

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

پیامبر اعظم (ص): روزه سپر آتش جهنم است.

۱. کدام شخصیت از جمله‌ی تلاشگران احیای آثار صائب تبریزی محسوب نمی‌شود؟  
الف. حیدر علی کمالی اصفهانی  
ب. آذر بیگدلی  
ج. میرزا محمد علی خان تربیت  
د. امیری فیروز کوهی
۲. آنچه را که صائب شیوه‌ی تازه و طرز تازه می‌نامد در کدام اصطلاحات خلاصه می‌شود؟  
الف. باریک اندیشی و مضمون آفرینی  
ب. باریک اندیشی و باز آفرینی  
ج. نوآوری و باریک اندیشی  
د. بازآفرینی و نوآوری
۳. «غنچه پیشانی شدن» کنایه از چیست؟  
الف. چین بر پیشانی افکندن  
ب. خوشحال شدن  
ج. شرمنده شدن  
د. انگشت نما شدن
۴. در بیت زیر، کدام عیب از عیوب شعری وجود دارد؟  
« به ماه نو بنمایم که شیخ کمانی چیست  
الف. حذف بدون قرینه  
ب. مخالف خوانی  
ج. کمان لاف اگر زه کنم به ابرویش»  
د. تشبیه دور از ذهن
۵. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه صحیح نمی‌باشد.  
« سر شوریده‌ای آورده‌ام از وادی مجنون  
الف. من شوریده و دیوانه‌ام، بنابراین وجودتان را از ملامت من خالی کنید و سرزنشم نکنید.  
ب. من عاشق و شوریده‌ام، هرچه ملامت دارید نثارم کنید.  
ج. عاشق از ملامت غمی ندارد.  
د. وادی مجنون: مجازاً عالم دیوانگی، سنگ ملامت: اضافه تشبیهی
۶. کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟  
«عقل کامل می‌شود از گرم و سرد روزگار  
الف. ایهام تناسب  
ب. تضاد  
ج. کلام گزینیه با مفهوم بیت زیر تناسب ندارد؟  
د. نیست ممکن صائب از دل عقده غم و اشود
۷. « نیست ممکن صائب از دل عقده غم و اشود  
الف. عقده غم گرهی است که هیچ کس را توان گشودن آن نیست.  
ب. عقده غم دل را جز اهل دل نمی‌گشاید.  
ج. در سایه تدبیر و تفکر می‌توان عقده غم دل را گشود.  
د. چاره تسلیم است و کار را به دست تقدیر سپردن.

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۸. «گل چیدن» در بیت زیر کنایه از چیست؟

الف. بهره بردن ب. لذت بردن ج. نظر بازی کردن د. اشک خونین جاری کردن

زیر گردون چون چراغ ریز دامانیم ما»

۹. اندیشه‌ی محوری بیت زیر چیست؟

الف. تحرّک و چالاکی ج. توجه به سیر آفاقی و انفسی

«بر بساط بوریا سیر دو عالم می‌کنیم

ب. بلند همتی در عین تهی دستی

د. پشت سر نهادن دنیا و آخرت از طریق کرامات عرفانی

۱۰. با توجه به بیت زیر، گزینه نادرست کدام است؟

الف. بستان کنایه از جهان هستی ج. سخت یعنی بسیار و در اینجا صفت است.

«با هزاران عقده مشکل درین بستان چو سرو

ب. دست بر هم نهادن: کنایه از تلاش و کوشش نکردن

د. بیدردانه یعنی لابلالی گری

ج. سخت یعنی بسیار و در اینجا صفت است.

۱۱. قدما معتقد بودند مکیدن کدام سنگ تشنگی را رفع می‌کند؟

الف. فیروزه ب. عنبر ج. لعل د. عقیق

۱۲. با توجه به مفهوم بیت زیر، چه امری ناخوشایند شمرده شده است؟

الف. دلبستگی و تعلّقات دنیوی ج. تحمل رنج و سختی

«درازتر بود از رشته رنج باریکش

ب. بیداری و هوشیاری

د. تجسّس در امور دیگران

۱۳. با توجه به مصرع: «دلی که صبر ندارد همیشه در سفر است» مقصود از «در سفر بودن» چیست؟

الف. آواره و سرگردان بودن ج. آرام و قرار نداشتن

ب. جویای تجربه و کمال بودن

د. بی‌خانمان بودن

۱۴. کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

الف. ایهام ب. استعاره ج. کنایه د. جناس تصحیف

«عنان نفس کشیدن جهاد مردان است

ب. استعاره ج. کنایه د. جناس تصحیف

۱۵. «دامن به طرف دامن کسی بستن» در بیت زیر کنایه از چیست؟

الف. به او دلخوش بودن ب. او را تعقیب کردن

«مراچو سایه ز پست و بلند پروا نیست»

ج. از او پیروی کردن د. با او وصلت کردن

۱۶. با توجه به بیت زیر، شاعر خواهان چه چیزی است؟

الف. دیدار خانواده و بستگان ج. سختی و دشواری

«سنگین شد از کنار پدر خواب راحتم

ب. انتقام از دشمنان

د. آسایش و راحتی

الف. دیدار خانواده و بستگان

ج. سختی و دشواری

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی  
رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۱۷. «تخت جم، بساط فریب، صحرای عدم» به ترتیب چه نوع اضافه‌ای هستند؟  
الف. اختصاصی، استعاری، تشبیهی  
ج. ملکی، استعاری، استعاری
۱۸. کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟  
«در چشم تو گر خوش بود این سقف زر اندود»  
الف. عاشقان جهان را به چیزی نمی‌گیرند  
ج. روزگار عاشقان را به سنگ جفای خود می‌آزارد.
۱۹. با توجه به بیت زیر، کدام تساوی درست نیست؟  
«هرگز دل اهل عشق بی غم نیست»  
الف. دل = قطره  
ب. غم = طوفان
۲۰. پیام اصلی و محوری بیت زیر چیست؟  
«از وصل صدف، گهر گریزان است»  
الف. اضداد جمع شدنی نیستند.  
ج. هرگاه گوهر کامل شد از صدف می‌گریزد.
۲۱. در کدام گزینه «تشبیه» وجود ندارد؟  
الف. سینه‌ی خود را مصفاً ساز از یونان صبح  
ج. سر مکش تا می‌توانی از خط فرمان صبح
۲۲. بیت زیر بیانگر کدام خصلت شاعر است؟  
«نیست ممکن از تواضع راست گردد پشت من»  
الف. غرور و مناعت طبع  
ج. بی‌نیازی و بلند همتی
۲۳. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟  
الف. زاغ  
ب. شب پره
۲۴. معنی کنایی کدام گزینه درست است؟  
الف. پا به رکاب شدن: به سرعت تاختن  
ج. نعل در آتش داشتن: خشمگین شدن
۲۵. قدما کدام گزینه را «مادر» می‌انگاشتند؟  
الف. افلاک هفتگانه  
ب. نه فلک
- ج. خفاش  
د. مرغ عیسی
- ب. ساغری ز دست چشمه حیوان صبح  
د. برگ عیشی در گریبان ریز از بستان صبح
- چون مه نو آسمان گر بوسه‌ام بر پا دهد»  
ب. یک دندگی و لجبازی  
د. فروتنی و افتادگی
- ب. پا از کار شدن: از پا در آمدن  
د. یک جهت شدن: با تمام وجود مصمم شدن
- ج. آب و باد و خاک و آتش  
د. جماد، نبات و حیوان

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۲۶. معنی و مفهوم کدام گزینه درست بیان شده است؟

الف. در جهان بی نیازی خاک سیم و زر شود: چو قانع شدی سیم و سنگت یکی است.

ب. می زند ناخن به دل ها ماه چون لاغر شود: وقتی ماه لاغر و هلالی شد دل آزار می شود.

ج. خط آزادی است سرو و بید را بی حاصلی: قناعت مایه ی آزادی و رستگاری است.

د. بی وجودی آدمی را می کند صاحب وجود: در این زمانه فرومایگی انسان را مشهور می کند.

۲۷. «تأثیر انوار حق بر دل آنانی که شایستگی آن را داشته باشند» تعریف کدام اصطلاح عرفانی است؟

الف. جذبۀ ب. فیض ج. اتحاد د. تجلی

۲۸. کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح نیست؟

«در محیط عشق تا سر در گریبان برده ایم

الف. محیط: اقیانوس

ج. عشق در پیچ و تاب و اضطراب است.

۲۹. در بیت زیر چه چیزی ستایش شده است؟

«بر ندارد ننگ افسردن دل آزادگان

شعله ی بی تاب مار را آرمیدن مردن است»

الف. شادمانی و نشاط ب. تحرک و تلاش ج. آرامش و قرار د. مردن در راه عشق

۳۰. «گداختن» در مصراع: «بیش از این نتوان به برق منت هستی گداخت» کنایه از چیست؟

الف. از بین رفتن ب. ذوب شدن ج. سوختن د. شرمندۀ شدن

۳۱. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«در پله ی موهومی ما کوه گران است

سنگی که ندارد به ترازو شرر از خود»

الف. پله: پایه ی نردبان ب. پله ی موهومی: اضافه تشبیهی

ج. شرر: شرارت و بدخویی د. اوهام ما کاه را کوه می بیند.

۳۲. «خاک مجنون را عصایی نیست غیر از گردباد» کدام گزینه تکمیل کننده مصرع می باشد؟

الف. زین گلستان هر که بیرون جست سیر ما کند.

ج. اشک چون بی تاب گردد لغزشی پیدا کند.

۳۳. در کدام واژه از بیت زیر آرایه ایهام وجود دارد؟

«دیده ی انتظار را دام امید کرده ایم

ای قدمت به چشم ما خانه سپید کرده ایم»

الف. دیده ی انتظار ب. دام امید ج. قدمت به چشم ما د. خانه سپید کردن

۳۴. در بیت: «گرد به باد رفتگان دست بلند مطلبی است

«به باد رفتگان» چیست؟

الف. ثروت از دست رفته ب. عمر تباه شده ج. اسب های تندرو د. مردگان

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۳۵. کدام گزینه در شعر بیدل مظهر حیرت است؟

الف. دل ب. آئینه ج. قطره د. گردباد

۳۶. عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟

« اصل وی از همدان بود و در سال ۱۰۶۱ یا ۱۰۶۲ در کشمیر در گذشت. او را خَلَّاق المعانی ثانی خوانده‌اند »

الف. غنی کشمیری ب. ناصر علی سرهندی ج. کلیم کاشانی د. بیدل دهلوی

۳۷. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

« با مسیحا درد خود گفتیم پر سودی نکرد

الف. مسیحا برای درمان ما کوششی نکرد.

ج. درد ما مانند بیماری چشم تو بی درمان است.

د. مسیحا دارو و درمانی مانند بیماری چشم تو نداشت.

۳۸. توصیه‌ی شاعر در بیت زیر چیست؟

« طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی

الف. یا برای مردم کاری کن یا توقّع کمک از کسی نداشته باش.

ب. سازش و انعطاف و گذشتن از سر تواضع و تسلیم

ج. سازش و انعطاف یا گوشه نشینی ترک همه چیز

د. یا با همه مدارا کن یا همه را پایمال و نابود کن.

۳۹. کدام مفهوم از بیت زیر دریافت می‌شود؟

« اگر لب از سخن گفتن فرو بستیم جا دارد

الف. بی معنی سخن گفتن از بی نزاکتی است.

ج. دلیل سکوت ما ادب و نزاکت باطنی ماست.

۴۰. در بیت زیر، کدام گزینه وجود ندارد؟

« نکویی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

الف. تشبیه ب. تمثیل ج. استعاره د. کنایه

که نبود از نزاکت تاب بستن معنی ما را

ب. لب فرو بستن از سخن بیهوده نزاکت است.

د. معانی نازک و لطیف را نمی‌توان به لفظ آورد.

چو گیرد قطره‌ای راه عدم گوهر شود پیدا»

ج. استعاره د. کنایه