  
الف. علی اکبر دهخدا  
ب. صادق هدایت  
ج. صادق چوبک  
د. محمد علی جمالزاده
۲۴. نمایشنامه ی «جعفرخان از فرنگ آمده» اثر چه کسی است؟  
الف. غلام حسین ساعدی  
ب. حسن مقدم  
ج. اکبر رادی  
د. بهرام بیضایی
۲۵. این نوع نثر نه تنها زبان فارسی را به ابتذال و تخریب می کشاند بلکه آن را به زوال و انحطاط تهدید می کند:  
الف. نثر روزنامه ای  
ب. نثر مصنوع  
ج. نثر توصیفی  
د. نثر تحقیقی هنری
۲۶. چه کسانی شعر حماسی یونان را به اوج خود رسانیدند؟  
الف. هومر و سوفوکل  
ب. هومر و هزیود  
ج. سافو و پیندار  
د. هزیود و سوفوکل
۲۷. «کنارسیس» یعنی چه؟  
الف. تزکیه و تهذیب نفس انسان  
ب. تقلید اعمال بزرگ و جدی  
ج. دخالت عقل و منطق در خلق اثر  
د. توجه به میراث یونان و روم
۲۸. پس از رساله « فن شعر» ارسطو بهترین اثر دنیای قدیم در نقد شعر کدام است؟  
الف. منظومه فن شعر افلاطون  
ب. فن شعر اریستوفان  
ج. منظومه فن شعر سقراط  
د. منظومه فن شعر هراس
۲۹. از اصول مکتب کلاسی سیم است؟  
الف. توجه به احساس  
ب. تقلید از ماورای ماده  
ج. حقیقت نمایی و آموزندگی  
د. ابهام و عدم تقلید از قدما
۳۰. «لسینگ» جوهر شعر را عبارت از چه می داند؟  
الف. عمل و احساس  
ب. ادراک و هوش  
ج. حرکت و عمل  
د. تعقل و تحرک

۳۱. بنیانگذار مکتب رئالیسم که در نقادی نوعی روش علوم طبیعی را به کار می گیرد؟

الف. هیپولیت تن ب. سنت بوو ج. برونه تیر د. مائو آرنولد

۳۲. بزرگترین نماینده ناتورالیسم فرانسه که به همراه یارانش سعی نمودند به هنر و ادبیات جنبه علمی بدهند:

الف. گوستاو فلوبر ب. گئی دوماپاسان ج. امیل زولا د. اگوست کنت

۳۳. پیروان این مکتب واقعیت حال یا گذشته و بیان آن را امری نفرت انگیز می پندارند و در مقابل همه روش های سیاسی، اجتماعی، فکری و هنری که میراث گذشتگان است ابراز انزجار می کنند:

الف. مکتب رئالیسم ب. مکتب ناتورالیسم ج. مکتب سمبولیسم د. مکتب کلاسی سیسم

۳۴. عبارت ذیل در تعریف کدام گزینه صادق است؟

« دیکته کردن فکر بدون واریسی عقل و خارج از هر گونه تقلید هنری و اخلاقی»

الف. سوررئالیسم ب. اگزیستانسیسم ج. سمبولیسم د. ناتورالیسم

۳۵. نوعی مکتب فلسفی است که توسط ژان پل سارتر وارد ادبیات می شود؟

الف. ناتورالیسم ب. سوررئالیسم ج. اگزیستانسیالیسم د. سمبولیسم

۳۶. صفت « سهل ممتنع » اولین بار به شعر این شاعر اختصاص یافت؟

الف. فردوسی ب. کسایی مروزی ج. مسعود سعد سلمان د. فرخی سیستانی

۳۷. نام اصلی این اثر « نصیحت نامه» است که مؤلف در آن به ذکر انواع فنون، علوم و آیین ها و سنت های مختلف پرداخته است:

الف. قابوسنامه ب. سیاست نامه ج. گلستان سعدی د. تاریخ بیهقی

۳۸. « کاربرد کلمه» هنر بزرگ کدام یک از ادیبان زیر است؟ (هر واژه در کلام وی جای خاص و معینی دارد به طوری که اگر آن را از جای خاص خود برداریم، نظم و تناسب و ناهار زیبایی و لطف کلامی از میان می رود)

الف. مولوی ب. حافظ ج. سعدی د. صائب

۳۹. شاعر آذربایجان که شیوه عراقی را در قالب مثنوی و داستان در ادب فارسی وارد می کند؟

الف. نظامی ب. خاقانی ج. فلکی شروانی د. مجیر بیلقانی

۴۰. این شاهکار جاوران تاریخ ایران قدیم از آغاز تمدن نژاد ایرانی تا انقراض حکومت ساسانیان را شامل می شود و به سه دوره اساطیری، پهلوانی و تاریخی تقسیم می شود:

الف. شاهنامه ی منثور ابومنصوری ب. شاهنامه فردوسی

ج. شاهنامه ی ابوعلی بلخی د. شاهنامه ی مسعودی مروزی