

\* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.  
\*\* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. در عبارت «جریان.....و.....را سکون و سکوتی نیست. چون رودی خروشان به پیش می رود.» کدام گزینه می تواند مناسب جاهای خالی باشد؟

الف. عشق، احساس ب. عمر، زندگی ج. نوآوری، بازآفرینی د. اندیشه، تخیل  
۲. «شعله آواز بلبل» چه نوع اضافه ای است؟

الف. تخصصی ب. تشبیهی ج. استعاری د. توضیحی  
۳. «غنچه پیشانی شدن» کنایه از چیست؟

الف. شرمنده شدن ب. رسوا شدن ج. چین بر پیشانی افکندن د. رازدار بودن  
۴. در بیت «نه تنها کعبه صحرایی است دارد کعبه دل هم مشرب» چیست؟

الف. بلندی همت ب. آرزوی بزرگ ج. سرشت انسان د. برکه باران  
۵. گزینه متفاوت کدام است؟

الف. سنگ ملامت ب. مقراض لا ج. مَدِّ بِسْمِ اللّٰه د. تاج عنوان ها  
۶. کدام آرایه بدیعی در بیت زیر مشهود است؟

عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار  
الف. تقسیم ب. لفّ و نشر مرتّب ج. لفّ و نشر مُشَوّش د. جمع  
۷. مفهوم کلی بیت «بر بساط بوریا سیر دو عالم می کنیم

الف. با همه بی چیزی هر دو جهان را می گردیم.  
ب. با کرامات عرفانی خود بر هر دو جهان نظر می افکنیم.  
ج. با همه بی چیزی دست از دو جهان فشانده ایم.  
د. با خوشدلی به هر دو جهان می نگریم.

۸. در بیت «می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس  
الف. گدایی ب. وامگیری ج. نظربازی د. بهره گیری

۹. در بیت «با هزاران عقده مشکل درین بستان چو سرو  
«سرو» اشاره شده است؟

الف. برافراشتگی ب. پایداری ج. بی تحرکی د. بی دردی  
۱۰. در بیت «حضور هر دو جهان، فرش آستان کسی است

است» چه خصلتی ارجمند دانسته شده است؟

الف. آسودگی ب. ثروت ج. توکل د. تواضع

۱۱. کدام آرایه بدیعی در بیت زیر به مشهود است؟  
 کدام شاخ گل امشب گذشت ازین بستان  
 که همچو سبزه خوابیده سرو پی سپر است  
 الف. تجاهل العارف      ب. سؤال و جواب      ج. أسلوب الحکیم      د. ایهام تناسب
۱۲. کدام گزینه از دیدگاه قُدمَا در رفع تشنگی مؤثر بوده است؟  
 الف. صندل      ب. عقیق      ج. لعل      د. مُروارید
۱۳. استفاده از آیات قرآنی یا احادیث معصومین را در نظم و نثر چه می گویند؟  
 الف. اجتهاد      ب. استفتاء      ج. استدراج      د. استشهاد
۱۴. مفهوم کلی بیت «چه حاجت است به دامن چو آتش است بلند  
 در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. آتش جنون ما را به آتش زنه نیازی نیست.  
 ب. جنون ما برای به کمال رسیدن، خود را در صحرا محبوس نمی کند.  
 ج. جنون ما از سر هوا و هوس به کمال نرسیده است.  
 د. آتش برافروخته جنون ما با دامن صحرا مهار نمی شود
۱۵. در بیت «تا خنده بر بساط فریب جهان کنم  
 چون صبح یک دهان لب خندانم آرزوست» «بساط فریب» چه نوع  
 اضافه ای است؟  
 الف. تشبیهی      ب. تخصیصی      ج. اقترانی      د. استعاری
۱۶. کدام آرایه بدیعی در بیت زیر دیده می شود؟  
 با گوشه نشینان به ادب باش که صوفی  
 چون پا نهد از چله برون تیر خدنگی است  
 الف. تبادر      ب. استخدام      ج. تجنیس      د. ایهام
۱۷. حرف «ک» در واژه «ناوک» نشانه چیست؟  
 الف. تحقیر و خطاب      ب. تصغیر و نسبت      ج. تصغیر و تشبیه      د. تصغیر و تعریف
۱۸. نوع واژه «مَحْک» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. اسم آلت      ب. اسم مکان      ج. صغیه مبالغه      د. مصدر میمی
۱۹. ترجمه درست عبارت عربی: «لُقْمَةُ الصَّبَاحِ مِسْمَارُ الْبَدَنِ» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. غذایی که در بامداد خورده شود، بدن را چون میخی لاغر می کند.  
 ب. غذای بامدادی مایه فریگی بدن می شود.  
 ج. غذایی که در بامداد خورده شود، میخی است که اعضای بدن را استوار می دارد.  
 د. بامدادان باید غذا خورد، هرچند که آن لقمه به خردی میخی باشد.
۲۰. «خوش» در بیت زیر چه قیدی است؟  
 قوت بازوی توفیقی ز حق دریوزه کن  
 خوش برآر این گوی زر را از خم چوگان صبح  
 الف. قید جمله      ب. قید تحسین      ج. قید مختص      د. قید مشترک

۲۱. نوع تشبیه در بیت «از نگاه تلخ در پیمانه اش خون می کنم خضر آب زندگی را گر به استغنا دهد» چیست؟
- الف. مشروط      ب. مُضَمَّر      ج. تسویه      د. مفروق
۲۲. در بیت «پیش از آن دم که شود تُکْمَةُ پیراهنِ خاک سر ازین خرقَةُ نُه توی به در باید کرد» «خرقَةُ نُه توی» استعاره از چیست؟
- الف. جسم      ب. دنیا      ج. افلاک      د. جامهٔ درویشانه
۲۳. «نعل در آتش داشتن» کنایه از چیست؟
- الف. پایداری      ب. شجاعت      ج. تردستی      د. ناآرامی
۲۴. بیت «در جهان بی نیازی خاک سیم و زر شود آبرو را چون کنی گردآوری گوهر شود» بر کدام گزینه تأکید دارد؟
- الف. قناعت ورزیدن      ب. پاسداشت آبرو      ج. گردآوری ثروت      د. تغییرپذیری خاک
۲۵. در مصراع «می زند ناخن به دلها ماه چون لاغر شود» «ناخن به دل زدن» کنایه از چیست؟
- الف. آزار دادن      ب. بی قرار ساختن      ج. منفور بودن      د. خوشایند بودن
۲۶. کدام اثر از بیدل دهلوی نیست؟
- الف. طور معرفت      ب. روضة القلوب      ج. محیط اعظم      د. طلسم حیرت
۲۷. گزینه مناسب جای خالی در عبارت «بیدل بیشتر عمر خود را در شاه جهان آباد به.... گذرانید.» کدام است؟
- الف. شغل دیوانی      ب. خوشگذرانی      ج. عُزَلت و آزادی      د. ارشاد مردم
۲۸. مفهوم کلی بیت «با کمال اتّحاد از وصل مهجوریم ما همجو ساغر می به لب داریم و مخموریم ما» کدام است؟
- الف. اتّحاد همان اتّصال است.      ب. کمال اتّحاد، مایهٔ دوری از اتّصال است.      ج. با اتّحاد، ممکن است به اتّصال رسید.      د. از اتّحاد تا اتّصال، فاصله هاست.
۲۹. در بیت «پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن خورشید» استعاره از چیست؟
- الف. مرشد کامل      ب. ذات خداوندی      ج. روح انسانی      د. عالم مُثُل
۳۰. در نگاه بیدل دهلوی کدام گزینه مظهر انسان و ناتوانی است که در عین ضعف، کبر می‌ورزد؟
- الف. بید لرزان      ب. سرو بی ثمر      ج. ماه نو      د. باد خزان
۳۱. مفهوم کدام گزینه با بیت «ناقصان را بیدل آسان نیست تعلیم کمال»
- الف. در جهان بی نیازی خاک، سیم و زر شود      ب. عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار      ج. پیش رنگ او که آتش رنگ می بازد ز شرم      د. سالها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب
- تا دمد یک دانه چندین آبرو ریزد سحاب» سازگار است؟
- آبرو را چون کنی گردآوری گوهر شود      آب و آتش می کند صاحب بُرش شمشیر را      آینه از ساده لوحی می زند نقشی بر آب      لعل گردد در بدخشان یا عقیق اندر یمن

۳۲. «حباب» در شعر بیدل، مظهر چیست؟

الف. روشنائی ب. خاموشی ج. غرور د. فریبندگی

۳۳. نقش دستوری «پُر» در مصراع «چون آب روان پر مگذر بی خبر از خود» چیست؟

الف. منادا ب. مفعول ج. قید د. تمیز

۳۴. کدام گزینه با بیت «عاشقم بر قهر و بر لطفش به جدّ سازگار است؟

الف. چشمی بگشا منشأ پرواز همین است

ب. افتاد به گردن، غم پیری چه توان کرد

ج. دربارگه عشق، نه ردّی نه قبولی است

د. سهل است گذشتن ز هوسهای دو عالم

۳۵. گزینه مناسب جای خالی مصراع «زشتی یک رو هزار آئینه را ..... کند» کدام است؟

الف. حیران ب. رسوا ج. شیدا د. گریان

۳۶. در بیت «گرد به باد رفتگان دست بلند مطلبی است از چیست؟

الف. بیهوده کاران ب. اسبان تندرو ج. عاشقان د. مردگان

۳۷. کدام گزینه حالتی است که سالک در اثر مشاهده وارد غیبی از تأمل و تفکر باز می‌ماند؟

الف. حیرت ب. وجد ج. معرفت د. فنا

۳۸. چه کسی را خَلّاقُ المعانی ثانی خوانده اند؟

الف. کمال الدّین اسماعیل اصفهانی

ب. غنی کشمیری

ج. ناصرعلی سرهندی

د. کلیم کاشانی

۳۹. در بیت:

«شکست از هر در و دیوار می ریزد مگر گردون  
معنی به کار رفته است؟

الف. فتنه کردن ب. مهارت ورزیدن ج. طرح انداختن د. فریب دادن

۴۰. نوع تشبیه در بیت

«ز رفتن وانخواهم ماند در راه طلب هرگز

الف. مُرکّب ب. بلیغ ج. جمع د. تسویه