



نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۳۱

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: .. دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. قدیمی‌ترین اثر ادبی که در آن می‌توان نکات نقد ادبی یافت کدام است؟

الف. قابوسنامه ب. التوسل الی التوسل ج. مقدمه شاهنامه ابومنصور د. چهارمقاله عروضی

۲. بنیان‌گذار تصحیح و نقد متون در ادبیات معاصر کیست؟

الف. محمدعلی فروغی ب. ملک الشعرای بهار ج. بدیع الزمان فروزانفر د. محمد قزوینی

۳. کدام گزینه را نمی‌توان در دایره تعریف نقد ادبی گنجانده؟

الف. تشخیص محاسن و معایب سخن ب. اعتراض به ادیبان و شاعرانی که ارزش سخن را نمی‌دانند.

ج. بررسی علل و عوامل مقبولیت یک اثر ادبی د. شناخت ارزش و بهای واقعی آثار ادبی

۴. کتاب «الصناعتین» اثر کیست و موضوع آن چیست؟

الف. قدامه بن جعفر - منطق ب. ابو هلال عسگری - بلاغت

ج. عبدالقاهر جرجانی - عروض و قافیه د. تفتازانی - بلاغت

۵. تعریف درست و علمی اصطلاح «ایقاع» در کدام گزینه آمده است؟

الف. توانایی و قدرت اقتناع بخشی کلام را گویند. ب. هر نوع زیبایی لفظی که به کلام برجستگی می‌بخشد.

ج. واحدهای متقارن و متکرر یک وزن را گویند. د. مجموعه زیبایی‌های معنوی شعر را گویند.

۶. عبارت «ما مدافع استقلال هنریم، برای ما هنر وسیله نیست، بلکه هدف است.» از اصول مکتب ادبی غربی است؟

الف. سوررئالیسم ب. دادائیسم ج. سمبولیسم د. پاراناسیسم

۷. کدام یک از شخصیت‌های زیر را نمی‌توان جزو منتقدان مکتب نقد اخلاقی به شمار آورد؟

الف. زین العابدین مراغه‌ای ب. آخوندزاده ج. میرزا آقاخان کرمانی د. احمد کسروی

۸. از نظر «هیولیت تن» کدام گزینه را نمی‌توان از عوامل به وجود آمدن ادبیات دانست؟

الف. زمان ب. نبوغ شاعر ج. محیط اجتماعی د. نژاد

۹. کتاب «ادبیات چیست» اثر کیست؟

الف. ژان پل سارتر ب. آلبر کامو ج. ژان ژاک روسو د. دکتر جانسن

نام درس: نقد ادبی	رشته تحصیلی و گند درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۳۱	کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: ..	مجاز است.
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: .. دقیقه	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۰. نظریه «ناخودآگاه گروهی» در کدام مکتب نقد مورد توجه قرار می گیرد و صاحب این نظریه کیست؟

- الف. مکتب روان شناسی. فروید
ب. نقد اجتماعی. کالریچ
ج. نقد تاریخی. هربرت رید
د. مکتب روان شناسی. یونگ

۱۱. مهمترین عامل ایجاد کننده شکل ذهنی شعر چیست؟

- الف. بیان عاطفی کلام
ب. موسیقی کلام
ج. صورخیال
د. زیبایی های لفظی

۱۲. از نظر ادبا، احراز بلاغت کلام به کدام عامل بستگی دارد؟

- الف. عاری بودن سخن از دشواری و پیچیدگی
ب. اقتضای کلام با حال و مقام
ج. آشنایی گوینده با اصول نویسندگی
د. برخورداری از عظمت فکر و حدت عاطفه

۱۳. برای نخستین بار نشانه های سبک عراقی را در اشعار کدام یک از شاعران زیر می توان مشاهده کرد؟

- الف. ظهیر فاریابی
ب. انوری ابیوردی
ج. سوزنی سمرقندی
د. جمال الدین اصفهانی

۱۴. «مکتب وقوع» ناظر بر کدام ویژگی شعری در سبک هندی است؟

- الف. گرایش آن به ادبیات عامه و بیان احوال مردم عادی
ب. گرایش به عناصر بیگانه از جمله فرهنگ هندی
ج. گرایش به بیان معاملات واقعی احوال عشق و عاشقی بر اساس تجارب روزمره
د. گرایش به طرح مضامین عشقی همراه با نوعی لابلایگری و بی بندوباری

۱۵. کدامیک از شاعران زیر را نمی توان جزو پیشگامان شعر نو نیمایی دانست؟

- الف. یغمای جندقی
ب. یحیی دولت آبادی
ج. شمس کسمایی
د. تقی رفعت

۱۶. نخستین کتابی که به نشر فنی نوشته شده، کدام است؟

- الف. گلستان سعدی
ب. مقامات حمیدی
ج. کلیله و دمنه
د. مرزبان نامه

۱۷. «سوفوکل» به آفرینش کدام نوع ادبی شهرت بیشتری دارد؟

- الف. کمدی
ب. شعر غنایی
ج. شعر حماسی
د. تراژدی

۱۸. اصطلاح «کتارسیس» در نظریه ارسطو به چه معنا است؟

- الف. هیجان و اضطراب در خواننده
ب. تزکیه و تهذیب نفس بیننده
ج. شوربختی قهرمان تراژدی
د. انفعال نفسانی در نویسنده تراژدی

نام درس: نقد ادبی
رشته تحصیلی و گد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۲۱۳۰۳۱
گد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: ..
مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: .. دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۹. به اعتقاد بوالو، شعر باید تابع و باشد و از هر امری که آن را این اصل منحرف کند، باید اجتناب کرد.

الف. اخلاق - حکمت ب. فرهنگ - عاطفه ج. طبیعت - عقل د. خیال - رؤیا

۲۰. لیسینگ با نشان دادن این نکته که جوهر شعر تصویر و تجسم نیست، بلکه و است، راه را برای رهروان شیوه رماتیسیم آلمان هموار کرد.

الف. عاطفه. احساس ب. حرکت - عمل ج. رؤیا. ادراک د. بیان. زیبایی

۲۱. کدام منتقد فرانسوی تلاش کرد نظریه داروین را در تحلیل های ادبی به کار بندد؟

الف. هیپولیت تن ب. ماتیو آرنولد ج. برونه تیر د. اسپنسر

۲۲. آثار کدامیک از نویسندگان زیر را نمی توان در مکتب رئالیسم اروپایی قرار داد؟

الف. استاندال ب. بالزاک ج. داستایوسکی د. گوته

۲۳. کدام گزینه از اصول اساسی مکتب ناتورالیسم به حساب می آید؟

الف. وضع روانی شخصیت آدمی نتیجه وضع جسمی و خود آن امری موروثی است.

ب. تشخیص تأثیر محیط و اجتماع در واقعیت های زندگی

ج. تشریح جامعه و تیپ های موجود در جامعه

د. توجه به درونیات آدمی و انعکاس دقیق امیال نهانی او

۲۴. کدامیک از شاعران و نویسندگان زیر را نمی توان در مکتب سمبولیسم قرار داد؟

الف. مالارمه ب. زولا ج. بودلر د. مترلینگ

۲۵. آندره برتون و لویی آراگون بیشتر به کدام مکتب ادبی تعلق خاطر دارند؟

الف. نقد نو ب. سوررئالیسم ج. رئالیسم د. اکسپرسیونیسم

۲۶. صفت «سهل و ممتنع» برای نخستین بار در توصیف شعر کدام شاعر ایرانی به کار رفته است؟

الف. سعدی شیرازی ب. منوچهری دامغانی ج. فردوسی د. فرخی سیستانی

۲۷. منشا آرا و عقاید انتقادی خیام نیشابوری را در کدامیک از عوامل زیر می توان جستجو کرد؟

الف. بدبینی و شکاکیت شخصی ب. عصیان فکری در برابر محیط اجتماعی عصر سلجوقی

ج. بی ایمانی به باورهای دینی و اعتقادی د. تقلید از فلسفه یونان

نام درس: نقد ادبی
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی
۱۳۱۳۰۳۱
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: ..
مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: .. دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۸. مثنوی معنوی مولانا به پیشنهاد کدامیک از نزدیکان او سروده شده است؟
الف. حسام الدین چلبی
ب. صلاح الدین زرکوب
ج. شمس تبریزی
د. معین الدین پروانه
۲۹. برجسته ترین صنعت معنوی که در شعر حافظ مشهود و نمایان است، چیست؟
الف. استعاره
ب. ایهام
ج. جناس
د. پارادوکس
۳۰. با توجه به روزگاری که سعدی در آن می زیسته، مهمترین ویژگی بلاغی گلستان را باید در کدام عامل ادبی دانست؟
الف. واقعگرایی
ب. اطناب به جا
ج. ایجاز
د. موسیقی کلام