

پیامبر اعظم (ص): آنکه در جست و جوی دانش بیرون رود، در راه خداست تا آنگاه که باز گردد.

۱. کدام گزینه درباره‌ی نقد ادبی درست است؟

الف. نقد ادبی صرفاً برای خواننده‌ی اثر ادبی مفید است.

ب. نقد ادبی حربه‌ی عاجزان است.

ج. نقد ادبی وقتی مفید است که دور از شائبه‌ی اغراض باشد.

د. نقد ادبی مانع به وجود آمدن محیط هنری سالم است

۲. کدام یک از گزینه‌ها با سایر موارد متفاوت است؟

الف. نقد لغوی      ب. نقد اخلاقی      ج. نقد فنی      د. نقد زیبایی شناسی

۳. بیت زیر از نظر کدام یک از مکاتب در معرض نقد قرار می‌گیرد؟

«موسی و عیسی کجا بُد کافتاب      کشت موجودات را می‌داد آب»

الف. نقد فنی      ب. نقد لغوی      ج. نقد زیبایی شناسی      د. نقد اخلاقی

۴. از نظر مکتب نقد فنی کدام یک از موارد زیر بررسی می‌شود؟

الف. موسیقی کلمه و کلام      ب. مترادفات

ج. کاربرد ترکیبات و تعبیر زیبا      د. کاربرد ترکیبات کهن

۵. جمله‌ی «آنچه برای هنرمند اهمیت دارد، این است که تأثیری کلی و واحد بر خواننده بگذارد» از کیست؟

الف. ادگار آلن پو      ب. کالریج      ج. تئوفیل گوتیه      د. لوکنت دولیل

۶. در شیوه‌ی نقد ادبی ریچاردز، عزراپوند و الیوت شناخت و ارزیابی آثار ادبی بیشتر بر کدام گزینه استوار است؟

الف. نویسنده است.      ب. خواننده است.

ج. خود اثر است.      د. محیطی است که اثر در آن به وجود آمده است.

۷. در دوره‌ی نزدیک به روزگار ما چه کسی هر نوع شعر، جز شعر اخلاقی و اجتماعی را انکار می‌کند.

الف. آخوندزاده      ب. میرزا آقاخان کرمانی

ج. ادیب الممالک فراهانی      د. احمد کسروی

۸. کدام یک از منتقدان زیر در نقد اجتماعی صاحب نظرند؟

الف. راسین      ب. شکسپیر      ج. هیپولیت تن      د. مترلینگ

۹. کدام گزینه در مورد نقد تاریخی صدق می‌کند؟

الف. نقد تاریخی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی است.

ب. نقد تاریخی در آثار درجه‌ی دوم بیشتر اهمیت دارد.

ج. نقد تاریخی در ایران خیلی رواج ندارد.

د. بعد از مشروطه نقد تاریخی در ایران اهمیت بیشتری یافت.

۱۰. جمله‌ی «نه تنها اقتضای تخیل می‌کند بلکه ادراک شعر را آسانتر می‌سازد و به آن نظم و تناسب هنری خاصی می‌بخشد» درباره‌ی کدامیک از گزینه‌های زیر است؟

الف. وزن شعر      ب. قافیه شعر      ج. الفاظ شعر      د. قالب شعر

۱۱. فکر و اندیشه و هدف و غرض شاعر از سرودن شعر چه نامیده می‌شود؟

الف. شکل ذهنی      ب. شکل ظاهری      ج. تصویر شاعرانه      د. محتوا

۱۲. کدام یک از گزینه‌ها بیانگر ویژگی‌های سبک والاس است؟

الف. افراط در آوردن الفاظ غریب      ب. احترام از اطناب  
ج. افراط در کاربرد مجاز و استعاره      د. احتراز از ایجاز

۱۳. نظریه‌ی «نمط عالی» را چه کسی مطرح کرد؟

الف. دیمتریوس      ب. لونگینوس      ج. سعدی      د. فرخی

۱۴. کدام گزینه از ویژگی‌های سبک خراسانی در دوره‌ی سامانی است؟

الف. صنایع لفظی و معنوی فراوان      ب. تغزلات عاشقانه و پند و اندرز و حکمت عالمانه  
ج. سادگی بیان و کهنگی تعبیرات      د. رواج قالب‌های جدید مثل مسمط، ترجیع بند و قطعه

۱۵. پرچمدار سبک عراقی در منطقه‌ی عراق کیست؟

الف. خاقانی      ب. نظامی      ج. سوزنی سمرقندی      د. جمال‌الدین اصفهانی

۱۶. کدام گزینه از ویژگی‌های سبک عراقی است؟

الف. کثرت لغات مهجور فارسی      ب. اجتناب از صراحت بیان  
ج. رواج قالب قصیده و مثنوی      د. توجه به ارسال المثل و تمثیل

۱۷. رایجترین قالب شعری در سبک هندی چیست؟

الف. مثنوی      ب. غزل      ج. قصیده      د. مفردات

۱۸. مرکز اصلی آغاز نهضت بازگشت ادبی کجا بود؟

الف. اصفهان      ب. شیراز      ج. تهران      د. مشهد

۱۹. کدام یک از شعرای زیر در قالب شعر و گاه قافیه‌ی شعر تفننات خلاف سنت انجام می‌دهد؟

الف. یحیی دولت‌آبادی      ب. شمس کسمایی  
ج. میرزاده‌ی عشقی      د. تقی رفعت

۲۰. شعر کدامیک از شعرای زیر محتوای انسانی اجتماعی دارد؟

الف. نادر نادرپور      ب. نصرت رحمانی      ج. اخوان ثالث      د. فریدون توللی

۲۱. مطابقت عدد و معدود و افزودن جمع فارسی بر جمع عربی ویژگی کدام نوع نثر است؟

الف. مرسل      ب. فنی      ج. مصنوع      د. بینابین

۲۲. اولین کتابی که به شیوه‌ی نثر فنی نوشته شده، کدام کتاب است؟

الف. تاریخ بیهقی      ب. کلیله و دمنه      ج. گلستان سعدی      د. مقامات حمیدی

۲۳. آغازگر نثر جدید فارسی کیست؟

الف. عبداللطیف طسوجی      ب. فرهاد میرزا  
ج. میرزا حبیب اصفهانی      د. قائم مقام فراهانی

۲۴. آثار کدامیک از نویسندگان زیر به نثر والا نوشته شده است؟

الف. ذبیح‌بهرز      ب. صادق هدایت      ج. مجتبی مینوی      د. غلامحسین ساعدی

۲۵. کدام گزینه درباره نظر افلاطون درست است؟

الف. تراژدی از آن جهت که انسان را متأثر و مغلوب احساسات می‌کند، خوب است.  
ب. هر نوع اثر هنری، تقلیدی است از طبیعت اشیا و انسان.  
ج. شعر، تقلیدی است از امور غیرواقعی.  
د. شعر، مایه فساد و تباهی جوانان است.

۲۶. «منظومه‌ی فنّ شعر» از کیست؟

الف. سقراط      ب. افلاطون      ج. دیدرو      د. هوراس

۲۷. معروف‌ترین نقاد ادبی مکتب کلاسی‌سیسم کیست؟

الف. مولیر      ب. بوالو      ج. لافونتن      د. راسین

۲۸. کدامیک از نویسندگان زیر مکتب رمانتیسم را به اوج عظمت خود می‌رساند؟

الف. ژان ژاک روسو      ب. آلفرد دوموسه      ج. دکارت      د. ولتر

۲۹. در کدامیک از مکتب‌های ادبی کار نویسندگان به مورخ نزدیک می‌شود؟

الف. رئالیسم      ب. ناتورالیسم      ج. اکزیستانسیالیسم      د. سمبولیسم

۳۰. رؤیا جزء مواد تشکیل دهنده کدام مکتب ادبی است؟

الف. سمبولیسم      ب. ناتورالیسم

ج. نقد تاتری (امپرسیونیسم)      د. سوررئالیسم

۳۱. کدام گزینه درباره‌ی شاهنامه درست است؟

الف. موضوع آن تاریخ ایران قدیم از آغاز تمدن ایرانی تا انقراض سامانیان.  
ب. دوره‌ی پهلوانی شاهنامه همان دوره‌ی تکوین تمدن ایرانی است.  
ج. در زمان پادشاهی اسفندیار، زرتشت پیغمبر ظهور می‌کند.  
د. دوره‌ی تاریخی شاهنامه با ظهور بهمن آغاز می‌شود.

۳۲. کدامیک از شعرای زیر معتقد است «نه لفظ از کسی به عاریه گرفته و نه معنی در کلام شعرش تکرار شده است».

الف. فرخی      ب. خیام      ج. مسعود سعد      د. نظامی

۳۳. کدام گزینه در مورد مثنوی درست است؟

- الف. مولوی در مثنوی زبان ادیبانه به کار می‌برد.  
ب. دو منبع اصلی مثنوی، کلیله و دمنه و آثار سنایی است.  
ج. مثنوی جلوه‌گاه طبیعت و انسان است.  
د. هدف مولانا در مثنوی ذکر قصه یا داستان است.

۳۴. اندیشه‌ی اغتنام فرصت در اشعار حافظ، شعر او را شبیه کدامیک از شاعران گذشته می‌کند؟

- الف. فرخی  
ب. خیام  
ج. نظامی  
د. مولانا

۳۵. بزرگترین هنر بیهقی از جهت هنر نویسندگی چیست؟

- الف. تمثیلات و تعبیرات  
ب. رعایت بلاغت  
ج. نثر داستانی  
د. کلمه آفرینی

۳۶. کدام نویسنده در کاربرد لغات فارسی در نثر خود تعمد داشته است؟

- الف. بیهقی  
ب. عنصر المعالی  
ج. سعدی  
د. نظامی عروضی

۳۷. کدامیک از ویژگی‌های نثر گلستان، نوعی سنت شکنی به حساب می‌آید.

- الف. ایجاز  
ب. کاربرد کلمه  
ج. آمیختن نثر به شعر  
د. بیان مضامین شاعرانه در قالب حکایت

۳۸. مکتب اگزیستانسیالیسم را چه کسی در حوزه‌ی ادبیات وارد می‌کند؟

- الف. برتون  
ب. آراگون  
ج. سارتر  
د. پارینگتون

۳۹. از نظر کدام شاعر فقط «کلمه» ارزش دارد؟

- الف. مالارمه  
ب. بودلر  
ج. الیوت  
د. مترلینگ

۴۰. حذف افعال جمله بدون قرینه و کاربرد مترادفات بی‌معنی از ویژگی‌های کدام نثر فارسی است؟

- الف. مرسل  
ب. فنی  
ج. مصنوع و متکلف  
د. بینابین