

# همیار دانشجو

hdaneshjoo.ir

نام درس: صائب تبریزی

رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی

کلاس: ۱۳۰۵۸

۲۲. در بیت زیر «کاف» در واژه «ناوک» نشانه چیست؟

در سینه پرن ناوک من دل الف نسبت و تصغیر  
شیری است که خفته در نیستان است ج. تصغیر و تحقیر  
ب. تمجید و تصغیر د. تحقیر و نسبت

۲۳. در بیت زیر «بازوی توفیق» از لحاظ دستوری چه نوع ترکیبی است؟

قوت بازوی توفیقی زحق در یوزه کن الف. اضافه تشبیهی  
خوش بر آراین گوی زر را از خم چوگان صبح ب. اضافه استعاری  
ج. ترکیب وصفی د. اضافه اقترانی

۲۴. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه درست معنی شده است؟

نیست ممکن از تواضع راست گردد پشت من چون مه نو آسمان گر بوسه ام برپا دهد  
الف. به مانند آسمان بلند همت می یابم ب. افتادگی را بر همه چیز ترجیح می دهم  
ج. آسمان در برابر من متواضع است د. ماه و ستارگان در برابر من متواضع اند

۲۵. در بیت زیر، نقش دستوری «سر» چگونه است؟

پیش از آن دم که شود تکه پیراهن خاک سرازین خرقه نه توی به در باید کرد  
الف. فاعل برای مصراع اول ومفعول برای مصراع دوم ب. مسند الیه برای مصراع دوم  
ج. مسند برای مصراع دوم د. مسند الیه برای مصراع اول ومفعول برای مصراع دوم

۲۶. با توجه به بیت زیر مفهوم کنایی «پا به رکاب» در کدام گزینه ذکر شده است؟

پیشتر زآنکه شود کشتی تن (پا به رکاب) کشتی فکر درین بحر خطر باید کرد  
الف. دل به دریا زدن ب. دل از همه بریدن  
ج. آماده مرگ شدن د. آماده حرکت شدن

۲۷. با توجه به بیت زیر عبارت کنایی «ناخن به دل زدن» در کدام گزینه درست معنی شده است؟

جان روشن از گداز جسم می یالد به خود می زند ناخن به دلها ماه چو لاغر شود  
الف. جلب نظر کردن ب. ملامت کردن  
ج. سختی دادن د. آزار دادن

۲۸. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

خط آزادی است سرو بید را بی حاصلی سنگ می بارد به هر نخلی که بار آور شود  
الف. رهایی در آزادمردی است ب. آزادی در بی چیزی است  
ج. آزادی در بی آزار بودن است د. نخل که بارآور است بهتر از سرو و بید بی حاصل است

۲۹. بیدل دهلوی بر کدامیک از موضوعات زیر اصرار ورزیده است؟

الف. توجه فراوان به آرایه های ادبی ب. سهل و ممتنع سخن گفتن  
ج. خیال بندی وایراد مضامین باریک د. استفاده از عناصر اشراقیگری

نام درس: صائب تبریزی

رشته: تصنیف و کلام / زبان و ادبیات فارسی

کلاس: ۱۴۱۳-۵۸

۳۰. مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- الف. از اتحاد تا اتصال فاصله هاست  
ب. همجو ساغر می به لب داریم و مخموریم ما  
ج. سالک سیری ناپذیر است  
د. انسان دائماً بین خیر و شر در نوسان است

۳۱. با توجه به بیت زیر مفهوم درست در کدام گزینه آمده است؟

- الف. ناقصان را بیدل آسان نیست تعلیم کمال  
ب. تا دم یک دانه چندین آبرو ریزد سحاب  
ج. نادانان دیر کمال می پذیرند  
د. بابر برای پروردن دانه بسیار بارانها می ریزد

۳۲. در کدامیک از گزینه‌های زیر اصطلاحات موسیقی وجود دارد؟

- الف. دستگاه زخم محرومیت سورتای من  
ب. ما ضعیفان را اسیری ساز پرواز است و بس  
ج. در پله موهمی ما کوه گران است  
د. هر سخن سنجی که خواهد صید معنیها کند

۳۳. با توجه به بیت زیر جمله «ای قدمت به چشم ما» از نظر دستوری چه نوع جمله ای است؟

- الف. ندایی  
ب. دعایی  
ج. تعجبی  
د. خبری

۳۴. در بیت زیر کدام واژه دارای ایهام است؟

- الف. مرغانی  
ب. ناز  
ج. سواد  
د. فقر

۳۵. با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح است؟

- الف. مسیحی درد خود گفتیم پرسودی نکرد  
ب. مسیح برای بیماری چشم شاعر درمانی ندارد  
ج. بیماری چشم درمان ندارد  
د. مسیح از درمان درد شاعر ناتوان است

۳۶. با توجه به بیت زیر «طل گران» در کدام گزینه معنی شده است؟

- الف. شوری و مستی  
ب. جوانی  
ج. بار سنگینی  
د. ضعف تن از تحمل وطل گران گذشت

۳۷. با توجه به بیت زیر مفهوم کنایی «پا به دامن داشتن» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. در تکیه بودن      ب. گوشه گیر بودن      ج. ثابت قدم بودن      د. در حالت مراقبه بودن
- از ثبات عشق داریم پا به دامن داشتیم
- همچو داغ لاله در آتش نشیمن داشتیم

۳۸. برای مفهوم بیت زیر، کدام گزینه مناسب‌تر است؟

- الف. هیچ که ذوق طلب از جستجو باز نداشت      ب. لذت طلب از مطلوب شیرین‌تر است
- ج. جستجوی من حتی پس از رسیدن نیز ادامه دارد      د. ذوق جستجو در هر انسانی وجود دارد
۳۹. غنی روز سپاه پیر کنعان را تماشا کن      که روشن کرد نور دیده اش چشم زلیخا را

کدامیک از گزینه‌های زیر با بیت بالا مناسب‌تر است؟

- الف. ز دست رشک هر داغی که پنهان در جگر دارم      ب. صبرا گر بریزم لاله‌زاری می‌شود پیدا
- ج. این نکته عجب شنو از بخت واژگون      د. چگونه درد خود از مردمان نهان دارم
- ما را بکشت یار به انفاس عیسوی      از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو

۴۰. «صائبی ثانی» لقب کدامیک از شاعران زیر است؟

- الف. ناصر علی سرهندي      ب. غنی کشمیری      ج. بیدل دهلوی      د. کلیم کاشانی