

نعداد سوالات: نستی: ۳۰ نثری: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ نثری: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱- "ما از این هستی ده روزه به تنگ آمده ایم وای بر خضر که زندانی عمر ابد است" کدام ویژگی به کار رفته است؟

۱. مخالف خوانی ۲. تعقید لفظی ۳. تعقید معنوی ۴. مخالفت قیاس

۲- "سر شوریده ای آورده ام از وادی مجنون تهی سازید از سنگ ملامت جیب و دامن ها" در کدام مفهوم به کار رفته است؟

۱. عاشق از اندیشیدن به مرگ دور است. ۲. عاشق از ملامت و سرزنش غمی ندارد.

۳. قناعت سرمایه اصلی عاشق است. ۴. شیدایی رمز و راز پیروزی است.

۳- "بر نمی گردد برات قدرت حق غم مخور نیست ممکن باز گردیدن به پستان شیر را" برات به چه معناست؟

۱. حواله ۲. تدبیر ۳. تجربه ۴. جراحت

۴- "خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس از هواداران آن زلف پریشانیم ما" کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. تناسب - کنایه ۲. ایهام - استعاره ۳. کنایه - استخدا ۴. التفات - اعداد

۵- "این که روزی بی تردد می رسد افسانه است پنجه کوشش کلید رزق را دندانه است" پنجه کوشش چه اضافه ای است؟

۱. استعاری ۲. تشبیهی ۳. اقترانی ۴. توضیحی

۶- "دراز تر بود از رشته رنج باریکش درین بساط چون سوزن کسی که دیده ور است" بساط کنایه از چیست؟

۱. چهره ۲. دنیا ۳. نقش ۴. قلب

۷- "نهاد سخت تو سوهان به خود نمی گیرد وگر نه پست و بلند زمانه سوهان است" مصرع اول کنایه از چیست؟

۱. به شدت دوری گزیدن ۲. سرد و گرم حوادث

۳. تند خو و کج رفتار ۴. نرم و ملایم شدن

۸- "در آشیانه سیمرغ همت صائب نشان لکه پیسی ز زال دنیا نیست" در کدام واژه آرایه ایهام به کار رفته است؟

۱. همت ۲. سیمرغ ۳. زال ۴. دنیا

۹- "زین بوستان که پرده خار است هر گلش چون غنچه جمع کردن دامانم آرزوست" مصرع دوم کنایه از چیست؟

۱. شکوه و قدرت داشتن ۲. بی خبر از تلخ و شیرین

۳. تکبر و فخر فروشی ۴. از مردم دوری جستن

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ نثری: ۰ زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ نثری: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱۰- "این نغمه زهر پرده کند جامه مبدل در هر گلی این آب سبک روح به رنگی است" در کدام مفهوم به کار رفته است؟

۱. خداوند یگانه و آثار صنع او گونه گون است .
۲. حیرت دنیای بی خودی و بی خبری است .
۳. در پهنه وحدت و فنای حق دوگانگی راهی ندارد .
۴. در پرده موسیقی هر نوایی راهی به حق است .

۱۱- "در سینه ی پر زناوک من، دل شیر ی است که خفته در نیستان است" ک در ناوک چه نوع به شمار می رود؟

۱. تحقیر و لیاقت
۲. تصغیر و نسبت
۳. مصدری و تحبیب
۴. تصغیر و اصلی

۱۲- "در لحد با خود مبر زنهار این مار سیاه نامه ی خود را بشو در بحر بی پایان صبح" وجه شبه میان نامه اعمال گناهکار و مار سیاه در چیست؟

۱. پیوسته و رشته رشته بودن و سیاهی گناهان
۲. زهر آگین و سمی بودن و سیاهی و گناهان
۳. دندان خون آلود مار و توشه و آذوقه توبه
۴. سرخ و سیاه بودن نامه اعمال با ظاهر مار

۱۳- "چون شرر در سنگ در شهرست سودا کوچه بند آتش ما را بلندی دامن صحرا دهد" منظور از بلندی آتش چیست؟

۱. آسوده بودن
۲. مجنون بودن
۳. شعله وری
۴. بی اعتنائی

۱۴- "پیش از آن دم که شود تکمه ی پیراهن خاک سر از این خرقة نه توی بدر باید کرد" پیراهن خاک چه نوع اضافه ای است؟

۱. تشبیهی
۲. استعاری
۳. اقترانی
۴. اختصاصی

۱۵- "جان روشن از گداز جسم می بالد به خود می زند ناخن به دلها ماه چون لاغر شود" ناخن به دل زدن کنایه از چیست؟

۱. مورد پسند قرار گرفتن
۲. ولوله و هیاهو بر پا ساختن
۳. توانایی و قدرت داشتن
۴. خود را نیست انگاشتن

۱۶- "پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما" خورشید استعاره از چیست؟

۱. شهود و اتحاد
۲. جهان هستی
۳. ذات خداوندی
۴. آفتاب پر فروغ

۱۷- "پیش رنگ او که آتش رنگ می بازد ز شرم آینه از ساده لوحی می زند نقشی بر آب" نقش بر آب زدن کنایه از چیست؟

۱. مقایسه و برابری کردن
۲. اندیشه بیهوده کردن
۳. با خود خلوت کردن
۴. از جلوه و جمال افتادن

نعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱۸- "ما ضعیفان را اسیری، ساز پرواز است و بس رشته ی پای طلب بال امید سوزن است" در کدام مفهوم به کار رفته است؟

۱. شعله ی احساس آزادگان را خاموشی نیست .
۲. از دوریت جان می بازم و باز هم حسرت زده ام .
۳. نخوت دامن همه ، حتی سرو را هم گرفته است .
۴. پرواز ناتوانان در فضای دل خویشتن است .

۱۹- "دستگاه زخم محرومیست سر تا پای من بسکه چون مژگان به چشم خویش خارم کرده اند" خار در چشم داشتن کنایه از چیست؟

۱. تحمل شداید و دم بر نیاوردن
۲. ارزش و قدرت و منزلت داشتن
۳. رونق یافتن و جلوه کردن
۴. بلند آوازی در عین گمنامی

۲۰- "چشمی بگشا منشأ پرواز همین است چون بیضه شکستی دمدت بال و پر از خود" با توجه به بیت کدام مرحله در نظر عارفان اهمیت دارد؟

۱. جمع و تفریق
۲. قبض و بسط
۳. طلب و اراده
۴. فنای فی الحق

۲۱- "خاک مجنون را عصایی نیست غیر از گردباد ناله ای کو تا بنای شوق ما بر پا کند" وجه مشترک مجنون و گرد باد چیست؟

۱. سرگشتگی
۲. خاموشی
۳. شکست
۴. تحمل

۲۲- " دیده ی انتظار را دام امید کرده ایم ای قدمت به چشم ما خانه سپید کرده ایم " مصرع دوم چه جمله ای است؟

۱. معترضه - امری
۲. عاطفی - دعایی
۳. عاطفی - خبری
۴. پرسشی - امری

۲۳- در شعر بیدل دهلوی آیینۀ مظهر چیست؟

۱. فقر
۲. حسرت
۳. عریانی
۴. حیرت

۲۴- "با مسیحا درد خود گفتیم پر سودی نکرد زان که چون بیماری چشم تو درمانی نداشت" در مصرع دوم کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. ایهام
۲. استخدام
۳. استعاره
۴. کنایه

۲۵- کدام گزینه به معنای "گوشه گیری و از همه کس و همه چیز بریدن" به کار رفته است؟

۱. تفرید
۲. تجلی
۳. تجرد
۴. صحو

نعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۲۶- "همچو ماهی غیر داغم پوشش دیگر نبود تا کفن آمد همین یک جامه بر تن داشتم" داغ در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. خال های سیاه رنگ
۲. زخم و جراحت داشتن
۳. چاک و پارگی کفن
۴. حسرت دل سوختگی

۲۷- "ز گوش این نکته پیر مغان بیرون نخواهد شد که مستی خاکساری آورد پرهیز مغروری" در کدام مفهوم به کار رفته است؟

۱. دامان صوفیان از آلودگی به دور است.
۲. مستی و تواضع بهتر از عبادت ریایی و خود خواهی است.
۳. پاک باختگان را رسوایی عین آبرو مندی است.
۴. جهان و جهانیان در بند ظواهر گرفتارند و بس

۲۸- ناقدان سخن غنی کشمیری را به کدام صفت ستوده اند؟

۱. نازکی خیال و توانایی در معنی های دقیق
۲. مخالف خوانی و نو آوری در غزل و قصیده
۳. به کار بردن ردیفهای دشوار و بلند
۴. استشهداد به آیات و احادیث در غزل

۲۹- کدام شاعر به صائبای ثانی ملقب شده است؟

۱. کلیم کاشانی
۲. غنی کشمیری
۳. ناصر علی سرهندی
۴. بیدل دهلوی

۳۰- "ز رفتن و نخواهم ماند در راه طلب هر گز چو شمع از خار های پای من از سر شود پیدا" کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. استخدام
۲. تشبیه مرکب
۳. ایهام تناسب
۴. تسنیق الصفات