

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. کدام گزینه درباره‌ی «نقد ادبی» درست است؟
 - الف. نقد ادبی صرفاً برای خواننده‌ی اثر ادبی مفید است.
 - ب. نقد ادبی حربه‌ی عاجزان و کسانی است که به خرده گیری بر دیگران پرداخته‌اند.
 - ج. نقد ادبی وقتی مفید است و ارزش و اهمیت دارد که دور از شائبه‌ی اغراض باشد.
 - د. نقد ادبی باعث می‌شود که گزافه گوینان، کالای بی ارج و بهای خود را به جویندگان هنر عرضه کنند.
۲. کدام یک از گزینه‌ها با سایر موارد متفاوت است؟
 - الف. نقد لغوی
 - ب. نقد اخلاقی
 - ج. نقد فنی
 - د. نقد زیبایی شناسی
۳. بیت زیر از نظر کدام یک از انواع مکاتب نقادی در معرض نقد قرار می‌گیرد؟

«موسی و عیسی کجا بُد کافتاب

کشت موجودات را می‌داد آب»

 - الف. نقد فنی
 - ب. نقد لغوی
 - ج. نقد زیبایی‌شناسی
 - د. نقد تاریخی
۴. کدام یک از موارد زیر از نظر مکتب «نقد فنی» بررسی می‌شود؟
 - الف. موسیقی کلمه و کلام
 - ب. مسائل و مباحث نگارشی
 - ج. کاربرد ترکیبات و تعابیر زیبا
 - د. کاربرد ترکیبات کهن
۵. جمله‌ی «آنچه برای هنرمند اهمیت دارد، این است که تأثیری کلی و واحد بر خواننده بگذارد» از کیست؟
 - الف. ادگار آلن پو
 - ب. کالریج
 - ج. تئوفیل گوتیه
 - د. لوکنت دولیل
۶. در شیوه‌ی نقد ادبی ریچاردز، عزراپوند و الیوت شناخت و ارزیابی آثار ادبی بیشتر بر چه مبنایی صورت می‌گیرد؟
 - الف. نویسنده
 - ب. خواننده
 - ج. خود اثر
 - د. محیطی که اثر در آن به وجود آمده است.
۷. در دوره‌های نزدیک به روزگار ما چه کسی هر نوع شعر، جز شعر اخلاقی و اجتماعی را انکار می‌کند.
 - الف. آخوندزاده
 - ب. میرزا آقاخان کرمانی
 - ج. ادیب الممالک فراهانی
 - د. احمد کسروی
۸. کدام یک از منتقدان زیر ادبیات را محصول «زمان»، محیط اجتماعی و نژاد می‌داند؟
 - الف. راسین
 - ب. شکسپیر
 - ج. هیپولیت تن
 - د. مترلینگ
۹. کدام گزینه در مورد نقد تاریخی صدق می‌کند؟
 - الف. نقد تاریخی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی است.
 - ب. نقد تاریخی در آثار درجه‌ی دوم بیشتر اهمیت دارد.
 - ج. نقد تاریخی در ایران خیلی رواج ندارد.
 - د. بعد از مشروطه نقد تاریخی در ایران اهمیت بیشتری یافت.

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

۱۰. عبارت زیر درباره کدام یک از گزینه‌های داده شده صدق می‌کند؟
 «از عناصر مهم شعر است که نه تنها اقتضای تخیل می‌کند بلکه ادراک شعر را برای خواننده آسانتر می‌سازد و به آن نظم و تناسب هنری خاصی می‌بخشد»

الف. وزن شعر ب. قافیه شعر ج. الفاظ شعر د. قالب شعر

۱۱. فکر و اندیشه و هدف و غرض شاعر از سرودن شعر چه نامیده می‌شود؟

الف. شکل ذهنی ب. شکل ظاهری ج. تصویر شاعرانه د. محتوا

۱۲. کدام یک از گزینه‌ها بیانگر ویژگی «سبک والا» ست؟

الف. افراط در آوردن الفاظ غریب
 ج. افراط در کاربرد مجاز و استعاره
 ب. اجتناب از اطناب
 د. توصیف تمام جزئیات امر

۱۳. نظریه‌ی «نمط عالی» را چه کسی مطرح کرد؟

الف. دیمتریوس ب. لونگینوس ج. سعدی د. فرخی

۱۴. کدام یک از گزینه‌های داده شده از ویژگی‌های سبک خراسانی در دوره‌ی سامانی است؟

الف. صنایع لفظی و معنوی همراه با تکلف
 ج. سادگی بیان و کهنگی تعبیرات
 ب. عدم توجه به تغزلات عاشقانه و پند و اندرز
 د. بی توجهی به معلومات علمی و روایات تاریخی

۱۵. پرچمدار سبک عراقی در منطقه‌ی عراق کیست؟

الف. خاقانی ب. نظامی ج. سوزنی سمرقندی د. جمال‌الدین اصفهانی

۱۶. کدام گزینه از ویژگی‌های سبک عراقی است؟

الف. کثرت لغات مهجور فارسی
 ج. رواج قالب قصیده و مثنوی
 ب. اجتناب از صراحت بیان
 د. توجه به حکمت یونانی

۱۷. رایج‌ترین قالب شعری در سبک هندی چیست؟

الف. مثنوی ب. غزل ج. قصیده د. مفردات

۱۸. مرکز اصلی آغاز نهضت بازگشت ادبی کجا بود؟

الف. اصفهان ب. شیراز ج. تبریز د. مشهد

۱۹. کدام یک از شعرای زیر در قالب شعر و گاه قافیه‌ی شعر، تفننات خلاف سنت انجام داده‌اند؟

الف. یحیی دولت‌آبادی ب. شمس کسمایی ج. میرزاده‌ی عشقی د. تقی رفعت

۲۰. شعر کدامیک از شعرای زیر محتوای انسانی اجتماعی دارد؟

الف. نادر نادرپور ب. نصرت رحمانی ج. اخوان ثالث د. فریدون توللی

۲۱. مطابقت عدد و معدود و افزودن جمع فارسی بر جمع عربی، ویژگی کدام نوع نثر است؟

الف. مرسل ب. فنی ج. مصنوع د. بینابین

۲۲. اولین کتابی که به شیوه‌ی نثر فنی نوشته شده، کدام کتاب است؟

الف. تاریخ بیهقی ب. کلیله و دمنه ج. گلستان سعدی د. مقامات حمیدی

گند سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

۲۳. آغازگر نثر جدید فارسی کیست؟

الف. عبداللطیف طسوجی ب. فرهاد میرزا ج. میرزا حبیب اصفهانی د. قائم مقام فراهانی

۲۴. آثار کدامیک از نویسندگان زیر به نثر « والا » نوشته شده است؟

الف. ذبیح بهروز ب. صادق هدایت ج. مجتبی مینوی د. جلال آل احمد

۲۵. کدام گزینه درست است؟

الف. به نظر افلاطون، تراژدی از آن جهت که انسان را متأثر و مغلوب احساسات می‌کند، خوب است.

ب. به نظر افلاطون، هر نوع اثر هنری تقلیدی از طبیعت اشیا و انسان است که هنرمند از خود چیزی بدان می‌افزاید.

ج. به نظر افلاطون، شعر تقلیدی از امور غیرواقعی است.

د. به نظر افلاطون، شعر مایه کمال و تعالی جوانان است.

۲۶. «منظومه‌ی فنّ شعر» از کیست؟

الف. سقراط ب. افلاطون ج. دیدرو د. هراس

۲۷. معروف‌ترین نقاد ادبی مکتب « کلاسیسیسم » کیست؟

الف. مولیر ب. بوالو ج. لافونتن د. راسین

۲۸. کدامیک از نویسندگان زیر مکتب رمانتیسم را به اوج عظمت خود می‌رساند؟

الف. ژان ژاک روسو ب. آلفرد دوموسه ج. شاتوبریان د. ولتر

۲۹. در کدامیک از مکتب‌های ادبی کار نویسنده به مورخ نزدیک می‌شود؟

الف. رئالیسم ب. ناتورالیسم ج. اگزیستانسیالیسم د. سمبولیسم

۳۰. رؤیا جزء مواد تشکیل دهنده کدام مکتب ادبی است؟

الف. سمبولیسم ب. ناتورالیسم ج. نقد تاتری (امپرسیونیسم) د. سوررئالیسم

۳۱. کدام گزینه با توجه به مضمون شاهنامه فردوسی درست است؟

الف. موضوع آن تاریخ ایران قدیم از آغاز تمدن ایرانی تا انقراض حکومت سامانیان است.

ب. دوره‌ی پهلوانی شاهنامه همان دوره‌ی تکوین تمدن ایرانی است.

ج. در زمان پادشاهی اسفندیار، زرتشت پیغمبر ظهور می‌کند.

د. دوره‌ی تاریخی شاهنامه با ظهور بهمن آغاز می‌شود.

۳۲. کدامیک از شعرای زیر معتقد است «نه لفظ از کسی به عاریه گرفته است و نه معنایی در کلام شعرش تکرار شده است».

الف. فرخی ب. خیام ج. مسعود سعد د. نظامی

۳۳. کدام گزینه در مورد مثنوی درست است؟

الف. مولوی در مثنوی زبان ادیبانه به کار می‌برد.

ب. دو منبع اصلی مثنوی: کلیله و دمنه و آثار سنایی است.

ج. مثنوی جلوه‌گاه طبیعت و انسان است.

د. هدف مولانا در مثنوی ذکر قصه یا داستان است.

۳۴. اندیشه‌ی « اغتنام فرصت » در اشعار حافظ، شعر او را شبیه کدامیک از شاعران گذشته می‌کند؟
- الف. فرخی ب. خیام ج. نظامی د. مولانا
۳۵. بزرگترین هنر بیهقی در شیوه‌ی نویسندگی چیست؟
- الف. استفاده از تمثیلات و تعبیرات ب. رعایت بلاغت ج. نثر داستانی د. کلمه آفرینی
۳۶. کدام نویسنده در کاربرد لغات فارسی در نثر خود تعمّد داشته است؟
- الف. بیهقی ب. عنصر المعالی ج. سعدی د. نظامی عروضی
۳۷. کدامیک از ویژگی‌های نثر گلستان، نوعی سنت شکنی به حساب می‌آید.
- الف. ایجاز ب. کاربرد کلمه ج. آمیختن نثر به شعر د. بیان مضامین شاعرانه در قالب حکایت
۳۸. چه کسی مکتب « اگزستانسیالیسم » را در حوزه‌ی ادبیات وارد کرده است؟
- الف. برتون ب. آراگون ج. سارتر د. پارینگتون
۳۹. از نظر کدام شاعر فقط « کلمه » ارزش دارد؟
- الف. مالارمه ب. بودلر ج. الیوت د. مترلینگ
۴۰. « حذف افعال جمله بدون قرینه » و « کاربرد مترادفات بی‌معنی » از ویژگی‌های کدام نثر فارسی است؟
- الف. مرسل ب. فنی ج. مصنوع و متکلف د. بینابین