

نام درس: صائب تبریزی و شاعران سبک هندی

رشته تحصیلی و گد درس: ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

زمان آزمون: تستی: ۶ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. کدام گزینه با این بیت مضمون مشترک دارد:

«جمع علم افلاس می آرد نه جاه

الف. شوخ چشمی بر نمی دارد ادبگاه جلال

ب. دل‌های پینه بسته ی ابنای روزگار

ج. آسمان کشتی ارباب هنر می شکند

د. سکندر را نمی‌بخشند آبی

۲. در بیت «از گرد کدورت شود آینه ی دل صاف

می شود؟

الف. نو آوری

ب. مخالف خوانی

۳. در بیت «بگذرا حاصل امکان که در این مزرع وهم

می شود؟

الف. گسستگی اجزای فعل

ج. استعمال کلمات غریب

ب. اضافه ی محذوف

د. حذف بدون قرینه

۴. با توجه به بیت «نه تنها کعبه صحرایی است، دارد کعبه ی دل هم به گرد خویشتن از وسعت عشرت بیابانها» حرف "ی" در "صحرایی" از کدام نوع است؟

الف. وحدت

ب. نسبت

ج. نکره

د. مصدری

۵. کدام گزینه مجموعه ی صنعت‌های ادبی موجود در این بیت را نشان می دهد؟

«عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار

آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را»

الف. تضاد، لف و نشر، استخدام

ب. مراعات نظیر، تضاد، استخدام

ج. تضاد، لف و نشر، ایهام تناسب

د. مراعات نظیر، لف و نشر، سجع

۶. کدام گزینه مضمون اصلی بیت زیر را در بر دارد؟

گر چراغ بزم عالم نیست صاحب کلک ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

الف. گر چه در محنتیم، اما شعر ما روشنی بخش جهان است

ب. شعر ما مایه ی سیاه بختی ماست

ج. سیاه بختی مابهتر از خوشی دیگران است

د. در بزم دیگران به شعر ماتوجهی نمی شود

۷. در مصراع «پنجه ی کوشش کلید رزق را دندان ی است»، ترکیب «پنجه ی کوشش» چه نوع اضافه ای است؟

الف. استعاری

ب. تشبیهی

ج. اقترانی

د. توضیحی

نام درس: صائب تبریزی و شاعران سبک هندی

رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸

زمان آزمون: تستی: ۶ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. کدام گزینه در مورد بیت «در گلستانی که سیراب است چشم بلبلان باغبان بیکارتر از سبزه ی بیگانه است» درست است؟
- الف. چشم بلبلان از دیدن گلها سیراب است.
ب. سبزه ی بیگانه یعنی چمن زارهای بیرون باغ.
ج. بلبل اشک می فشاند و نیازی به آبیاری باغ نیست.
د. بلبل چون علف هرز نمی چیند بی کار می ماند.
۹. کدام گزینه با بیت «به خود فروشدگان فارغند از آشوب» همخوانی دارد؟
- الف. ما زنده از آنیم که آرام گیریم
ب. ایمن بود ز زخم حوادث دل مغید
ج. چرا ز سنگ ملامت شکسته دل باشیم
د. چه سود نعمت بسیار تنگ روزی را
۱۰. باتوجه به بیت «درازتر بود از رشته رنج باریکش» در این بساط چو سوزن کسی که دیده ور است» کدام گزینه درست است؟
- الف. رنج باریک یعنی درد بی پایان.
ب. بینش سبب رهایی از رنج دراز می شود.
ج. در این بساط یعنی در این سفره.
د. رنج باریک یعنی دق.
۱۱. کدام گزینه مضمون «چرخ از تو هزار بار بیچاره تر است» را بیان می کند؟
- الف. حضور هر دو جهان فرش آستان کسی است
ب. زمین زپرورش ما فراغتی دارد
ج. از آن زسایه ی اهل کرم گریزانم
د. گراز تحمل من خصم شد زبون چه عجب
۱۲. در بیت «در آشیانه ی سیمرغ همت صائب نشان لکه ی پیسی ز زال دنیا نیست» کدام کلمه ایهام دارد؟
- الف. همت. ب. زال. ج. لکه. د. سیمرغ.
۱۳. با توجه به بیت «طوفان چه دست و پای زند دل در تنور بیرون ز خویشتن دو سه جولانم آرزوست» کدام گزینه درست است؟
- الف. طوفان صفت فاعلی است از توفیدن.
ب. تنور کلمه ای ترکی است معادل مطبخ عربی.
ج. عشق به طوفان و درون شاعر به تنور تشبیه شده است.
د. طوفان کلمه ای عربی است نه فارسی.
۱۴. در بیت «از سنگدلانی که در این شهرودیارند هرکوجه به دیوانه ی ما شهر فرنگی است» کدام کلمه ها با هم ایهام تناسب دارند؟
- الف. سنگدلان و دیوانه.
ج. دیوانه و شهر فرنگ.
ب. دیار و شهر فرنگ.
د. شهرودیار.

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. در کدام بیت سخن از این است که جلوه ها متعددولی جلوه گر یکی است ؟

- الف. صحرای عدم ساده ازاین پست و بلنداست
ب. حیرت زدگان بی خبراز منزل وراهند
ج. این نغمه زهرپرده کند جامه مبدل
د. طوطی که ز شیرین سخنان است زوحشت
- درملک وجوداست اگرصلحی وجنگی است.
در قافله ی مانه شتابی نه درنگی است.
درهرگلی این آب سبک روح به رنگی است.
بر چهره ی آینه ی ما پرده ی رنگی است.

۱۶. بیت «ازوصل صدف گهر گریزان است بر حسن غریب خانه سلطان است» با کدام گزینه قابل مقایسه است؟

- الف. خلوت طلب است حسن سنگین دل
ب. آن کس که شناخت ذوق تنهایی
ج. طالب خلق اگر گوشه ی عزلت گیرد
د. پری رو تاب مستوری ندارد
- از شش جهت حرم بیابان است.
از سایه ی خویشتن گریزان است.
همچودامی است که درخاک نهان می گردد.
در ار بندی سر از روزن بر آرد.

۱۷. کدام مضمون با بیت «چون آینه هرکه بینشی دارد درچهره ی خوب وزشت حیران است» مطابقت بیشتری دارد ؟

- الف. روشن دلان زیبایی های جهان را در می یابند.
ب. روشن دلان در آثار صنع سر گشته اند.
ج. آینه توان تشخیص خوب و بد را ندارد.
د. کسانی که بینش دارندزشت و زیبا را تشخیص می دهند.

۱۸. با توجه به بیت «قرص خورشید است اول لقمه ی مهمان صبح چون توانم داد شرح نعمت الوان صبح» کدام گزینه درست است؟

- الف. قرص خورشید اضافه ی تخصیصی است .
ب. مهمان صبح اضافه ی تشبیهی .
ج. مصراع دوم استفهام انکاری است.
د. نعمت الوان صبح اشعه های رنگارنگ خورشید است.

۱۹. کدام گزینه باتوجه به بیت «قوت بازوی توفیقی زحق دریوزه کن خوش برآراین گوی زر را ازخم چوگان صبح» درست است؟

- الف. بازوی توفیق اضافه ی اقتراانی است.
ج. گوی زر اضافه ی توضیحی است.
ب. چوگان صبح اضافه ی تخصیصی است.
د. گوی زر استعاره از ستاره صبح است.

۲۰. مضمون اصلی بیت «نیست ممکن از تواضع راست گردد پشت من چون مه نو آسمان گر بوسه ام بر پا دهد» چیست؟

- الف. مقام واقعی من بسیار بالاست.
ب. آسمان اگرمنت نهد ،هدیه اورا نمی پذیرم.
ج. پشت ماه نو خمیده از منت آسمان است.
د. افتادگی رابر همه چیز ترجیح می دهم.

۲۱. با توجه به مصراع «پیش ازآن دم که شود تکمه ی پیراهن خاک...» ترکیب «پیراهن خاک» چه نوع اضافه ای است؟

- الف. تشبیهی .
ب. استعاری
ج. توضیحی.
د. تخصیصی.

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. مضمون کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- الف. بکن معامله ای و این دل شکسته بخر
ب. شارع قافله ی فیض بود رخنه ی دل
ج. در راه ما شکسته دلی می خردند و بس
د. جذبه ی توفیق هر کس را دل بینا دهد

۲۳. مضمون «آنکه غم دیگران خورد، خدا غمخوار او گردد» از کدام بیت برمی آید؟

- الف. منتهای ناامیدی اول امیدهاست
ب. تاجچه گل ها بشکفند ازخاردن پیراهنش
ج. شکر می سازد شکایت را دل خرسند ما
د. چون هوامغلوب شد تخت سلیمان می شود

۲۴. در بیت «بی وجودی آدمی را می کند صاحب وجود، فرد هستی از خط باطل نکومحضر شود» کدام کلمه ها ایهام تناسب دارند؟

- الف. فرد، خط و محضر.
ج. بی وجودی، فرد و خط.
ب. بی وجودی، صاحب وجود، نکو محضر.
د. فرد هستی، باطل و نکو محضر.

۲۵. کدام گزینه با فرمایش «نحن اقرب الیه من حبل الوريد» مطابقت بیشتری دارد؟

- الف. در تجلی سوختیم و چشم بینش وانشد.
ب. یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما.
ج. با کمال اتحاد از وصل مهجوریم ما.
د. چون مه نو سر خط عجزیم و معذوریم ما.

۲۶. با توجه به بیت «در محیط عشق تا سر در گریبان برده ایم نیست چون گرداب رزق ما به غیر از پیچ و تاب» ترکیب

«محیط عشق» چه نوع اضافه ای است؟

- الف. استعاری. ب. تشبیهی. ج. اقترانی. د. توضیحی.

۲۷. کدام مضمون از بیت «در محیط حادثات دهر مانند حباب از دم خاموشی ما شمع هستی روشن است» برنمی آید؟

- الف. حباب مانع خاموشی شمع است.
ج. زندگی حباب به یک دم بسته است.
ب. اگر خواهان زندگی هستی دم بر نیاور.
د. شمع مایه ی روشنایی حباب است.

۲۸. کدام بیت مضمون عرفانی «وحدت درعین کثرت» را تداعی می کند؟

- الف. جلوه هایی رنگی و آینه ها بی امتیاز
ب. من نمی دانم خیالم یا غبار حیرتم
ج. بیش از این نتوان به برق سنت هستی گداخت
د. میروم از خود نمی دانم کجا خواهم رسید

- حیرتی دارم چرا آینه دارم کرده اند.
چون سراب از دور چیزی اعتبارم کرده اند.
یک نگاه واپسین نذر شرارم کرده اند.
محمل دردم به دوش ناله بارم کرده اند.

نام درس: صائب تبریزی و شاعران سبک هندی

رشته تحصیلی و گد درس: ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

زمان آزمون: تستی: ۶ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۹. با توجه به مصراع «چون آب روان پر مگذربی خبraz خود» کدام گزینه درمورد " پر " درست است؟

الف. صفت برای آب .

ب. قید به معنی آکنده و سرشار.

ج. قید به معنی بسیار.

د. صفت برای روان .

۳۰. با توجه به بیت «درپله موهومی ما کوه گران است سنگی که ندارد به ترازو شررازخود» کدام گزینه درست است؟

الف. پله موهومی اضافه ی تشبیهی است .

ب. پله یعنی مرحله و راه بالا رفتن.

ج. سنگی که شرر ندارد بسیار ارزشمند است.

د. پله یعنی کفه ی ترازو.

۳۱. در بیت «می کشد بر دوش صد طوفان شکست حادثات تا کسی چون موج از این دریا سری بالا کند» میان کدام کلمه ها مراعات

النظیر به کار رفته است؟

الف . دوش ، طوفان ، موج شکست .

ب . طوفان ، شکست ، موج و دریا.

ج . طوفان ، موج ، دریا و بالا.

د. شکست ، موج ، دریا و بالا.

۳۲. کدام گزینه باآیه ی «وابیضت عیناه عن الحزن فهو کظیم» تناسب دارد؟

الف. دیده انتظار را دام امید کرده ایم.

ب. ای قدمت به چشم ما خانه سپید کرده ایم.

ج. گوش به چشم کن بدل ناله جدید کرده ایم.

د. نام خموشی و کری گفت و شنید کرده ایم.

۳۳. کدام گزینه با بیت «آه کجا برد کسی خجلت تهمت عدم نام خموشی و کری گفت و شنید کرده ایم» تناسب دارد؟

الف. می کند یک دیده ی بیدار کار صد چراغ

روزنی ز این خانه تاریک بر دل وا کنید.

ب. آن گرد شتابنده که بر دامن صحراست

گوید چه نشینی که سواران همه رفتند .

ج. هرکسی از ظن خود شد یار من

وز درون من نجست اسرار من.

د. زندگی کردن من مردن تدریجی بود

آن چه جان کند تنم عمر حسابش کردم.

۳۴. مظهر حیرت در شعر بیدل چیست ؟

الف. آینه

ب. بیابان

ج. دریا

د. وصال

۳۵. مهارت و شهرت کلیم کاشانی در کدام قالب شعری است؟

الف. مثنوی

ب. قصیده

ج. غزل

د. ترکیب بند

۳۶. در مصراع «در راه عشق گریه متاع اثر نداشت» چه نوع اضافه ای به کار رفته است؟

الف. تشبیهی

ب. استعاری

ج. اقترانی

د. توضیحی

۳۷. در مصراع «بد نامی حیات دو روزی نبود بیش» کلمه ی «بدنامی» تحت تأثیر محاوره چه معنی می دهد؟

الف. زشت گامی

ب. گناهکاری

ج. دارا بودن چیزی در نهایت کمی

د. زندگانی بد

نام درس: صائب تبریزی و شاعران سبک هندی
 رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸

زمان آزمون: تستی: ۶ تشریحی: — دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۳۸. کدام گزینه با این بیت حافظ «نه این زمان دل حافظ در آتش طلب است که داغ دار ازل همچو لاله خودروست» قابل مقایسه است؟

- الف. داغ را جز بر کنار زخم ننهادم کلیم
 ب. همچو ماهی غیر داغ پوشش دیگر نبود
 ج. بر سر داغ کهن داغ نهادن صائب
 د. زین بوستان که پرده‌ی خار است هر گلش

۳۹. بیت «ز گوش این نکته ی پیر مغان بیرون نخواهد شد که مستی خاکساری آورد پرهیز مغروری» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. اطاعت بی چون و چرا از پیر.
 ب. مستی مایه ی زبونی است.

ج. از مغروری و مستی باید پرهیز کرد.

د. عاصی که دست بردارد به از عابد که در سر دارد.

۴۰. «به رنگ ابر پنهان است دریا در غبار من اگر خاک مرا جویند چشم تر شود پیدا» کدام گزینه در مورد تشبیه های این بیت درست است ؟

الف. غبار به رنگ ابر تشبیه شده است .

ب. چشم تر به ابر مانند شده است .

ج. غبار وجود شاعر به ابر مانند شده است .

د. دریا به ابر تشبیه شده است .