



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۱- کتاب "سخن و سخنوران" از کیست و درباره چه موضوعی است؟

۱. بدیع الزمان فروزانفر - متون نثر قدما را با موازین علم بلاغت به محک زد.

۲. بدیع الزمان فروزانفر - اشعار قدما را با موازین علم بلاغت به محک زد.

۳. لطفعلی صورتگر - درباره عقاید و آرای نقادان یونانی و اروپایی است.

۴. لطفعلی صورتگر - درباره ی شناخت سبک ها و اسلوب های نظم و نثر فارسی است.

۲- کدام یک از این دانشمندان با نقد ، مخالف بوده است؟

۱. اریستارک ۲. شمس قیس رازی ۳. عبدالقادر جرجانی ۴. چخوف

۳- در موسیقی کلام، وقتی کلمات، با هجایی بلند و کشیده بیان می شود، چه چیزی را القا می کند؟

۱. شور و حرارت را از کلام دور می سازد و سکوت سنگین اندوه را بر آن تحمیل می کند.

۲. القا کننده خشم است.

۳. القا کننده شادی و خبر خوش است.

۴. شور و حرارت را به کلام برمی گرداند و انسان را به فکر فرو می برد.

۴- تعبیر "هنر برای هنر" را نخستین بار چه کسی بیان کرد؟

۱. لوکنت دولیل ۲. ریچاردز ۳. ویکتور هوگو ۴. کالریج

۵- کدام یک از متفکران زیر، از طرفداران "نقد اخلاقی" هستند؟

۱. تولستوی - فردوسی - شمس قیس رازی ۲. هیپولیت تین - ادیب الممالک فراهانی - طالبوف

۳. یونگ - آدلر - داستایوسکی ۴. الیوت - یونگ - رشید الدین و طواط

۶- تفاوت سبک خراسانی در دوره غزنوی با سبک خراسانی در دوره سامانی چیست؟

۱. استحکام و فخامت کلام جای خود را به سادگی بیان می دهد.

۲. سادگی بیان جای خود را به استحکام و فخامت کلام می دهد.

۳. سادگی بیان جای خود را به پُر گوئی و مضمون آفرینی می دهد.

۴. استحکام و فخامت کلام جای خود را به پُر گوئی و مضمون آفرینی می دهد.

۷- "پُر گوئی" از خصایص شعری کدام سبک است؟

۱. خراسانی ۲. عراقی ۳. مکتب وقوع ۴. هندی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۸- این جملات ، بیانگر کدام نثر است؟ " این نثر در واقع سعی می کند از مرز نثر خارج شود و خود را به شعر نزدیک کند. از این رو از تشبیهات و استعارات و توصیفات شاعرانه سخت برخوردار است. "

۱. نثر بین بین ۲. مصنوع و متکلف ۳. نثر ساده ۴. نثر فنی

۹- چه کسانی در زمینه نثر " توصیفی " فعالیت کرده اند ؟

۱. خانلری - سعید نفیسی - علی دشتی ۲. فروزانفر - کسروی - قزوینی  
۳. دهخدا - جمالزاده - صادق هدایت ۴. صادق چوبک، شاهرخ مسکوب، مصطفی رحیمی

۱۰- مهمترین اثر دنیای قدیم در " نقد شعر " بعد از ارسطو ، متعلق به چه کسی است ؟

۱. هراس ۲. سوفوکل ۳. اشیل ۴. هومر

۱۱- " تقلید از طبیعت، تبعیت و تقلید از قدما، دوستداری و رعایت عقل، حقیقت نمایی، وضوح و زیبایی کلام " از اصول کدام مکتب ادبی است ؟

۱. ناتورالیسم ۲. رومانتیسم ۳. رئالیسم ۴. کلاسیسیسم

۱۲- در کدام مکتب ادبی " جوهر واقعی ادبیات را همان تعهد و التزام می داند " و چه کسی این ایده را وارد ادبیات کرده است ؟

۱. اگزیستانسیالیسم - ژان پل سارتر ۲. ناتورالیسم - مویسان  
۳. سوررئالیسم - پل الوار ۴. سمبولیسم - موریس مترلینگ

۱۳- به عقیده " ارسطو " هدف اصلی تراژدی چیست ؟

۱. کنارسیس یا تزکیه نفس ۲. بیداری خاطرات  
۳. تقلید ۴. فضای غم و اندوه

۱۴- به عقیده " ارسطو " کدام گزینه می تواند " تقلید اعمال و اطوار شرم آوری باشد که موجب ریشخند و استهزا می شود " ؟

۱. تراژدی ۲. کمدی ۳. هزل ۴. طنز

۱۵- مکتب "سوررئالیسم" توسط چه کسی و در چه سالی ایجاد شد ؟

۱. لویی آراگون - ۱۹۲۴ ۲. ماکسیم گورکی - ۱۹۲۵  
۳. اندره برتون - ۱۹۲۴ ۴. پل الوار - ۱۹۲۵



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۶- طرفداران کدام مکتب ادبی "فعالیت اصیل انسان را عبارت از همان فعالیت رؤیا مانند درونی که فوق واقعیت است" میدانند؟

۱. رئالیسم      ۲. سمبولیسم      ۳. سوررئالیسم      ۴. ناتورالیسم

۱۷- دوره ی "اساطیری" شاهنامه فردوسی از کدام عهد، شروع شده و تا ظهور چه کسی ادامه دارد؟

۱. کیومرث - فریدون      ۲. کیومرث - جمشید      ۳. هوشنگ - فریدون      ۴. هوشنگ - جمشید

۱۸- عالیتین اشعار "مسعود سعد" در کدام قالب شعری است؟

۱. قصیده      ۲. مثنوی      ۳. قطعه      ۴. حبسیه

۱۹- "گلستان" چند باب دارد و باب دوم آن چه نام دارد؟

۱. ۸ باب ، اخلاق درویشان      ۲. ۷ باب ، سیرت پادشاهان

۳. ۸ باب ، فواید خاموشی      ۴. ۷ باب ، فضیلت قناعت

۲۰- شیوه ی بیان این شاعر مبتنی بر سادگی و روانی است به طوری که صفت "سهل ممتنع" را اولین بار به شعر او می دهند؟

۱. فردوسی      ۲. مسعود سعد      ۳. فرخی      ۴. عنصری

۲۱- قدیمی ترین مثنوی "نظامی" چه نام دارد؟

۱. لیلی و مجنون      ۲. خسرو و شیرین      ۳. مخزن الاسرار      ۴. هفت پیکر

۲۲- نویسنده ی "چهار مقاله" چه کسی است؟

۱. نظامی عروضی      ۲. ابوالفضل بیهقی      ۳. نجم الدین رازی      ۴. ابوالحسن بیهقی

۲۳- عمیق ترین جوهر فکری کدام شاعر "شک ، بدبینی ، فرصت جویی و عشرت طلبی" است؟

۱. فردوسی      ۲. مسعود سعد      ۳. فرخی      ۴. خیام

۲۴- "مثنوی کبیر" در چند دفتر ثبت شده و چند بیت دارد؟

۱. شش دفتر ، شصت هزار بیت      ۲. شش دفتر ، بیست و شش هزار بیت

۳. پنج دفتر ، بیست و شش هزار بیت      ۴. پنج دفتر ، شصت هزار بیت

۲۵- به عقیده چه کسی، "روان آدمی عرصه کشمکش بین غریزه حیات و مرگ است؟"

۱. فروید      ۲. آدلر      ۳. یونگ      ۴. راسین



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۲۶- در چه دوره ای شعر در خدمت مذهب و تبلیغ مذهبی قرار گرفت ؟

۱. سلجوقی      ۲. صفوی      ۳. غزنوی      ۴. مغول

۲۷- کدام شاعر " مرثیه " را به اوج کمال می رساند ؟

۱. کلیم کاشانی      ۲. بیدل دهنوی      ۳. وحشی بافقی      ۴. محتشم کاشانی

۲۸- علت ظهور کدام نهضت، علاقه پادشاهان قاجار به مدیحه و بعضی ابتذالات سبک هندی است ؟

۱. سبک عراقی      ۲. مکتب وقوع      ۳. دوره بازگشت ادبی      ۴. سبک نو

۲۹- کدام اثر، از بهترین نمونه های نثر " بین بین " به شمار میرود ؟

۱. رسالات خواجه عبدالله انصاری      ۲. کلیله دمنه  
۳. دره نادره      ۴. گلستان

۳۰- سراینده ی " افسانه " چه کسی است ؟

۱. نیما یوشیج      ۲. مهدی اخوان ثالث      ۳. ایرج میرزا      ۴. فروغ فرخزاد