

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. نقد راستین چگونه نقدی است؟
الف. فقط حسن اثر را برشمارد.
ب. نوعی آفرینش هنری است.
ج. فقط معایب آثار را بررسی کند.
د. نقدی که مایه اصلی آن شناخت نویسنده اثر باشد.
۲. بیت زیر بیشتر از چه دیدگاهی می‌تواند در معرض نقد ادبی قرار گیرد؟
« بر آن بود کاموی و خاقان چین
که آتش برآرند از ایران زمین »
الف. نقد لغوی
ب. نقد فنی
ج. نقد تاریخی
د. نقد زیباشناسی
۳. کدام نوع نقد در ادب عربی و فارسی مهمترین نوع نقد بشمار می‌آید؟
الف. نقد لغوی
ب. نقد تاریخی
ج. نقد فنی
د. نقد زیباشناسی
۴. نقد فنی در روم به وسیله چه کسی بنیان نهاده شد؟
الف. افلاطون
ب. هوراس
ج. ارسطو
د. هومر
۵. این عبارت از کیست؟ « ما مدافع استقلال هنریم. برای ما هنر وسیله نیست، بلکه هدف است »
الف. ویکتور هوگو
ب. بودلر
ج. تئوفیل گوتیه
د. لوکنت دولیل
۶. کدام مکتب ادبی در فرانسه نوعی بیان و توجیه نقد زیبایی‌شناسی ادبی است؟
الف. رومانسیسم
ب. سمبولیسم
ج. پاریناس
د. رئالیسم
۷. جمله « هنر جهان بیند همواره ملاک ثابت و معتبری با خویشتن دارد و آن ملاک، معرفت دینی و روحانی است » از کیست؟
الف. جانسون
ب. دیدرو
ج. ارسطو
د. تولستوی
۸. در ایران چه کسانی برای شعر شرط اخلاقی و اجتماعی قائل می‌شوند؟
الف. فراهانی - وطواط - شمس قیس رازی
ب. آخوندزاده - ادیب الممالک فراهانی - کسروی
ج. قدامة بن جعفر - ابوهلال عسکری - وطواط
د. میرزا آخوند کرمانی - شمس قیس رازی - جرجانی
۹. در کدام گزینه نقادان معروف مکتب روان‌شناسی معرفی شده است؟
الف. هیپولیت تن - سارتر
ب. گئورگ کایزر - برترلت برشت
ج. آی - آی - ریچاردز - هربرت رید
د. کامو - سارتر - برتولت برشت
۱۰. مهمترین عوامل ایجادکننده شکل ذهنی شعر کدام است؟
الف. واقعیات ذهنی
ب. عوامل عاطفی بشر
ج. خیال و صورتهای خیال‌انگیز
د. عوامل عاطفی بشر
۱۱. رساله « در باب نمط عالی » از کیست؟
الف. لونگینوس
ب. ارسطو
ج. افلاطون
د. کامو

۱۲. کدام گزینه از ویژگی‌های سبک خراسانی دوره غزنوی و سلجوقی نیست؟

الف. سادگی بیان و کهنگی تعبیرات و اصطلاحات

ب. رواج بعضی قالب‌های جدید نظیر ترجیع‌بند، ترکیب‌بند، مسمط و قطعه

ج. توجه به توصیفات طبیعی و ساده و محسوس و عینی

د. شروع آن با روحیه حماسی و پایان آن با روحیه صوفیانه بود.

۱۳. اولین کسی که از یک طرف قصاید و مدایح اغراق آمیز و پر صنعت را وارد شعر می‌کند و از طرف دیگر غزل‌های لطیف و پرشور می‌سراید، کیست؟

الف. خاقانی

ب. مولوی

ج. نظامی

د. انوری

۱۴. کدام شاعر تحولی بزرگ در غزل فارسی ایجاد کرد و سبک والا را آفرید؟

الف. انوری

ب. حافظ

ج. مولوی

د. سعدی

۱۵. کدام معانی شعری در سبک هندی مورد توجه بود؟

الف. حماسه

ب. حبسیه

ج. مرثیه

د. عرفان

۱۶. شروع نهضت بازگشت ادبی از چه دوره‌ای است؟

الف. قرن ده و یازدهم هجری

ب. اواخر قرن دوازدهم هجری

ج. اوایل سده یازدهم تا پایان سده دوازدهم هجری

د. اواخر سده سیزدهم هجری

۱۷. تجدد واقعی شعر فارسی توسط چه کسی انجام گرفت؟

الف. یحیی دولت‌آبادی

ب. تقی رفعت

ج. نیما یوشیج

د. میرزاده عشقی

۱۸. شعر کدامیک از شاعران زیر محتوای تغزلی و غنایی دارد؟

الف. شاملو

ب. اخوان ثالث

ج. فروغ فرخزاد

د. نادر نادرپور

۱۹. کدام گزینه از ویژگی‌های لفظی نثر ساده یا مرسل نیست؟

الف. ایجاز و اختصار

ب. افزودن جمع فارسی بر جمع عربی

ج. آوردن امثال و شواهد گوناگون فارسی و عربی

د. کوتاهی جمله

۲۰. کتاب دانشنامه علایی ابن سینا در چه سبکی نوشته شده است؟

الف. نثر فنی

ب. مصنوع و متکلف

ج. نثر مرسل

د. بینابین

۲۱. کدام گزینه از ویژگی‌های لفظی نثر فنی نیست؟

الف. ایجاز و اختصار

ب. آوردن امثال و اشعار تازی و پارسی

ج. به کار بردن اصطلاحات علمی

د. اقتباس از آیات و احادیث

۲۲. تاریخ جهانگشای جوینی نمونه چه نثری به شمار می‌آید؟

الف. فنی

ب. مرسل

ج. مصنوع

د. مسجع



دانشگاه پیام نور
مرکز آزمون

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

کارشناسی (سنتی)

hdaneshjoo.ir

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. نمایشنامه فتحعلی آخوندزاده توسط چه کسی ترجمه شد؟

الف. حسن مقدم

ب. میرزا جعفر قراچه داغی

ج. میرزا آقای تبریزی

د. عبدالحسین نوشین

۲۴. آثار نویسندگانی مانند دهخدا، جمالزاده، صادق هدایت بهترین نمونه چه نثری می باشند؟

الف. توصیفی

ب. تحقیقی

ج. روزنامه ای

د. هنری

۲۵. «کتارسیس» به چه معنی است؟

الف. ترس و شفقت

ب. ضعف و عقل

ج. تزکیه و تهذیب نفس

د. تقلید صفات پلید انسان

۲۶. کدام یک از گزینه های زیر اصول مکتب کلاسیسم را بیان می کند؟

الف. فردگرایی و خیال پردازی

ب. تقلید از طبیعت - تبعیت و تقلید از قدما

ج. ابهام کلام - عدم رعایت عقل

د. کنار زدن ارزشها و شیوه های کهن

۲۷. شارح و مفسر مکتب ناتورالیسم کیست؟

الف. آگوست کنت

ب. ولتر

ج. هیپولیت تن

د. روسو

۲۸. نمایندگان بزرگ مکاتب رئالیسم چه کسانی بودند؟

الف. بالزاک - استاندال - تولستوی

ب. برتون - آراگون - آپولیز

ج. عزرا پوند - هربرت رید - تی اس الیوت

د. لامارک - اسپنسر - داروین

۲۹. کدام یک از وقایع زیر مربوط به دوره اساطیری شاهنامه است؟

الف. ظهور بهمن، انقراض حکومت ساسانیان

ب. کشف آتش و جدا کردن آهن از سنگ

ج. جنگ میان ایران و توران

د. پادشاهی فریدون ایرج و منوچهر

۳۰. شیوه بیان فرخی مبتنی بر چیست؟

الف. پیچیدگی

ب. ابهام

ج. سادگی و روانی

د. تعقید

۳۱. مضمون اصلی تغزلات فرخی چیست؟

الف. عشق آسمانی

ب. عشق جسمانی

ج. وصف طبیعت

د. در حسرت جوانی

۳۲. عمیق ترین جوهر فکری خیام چیست؟

الف. عصیان فکری

ب. فلسفه یونانی و حکمت اسلامی

ج. شک و بدبینی، عشرت طلبی

د. الفت با جعل و خرافه پرستی

۳۳. قدرت و استعداد نظامی در کدام فن آشکار شده است؟

الف. غزل

ب. داستان سرایی

ج. قصیده

د. طرح اندیشه زاهدانه

۳۴. نام اصلی قرآن عجم در کدام گزینه آمده است؟

الف. گلستان سعدی

ب. هفت پیکر نظامی

ج. مثنوی مولوی

د. تاریخ بیهقی

www.HDaneshjoo.ir



دانشگاه تهران
مرکز آزمون

برای دانلود پاسخنامه سوالات به سایت همیار دانشجو مراجعه کنید مرجع نمونه سوالات پیام نور

همیار دانشجو

کارشناسی (سنتی)

hdaneshjoo.ir

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۵. اهمیت تاریخ بیهقی به جهت تاریخ نگاری در چیست؟

الف. نثر جذاب و زیبا
ب. سعی مؤلف در ارائه حقایق تاریخی با صداقت کامل

ج. نوشتن ماجرا با تکیه بر حافظه و شنیده‌های خود
د. ثبت مهم‌ترین دوره تاریخ ایران

۳۶. کدام یک از نویسندگان زیر را می‌توان از نخستین کسانی دانست که اشعار خود را با نثر آمیخته است؟

الف. عنصر المعالی
ب. علی هجویری
ج. خیام
د. بیرونی

۳۷. هنر بزرگ سعدی در گلستان چیست؟

الف. بیان مشاهدات عینی
ب. کاربرد کلمه

ج. تناسب حیرت انگیز
د. نقل خاطرات

۳۸. کدام یک از ویژگی‌های نثر گلستان، نوعی سنت شکنی به حساب می‌آید؟

الف. اطناب
ب. کاربرد کلمه
ج. تناسب حیرت انگیز
د. نقل خاطرات

۳۹. کدام شاعر دنیا را « جنگلی سرشار از علائم و اشارات » می‌داند؟

الف. ماکسیم گورکی
ب. شارل بودلر
ج. مارکس
د. فروید

۴۰. بزرگ‌ترین و روشن‌ترین نوع اندیشه حافظ در کدام گزینه است؟

الف. داستان سرایی
ب. تاریخ نگاری

ج. تلاش و مبارزه برای از میان بردن موانع آزادی
د. توجه بیش از حد به قافیه پردازی