

* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

** این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. ابیات زیر از چه دیدگاهی در معرض نقد ادبی قرار می‌گیرند؟
الف. نقد فنی ب. نقد لغوی ج. نقد زیبا شناختی د. نقد اخلاقی
بر آن بود کاموس و خاقان چین که آتش برآرند از ایران زمین
به گنج و به انبوه بودند شاد زمانی ز یزدان نکردند یاد
۲. کدام نوع نقد در ادب عربی و فارسی مهمترین نوع نقد به شمار می‌آید؟
الف. اجتماعی ب. فنی ج. اخلاقی د. زیبایی شناسی
۳. به اعتقاد «ادگار آلن پو» آنچه برای هنرمند اهمیت دارد چیست؟
الف. تأثیری واحد و کلی در خواننده باقی بگذارد. ب. نظریه‌ای خاص را بیان کند.
ج. اندیشه‌ای را پیروانند. د. اخلاق در اثر او حرف اول را بزند.
۴. کدام گزینه از بزرگترین نمایندگان مکتب هنر پاراناس محسوب می‌شود؟
الف. هیپولیت تن ب. ژان پل سارتر ج. لو کنت دولیل د. هوراس
۵. جمله «هدف یک اثر ادبی این است که آدمی عشق به تقوا و وحشت از نابکاری را القا کند.» از کیست؟
الف. هوراس ب. تولستوی ج. دکتر جانسون د. دیدرو
۶. چرا نقد تاریخی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی نیست؟
الف. زیرا معنی و مفهوم یک شاهکار ادبی هرگز قابل درک و فهم کامل نیست.
ب. زیرا معمولاً مدارک و اسناد معتبری در خصوص این آثار در دسترس نمی‌باشد.
ج. زیرا غالباً این گونه آثار از محیط و اجتماع خود فراترند.
د. زیرا تحریفات وارد شده در متون این گونه آثار بسیار زیاده‌تر از آن هستند که بتوان آنها را تشخیص داد.
۷. اندیشه‌های کدامیک از افراد زیر در ایجاد جریان فکری و فلسفی جدید برای بررسی ادبیات از دیدگاه روانشناسی مؤثر بود؟
الف. راسین ب. آدلر ج. ایبسن د. مترلینگ
۸. در بررسی سبکهای شعری، تفاوت سبک شاعران ناشی از چیست؟
الف. شیوه خاص شاعر
ب. تفاوتی که در احوال نفسانی و عوالم فردی و شخصیت عاطفی شاعر وجود دارد.
ج. محیط اجتماعی و طبیعی شاعر
د. نوع قالبهای مورد استفاده

۹. « دیمتریوس » سبکها را به چند نوع تقسیم می‌کند؟

الف. عادی _ ادبی _ فنی _ اجتماعی
ب. مجلل _ معمولی _ اخلاقی _ حرفه‌ای

ج. عادی _ ذوقی _ آراسته _ ضعیف
د. عادی _ مجلل _ آراسته _ قوی

۱۰. تحقیقات کسانی که تحت تأثیر مکتب روانکاوی فروید هستند مبتنی بر چه زمینه‌ای است؟

الف. تحقیق در پیدایش و نحوه تکوین آثار و وجدان آفرینندگان آنها.

ب. تحلیل انتقادی در نزد آنها به قلمرو مسائل مربوط به علم دلالت وارد می‌شود.

ج. اینکه وظیفه ادبیات عبارتست از اینکه در خواننده تعادلی روانی و یا واقع حالات متعادل روانی به وجود آورد.

د. ادبیات وظیفه تعیین فضایل و ناهنجاری‌ها را دارد.

۱۱. « نمط عالی » مترادف کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

الف. فصاحت
ب. پیچیدگی در سخن
ج. جزالت و فخامت کلام
د. بلاغت

۱۲. کدام گزینه از ویژگیهای سبک خراسانی دوره غزنوی و سلجوقی است؟

الف. توجه به توصیفات طبیعی و ساده و محسوس و عینی

ب. معانی غالب شعر این دوره مدح، هجو و هزل دور از اغراق است.

ج. سادگی بیان و کهنگی تعبیرات و اصطلاحات .

د. رواج بعضی قالبهای جدید نظیر ترجیع بند، ترکیب بند، مسمط و قطعه

۱۳. تحول شعری سبک عراقی را پیش از همه در شعر کدام شاعر می‌توان مشاهده کرد؟

الف. ظهیر فاریابی
ب. سوزنی سمرقندی
ج. خواجوی کرمانی
د. سلمان ساوجی

۱۴. کدام گزینه از ویژگیهای سبک عراقی است؟

الف. سعی در رقت خیال
ب. آوردن ترکیبات غریب و کلمات نامحسوس

ج. رواج تصوف و عرفان
د. توجه فراوان به تمثیلات و ارسال المثلها

۱۵. مقدمات سبک هندی یا اصفهانی از چه دوره‌ای فراهم شد؟

الف. سلجوقیان
ب. مغول
ج. تیموریان
د. صفویه

۱۶. مرکز عمده آغاز نهضت بازگشت ادبی کجا بود؟

الف. تهران
ب. شیراز
ج. مشهد
د. اصفهان

۱۷. چه کسانی در تولد و ایجاد « شعر وطنی » سهم عمده‌ای داشتند؟

الف. عارف قزوینی _ ابوالقاسم لاهوتی _ میرزاده عشقی

ب. ملک الشعرای بهار _ دهخدا _ شعله اصفهانی

ج. میر سید علی مشتاق _ هاتف اصفهانی _ آذریگدلی

د. وصال _ صبا _ ادیب الممالک فراهانی

۱۸. نخستین شعر نیما که سنت شکنی و تجدّد را برای شعر فارسی به ارمغان می‌آورد کدام است؟

الف. افسانه
ب. آی آدمها
ج. مانلی
د. داروگ

۱۹. کدام گزینه از ویژگیهای لفظی نثر ساده یا مرسل نیست؟

- الف. کوتاهی جمله‌ها
ب. قرار گرفتن فعل در اول یا وسط جمله
ج. آوردن جمعهای عربی به صیغه فارسی
د. آوردن امثال و اشعار و شواهد گوناگون فارسی و عربی

۲۰. کدام گزینه از نمونه‌های نثر فنی به شمار می‌رود؟

- الف. التَّوَسَّلُ إِلَى التَّرَسُّلِ
ب. الابْنِيَّةُ عَنِ الْحَقَائِقِ الْاَدْوِيَّةِ
ج. التَّفْهِيمُ
د. حدود العالم من المشرق الى المغرب

۲۱. «نفثة المصدور» نمونه چه نوع نثری به شمار می‌آید؟

- الف. فنی
ب. مصنوع
ج. مرسل
د. مسجع

۲۲. نویسندگان چه دوره‌ای از نثر سعی می‌کنند زبان نگارش را به زبان گفتگو نزدیک نمایند؟

- الف. نثر مرسل
ب. نثر معاصر
ج. نثر علمی
د. نثر دوره بازگشت
۲۳. آثار نویسندگانی مانند مجتبی مینوی، شاهرخ مسکوب، دکتراسلامی ندوشن بهترین نمونه چه نوع نثری می‌باشند؟

- الف. توصیفی
ب. روزنامه‌ای
ج. ادبی
د. تحقیقی، هنری

۲۴. کدام گزینه از معروفترین تراژدی نویسان یونان باستان به شمار نمی‌آید؟

- الف. سوفوکل
ب. اوری پید
ج. اریستوفان
د. اشیل

۲۵. نخستین کسی که در یونان باستان نقد اخلاقی و اجتماعی را ارائه داد کیست؟

- الف. افلاطون
ب. ارسطو
ج. سقراط
د. سوفوکل

۲۶. «کتارسیس» یعنی چه؟

- الف. تهییج و برافروختگی
ب. ترس و شفقت
ج. ضعف عقل
د. تزکیه و تهذیب نفس

۲۷. کدام گزینه در مورد مکتب کلاسیسیسم درست است؟

- الف. بزرگترین مدافع و نقاد این مکتب «لافونتن» است.

ب. این مکتب در فرانسه رشد می‌کند و به ثمر می‌رسد.

ج. این مکتب در واقع نوعی احیاء شیوه هنری مصر و روم باستان است.

د. راسین از مهمترین مخالفان این مکتب است.

۲۸. «قصه‌های کانتربوری» اثر کیست؟

- الف. پترارک
ب. مالرب
ج. رنسار
د. جفری چاسر

۲۹. عبارت «شعر راستین باید با عواطف و احوال کسانی سر و کار داشته باشد که باطبیعت واقعی در تماسند.» نمونه تفکر

کدام مکتب ادبی است؟

- الف. سمبولیسم
ب. رومانتیسم
ج. رئالیسم
د. ناتورالیسم

۳۰. در مکتب رومانتیسم، چه کسی برای شعر، زبان روستائیان را پیشنهاد می‌کند؟

- الف. کالریج
ب. شکسپیر
ج. وردزورث
د. لامارتین

۳۱. از دیدگاه برونه تیر کدام گزینه از الزامات تحلیل آثار ادبی نمی‌باشد؟

- الف. طبقه بندی کردن
ب. تفسیر کردن
ج. بررسی نژاد، محیط و زمان
د. قضاوت کردن

۳۲. هدف حقیقی مکتب رئالیسم چیست؟

الف. تشخیص تأثیر محیط و اجتماع در واقعیت‌های زندگی

ب. خلق اثر بر مبنای عینیت گرایی

ج. تکیه بر جنبه فردی و شخصی احوال و عواطف شاعر یا نویسنده

د. حرکت و عمل

۳۳. بزرگترین نماینده ناتورالیسم فرانسه کیست؟

الف. امیل زولا

ب. اگوست کونت

ج. گی دوموپاسان

د. گوستاو فلوبر

۳۴. کدام گزینه جزو مواد اولیه سوررئالیسم به شمار می‌رود؟

الف. رؤیا

ب. حقیقت

ج. تنوع

د. تفکر

۳۵. کدام گزینه در مورد قصاید «فرخی» صحیح است؟

الف. به یک مدیحه زیبا و اغراق آمیز خاتمه پیدا می‌کند.

ب. مایه اصلی تغزلات او عشق روحانی است.

ج. معمولاً شاعر در آنها زندگی عاشقانه و پر لذت خود را در کلامی زیبا بیان می‌کند.

د. قصاید او سرشار از معانی فلسفی و اجتماعی است.

۳۶. عمیق ترین جوهر فکری خیام چیست؟

الف. فلسفه یونانی و حکمت اسلامی

ب. مالفیت با جهل و خرافه پرستی

ج. عصیان فکری

د. شک، بدبینی، فرصت جویی

۳۷. مولانا در مثنوی برای القای حقیقت از چه ابزاری استفاده می‌کند؟

الف. تمثیل و حکایت

ب. شرح سیر و سلوک روح در این دنیا

ج. شرح قصه «نی»

د. به کار گیری زبان ادیبانه

۳۸. اهمیت «تاریخ بیهقی» از جهت تاریخ نگاری در چیست؟

الف. موضوع این کتاب، مهمترین دوره تاریخ ایران را در بر می‌گیرد.

ب. سعی مؤلف در ارائه حقایق تاریخی با صداقت کامل و دوری از خیال پردازی

ج. نوشتن ماجراها با تکیه بر حافظه و شنیده‌های خود

د. نثر جذاب و زیبا

۳۹. هنر بزرگ سعدی در گلستان چیست؟

الف. نقل خاطرات

ب. بیان مشاهدات عینی

ج. تناسب حیرت انگیز نظم و نثر

د. کاربرد کلمه

۴۰. کدام شاعر، دنیا را جنگلی سرشار از علائم و اشارات می‌داند؟

الف. بودلر

ب. مالارمه

ج. مترلینگ

د. الیوت