



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۸

۱- تلاش های چه کسی موجب بازشناسی صائب و سبک هندی در نیم قرن اخیر گردید؟

۱. فائز دشتستانی
۲. امیری فیروزکوهی
۳. رضاقلی خان هدایت
۴. آذربیکدلی

۲- کدام گزینه از نمونه های نوآوری و آفرینش سخن صائب است؟

۱. دل‌های پینه بستهٔ ابنای روزگار
۲. دختر رز کیست تا مردان زبون او شوند
۳. خبر ز تلخی آب بقا کسی دارد
۴. تا دل نمی برم ز کسی دل نمی دهم
- از ناخن پلنگ کند جوی خون روان
- بیش از این مغلوب این معشوقهٔ رسوا مباش
- که همچو خضر گرفتار عمر جاوید است
- صیاد من نخست گرفتار من شود

۳- در بیت زیر کدام یک از عیوب فصاحت مشاهده می شود؟

«نیافت چاشنی خندهٔ نهانی چیست فغان که غنچه مشکل گشای دل صائب»

۱. تعقید معنوی
۲. عدم تناسب
۳. تنافر کلمات
۴. مخالفت قیاس

۴- «اگر نه مدّ بسم الله بودی تاج عنوانها نگشتی تا قیامت نوحط شیرازه دیوانها»، نوحط شیرازه گشتن " یعنی چه؟

۱. خلق شدن
۲. شاداب شدن
۳. فراهم آمدن
۴. نوحاسته بودن

۵- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیکتر است؟

«عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را»

۱. پدیده معرف پدیدآورنده و قدرت اوست.
۲. فراز و نشیب زندگی کمال آفرین است.
۳. روزگار به انسان درس کمال می دهد.
۴. قدرت زائیده تفکر است.

۶- «می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس زیر گردون چون چراغ زیر دامانیم ما»

مقصود از "بیابان قدس" در بیت بالا چیست؟

۱. صحرای پاکی و طهارت
۲. بادخیزی و بی کرانگی
۳. بیابان پیرامون بیت المقدس
۴. بهشت



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۸

۷- در کدام گزینه تجاهل العارف وجود دارد؟

۱. کدام شاخ گل امشب گذشت از این بستان
۲. چه سود نعمت بسیار تنگ روزی را
۳. نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست
۴. همیشه می کشد از روی باغبان خجلت
- که همچو سبزه خوابیده سرو پی سپر است
- ز بحر قطره آبی وظیفه گهر است
- که خضر بادیه عشق، آتشین جگر است
- چو سرو و بید در این باغ هر که بی ثمر است

۸- «خبر ز درد ندارند بی غمان صائب و گرنه منت صندل بتر ز دردسر است»

در بیت بالا "خبر از درد نداشتن" به چه معنی است؟

۱. بی غیرت بودن
۲. تندرست بودن
۳. شادمان بودن
۴. فراموش کردن

۹- «در آشیانه سیمرغ همت صائب نشان لکه پیسی ز زال دنیا نیست»

در بیت بالا کدام کلمه یا ترکیب "ایهام" دارد؟

۱. پیس
۲. آشیانه
۳. سیمرغ
۴. زال

۱۰- "تلمیح" در کدام گزینه زیر وجود دارد؟

۱. رنج سفر ز ریگ بیابان فرونتر است
۲. طوفان چه دست و پای زند در دل تنور
۳. قانع به ریزه چینی انجم نیم چو ماه
۴. زین بوستان که پرده خار است هر گلش
- وجه کفاف و کلبه ویرانم آرزوست
- بیرون ز خویشتن دو سه جولانم آرزوست
- از خوان آفتاب لب نانم آرزوست
- چون غنچه جمع کردن دامنم آرزوست

۱۱- «تن بر دل خوش مشرب ما خانه تنگی است بر گوهر شهوار صدف کام نهنگی است»

در بیت بالا "خوش مشرب" به چه معنی آمده است؟

۱. آنکه وسعت نظر دارد.
۲. آنکه روزگار را به خوشباشی و سهل انگاری می گذراند.
۳. کسی که به امور شرعی بی اعتناست.
۴. کسی که به آینده نمی اندیشد.

۱۲- در کدام گزینه نوعی ایهام تناسب وجود دارد؟

۱. من و بیگانگی از آشنایان جهان صائب
۲. از سنگدلانی که در این شهر و دیارند
۳. پیش ما سوختگان مسجد و میخانه یکی است
۴. حیرت زدگان بی خبر از منزل و راهند
- که وحشت آشنا را معنی بیگانه می سازد.
- هر کوچه به دیوانه ما شهر فرنگی است.
- حرم و دیر یکی سبزه و پیمانۀ یکی است.
- در قافله ما نه شتابی نه درنگی است.



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۸

۱۳- «پری رو تاب مستوری ندارد چو در بندی ز روزن سر بر آرد»

مفهوم کدام گزینه به بیت بالا نزدیک است؟

۱. باشند چو گوی خلق سرگردان
۲. طالب خلق اگر گوشه عزلت گیرد
۳. از وصل صدف گهر گریزان است
۴. افتاده ای تو در غلط از کثرت مثال
- تا قامت چرخ همچو چوگان است
- همچو دامی است که در خاک نهان می گردد
- بر حسن غریب خانه زندان است
- یک عکس بیش در همه آینه خانه نیست

۱۴- کدام گزینه متفاوت است؟

۱. یونان صبح
۲. قرص خورشید
۳. گل شب بوی فیض
۴. دندان صبح

۱۵- «پیش از آن دم که شود تکمه پیراهن خاک

با توجه به بیت بالا کدام گزینه نا درست است؟

۱. خرقة نه توی : افلاک نه گانه
۲. سر : مسندالیه
۳. پیراهن خاک : اضافه تشبیهی
۴. سر : مفعول

۱۶- «تا چه گلها بشکفند از خار در پیراهنش

مراد از "دردمند" در بیت بالا کیست؟

۱. بیمار تهی دست
۲. کسی که درد دیگران دارد.
۳. عاشق دلباخته
۴. عارف سالک

۱۷- مثنوی های "عرفات"، "طلسم حیرت" و "طور معرفت" آثار کیستند؟

۱. بیدل دهلوی
۲. کلیم کاشانی
۳. ناصرعلی سرهندی
۴. غنی کشمیری

۱۸- «تا قیامت نکند یاد ز سر منزل خویش

مفهوم کدام گزینه به بیت بالا نزدیکتر است ؟

۱. عمرها شد بر خط پرگار ، جولان می کنیم
۲. می روم از خویش و حسرت گرم اشک افشاندن است
۳. در محیط عشق تا سر در گریبان برده ایم
۴. پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن
- رفتن ما آمدنها ، آمدنها رفتن است
- در رخت ما را چو مژگان گریه گرد دامن است
- نیست ، چون گرداب ، رزق ما به غیر از پیچ و تاب
- یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۸

۱۹- در کدام بیت ایهام به کار رفته است؟

۱. با کدامین ذره سنجم آبروی اعتبار
۲. با خزان آرزو حشر بهارم کرده اند
۳. دستگاه زخم محرومی است سر تا پای من
۴. می روم از خود نمی دانم کجا خواهم رسید
- آنقدر هیچم که از خود شرمسارم کرده اند
- از شکست رنگ چون صبح آشکارم کرده اند
- بسکه چون مژگان به چشم خویش خارم کرده اند
- محمل دردم به دوش ناله بارم کرده اند

روزی زین خانه تاریک بر دل واکنید»

۲۰- «می کند یک دیده بیدار کار صد چراغ  
کدام بیت به مفهوم بیت بالا نزدیک است؟

۱. آه کجا برد کسی خجلت تهمت عدم
۲. دیده انتظار را دام امید کرده ایم
۳. گرد به بادرفندگان دست بلند مطلبی است
۴. معنی لفظ حیرتیم کیست به فهم ما رسد
- نام خموشی و کری گفت و شنید کرده ایم
- ای قدمت به چشم ما خانه سپید کرده ایم
- گوش به چشم کن بدل ، ناله جدید کرده ایم
- بوی اثر نهفته را رنگ پدید کرده ایم

۲۱- در شعر بیدل "آینه" مظهر چیست؟

۱. دل پاک
۲. حیرت
۳. بصیرت
۴. جمال

۲۲- «خلاق المعانی ثانی» لقب کیست؟

۱. کمال اسماعیل
۲. صائب
۳. کلیم
۴. جمال اصفهانی

۲۳- «به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی است

مفهوم کدام گزینه به بیت بالا نزدیک است؟

۱. در بارگه عشق نه ردی نه قبولی است
۲. در محیط عشق تا سر در گریبان برده ایم
۳. فکر جان در سفر عشق به خاطر بار است
۴. نامه ام را می بری قاصد زبانی هم بگو
- ای تحفه کش هیچ تو خود را ببر از خود
- نیست ، چون گرداب ، رزق ما به غیر از پیچ و تاب
- از گرانباری این راه حذر باید کرد
- خامه شد فرسوده و این نامه پایانی نداشت

۲۴- کدام گزینه صحیح است؟

۱. دستبرد حسن: اضافه اختصاصی
۲. پا به دامن داشتن : بر یک قرار بودن
۳. دریوزه کردن : جستجو کردن
۴. گلخن : توتۀ گل



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۸

۲۵- در کدام گزینه ایهام مشاهده می کنید؟

۱. ز چشم اعتبار خلق چون پنهان شوی دانی
۲. ز بختم گریه آخر هم سیاهی برد و هم شوری
۳. چنان عالم به بند اعتبار ظاهر افتاده
۴. فزون از صبر ایوب است تاب محنت دوری
- که باشد مستی و رسوایی ما عین مستوری
- نگویی بی اثر دیگر کلیم این اشک ریزی را
- که پروانه نسوزد گر نباشد شمع کافوری
- که رنجوری نباشد آن چنان مشکل که مهجوری

۲۶- اشعار ملاً محمد طاهر کشمیری را چه کسی جمع آوری کرد؟

۱. خود شاعر
۲. نظیری نیشابوری
۳. فیضی دکنی
۴. محمدعلی ماهر

۲۷- کدام گزینه در خصوص "ناصرعلی سرهندی" صحیح است؟

۱. قسمت اساسی دیوان او را مثنوی های او تشکیل داده است.
۲. زبانی ساده و متمایل به زبان محاوره دارد.
۳. تخلص او "صائبی ثانی" است.
۴. از شعرای اواخر قرن دوازدهم به شمار می آید.

۲۸- «کدام شاخ گل امشب گذشت از این بستان  
در بیت بالا "سبزه خوابیده" یعنی چه؟

۱. پژمرده
۲. سبزه لگدشده
۳. علف هرز
۴. سبزه تازه رسته

۲۹- «خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس  
در بیت بالا "خرقه از کس ستدن" کنایه از چیست؟

۱. او را از فیض آن محروم کردن
۲. مرید شدن، مطیع گشتن
۳. رهایی و عدم تعهد
۴. او را از میان متصوفه طرد کردن

۳۰- «نیست ممکن صائب از دل عقده دل وا شود  
در بیت بالا "پنجه تدبیر" چه نوع اضافه ای است؟

۱. استعاری
۲. بیانی
۳. اقترانی
۴. تشبیهی